

于右任墓調查暨評估修復計畫



陽明山國家公園管理處委託辦理報告

中華民國 103 年 12 月

(本報告內容及建議，純屬研究小組意見，不代表本機關意見)

國立中央圖書館
藏

于右任墓調查暨評估修復計畫



受委託者：國立臺灣師範大學

計畫主持人：江柏煒

陽明山國家公園管理處委託辦理報告

中華民國 103 年 12 月

（本報告內容及建議，純屬研究小組意見，不代表本機關意見）

附錄一
附錄二
附錄三
附錄四
附錄五
附錄六
附錄七
附錄八
附錄九
附錄十

成果報告基本資料表

一、辦理單位	國立臺灣師範大學			
二、受託單位	陽明山國家公園管理處			
三、年 度	103 年度	計畫編號	1030708	
四、計畫性質	委託辦理			
五、計畫期間	中華民國 103 年 4 月 21 日至中華民國 103 年 12 月 31 日			
六、本期期間	中華民國 103 年 4 月 21 日至中華民國 103 年 12 月 31 日			
七、計畫經費	890 千元			
	資本支出	仟元	經常支出	仟元
	土地建築	仟元	人事費 340.000	仟元
	儀器設備	仟元	業務費 421.670	仟元
	其 他	仟元	差旅費 11.170	仟元
			設備使用及維護費租金等	仟元
			材料費	仟元
			其 他	仟元
			雜支費 36.260	仟元
			行政管理費 80.900	仟元
八、摘要關鍵詞（中英文各三筆） 標準草書、覆釜型墳墓、陽明山國家公園、文化資產 Standard Grass Script (a style of modern Chinese calligraphy), Inverse Bowl Form Cemetery, Cultural Property, Yangmingshan National Park				
九、參與計畫人力資料：				
參與計畫人員姓名	工作要項或撰稿章節	現職與簡要學經歷	計畫參與期程	
江柏煒	本計畫案規劃及統整資料、提出相關建議及可行性辦法等工作	國立臺灣師範大學東亞學系教授	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日	
吳宗江	規劃墓園 3D 圖面繪製及測量	國立金門大學土木工程系助理教授	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日	
林建育	墓園平面圖測量及繪製	國立臺灣師範大學東亞學系研究助理	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日	
林忠誼	墓園平面圖測量及繪製	國立臺灣師範大學東亞學系研究助理	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日	
黃嘉慧	墓園平面圖測量及繪製	國立臺灣師範大學東亞學系研究助理	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日	

蔡予雙	相關史料蒐集及資料彙整 編輯	國立臺灣師範大學 東亞學系研究助理	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日
陳穆穎	相關史料蒐集	國立臺灣師範大學 東亞學系研究生	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日
林智輝	相關史料蒐集	國立金門大學華語 文學系學生	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日
鄭登允	相關史料蒐集	國立臺灣師範大學 東亞學系學生	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日
林逢凱	相關史料蒐集	國立臺灣師範大學 東亞研究生	中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日
力弘科技股 份有限公司	墓園 3D 圖面繪製		中華民國 103 年 4 月 21 日至 中華民國 103 年 12 月 31 日

目次

成果報告基本資料表.....	I
目次.....	III
表次.....	V
圖次.....	VII
摘要.....	i
第一章 計畫緣起.....	1
第一節 陽明山國家公園管理處的人文史蹟.....	1
第二節 新北市市定古蹟于右任先生墓公告為古蹟過程.....	5
第三節 計畫目的及預期效益.....	7
第四節 工作方法與流程.....	9
第二章 于右任先生的生平事蹟.....	13
第一節 于右任的成長背景與及經歷.....	13
第二節 于右任的書法成就及其影響.....	25
第三節 于右任的相關史蹟.....	31
第四節 于右任的相關展覽.....	45
第三章 于右任先生墓的空間特色.....	61
第一節 于右任的治喪事宜與墓園興建沿革.....	61
第二節 墓園環境及其形制.....	65
第三節 墓誌銘及其他碑記.....	69
第四節 「中山陵」墓園形制之影響.....	77
第四章 空間現況調查與分析.....	83
第一節 古蹟範圍之土地使用分區分析.....	83
第二節 交通動線可及性分析.....	91
第三節 墓園空間的現況調查.....	107
第四節 經營管理的現況分析.....	123
第五章 修復原則及經營管理計畫.....	127
第一節 修復原則與方法.....	127
第二節 修復計畫與修復經費概估.....	133
第三節 管理維護與再利用建議.....	155

附錄一 古蹟測繪圖說.....	157
附錄二 于右任先生年譜.....	165
附錄三 于右任先生家族譜系.....	169
附錄四 「于右任先生墓」教育宣導用科普文章.....	171
附錄五 歷史名人的覆釜型墓園比較.....	175
期初、期中、期末審查會議意見回應.....	183
參考書目.....	189

國立歷史博物館

表次

表 1 計畫進度表.....	11
表 2 于右任先生於 1907 年至 1913 年間所辦之報紙	18
表 3 于右任先生創辦的草書社.....	25
表 4 于右任先生相關展覽列表（展出地點：中國大陸）	46
表 5 于右任先生相關展覽列表（展出地點：臺灣）	56
表 6 于右任先生相關展覽列表（展出地點：日本）	60
表 7 于右任先生墓兩座牌坊	73
表 8 仰止亭內〈于公右任紀念亭記〉碑記	75
表 9 「于右任先生墓」與「譚延闓墓」比較.....	81
表 10 陽明山國家公園土地使用分區規劃表	85
表 11 大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區分區規劃.....	89
表 12 二子坪遊憩區、大屯自然公園遊憩區分區規劃.....	90
表 13 生活圈與生態圈的道路劃分.....	91
表 14 陽明山國家公園大眾交通路線表.....	93
表 15 陽明山國家公園 108 遊園公車一欄表	96
表 16 園區內停車場現況數量表.....	99
表 17 陽明山國家公園步道系統表.....	103
表 18 「于右任先生墓」損毀現況及修復對策.....	134
附錄 表 1 1960 年代臺灣、金門同為覆釜型形制的墳墓.....	176
附錄 表 2 近代中國大陸各地歷史名人之覆釜型墓比較	179

陈鹤园

圖次

圖 1 「河山並永」牌坊（三芝區烘爐段 1 地號）	7
圖 2 墓園主體與碑記、「日月其心」牌坊（淡水區草麓段 2 地號）	8
圖 3 計畫執行流程圖	10
圖 4 于夫人高仲林女士暨長女芝秀（拍攝年份不詳）	13
圖 5 于右任先生與馬相伯先生合影（1931 年前後）	19
圖 6 于右任先生創辦的四份報紙（1907 年至 1913 年）	19
圖 7 于右任監察院就職合影（1931 年）	21
圖 8 五院院長同閱憲法（1947 年前後，左一為于右任）	22
圖 9 監察院（2014）	22
圖 10 于右任先生遺墨（一）	27
圖 11 于右任先生遺墨（二）	27
圖 12 于右任先生遺墨（三）	27
圖 13 于右任先生遺墨（四）	27
圖 14 臺北市行天宮（2014）	29
圖 15 金門縣金沙鎮陽翟金東電影院（2014）	29
圖 16 馬來西亞檳城閱讀書報社（2014）	29
圖 17 馬來西亞檳城晉江會館（2014）	29
圖 18 鼎泰豐的中秋禮盒	29
圖 19 臺北市陽明山鼎筆橋題字（2014）	30
圖 20 臺北市陽明山鼎筆橋于右任先生落款（2014）	30
圖 21 孫中山先生與部分內閣成員左起：呂志伊、于右任、居正、王寵惠、孫中山、黃鍾英、 蔡元培、薩鎮冰、馬君武、王鴻獻。（1912 年）	32
圖 22 于右任跋莫高窟六字真言碑（1948 年 5 月）	34
圖 23 于右任於基隆崇右企業管理專科學校破土儀式（1964 年）	35
圖 24 于右任於梅庭的題字（2014 年）	38
圖 25 梅庭遊客中心一隅（2014 年）	38
圖 26 于右任書法常設展（2014 年）	38
圖 27 帕米爾齧雪同志會牌匾	40
圖 28 帕米爾公園內于右任先生塑像（2014 年）	40
圖 29 風雪江山。于右任	40
圖 30 齧雪是代表清白、艱苦、堅貞。于右任。（2014 年）	40
圖 31 齧雪同志會成立十週年紀念詞（2014 年）	41
圖 32 勉帕米爾同志詩	41
圖 33 大屯瀑布于右任題字「觀瀑」（2011 年）	41
圖 34 大屯瀑布題字石刻	41

圖 35 遷移至國父紀念館的于右任銅像 (2014 年)	43
圖 36 遷移至國父紀念館的于右任書法碑林 (2014 年)	43
圖 37 何創時書法藝術基金會前于右任銅像 (1999 年)	43
圖 38 1998 年至 2014 年于右任先生書畫藝術歷年相關展覽場次分佈圖.....	45
圖 39 于右任先生遺像	61
圖 40 于右任先生逝世遺歌.....	61
圖 41 于右任先生墓園草圖 (1965.03.01)	62
圖 42 治喪護靈過程 (1965)	63
圖 43 蔣中正總統親臨致奠 (1965.07.07)	63
圖 44 監察院於所舉辦之清明祭典 (一) (2014.03.31)	64
圖 45 監察院於所舉辦之清明祭典 (二) (2014.03.31)	64
圖 46 于右任先生墓位置衛星圖.....	65
圖 47 于右任先生墓塚 (1965 年)	65
圖 48 墓表 (1965 年)	65
圖 49 「日月其心」石碑坊	66
圖 50 「河山並永」石碑坊 (1965 年 · 現已佚失僅存碑文)	66
圖 51 垂直配置規模的墓園.....	67
圖 52 墓園華表上之石獸.....	67
圖 53 鑲嵌於第一層漿砌塊石的「于右任先生墓」字樣 (2014 年)	67
圖 54 墓誌銘鑲嵌於第二層位置 (2014 年)	67
圖 55 仰止亭 (2014 年)	67
圖 56 由孫科題字之仰止亭.....	67
圖 57 墓塚正攝影 (2014 年)	68
圖 58 墓塚 45 度角攝影 (2014 年)	68
圖 59 墓誌銘 (2014 年)	69
圖 60 敬輓「耆德元勳」(2014 年)	69
圖 61 總統蔣介石及行政院長嚴家淦聯名的褒揚令 (2014 年)	69
圖 62 「日月其心」牌坊.....	70
圖 63 「仰止亭」內之碑記	70
圖 64 總統蔣介石及行政院長嚴家淦聯名的褒揚令 (2014 年)	70
圖 65 張群撰文之墓誌銘 (2014 年)	72
圖 66 新加坡華僑捐獻牌坊記	74
圖 67 刊登於報紙上的《孫中山先生陵墓建築懸獎徵求圖案條例》1925.5.15	79
圖 68 南京中山陵正面全景.....	79
圖 69 南京中山陵背面全景.....	80
圖 70 于右任先生墓位於陽明山國家公園的特別景觀區.....	87
圖 71 于右任先生墓道路劃分區域圖	92
圖 72 陽明山國家公園全區公車路線圖.....	94

圖 73 于右任先生墓周邊路線圖.....	95
圖 74 陽明山國家公園遊園公車路線圖.....	95
圖 75 百拉卡公路 (于右任先生墓往南路段) (2014)	97
圖 76 百拉卡公路 (于右任先生墓往北路段) (2014)	97
圖 77 陽明山國家公園全區圖	98
圖 78 大屯自然公園停車場 (2014)	101
圖 79 大屯公園 1 號停車場 (汽車) (2014)	101
圖 80 大屯公園 2 號停車場 (汽車) (2014)	101
圖 81 大屯公園 1 號停車場 (機車) (2014)	101
圖 82 二子坪遊客服務站.....	101
圖 83 二子坪遊客服務站停車場 (2014)	101
圖 84 陽明山國家公園步道系統 (2014)	102
圖 85 陽明山遊園公車路線圖 (一) (2014)	104
圖 86 陽明山遊園公車路線圖 (二) (2014)	104
圖 87 二子坪遊客服務站前步道圖 (2014)	104
圖 88 百拉卡公路周邊景觀指標 (一) (2014)	104
圖 89 百拉卡公路周邊景觀指標 (二) (2014)	105
圖 90 百拉卡公路周邊景觀指標 (三) (2014)	105
圖 91 二子坪遊客服務站前步道地圖 (2014)	105
圖 92 夾杆石表面洗石子剝落 (2014)	108
圖 93 牌坊柱子基座有植物攀附 (2014)	108
圖 94 柱子題刻被噴漆破壞 (一) (2014)	108
圖 95 柱子題刻被噴漆破壞 (二) (2014)	108
圖 96 現存〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉石碑 (2014)	109
圖 97 虎邊階梯欄杆破損 (第一層) (2014)	110
圖 98 龍邊階梯欄杆破損 (第二層) (2014)	110
圖 99 仰止亭鋼筋外露 (2014)	110
圖 100 大理石圓桌斷裂 (2014)	110
圖 101 墓埕鋪石脫落 (2014)	110
圖 102 樓梯鋪石破損 (2014)	110
圖 103 青石石縫的雜草	111
圖 104 疏洪水溝目前泥沙淤積嚴重 (2014)	111
圖 105 漿砌塊石擋土牆上段植物附生 (2014)	111
圖 106 漿砌塊石擋土牆上段青苔附著 (2014)	111
圖 107 鼎香爐側耳脫落	111
圖 108 階梯扶手柱頭多處破損 (2014)	111
圖 109 石椅椅面損壞.....	112
圖 110 石椅佚失，只留基座 (2014)	112

圖 111 地坪毀損之位置分佈及照片說明	113
圖 112 牆體毀損之位置分佈及照片說明	114
圖 113 祭祀物件毀損之位置分佈及照片說明	115
圖 114 欄杆嚴重毀損之位置分佈及照片說明	116
圖 115 欄杆柱頭嚴重毀損之位置分佈及照片說明.....	118
圖 116 仰止亭平面圖及毀損位置照片說明.....	120
圖 117 于右任先生墓生物性破壞位置照片說明.....	121
圖 118 「于右任先生墓」之正立面圖	136
圖 119 「仰止亭」之正立面圖	136
圖 120 「仰止亭」之剖面圖	137
圖 121 「于右任先生墓」全區須修復部分標示圖.....	139
圖 122 「于右任先生墓」階梯須修復部分標示圖.....	140
圖 123 「于右任先生墓」欄杆須修復部分標示圖.....	141
圖 124 「于右任先生墓」欄杆須新建部分標示圖.....	142
圖 125 「于右任先生墓」地坪須修復部分標示圖.....	143
圖 126 「仰止亭」一樓須修復部分標示圖.....	144
圖 127 「仰止亭」二樓須修復部分標示圖.....	145
圖 128 欄杆 A 樣式及尺寸大樣圖	147
圖 129 欄杆 B 樣式及尺寸大樣圖.....	148
圖 130 護坡欄杆 C 樣式及尺寸大樣圖.....	149
圖 131 香爐樣式及尺寸大樣圖	150
圖 132 椅子尺寸及大樣圖	151
附錄 圖 1 「于右任先生墓」平面配置圖.....	157
附錄 圖 2 「于右任先生墓」正立面影像圖	158
附錄 圖 3 「于右任先生墓」剖面配置圖.....	159
附錄 圖 4 「于右任先生墓」之正立面圖.....	160
附錄 圖 5 于右任先生墓多角度 3D 影像圖.....	162
附錄 圖 6 「日月齊心」牌坊正立面圖	163
附錄 圖 7 「日月齊心」牌坊剖面圖.....	164
附錄 圖 8 位於中國大陸歷史名人之覆釜型墓分佈圖	178

摘要

關鍵詞：標準草書、覆釜型墳墓、陽明山國家公園、文化資產

一、研究緣起

陽明山國家公園為臺灣第 3 座國家公園，是臺灣北端重要之國土保育區域。向西連結淡水河生態系，往北則串接北海岸海洋與海岸生態系，以東則與雪山山脈連接，為北臺灣國土保育生態脊梁之重要端點，扮演保存維繫大臺北都會區自然生態與生物多樣性之核心角色。目前公園範圍內的資源區分為自然環境與人文環境兩大類，而歷史古蹟就是其中很重要的一部分。

于右任院長對於國家及文化、教育方面皆有重大貢獻，最為人所知的便是其在書法藝術上之傑出造詣與非凡成就：創立「標準草書」，博採眾家之長，達到了揮灑自如、爐火純青的境地，為海峽兩岸、世界華人及日本書道家高度評價，共尊為「一代草聖」、「第二個王羲之」、「千古一草聖」；其晚年在臺灣的 16 年期間，開創書法風氣、培養臺灣本土書法家，更將大陸書法延續連結到臺灣，其於書法藝術上的成就與在臺灣書法文化傳承之貢獻，應予推崇肯定。因此，新北市政府在經與專家學者之評鑑審議確認其文化資產價值後，於 2012 年 4 月 24 日將「于右任先生墓」公告為新北市市定古蹟。陽明山國家公園管理處更於 2014 年 4 月委託國立臺灣師範大學辦理「于右任先生墓調查暨評估修復計畫」，對於于右任的相關文史資料及墓園的現況進行調查研究。

二、研究方法及過程

本計畫主要調查歷史資料，呈現于右任先生的生平與重要事蹟，透过于右任先生墓調查，瞭解墓園環境之特殊性與價值；並藉由于右任先生墓調查，提出現況損壞之初步評估、提出後續墓園修復方式與原則之建議，針對文化資產增設設施之可能性提出建議。因此，本研究採用文獻收集與回顧、實地調查、

口述訪談、墓園測繪等方法，初步藉由相關文獻資料之收集及相關的口述訪談，以瞭解于右任先生之相關事蹟及貢獻，作為生平事蹟介紹之基礎；再以實地調查多視角拍攝及 3D 雷射測繪、2D 平面圖繪製等方式藉由針對環境與墓園空間之測繪，建立牌坊、碑文、墓園等之完整圖像資訊。

三、重要發現

經過對本研究對於「于右任先生墓」的相關歷史資料考察後，發現其墳墓的形式為覆釜型墳墓：此類型在近代始於 1920~30 年代國民政府於南京建造的首座大型陵園建築群—中山陵，從其設計圖樣，並且以徵選、公開展覽等方式擇訂建築樣式，便不難看出其設法融合傳統又兼具創新文化意義：試圖結合中國過去既有傳統再加以創新成為一種新的陵墓形式。此舉做法對於近代政府在官式的陵墓設計規劃上，具有指標性的參考意義。

四、主要建議事項

本計畫針對「于右任先生墓」的調查暨評估修復計畫提出下列具體再利用建議，以下分別從立即可行建議及中長期建議加以列舉。

(一)修復建議（中長期性建議）

建議一 修復原則必須符合最新公告之古蹟修護相關法令

主辦單位：陽明山國家公園管理處

「于右任先生墓」屬於古蹟，因此任何施工原則均不得違背最新公告之《文化資產保存法》、《文化資產保存法施行細則》、《古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購辦法》及《古蹟修復及再利用辦法》等相關法令。修復之承包商須於施工前提出整體修復工程預定進度表、工地佈置圖、整體施工計畫書、整體品管計畫書，以及進場施工前須先拍攝現況存證紀錄。

建議二 修護上應注意水土保持以及日常管理養護工作

主辦單位：陽明山國家公園管理處

又「于右任先生墓」主要損壞的原因以自然因素為主，只有少部分的人為破壞，因此，在修護上應較注意如何做好水土保持以及日常管理養護工作為主。

建議三 物體構建應採取細部修復及加強固定

主辦單位：陽明山國家公園管理處

墓園內欄杆及扶手傾倒、柱頭破損、座椅佚失、地面鋪石鬆動、階梯洗石子地面剝落、仰止亭鋼筋外露等，則採取扶正固定、地面土方固定、水泥局部修補等方式進行修復。

建議四 利用 3D 及 2D 圖面做為未來修復之依據

主辦單位：陽明山國家公園管理處

墓園、涼亭及牌坊皆有測繪圖面，提供尺寸作為未來修復之依據。

(二)再利用建議（中長期性建議）

建議一 結合景點方式來強化其歷史價值

主辦單位：陽明山國家公園管理處

「于右任先生墓」其性質屬於墳墓，有意願參觀的族群和其他古蹟相比必定屬於少數，因此活化與利用之方向勢必要與鄰近之周邊環境或相關之文化景點充分結合後，才能延續古蹟的生命力，因此，對於再利用的建議方向就會以結合景點方式來強化其歷史價值。

建議二 強化使用陽明山國家公園管理處轄屬之宣傳平台

主辦單位：陽明山國家公園管理處

「于右任先生墓」一直是喜好書畫之士前往憑弔于右任先生的最佳場所，儘管已經被列為古蹟，也仍有許多人不清楚其歷史背景及于右任先生在政治上

的貢獻及藝術成就，目前現有的網頁及摺頁上並未特別為「于右任先生墓」製作專業說明其人文歷史，因此建議於下一次網頁及摺頁版本更新時，能增加此部分內容，除了製作包含說明其歷史沿革、建築樣式特色之現場說名牌之外，若能將其列為陽明山國家公園的重要人文史蹟，安排入解說員訓練的課程中，未來在現場能夠安排專人解說，將能夠使參觀者受益更多，也能激起愛護之心。



Abstract

Keywords: Standard Grass Script (a style of modern Chinese calligraphy), Inverse Bowl Form Cemetery, Cultural Property, Yangmingshan National Park

I. Project Origin

Yangmingshan National Park is the third national park in Taiwan. It is an important national territory conservation area in northern Taiwan. Yangmingshan is also a significant starting point of land conservation and ecology ridge in Northern Taiwan which connect Tamsui River ecosystem in the west, north coast marine ecosystem in the north, and Hsuehshan(Snowy Mountain Range) in the east. Yangmingshan play a key role preserve and maintain the natural ecology and biodiversity for Taipei metropolitan area.

Premier lu-ren Yu made an enormous contribution to country on culture and education. He was well known as a brilliant calligrapher and his huge achievement in calligraphy. He established “standard cursive hand,” adopted different advantages, achieved the perfect skill of wrote and drew freely as his wishes. Therefore, overseas Chinese, calligrapher across Taiwan Strait, and Japan, were all speak very high of his achievement. He was honored as “sage of cursive hand,” and as famous as Wang Xi-Zh, the number one calligrapher in ancient China. In his late 16 years in Taiwan, he led the fashion of calligraphy, brought the traditions of mainland calligraphy and maintained it in Taiwan. He also educated local calligraphers in Taiwan. We should think highly of the achievement and contribution he ever made to the calligraphy art and culture in Taiwan. After New Taipei City Government judged and considerate the value of the lu-ren Yu cemetery as a cultural heritage, it had been announced as a City designate heritage in 2014.04.24. This April, Yangmingshan National Park entrust NTNU to do the research on the historical material of lu-ren Yu and investigate the situation of Yu’s cemetery.

II. Methodology and Study Process

We would mainly investigate the historical material to present the lifetime and important stories of Lu-ren Yu in this project. We would also investigate the value and the distinctiveness of his tomb through doing research on it. Then, we would make an initial evaluation of the damage situation of the cemetery, the suggestion of the principle and method of the follow-up repair, and the suggestion of possibility to add facilities in cultural heritages.

Therefore, the project would use the method of literature collect and review, field study, interview, survey and draw of the cemetery. First of all, we collect the material and interview to understand the life and contribution of Lu-ren Yu as the base of the introduction. Second, we do the fieldwork about multi-angle photograph, 3D laser survey and drawing, 2D perspective drawing to establish the space and complete image and information of arch, monument and tomb.

III. Finding

Through the study of historical material of Lu-ren Yu Cemetery, we found that the layout of cemetery divide into three levels and top of level is an inverse bowl form. This kind of form began in 1920-30's, the Nationalist government built the first huge cemeteries- Dr. Sun Yat-sen's Mausoleum. It represents an oriental-occidental hybrid cemetery form in modern China and we can identify these special architectural style and cultural meaning through the way they designed, chose, and exhibited in public. The way the modern government design and plan the official cemetery has its own significant meaning.

IV. Suggestion

We suggest the project of the investigation and evaluation to the fix of Lu-ren Yu Cemetery in two directions.

i. Suggestion of Restoration

Suggestion I: the principle of restore must correspond with the latest rule of historical sites preservation.

Sponsor: Yangmingshan National Park

lu-ren Yu Cemetery is a historical site. Any construction must not against the latest Cultural Heritage Preservation Act, Implementation Rules for the Preservation and Reuse of Law, monuments historic buildings and settlements. Contractor must file the work schedule, site layout, construction proposal, and quality management before construction. They also must take photos on the site for certificate.

Suggestion II Constructor should maintain the soil conservation and daily management of the cemetery while restoring

Sponsor: Yangmingshan National Park

The main reason lu-ren Yu Cemetery had damaged is by nature, there are few man-made damage. Thus, constructor should maintain the soil conservation and daily management of the cemetery while restoring.

Suggestion III: Constructor should repair the detail and reinforce the structure of the cemetery

Sponsor: Yangmingshan National Park

The fence and handrail are collapsed, pillars are damaged, chairs are lost, the spread are loose, stuccos are peer off, and the steel of Yangzh pavilion are exposed, etc. Constructor should restore with setting straight, fixing the earthwork, restoring with concrete.

Suggestion IV: 3D & 2D drawing would be the basis of restoration.

Sponsor: Yangmingshan National Park

There are measured drawing of the cemetery, pavilion, and monument. These drawing would be the basis of restoration.

ii. Suggestion of Reuse

Suggestion I: National Park should strengthen the historical value of the

cemetery by combining with the scenic point.

lu-ren Yu Cemetery is a cemetery, compare with other historical heritage, few would like to visit. To activate the cemetery, we must connect the cemetery with other cultural scenic points surrounded to strengthen its historical value.

Suggestion II: National Park should use its own propaganda network.

Sponsor: Yangmingshan National Park

lu-ren Yu Cemetery is always the best place for people who love calligraphy to memorize lu-ren Yu. Although the cemetery had already announced as a historical heritage, few understand the historical context and the achievement and contribution of lu-ren Yu. Web page and brochure did not show the history of lu-ren Yu Cemetery. We suggest that the National Park should renew the text of it on the latest website and brochure. In addition, National Park could establish the guide board to show the history and architecture style. Besides, to list as the important historical heritage of Yangmingshan National Park and to arrange the training programs for narrators should be included. If there are fulltime narrator there, tourists must learn a lot and know their duty to precious and protect the historical heritages.

第一章 計畫緣起

第一節 陽明山國家公園管理處的人文史蹟

陽明山國家公園為臺灣第 3 座國家公園，是臺灣北端重要之國土保育區域。向西連結淡水河生態系，往北則串接北海岸海洋與海岸生態系，以東則與雪山山脈連接，為北臺灣國土保育生態脊梁之重要端點，扮演保存維繫大臺北都會區自然生態與生物多樣性之核心角色。

陽明山原名「草山」，泛指大屯山、七星山、紗帽山所圍繞的山谷地區。清康熙年間，探險家郁永河曾經渡海來臺採訪硫磺產地，足跡達北投行義路、陽投公路紗帽橋間之大磺嘴硫氣孔區；康熙至同治年間，清政府因恐民間私製火藥，曾下令嚴禁私採，甚至定期燒山，對私採者課以重刑，直至光緒年間，劉銘傳上奏，硫磺開採改為官辦，才再度解禁。爾後，七星山一帶成為主要產硫中心，漢人亦因此逐漸往北移動，進而開發大屯山山腳及其周圍地區。除此之外，客家人、福建泉、漳二州等地人民先後進入本區，闢茶園、種蔬果的農業活動因此興盛。¹1894 年（清光緒 20 年），「草山莊」隸屬淡水廳芝蘭堡；日治時期（1895~1945）屬臺北縣、臺北市。早期硫磺是製造火藥的主要原料，因此，硫磺礦產甚豐的陽明山區發展史隨著硫磺的開採而展開。

陽明山地區於 1932 年即成立大屯山國立公園協會，1937 年正式核定大屯山、阿里山、次高山太魯閣國立公園的範圍；國民政府遷台後，於 1945 年接收草山上之溫泉建築與土地，並成立「草山管理局」專責管轄草山地區及士林、北投等地；1950 年因應地方人士建議，以紀念明代哲學大家王陽明，將草山改名為「陽明山」。由於陽明山地區大致維持日治時期的道路、公園與溫泉別墅，遂成為蔣中正總統來臺首先暫居住所，以及日後夏日避暑辦公場所，鄰近的日治溫泉建築，亦由相關情治、軍事、國民黨等單位使用，相關黨政官員也就近

¹參考資料來源：陽明山國家管理處網站/園區簡介 http://www.ymn.gov.tw/index.php?option=com_content&view=article&id=18&gp=0&Itemid=231。（查詢日期：2014.06.01）

於此居住；1966 年興建中山樓，使得陽明山成為當時政府統治之重要決策中心，與國家對外之重要門面（內政部，2013）。

1968 年臺北市升格為院轄市時，本區部分劃入臺北市北投區，「陽明山」一名仍沿用至今。²1962 年交通部觀光事業小組委託臺灣省公共工程局，規劃面積 28,400 公頃，包括北海岸、觀音山與大屯火山群的陽明山明國家公園；直至 1985 年 9 月 16 日內政部宣布成立陽明山國家公園及陽明山國家公園管理處，積極推展國家公園管理業務。³

目前陽明山國家公園管理處將國家公園範圍內的資源區分為自然環境與人文環境兩大類，自然環境中又以特殊的火山活動地景廣為人知，本區域本屬亞熱帶、低海拔山區，擁有火山、地熱、草原、森林、北降型植被、冰河時期孑遺植物，以及多種稀有動植物，為臺灣地貌與生態縮影，在生態演化上具有指標地位，具有生態研究的重要價值，因此大屯火山群以特殊的火山地景及豐富的自然生態資源，於 2003 年被評選為臺灣世界遺產潛力點。⁴

陽明山在平埔族時期之開採硫磺貿易、清朝年間，便有大量漢人移民進入墾荒開墾，落戶居住形成聚落；又因為鄰近臺北市的地域關係，當日治時期臺北躍升為殖民地首府時，便開始有許多與人文社會相關的紀錄資料出現、⁵日治時期的溫泉資源開發，更建構陽明山國家公園特殊人文景觀。

人文環境中又區分為考古遺跡⁶、產業活動⁷、蓬萊米原種田、古道⁸、自來

²參考資料來源：陽明山國家管理處網站/園區簡介 http://www.ym SNP.gov.tw/index.php?option=com_content&view=article&id=18&gp=0&Itemid=231。（查詢日期：2014.06.01）

³參考資料來源：陽明山國家管理處網站/大事紀要 http://www.ym SNP.gov.tw/index.php?option=com_history&view=history&gp=0&Itemid=154&limitstart=1560&limitstart=1540。（查詢日期：2014.06.01）

⁴資料來源：文化部臺灣世界遺產潛力點 http://twh.boch.gov.tw/taiwan/index.aspx?lang=zh_tw。（查詢日期：2014.06.01）

⁵陳仲玉，《陽明山國家公園人文史蹟調查》報告書，1987，委託單位：陽明山國家公園管理處，研究單位：中央研究院歷史語言研究所。

⁶面天坪古聚落、竹子湖遺跡。

⁷硫磺、瓷土、水圳與梯田景觀、靛藍、茶葉、木炭窯業、牧牛。

⁸一百六砌古道、平林坑溪古道、藍路古道、鹿角坑溪古道、金包里大路、後尖古道、七股古道、淡基環山古道、淡基橫斷古道。

水系統、傳統聚落與建築⁹、國家重要紀念性建築¹⁰、民俗節慶、文化與神聖象徵¹¹等（內政部，2013），另有直轄市定古蹟¹²、歷史建築¹³及文化景觀多處。¹⁴



⁹傳統閩南聚落、日式溫泉建築聚落。

¹⁰中山樓、陽明書屋。

¹¹七星山、紗帽山。

¹²中山樓，府文化二字第 09406162700 號（2005.06.14）；草山水道系統，府文化二字第 09304434300 號（2004.04.28）；草山教師研習中心，府民三字第 8701538601 號（1998.03.25）；于右任先生墓，北府文資字第 1011576426 號（2012.04.24）；草山御賓館，府民三字第 8704803700 號（1998.09.01）。資料來源：文化部文化資產局 <http://www.boch.gov.tw/boch/>。（查詢日期：2014.06.01）

¹³草山行館，府文化二字第 09406154100 號（2005.03.15）；陽明山美國在臺協會（原美援運用委員會）宿舍，府文化二字第 09630295300 號（2007.09.28）。資料來源：文化部文化資產局 <http://www.boch.gov.tw/boch/>。（查詢日期：2014.06.01）

¹⁴陽明山美軍宿舍群、陽明山美軍俱樂部、陽明山美軍福利社，北市文化二字第 10230458600 號（2013.11.27）。資料來源：文化部文化資產局 <http://www.boch.gov.tw/boch/>。（查詢日期：2014.06.01）



第二節 新北市市定古蹟于右任先生墓公告為古蹟過程

2011 年 10 月，監察院針對前院長于右任先生墓園的文化資產價值進行調查後，進一步於調查報告中指出：「監察院于故院長右任係少數能在歷史上同時在政治與文化兩層面具有重大貢獻之人，其墓園深具歷史與文化保存價值，建議將其墓園列為重要文化資產保存，深值有關單位參考。」¹⁵爾後，新北市政府在經與專家學者之評鑑審議確認其文化資產價值後，於 2012 年 4 月 24 日將「于右任先生墓」公告為新北市市定古蹟。¹⁶

評鑑審議中，專家學者在 1.具歷史、文化、藝術價值，2.重要歷史事件或人物之關係，3.具稀少性、不易再現者等三項評定基準上，對於于右任先生墓指出四大項公告為古蹟的理由如下：

- 一、于右任為中華民國開國元勳，清末以來的革命家，新聞工作者，也是詩人、書法家，擔任過監察院長，一生成就卓著，功在國家及社會，足為後世表率。
- 二、墓園地理環境形式特殊，座落在陽明山國家公園內，位於百拉卡公路¹⁷中段，緊鄰大屯自然公園，左右皆有環抱，青龍砂、白虎砂很清楚，背後以中正山、大屯山為依峙，前有梘頭山與菜公坑山為屏障，視野極佳，可遠眺北海岸及臺灣海峽，園內松柏蒼勁，環境絕佳。
- 三、墓園形制採近代大型墓園規格，建築高聳，中為圓筒形墓室，以青石分三層建造，墓園置有一對石坊，有一墓道碑，一仰止亭，更前方還有華表¹⁸，左右有牌坊¹⁹，上下台階計 143 階，居高臨下，視野甚廣，頗為肅穆壯觀，

¹⁵黃煌雄、高鳳仙，2011，〈監察院 1000800243 字號調查報告〉。

¹⁶新北市政府公告「于右任先生墓」為新北市市定古蹟（公告文號：北府文資字第 1011576426 號）。資料來源：文化部文化資產局 <http://www.boch.gov.tw/boch/>。（查詢日期：2014.06.01）

¹⁷又稱巴拉卡公路，本計畫使用《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》內生活圈道路名詞，統一稱為百拉卡公路（內政部，2013，頁 5-13）。

¹⁸華表：古代設在宮殿、陵墓、橋樑前作標誌和裝飾的立柱（張燕、王虹軍，2000，頁 58）。

¹⁹牌坊：由沖天柱加額枋組成的紀念性建築，上不起樓，不斗拱和屋檐，下可通行（張燕、王虹軍，2000，頁 54）。

碑刻書法皆為上乘之作。

四、本墓園年代雖不特別久遠，但因擁有特殊之歷史文化價值，具備重要文化資產意義。

于右任院長對於國家及文化、教育方面皆有重大貢獻，最為人所周知的是其在書法藝術上之傑出造詣與非凡成就：創立「標準草書」，博採眾家之長，達到了揮灑自如、爐火純青的境地，為海峽兩岸、世界華人及日本書道家高度評價，共尊為「一代草聖」、「第二個王羲之」、「千古一草聖」，英文中國郵報更指出：于右任先生所制定的標準草書足以代表中國文化²⁰；其晚年在臺灣的 16 年期間，開創書法風氣、培養臺灣本土書法家，更將大陸書法延續連結到臺灣，其於書法藝術上的成就與在臺灣書法文化傳承之貢獻，應予推崇肯定。

因此，基於上述之相關重要性，2014 年 4 月陽明山國家公園管理處委託辦理「于右任先生墓調查暨評估修復計畫」，對於于右任的相關文史資料及墓園的現況進行調查研究。對於于右任先生及其墓塚的文化資產性質、歷史文化脈絡之調查研究有其必要性，而此調查研究報告之提出，可指出目前墓塚遭受損害之處，並針對後續相關修復方向提供作為未來規劃的依據，俾利日後之維護保存與修繕。

²⁰As to Yu's achievements as a poet and a calligrapher, they can only be appreciated by those who have a full understanding of Chinese culture. (出處原為 China Post 社論) (轉引自《于右任先生紀念集》，1965，頁 168)

第三節 計畫目的及預期效益

壹、調查研究範圍

本計畫之于右任生墓，位於陽明山國家公園林地範圍內，位置座標為經度 121.509003、緯度 25.185524 之處；整體墓園涵蓋牌坊、碑文、墓塚三部分，根據地籍圖所示，已佚失的「河山並永」牌坊位於新北市三芝區烘爐段 1 地號，並以牌坊間之道路往外延伸 5 公尺為範圍，面積計 0.0021 公頃；而墓塚則位於新北市淡水區草蓆段 2 地號；以墓園（含後方屏壁）為範圍，面積計 0.1451 公頃。另外，及「日月其心」牌坊及碑文皆位淡水區草蓆段 2 地號，面積計 0.0001 公頃；概算牌坊、碑文、墓塚三部分總面積計 0.1473 公頃。（圖 1、圖 2）

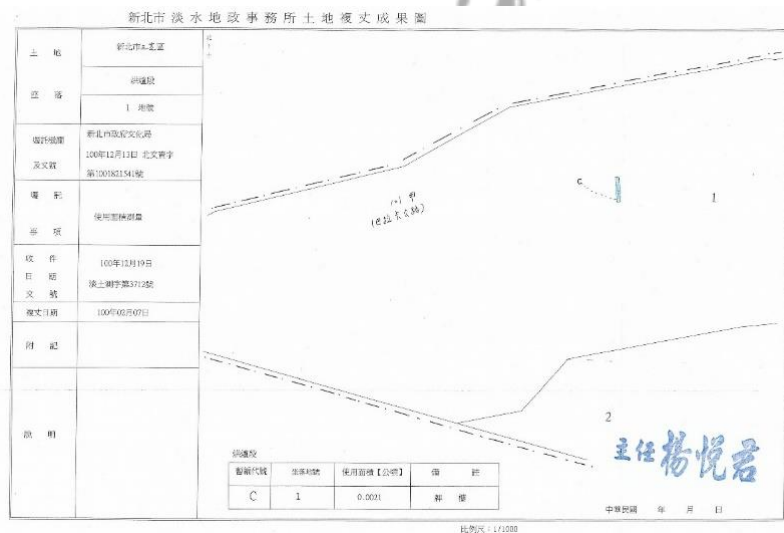


圖 1 「河山並永」牌坊（三芝區烘爐段 1 地號）

（資料來源：新北市淡水地政事務所，2011 年 12 月 19 日。）

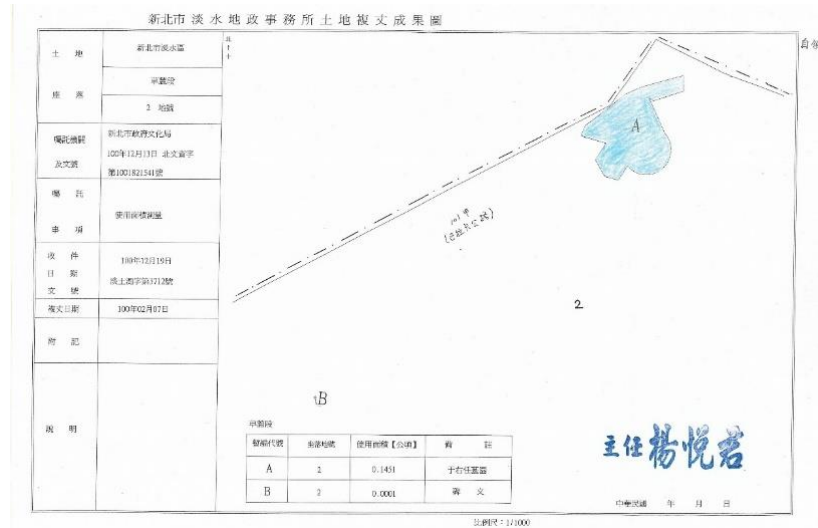


圖 2 墓園主體與碑記、「日月其心」牌坊（淡水區草麓段 2 地號）

（資料來源：新北市淡水地政事務所，2011 年 12 月 19 日。）

貳、計畫目的

- 一、呈現于右任先生之生平與重要事蹟
- 二、透过于右任先生墓調查，突顯墓園環境之特殊性與價值
- 三、藉由于右任先生墓調查，提出現況損壞之初步評估
- 四、藉由于右任先生墓調查，提出後續墓園修復方式與原則之建議
- 五、文化資產增設設施之可能性建議

參、預期效益

- 一、藉由針对于右任先生之調查研究表彰其貢獻的重要性。
- 二、理解于右任先生歷經時代背景之政治、歷史意涵；並審視其在書法界之地位。
- 三、針對構造的分析與判斷達到工法與結構安全之建議。
- 四、透過對墓園興建工法、材料調查，提供修復評估與建議。
- 五、對文化資產價值及國家公園的雙重定位，提供再利用之經營管理之建議。

第四節 工作方法與流程

壹、工作項目

- 一、于右任之生平事蹟與藝術成就
- 二、針對墓園形制、構造與整體空間等進行調查，以確認破損狀況。
- 三、測繪圖說及其影像記錄
- 四、原有工法、材料調查及施工方法研究
- 五、修復方法與初步修復評估
- 六、文化資產價值與再利用適宜性之評估
- 七、墓園經營管理對策之提出

貳、研究方法

一、文獻收集與回顧

初步藉由于右任先生相關文獻資料之收集，以了解于右任先生之相關事蹟及貢獻，作為生平事蹟介紹之基礎。

二、實地調查

用多視角拍攝方式，透過墓園特色、周邊環境、損壞、墓誌銘的觀察，藉由影像加以記錄。

三、口述訪談

透過田野調查過程進行于右任先生之親友後代、部屬等口述訪談，建立于右任先生之相關貢獻、行為處世等之基礎資料。

四、墓園測繪

藉由針對環境與墓園空間之測繪，建立牌坊、碑文、墓園等之完整圖像資訊。

參、執行流程及進度規劃

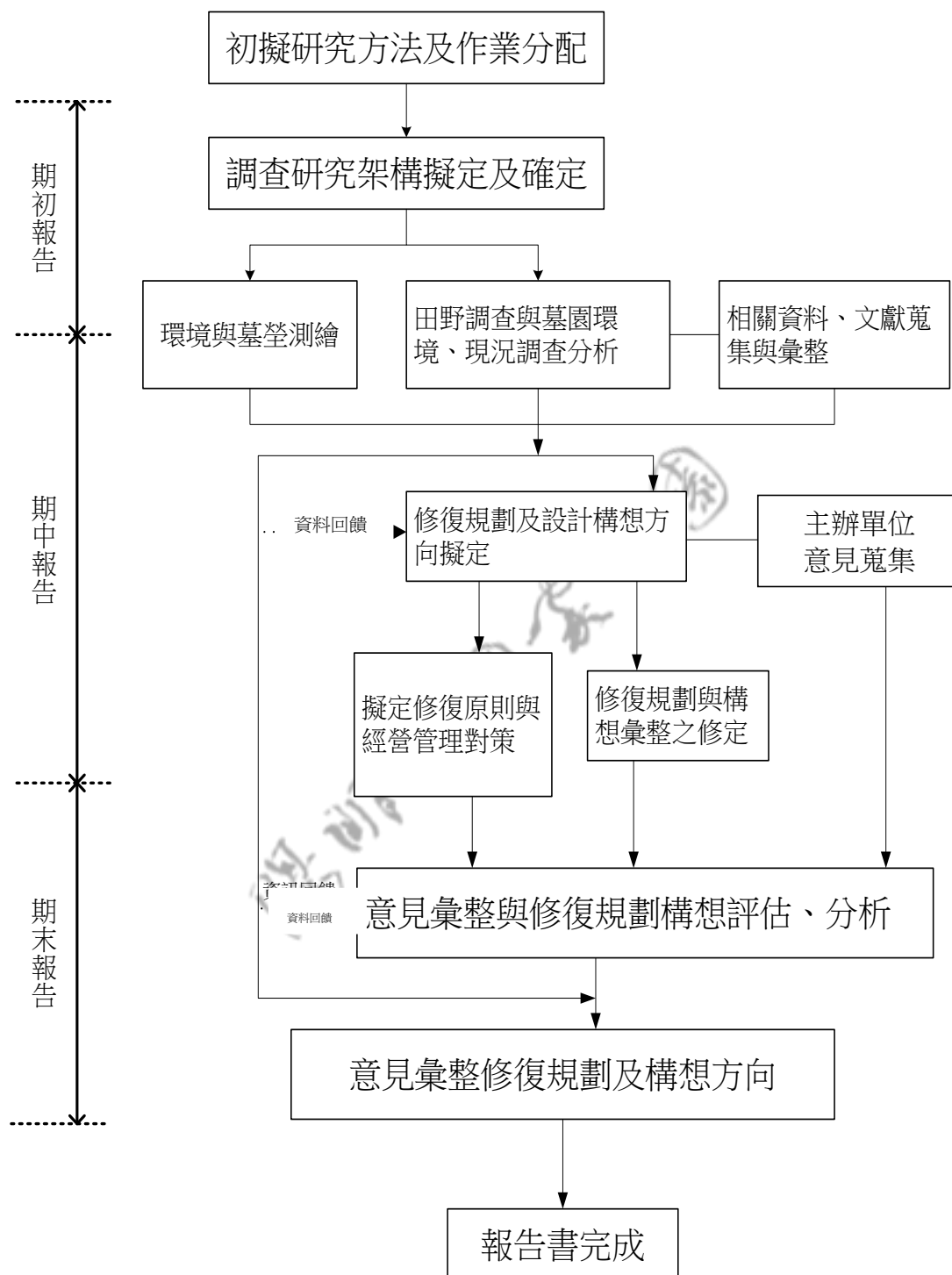


圖 3 計畫執行流程圖

(本研究資料)

表 1 計畫進度表

工作項目 \ 月份	Apr.	May	Jun.	Jul.	Aug.	Sep.	Oct.	Nov.	Dec.
文獻史料蒐集及歷史源流考證	■■■	■■■	■■■	■■					
期初報告		■■							
現況調查與破損狀況確認	■■■	■■■	■■■						
測量	■	■■■	■■■	■■					
圖說繪製				■■	■■■	■■■	■■		
原有工法、材料調查及施工方法研究			■■■	■■	■■				
期中報告					■■				
修復方法與初步修復評估					■■■	■■■	■■■		
文化資產價值與再利用適宜性之評估							■■■	■■■	
期末報告								■■	
成果報告書									■■

(本研究資料)



第二章 于右任先生的生平事蹟

第一節 于右任的成長背景與及經歷

壹、成長於封閉社會的童年

于右任先生（1879~1964）²¹，名伯循，字右任，別署「騷心」、「髯翁」，晚年自號「太平老人」，陝西涇陽人，後遷居三原²²，父新三公，母趙太夫人。其兩歲喪母，依靠二伯母房氏寄居於楊府村的外家，7歲時進入村中馬王廟就學，11歲回三原東關，倚靠三叔父重臣公，並就學於名塾師毛班香先生，自此開始學做古近體詩並從太夫子練習臨摹王羲之的草書；14歲於縣學古書院考課，20歲時歲試第一人，補廩膳生，學使葉爾愷的其文章，視為西北奇才，贈以薛叔耘著《出使四國日記》一書，並勉以留心國際情形。同年，與夫人高仲林女士結褵。²³（圖4）



圖4 于夫人高仲林女士暨長女芝秀
（拍攝年份不詳，資料來源：《于右任先生紀念集》）

²¹于右任先生出生於1879年4月11日（農曆3月20日），卒於1964年11月10日，享年86歲。（于右任先生紀念集編輯委員會，1965，頁3）

²²根據于右任先生於牧羊兒自述：「我的故鄉是陝西涇陽斗口村。我于家的始遷祖，以不能深考。但住此必有很久的年代，所以鄉人稱為斗口于家。三原縣北之白鹿原，去斗口村約四十里，有一土塚，唐高祖獻陵也，陪葬者三十餘人。碑估售之市，有獻陵八種，即濮陽令于孝顯，燕國公于志寧，明堂令于大猷，袁州都督于治微，共計于氏四碑，李氏臧氏各二碑。我小時並不知此，靖國軍時，三原學者問我與此碑關係，我答先人無任何傳說。于姓本來不繁，在清中葉，尚有五家，回亂後只有三家。我生在三原東關河道巷，又在三原讀書應試，因此就著籍為三原人了。」（于右任先生紀念集編輯委員會，1965，頁7）

²³于右任先生紀念集編輯委員會，1965，《于右任先生紀念集》，頁3~8，臺北：于故院長治喪委員會辦事處。

貳、動亂下激發革命情懷—興學辦報

身為清朝光緒年間舉人的于右任先生，因 1900 年的八國聯軍入侵中國而認清了清政府政治腐敗的面目，庚子之變可以說是于右任先生由革命思想發展為革命行動的開始，于右任先生除了抨擊時政之外，還有「革命方能不自囚」的名句，因此，其狂名日漸卓著，受滿清政府所忌因而被通緝。于右任先生因此易名為「劉學裕」，匿名移居至上海，從當時刊行的著作：「柳下愛祖國，仲連恥帝秦。子房抱國難，追秦氣無倫。報仇狹兒志，報國烈士身。寰宇獨立史，讀之淚沾襟。逝者如斯夫，哀此亡國民。」²⁴便可以看出于右任先生自許以身報國情操。

于右任先生早年在上海創辦過兩所學校，這兩所就是著名的中國公學與復旦中學，1905 年 8 月協助復旦公學²⁵建校，此時，國父所領導的中國革命同盟會成立於日本東京，革命勢力大增，日本留學生相繼回國，于右任先生與王敬方、張邦傑等發起中國公學，除了在中國公學擔任校董一職之外，早期也擔任過復旦與中國兩校的國文教習²⁶，已故的胡適之先生，就是中國公學的學生。劉延濤在《于右任先生年譜》一書之序文中提到：「向使無先生創辦之復旦與中國公學，已為革命同志之培養，則此後革命之進行，與基本幹部之需應，實為重大問題。此觀於此後革命經過，與夫政府中兩校同志之眾多，可以證之。」²⁷此時，于右任先生所協助創辦的復旦公學與中國公學，肩負著培養國家人才的重要任務。另外，于右任先生更在他陝西三原縣的家鄉創辦了民治中學以及另一間農業學校、一座農業試驗場，提倡改良農業。（圖 5）

1906 年，正是革命黨人在上海的言論機關，如《蘇報》、《警鐘日報》相繼封閉停刊之後，當時的報業媒體猶如一言堂。某一天，于右任先生看了某報社論十分生氣，便撰文投書斥之但卻未能刊登，於是深深感覺到媒體傳播的重要

²⁴于右任，《半哭半笑樓詩草》，1904，三原：孟益民出版。

²⁵今復旦大學。1905 年，于右任、邵力子等原震旦公學學生脫離震旦，擁戴馬相伯在吳淞創辦復旦公學。校名擷取自《尚書大傳·虞夏傳》「卿雲爛兮，糾縵縵兮；日月光華，旦復旦兮」兩句中的「復旦」二字，本義是追求光明，寓含自主辦學、復興中華之意。馬相伯、嚴復等先後擔任校長。網頁資料來源：中國復旦大學/校史 <http://www.fudan.edu.cn/channels/view/71/>。（查詢日期：2014.07.20）

²⁶教習即現今的教授。

²⁷劉延濤，《于右任先生年譜》，1981，頁 2，臺北：臺灣商務印書館。

性，因此，緊接著辦學計畫完成後又旋即展開辦報計畫。因此，于右任先生赴日本考察新聞事業，由康心孚謁見 國父，其內心振奮自己形容非言語能形容，便於同年9月27日加入中國革命同盟會，歸國後的于右任已由孤立的革命者而成為同盟會員，因此，更加深了其對革命工作的使命感，自此，于右任先生創辦的四家報館²⁸也陸續成為國內宣傳革命思想的總機構。

《神州日報》為于右任先生所創辦的第一份報紙，其中一大特色便是廢除清朝帝制年號，改以天干地支取代，是為辛未年；更將新聞文學化，將發刊詞交由楊篤生、王无生、李孟荷三人合撰，這三人代表著以革命思想為骨幹的《神州日報》辦報精神，並以優美的文字傳播其中心思想，其中更多方面的致力於民族精神之發揚，在發刊詞的結尾對於新聞的流弊特別指出四點：「無的放矢黑白不分、傳播謠言不究實際、鋪張瑣事虛佔篇幅、黨同伐異私而忘公。」²⁹這四點對於現今的報業來說，仍是十分務實的辦報精神。

《神州日報》創刊不久，銷路便凌駕於上海各報之上，但是後來因為鄰近報館的廣智書局失火，火勢蔓延波及報社，所有財物及印刷設備付之一炬，儘管有保險費可以暫時維持一切，但一時之間仍舊無法購置印刷機器，且報社內部也因為籌款而發生人事問題，因此，于右任先生退出報社組織。然而，退出報社的于右任先生並未放棄辦報的理想，持續尋找辦報的機會與可能性，隔年得到陝西柏小魚等人的經濟資助，進而創辦以「為民請命」為宗旨的《民呼日報》。³⁰

1909年3月17日在《名報》刊登的廣告³¹便可以看見《民呼日報》對民眾的

²⁸于右任先生於民國成立前所辦的四家報紙分別為：1907 年〈神州日報〉，1909 年〈民呼報〉，1909 年〈民吁報〉，1910 年〈民立報〉。

²⁹資料來源：《神州日報》轉引自中華百科全書 http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia_media/main.asp?id=4041。（查詢日期：2014.07.20）

³⁰1908 年 8 月 1 日，先生在上海各報登載啟示：「鄙人去歲創辦神州報，因火後不知而退，未竟初志，今特發起此報，以為民請命為宗旨。大聲疾呼，故曰民呼，闢淫邪而振民氣，亦初創神州之志也……」轉引自劉鳳翰，《于右任年譜》，1967，頁 8，臺北：傳記文學雜誌社。

³¹「一、本報實行大聲疾呼，為民請命之宗旨。二、本報為純全社會之事業，所有辦法，係完全股份有限公司，不受官款，不收外股。故對於內政外交，皆力持正論，無所瞻徇。三、本報編輯總目，凡分三大部，曰言論之部，曰紀事之部，曰叢錄之部。其餘各子目凡二十餘，如外論、佚史、古光片羽錄、陸沈小識諸門，其特色皆為本報所獨有。四、本報又欲引起國人世界觀念，於世界各國各港新發生之重要事件，專電譯文，登載獨多。五、本報自發起以來，組織備極艱辛，而內容益求精美，

宣示，及該報內容、宗旨、持論都較《神州日報》更為激烈，對於貪官汙吏的攻擊不遺餘力，而銷路更勝過其他報紙，但是于右任先生也因此深陷於囹圄。³²後來因為事情真相大白，再加上中外正論壓迫之下，于右任先生因此獲釋，結束這場牢獄之災，但是，《民呼日報》也因此而停刊。

1909年8月20日，相當於《民呼日報》化身的《民吁日報》發刊，于右任先生自言：改「呼」為「吁」乃暗示人民的眼睛被挖掉了！此時，日本對中國的侵略加劇，《民吁日報》由對官吏的抨擊轉向對日本暴行的揭發，當時新聞界普遍皆懾於政府與日本的淫威之下，《民吁日報》逆流而上的全力聲援朝鮮的革命黨，因此，在日本領事的要求之下，政府將《民吁日報》社封閉。儘管《民吁日報》的創立僅短短的48天，但已經引起國人高度的關注。

1910年創辦《民立報》，這是于右任先生在亡命時期所創辦的最後一份報紙，也是國民革命時期發生力量最大的一個報紙，但是其對鼓吹革命成功所發揮的力量之大，不容小覷。《民立報》的持論可以區分為兩個階段：第一階段著重揭發滿清政府的腐敗黑暗以及官員的無能、第二階段全力鼓吹革命，此時辦報的過程更為艱難，但是藉著極高的聲望眾志成城，當時革命人是往來於上海、香港、漢口等地，都假《民立報》為東道主，或是用《民立報》記者的身份加以掩護，報社也成為志士薈萃之所、黨人連絡指揮的總機構。

1911年革命成功後，國父歸國抵達上海，首次拜訪報館，並親筆為《民立報》作中英文題字，中文贈詞為「戮力同志」，英文贈詞為Unity，並在南京臨時政府成立後，頒發「旌義狀」。劉延濤在《于右任先生年譜》一書之序文中提到：「向使無先生之革命報紙，以為革命之鼓盪，則辛亥革命之能否及時成功，

故取價不得不獨高（全年九元，郵費在內，零買一分八釐。）六、本報雖未出版而預定者已及數千份，恐趕印不及，故出版時，僅於本埠送閱一天。七、本報除第一日送閱外，第二日特備福引券一千張，如有至本社購報三份以上者，均有贈彩。第三日除本報四大張外，附送世界社精印之六十名人畫像一張。出報一月內，訂閱本報全年者，特送六十名人一冊（原價兩元）；半年者，送書券一紙（值洋一元）。外埠展限一月。八、本報為提倡商務、學務起見，特送商學界告白十日。九、本報博徵海內外名人各種著作，以收集思廣義之效。十、本報每日精印圖畫一大張，皆係請名手所繪，莊諧各極奇妙，不另加費。如同人有以畫片見惠者，並擇優刊登，藉廣流傳。」轉引自劉鳳翰，《于右任年譜》，1967，頁8，臺北：傳記文學雜誌社。

³²因為民呼日報抨擊陝甘大使，而其假甘肅賑款之事陷先生於獄；安徽鐵路公司後補道朱雲錦、新軍統協陳德龍等皆因未被民呼日報責罵過而攻擊過于右任先生（劉鳳翰，1967，頁13）。

實為未知之數。」³³由此，可說明于右任先生在當時善用報紙的媒體傳播力量，促使革命成功，其重要性不可不提。

當然，對於辦報擁有高道德標準的理想于右任先生，對於記者的操守與道德的要求更是嚴苛：

先生是元老記者，他畢生不忘記者生活，但他最看重「新聞道德」。在《民立報》「天聲人語」欄內有云：「新聞記者之誤國誤民，其罪更甚於劣等官吏。」觀夫大陸淪陷前之「新華社」及昨傾報紙，益徵先生之見。又在「上海春秋」欄內云：「故凡語一人，是者是之；非者非之。存真是非於社會，執筆人之責也。故社會中有真是非，而後有真人物。」抗戰勝利，復旦大學新聞館落成，先生演講有云：「為維護新聞自由，為珍重新聞自由，必須要恪守新聞道德，新聞道德與新聞自由，是相輔相成。沒有道德的新聞記者，把新聞自由隨便玩弄，其流弊與禍害，固不堪言；而辛苦奮鬥所得知新聞自由，終不能保持。所以新聞自由之是否能保持與擴充，全恃新聞記者的新聞道德！」³⁴

袁世凱正因為瞭解到辛亥革命之成功得力於報紙媒體的傳播，於是想盡辦法多方拉攏于右任先生，但皆被其所嚴峻拒絕，袁知其不可強也，因此，便設計迫害于右任先生，甚至使出通緝的手段，1913年討伐袁世凱的二次革命失敗，因此，《民立報》被迫停刊。

《民立報》停刊後，于右任先生的辦報生涯亦告一段落，雖然完成了階段性任務，但仍想藉此時機對文化事業有所貢獻，因此籌辦民立圖書公司，預備刊印一部善本叢書，但因資金全都投入於機器設備之上，沒有了周轉金後，只好將偉大的叢書計畫貢獻給商務印書館，而將機器轉讓給世界書局，後來，他每每言及此事，仍是引為遺憾。在艱困的環境之下，于右任先生對於辦報的使命沒有改變過，反而是愈挫愈勇，不斷地開發新的契機來達成自由民主的任務。

（表2、圖6）

³³劉延濤，《于右任先生年譜》，1981，頁2，臺北：臺灣商務印書館。

³⁴劉延濤，《于右任先生年譜》，1981，頁2，臺北：臺灣商務印書館。

于右任先生在世86年的歲月中，雖然記者生涯只佔了短短的7年，但是他威武不屈的辦報精神，為新聞界的後輩樹立了永久的典範，因此，被新聞界推崇為「元老記者」。³⁵

表 2 于右任先生於 1907 年至 1913 年間所辦之報紙

報紙	初刊日期	辦報宗旨	結束原因	結束日期
《神州日報》	1907 年 2 月 20 日	宣揚民族精神	鄰宅失火波及報社資產，因資金不足，迫不得已易主。	1907 年 3 月 26 日
《民呼日報》	1909 年 3 月 26 日	抨擊貪官汙吏	打擊貪官汙吏受陷囹圄，因此停刊。	1909 年 6 月 29 日
《民吁日報》	1909 年 8 月 20 日	由抨擊貪官汙吏進而對國際侵略者聲討	因抨擊日本暴行，清政府懼日本要脅，因此將其關閉。	1909 年 10 月 7 日
《民立報》	1910 年 9 月 9 日	1.注重政府黑暗揭發 2.鼓吹革命，革命同志重鎮	二次革命失敗，被迫停刊。	1913 年 9 月 4 日

(本研究整理自《于右任先生紀念集》)

³⁵中華民國政府為宣揚于右任先生光耀的中國新聞史事蹟，1962 年，于右任先生 84 歲生日當天，政府發行一枚以于右任先生肖像為圖案的元老記者郵票。



圖 5 于右任先生與馬相伯先生合影
(1931 年前後)

(資料來源：《于右任先生紀念集》)



圖 6 于右任先生創辦的四份報紙
(1907 年至 1913 年)

(資料來源：《于右任先生紀念集》)

參、監察院任職時期（1931/02/02~1964/11/10）

1931 年 2 月 2 日，于右任先生宣誓就任監察院長職³⁶，同時，審計院改為審計部。³⁷監察院組織法於 1929 年頒行，但遴選委員、完成組織且正式行使職權，是自 1931 年于右任先生擔任監察院長才開始。（圖 7、圖 8）

于右任先生在創建監察院之初便開啟了許多創舉：遴選委員行使職權，在當時有人主張人才主義，而于右任先生則主張盡量普及各地區，並且強調委員有獨立行使職權的權力、更於 1933 年監察院設巡迴監察使，以便深入民間；此一時期監察制度的建立，為行憲後的監察院樹立良好的模範與制度。

中華民國憲法於 1947 年 12 月 25 日施行，依憲法規定，由各省市議會、蒙古西藏地方議會及華僑團體選舉出第 1 屆監察委員，並於 1947 年 6 月 5 日正式成立行憲後之監察院，時年 70 歲的于右任先生當選監察院長。1949 年 2 月，于右任先生赴廣州，當時正值國共戰爭，于右任先生作詩謁黃花崗烈士：「黃花崗上有啼痕，白首于郎拜墓門，三十餘年真一夢，憑欄不忍望中原。」³⁸

1949 年 10 月 9 日于右任先生因事飛臺，13 日廣州即淪陷；此時的國民政府已遷移至重慶，11 月，于右任先生飛往重慶，28 日，重慶戰事告急，于右任先生前往臺北；其在臺灣期間除了慰問同人之外，並為監察院遷移至臺灣作計劃。³⁹（圖 9）

³⁶1928 年 8 月 30 日，中國國民黨常務委員會討論設立五院案。決議：先草擬組織法。9 月 26 日，中常會對五院組織法從事審查，10 月 8 日任蔡元培為監察院長；11 月監察院組織法起草完畢，並即審查完畢。1929 年 8 月 29 日，蔡元培辭職，選任趙戴文繼任，但趙未到任；1930 年 11 月 18 日中國國民黨中央執行委員會第四次全體會議，推選于右任為國民政府委員兼監察院長（劉鳳翰，1967，頁 59）。

³⁷1928 年 2 月，中國國民黨第二屆中央執行委員會第 4 次全體會議通過國民政府組織條例，設立審計院；3 月公部審計院組織法，于右任先生擔任審計院院長。因審計制度草創，而執行職權的辦法也須詳加決定擬訂；在此之前，審計工作都是事後的，于右任先生擔任院長期間，力主是前審計，政府財政上收知命令，一概需經審計院簽署同時完成稽查制度，各機關購買賣財務、營繕工程，均須審計人員監督，以杜絕流弊。而審計人員的任用，採取考試制度，選才及為審慎力主「用人唯才」。對於審計權的獨立行使，經過不斷計劃、檢討與改進，建立一套極為完整的制度，對於國家財政支出產生很大的節制作用（劉鳳翰，1967，頁 230）。

³⁸資料來源：于右任先生紀念集編輯委員會，1965，《于右任先生紀念集》，頁 15，臺北：于故院長治喪委員會辦事處。

³⁹國民政府遷台初期，監察院辦公廳舍原址於臺北車站前的七洋大樓，因 1957 年臺灣省政府基於國防需求，疏建省政府辦公廳舍遷移至南投中興新村，經監察院相行政院洽商辦公房舍不足問題，最後決定原臺灣省政府部分單位遷移騰空後之省府南

以國家興亡為己任的于右任先生，往往以身作則的將自己視為一個公務員的榜樣與模範：「我們要監察人家，更要模範人家。我們要知道模範的力量，比監察的力量更大！」⁴⁰1956 年〈監察院總檢討會閉幕詞〉他說：「使人知道監察人的人，同樣嚴格的也在監察自己，檢點自己；使選舉我們的父老子弟，知道我們的成就，也知道我們的作風。我們也無時不彷彿聽到他們呼名兒督責的呼喚聲音在我們的耳邊。」⁴¹于右任先生在許多次的公開談話中都發表對於監察院的高度期許：「我常說監察工作是一種防腐與防敵的工作，所以這種工作是積極的。這種積極的工作本是極艱苦的，但愈是艱苦越要大家振奮起來，就能得到大的成效，國家就能收去腐生新克敵制勝之功。」⁴²



圖 7 于右任監察院就職合影 (1931 年)
(資料來源：《于右任先生紀念集》)

棟建築物辦公房舍，全部移交由監察院使用，其移撥範圍相當於大正六年（1917）時所興建完成之第三期範圍，1958 年，遷移至現今地點：臺北市忠孝東路一段 2 號。資料來源：財團法人工業技術研究發展基金會，〈國定古蹟監察院舊大樓北翼防火隔間改善工程工作報告書〉，2008，頁 2-10，臺北：監察院。

⁴⁰資料來源：劉鳳翰，《于右任年譜》，1967，頁 45，臺北：傳記文學雜誌社。

⁴¹資料來源：劉鳳翰，《于右任年譜》，1967，頁 54，臺北：傳記文學雜誌社。

⁴²資料來源：劉鳳翰，《于右任年譜》，1967，頁 62，臺北：傳記文學雜誌社。



圖 8 五院院長同閱憲法（1947 年前後，左一為于右任）
（資料來源：《中華民國建國一百年史畫》）



圖 9 監察院（2014）
（本研究資料）

對於社會輿論的批評指教也都虛心接受並力求改進，他指出：「今年春天某一報紙上，曾對我們的工作有所批評，我認為這是民主政府的一種好現象。各位同仁，我們是民意代表，輿論的批評縱然是極少數的，也是少數民意的反映。所以這一類的批評，我們應當誠懇接受。這一類的批評我們不必用口舌或文字來解釋，而要用事實的表現和工作的成績來答復。而且希望國人能常以寶貴的意見提供我們，我們要知道我們在監督政府，我們的身後也還有人民來監督我們。」⁴³

劉延濤在《于右任先生年譜》一書之序文中指出：「于公一生無小組織，無公敵。嘗言：『國一耳，黨一耳，真是非一耳！』故能於困擾之際，片言解紛。故先生之言，人皆以為天下之公言。然若出之他人之口，便有所軒輊矣！」、「向使無先生不以超然精神主持監察院，或政府不以言德功兼孚之先生領導監察院，則五權憲法之監察權能獨立否？」⁴⁴他完美的人格更表現於書法上，以精神融會其中，絕不以筆端的小技巧為滿足，甚至可以說，他的筆下凝聚了大陸山川博大的精神。

于右任先生曾說：「自愛者，必愛國；愛國者，必自愛。為自愛愛國者，始能以大公無私的氣度，推行工作，已肩荷成己成人的大任。」⁴⁵綜上可觀察之，于右任先生是言以律己之人，並總是為謀求全民最大福祉而努力。

⁴³資料來源：劉鳳翰，《于右任年譜》，1967，頁63，臺北：傳記文學雜誌社。

⁴⁴資料來源：劉延濤，《于右任先生年譜》，1981，頁3，臺北：臺灣商務印書館。

⁴⁵資料來源：劉延濤，《于右任先生年譜》，1981，頁6，臺北：臺灣商務印書館。



第二節 于右任的書法成就及其影響

壹、以文化為己任一創辦標準草書

自清末至 1930 年間，國人有感於中國文字筆劃繁複，書寫艱難，而有改良之議：有主張用章草者，有主張用簡字者，有主張用國與羅馬字者，甚至用注音字母者。于右任先生有感於中國文字有實用價值、有美術價值，又有團結民族之偉大功能，是世界文字中之最優者。但書寫緩慢、浪費時間也的確成為阻礙普及應用的事實，因而創制草體；其又感於草書為中文各字體中之最美麗者，古人創之而後人置之，實在為一大憾事，因此于右任先生於 1931 年創立草書社。

草書社主要於研究求草書不被使用的緣故，進而發現後世草書作者注重文字美術價值卻忘卻其文字功能，使得草書遠離實用；於是在 1932 年創立標準草書社，邀約同志學者，對中華書法進行系統深入的研究：並提出中國草書經歷章草、今草、狂草三個階段的論點。在悉心研習歷代名家草書千字文的基礎上，解開了漢字草書難以傳承之謎，並制定「標準草書」，為漢字草書標準化、規範化、科學化奠定基礎，並選擇在歷代草書中合乎「易識」、「易寫」、「準確」、「美麗」四個原則的字體，在歷時五年的時間，匯集各家之長，於 1936 年完成《標準草書》一書，為學習草書者提供好的範本，在漢字草書的傳播和普及方面貢獻卓著。吳稚暉曾指出《標準草書》對中國文改良之貢獻，為許慎《說文解字》後之第一部書。（表 3）

表 3 于右任先生創辦的草書社

社名	創辦年	創辦目的
草書社	1931 年	研求草書所廢之故
標準草書社	1932 年	欲將草書標準化，恢復文字實用功能

（本研究整理自《于右任先生紀念集》）

貳、將標準草書從實用到藝術

于右任先生的書法藝術，中外書法界的專家學者曾有許多評論，將其獨特的書體稱為「于體」；更由於他的「標準草書」標準而美麗，尊他為「當代草聖」。在中國書法歷史上被稱為「一體」的並不多見，尊為「草聖」的更是寥寥無幾。于右任先生的書法被認為二者兼具，可見評價之高。

美國丹佛中華文化院屠新時教授，在于右任國際學術研討會中，發表〈走進美國大學書法課堂的于右任和標準草書〉一文指出：「于右任是現當代中國書法藝術大師，他和吳昌碩、康有為、沈尹默、弘一法師、林散之等成為二十世紀最具代表性的書法大家。……他的藝術貢獻和人格形象當之無愧的成為最重要的現代書法藝術大家的代。在美國大學教授中國書法，需要和應當大力推介于右任，應當讓于右任在書法學術領地佔據重要顯著位置。」⁴⁶

另外，中國大陸的書法學者陳振濂在《現代中國書法史》一書中，歸結于故院長書法的種種得失，論述精闢：「于右任用筆方重，筆勢凌厲，特別在揉合魏、草方面可稱是一代功德主。」⁴⁷中國大陸陝西于右任書法學會祁碩森在《中國書法史上的第二座高峰》文中指出：「...于右任先生是繼王羲之以來中國書法史上的第二座高峰，千年僅此一人。」⁴⁸

中華民國書學會張炳煌理事長於監察院的諮詢會議中，指出：「于老晚年在臺16年期間，其書法成就達到顛峰，影響當時臺灣的書法發展至鉅，今天臺灣的書法風氣，受于老來台的倡導有關係，可謂將大陸書法延續連結到臺灣本土，在中華文化傳承的歷史上有定位，更是臺灣文化上的瑰寶；于右老可謂是近百年來兩岸書壇的共主。」⁴⁹于右任先生在臺灣度過的晚年是書法造詣的顛

⁴⁶資料來源：轉引自黃煌雄、高鳳仙，2011，頁4，〈監察院1000800243字號調查報告〉。

⁴⁷資料來源：轉引自黃煌雄、高鳳仙，2011，頁4，〈監察院1000800243字號調查報告〉。

⁴⁸資料來源：轉引自黃煌雄、高鳳仙，2011，頁5，〈監察院1000800243字號調查報告〉。

⁴⁹資料來源：轉引自黃煌雄、高鳳仙，2011，頁5，〈監察院1000800243字號調查報告〉。

峰，最傑出的作品都是在此時期完成，同時期也培養臺灣本土書法家，臺灣書法名家李普同先生即是少數入室弟子之一，於1958年正式向于右任先生拜師。

1950年代臺灣書法界逐漸人才輩出，臺灣各地幾乎均有書法社之成立與書法作品之展出，較活絡的書法團體有林成基、林耀西、李普同主持的「基隆市書法研究會」、臺北曹容的「澹廬書會」、宜蘭頭城康灝泉的「八六書畫會」、新竹地區張國珍等的「新竹書畫同好會」、臺中地區施壽伯、吳善榮等的「中部書畫協會」等，莫不推崇于故院長為一代宗師。嗣後李普同先生在臺灣成立中國標準草書社，並於1991年，成立中國標準草書學會，使標準草書流傳迄今（黃煌雄、高鳳仙，2011）。于右任先生對於書法藝術的造詣由此可見，其更大力推廣標準草書讓藝術能夠普及而實用，他曾表示希望標準草書能成為此一時代中生活進取的利器，更希望此一利器能進一步地為大眾所利用。（圖10~圖13）

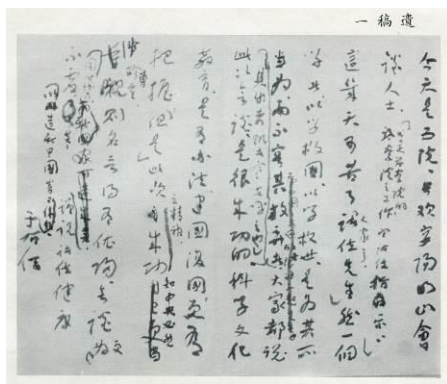


圖 10 于右任先生遺墨（一）

（資料來源：《于右任先生紀念集》）

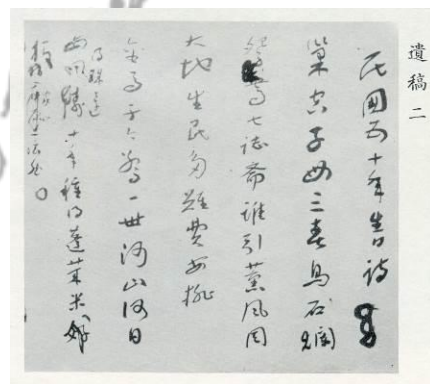


圖 11 于右任先生遺墨（二）

（資料來源：《于右任先生紀念集》）

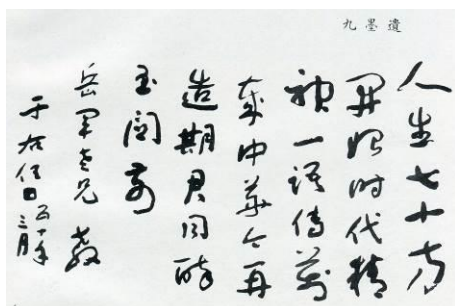


圖 12 于右任先生遺墨（三）

（資料來源：《于右任先生紀念集》）

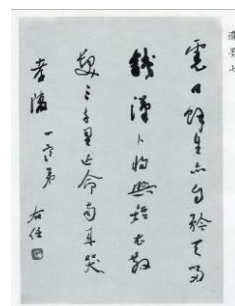


圖 13 于右任先生遺墨（四）

（資料來源：《于右任先生紀念集》）

當代的讀書人或收藏家，都以保存于右任先生的墨寶為榮，聲望崇高又從不吝於為各階層民眾免費寫字的于右任先生，留下許多書法作品在民間，不論是在大陸期間或來臺灣之後，坊間都可以經常見到他的書影。對於海外華僑，于右任先生更希望以他的字畫增加海外華人的向心力，以草書打擊簡體字普及化的蔓延。⁵⁰

于右任先生在臺灣的15年間，其書法是學界公認為「人書俱老」的階段，所以這一時期在留下的題署，不僅代表其一生的書風高度，同時其特殊的時代背景，更使于右任先生這些未出版的重要作品具有考察研究的價值（黃智陽，2014）。許多公私單位、廟宇、診所、商店等都高懸于右任先生的題字，⁵¹從懸掛於室內供陳設佈置的作品，到日常實用的戶外招牌匾額、廟宇龍柱的對聯題字，其特殊的草書字體在臺北街頭也經常可見，為了方便民眾辨識，他為政府機關、商店、寺廟、學校等書寫的匾額，通常使用厚實奔放的行楷書。香火鼎盛的行天宮、臺北市古亭國小、淡江大學校訓「樸實剛毅」、金門的金東電影院等，于右任先生的題字也出現在橋頭的題字上：陽明山國家公園內陽投公路上連接紗帽路與泉源路的「鼎筆橋」⁵²就可見于右任先生的題字，甚至到了馬來西亞檳城都仍可以看見于右任先生的題字；他的墨跡更被馳名國內外的小籠包連鎖店「鼎泰豐」作為一個經常使用的商標⁵³，讓書法藝術的傳播更加的無遠弗屆。這些出自于右任先生之手存在於現於庶民生活中的題字，不僅僅是其以墨寶展現出親民與樸實的風範，也是屬於城市變遷中庶民生活的集體記憶。（圖14~圖20）

⁵⁰李普同先生於1951年曾經為文說到：「近年于師應人求書，具先生哲嗣望德兄估算每年將達三千人次左右，在這數年間由我經手者約五百餘幅，其中日本方面與華僑各有百餘人，省內愛好者二百餘人，但絕無一件曾接受過人家的潤資報酬。」（林銓居，2007，頁134）

⁵¹這種書法的應用，古時候稱為題署，亦可稱為榜書（或榜書）。

⁵²鼎筆橋位於陽峰古道南段，此古道是清朝時天母、北投通往竹子湖的舊路，古道南段從泉源路鼎筆橋旁的紗帽路3號至陽明公園。資料來源：〈橫嶺古道上橫嶺山 感受大自然的奧秘〉<http://www.doed.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=37218144&ctNode=30890&mp=105041>（查詢日期：2014.10.20）

⁵³鼎泰豐/關於我們：「……信義店現在仍使用的二三二一八九七二的電話是向當山西老鄉時任監察委員買的，趁買電話之便，又拜託同鄉監委向于右任先生索了一幅字當招牌『鼎泰豐油行』，四十多年一直懸掛在信義店鼎泰豐的入口處。」資料來源：<http://www.dintaifung.com.tw/tw/default.htm>（查詢日期：2014.10.20）



圖14臺北市行天宮
(2014 · 本研究資料)



圖15金門縣金沙鎮陽翟金東電影院
(2013 · 本研究資料)



圖16馬來西亞檳城閱讀書報社
(2014 · 本研究資料)



圖17馬來西亞檳城晉江會館
(2014 · 本研究資料)



圖 18 鼎泰豐的中秋禮盒
(資料來源：鼎泰豐網頁⁵⁴)

⁵⁴資料來源：<http://www.dintaifung.tw/store/ViewItem.asp?Category=21&idProduct=42>（查詢日期：2014.10.20）



圖19臺北市陽明山鼎筆橋題字
(2014 · 本研究資料)



圖20臺北市陽明山鼎筆橋于右任先生落款 (2014 · 本研究資料)

第三節 于右任的相關史蹟

于右任曾是政治犯、革命報人、是時運不濟的督軍、終老任內的監察院院長，但同時，他也是本世紀最受推崇的詩人，以及無人能及的草書書法家。于右任在臺灣生活了十六年，這段時間是他書法更漸老練的成熟期，信手拈來的詩句，下筆便是磅礴無極的力量。當我們走在百拉卡公路上仰望于右任的墓園時，是否應該暫忘那些過往雲煙似的黨國大事記，還給于右任一個藝術家的本色！⁵⁵

壹、政治上的貢獻—超然無我

除了報紙媒體業與文化教育之外，對於地方建設于右任先生也不遺餘力，1912 年，國父孫中山先生任大總統，于右任先生任交通部次長，當時的火車僅於日間通行，而于右任先生開辦火車夜車，為鐵路運輸樹立了一個新的里程碑；現今的涇惠渠就是謀創於 1921 年于右任先生有感天災頻仍為地方永久利益而成立的渭北水利委員會；1933 年，於陝西涇陽斗口村設立包含農藝及園藝兩部分的農事試驗場，于右任先生更於 1942 年在西北數省建議十年萬井計畫，種種的民生基礎建設推動，都是為了老百姓的民生經濟著想而規劃建置。（圖 21）

對於政府所應當扮演的角色，于右任先生也經常發出指標性的看法：「一方面決不站在狹義的階級利益上打算，一方面也決不輕看舊社會組織之缺陷，和新社會關係之危機。……關於民權的需要，就是決定如何訓練人民行使政權，如何使革命的民權，為革命的民眾所享有。」⁵⁶對於黨員更以「黨員所在之處，即是任何敵人無繼可施之處。」⁵⁷與之共勉；對於權利與紀律，他下了這樣的註解：「黨的紀律，也不能輕易使用。若隨便以紀律為制裁，或隨便通融於紀律之下，使得黨員輕於嘗試，則紀律必有時而窮，而紀律的制裁，也就等於零了！」⁵⁸更希望黨員都能與民眾站在一起而設想：「……許多黨員的工作，往往

⁵⁵資料來源：林銓居，2007，《草書·美髯·于右任》，頁 129，臺北：雄獅出版社。

⁵⁶1931 年 6 月 8 日，國民政府紀念週講詞。

⁵⁷1931 年 10 月 5 日，紀念週報告。

⁵⁸1931 年 10 月 5 日，紀念週報告。

只知對黨部工作，黨離開了民眾，究竟要黨何用？同時黨離開了民眾，也就是民眾離開了黨。一個黨而使民眾離開了，這個黨就不能不亡，決不能生存下去的。而且民眾離開了黨，黨員不知道，黨部也不知道，大家不知其陷於危境，黨的軀殼雖在，黨的精神已不在了。」⁵⁹、「要使國民革命所得到的利益，能夠達到農人工人的身上。」⁶⁰



圖 21 孫中山先生與部分內閣成員左起：呂志伊、于右任、居正、王寵惠、孫中山、黃鍾英、蔡元培、薩鎮冰、馬君武、王鴻獻。(1912 年)

(資料來源：《中華民國建國一百年史畫》)

⁵⁹1931 年 11 月 16 日，四權大會紀念週報告。

⁶⁰1931 年 3 月 16 日，國父紀念週講詞。

貳、對文化及教育的深遠影響

于右任先生對於教育的推動不遺餘力，從在大陸時期所創辦的復旦公學、中國公學校，乃至於建議政府於西北設置敦煌藝術學院⁶¹，處處都顯露出于右任先生關心文化與教育事業發展的熱忱。于佑任先生于1941年參觀莫高窟後寫下的《敦煌紀事詩》中的一首：「斯氏伯氏去多時，東窟西窟亦可悲。敦煌學已名天下，中國學人知不知？」⁶²當時，面對著莫高窟滿目蒼痍、流沙堆掩的現狀和前景，其憂心如焚。於是向政府提議將莫高窟收歸國有，建立保護機構，以便管理、保護、研究和宣傳敦煌文物藝術。（圖22）

在于佑任先生的呼籲和社會各界的聲援下，國民政府於1944年成立國立敦煌藝術研究所，由留學法國歸來的油畫家常書鴻擔任首任所長，延攬聘請學成歸國的畫家和學者，在異常艱難的條件下，走上了敦煌石窟文物保護、研究漫長而艱巨的道路。敦煌藝術研究所在當時物資匱乏、生活極其艱苦的條件下，竭盡所能，開展了有限的石窟保護、整理、維修、研究工作，使敦煌石窟的面貌得到了初步的改觀，為未來的保存工作奠定良好的基礎與制度。

到臺灣之後，晚年的于右任先生曾協助自大陸來臺的復旦校友創設桃園私立復旦高級中學，⁶³組織董事會擔任名譽董事，另受劉延濤先生之邀擔任臺北

⁶¹敦煌研究院目前是中華人民共和國國家設立負責世界文化遺產敦煌莫高窟、全國重點文物保護單位安西榆林窟和敦煌西千佛洞保護、管理和研究的綜合性專門機構。其前身為1941年，時任監察院長的于右任先生赴敦煌視察，因十分重視莫高窟藝術，並推動成立敦煌藝術學院。1944年，直屬國民政府教育部的敦煌藝術研究所正式成立，帶領一群研究者從事臨摹壁畫、保存和修復石窟的艱鉅工作，文物保存才逐漸走向制度化，現已成為世界壁畫古蹟修復的先端單位。網頁資料來源：中國敦煌藝術研究院 <http://old.dha.ac.cn/024C/index.htm>。（查詢日期：2014.07.20）

⁶²轉引自鄭琳，〈中國美院學生敦煌朝聖，遇到一群特別的前輩〉，2011，中國：錢江晚報 <http://www.art-zj.cn/ytdt-info.asp?id=4812&idd=4812>。（查詢日期：2014.07.20）

⁶³復旦中學的創立，與復旦大學有不少淵源。1949年，國民黨於內戰失利，遂遷播來台。遷台初期，因為尚抱有反攻大陸的意圖，故除了先於政府遷至台灣的軍事院校外，禁止其他的院校以「復校」的名義在台重新開辦、招生。直至1954年，由於「反攻大陸」遙遙無期，而台灣社會仍用才孔急，才陸續開放原先在中國大陸的學校在台復校。而復旦大學旅台同學會亦有復校之意，卻礙於財力和政策，只能恢復中學部。1957年，取得平鎮第八公墓約三甲半之用地，做為校基，翌年組織復旦中學董事會，于右任先生為名譽董事長，吳南軒、程天放為名譽董長，溫崇信、林繼庸、余井塘、樊際昌、許紹棣、趙聚鈺、程滄波、王庸、陳保泰、徐茂之、余若陶為第一屆董事會董事，溫崇信為董事長，7月，董事會推溫崇信為校長，並改推林繼庸為董事長，8月23日復旦中學正式成立，9月23日正式開學上課。校址：324桃園縣平鎮市復旦路二段122號。網頁資料來源：桃園縣私立復旦高級中學/校史 <http://www.ftsh.tyc.edu.tw/>。（查詢日期：2014.07.20）

市私立育達高職的名譽董事⁶⁴，在在都體現了他對於教育普及、藝術傳承的高度重视。于右任先生來到臺灣短短的16年間並未有立即性的建樹，但是在他辭世之後，默默耕耘的教育種子逐一發芽了，現今位於基隆的崇右技術學院⁶⁵，就是于右任先生在因為感到國家正值需要諸多方面的人才之際所提倡設立。(圖23)



圖 22 于右任跋莫高窟六字真言碑 (1948 年 5 月)

(資料來源：中國敦煌藝術研究院 網頁⁶⁶)

⁶⁴校址：台北市松山區寧安街 12 號。網頁資料來源：臺北市立育達高職/關於育達 <http://www.yudah.tp.edu.tw/info/wordweb/word02.html>。(查詢日期：2014.07.20)

⁶⁵1967 年 7 月 3 日奉教育部台(56)11129 號令准予立案，創立源自於「監察院之父」于右任先生之議，初創校名為「崇右企業管理專科學校」。於 2003 年 8 月 1 日，奉教育部核准，正式改制為「崇右技術學院」。校址位於：基隆市義七路 40 號。網頁資料來源：崇右技術學院/校史沿革 <http://www.cit.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=183&pageID=3038>。(查詢日期：2014.07.20)

⁶⁶圖片來源：中國敦煌藝術研究院 <http://old.dha.ac.cn/024C/index.htm>。(查詢日期：2014.07.20)



圖 23 于右任於基隆崇右企業管理專科學校破土儀式（1964 年）⁶⁷

（資料來源：崇右技術學院 網頁）

1964 年，在首任董事長王文光先生領導下，篳路藍縷，以啟山林，經營之初，備極艱辛。開山通道，修建教室，購置規模。於 1967 年教育部立案，奉准招生。儘管學校建設完備核准立案招生之時，于右任先生已經辭世三年，但學校延續了于右任先生的辦學精神，以告慰其在天之靈。

崇右技術學院的校史沿革中寫著：「于公畢生奔走革命，深明中國之患在貧，而救貧之道在提倡科學，以科學為利器，用科學管理方法，振興企業、開發富源，以期登斯民於衽席，致國家於太平；又恐中國富強之後，重蹈歐美之重物輕人，貴貨賤德之鄙俗，乃端正方向、變化氣質，使人人皆以民胞物與為心，以繼往開來為志，為實現此一理想，乃有創校興學之舉，經各方物色，選定基隆市紫薇山為校址。蓋以其環境幽雅，尤其于公躬自擘畫，親自破土奠基。孰意藍圖初就，而公遽歸道山。」⁶⁸于右任先生對於辦校興學所投入的心血與協助由此可見一斑。

于右任先生晚年，由楊功亮、李伯純、陳建中、程滄波等人籌募發放「于

014.07.20)

⁶⁷圖片來源：崇右技術學院/校史沿革 <http://www.cit.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=183&pageID=3038>。（查詢日期：2014.07.20）

⁶⁸資料來源：崇右技術學院/校史沿革 <http://www.cit.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=183&pageID=3038>。（查詢日期：2014.07.20）

右任先生獎學金」⁶⁹；于右任先生辭世後，財團法人于右任先生獎學金基金會成立，於 1964 年頒發第一批獎學金給品學兼優的學生，持續發揚于右任先生重視教育的精神。1964 年 12 月 13 日的臺視新聞播出于右任先生獎學金為題的新聞一則：「于右任先生獎學金基金會，頒獎給十位就讀於臺灣五所公立大學品學兼優的學生，每名每年三千元。由該會主任委員陳建中主持頒獎典禮。理事楊亮功報告籌募基金的情形」⁷⁰隨著時間流逝，最初創立基金會的要員逐一凋零，再加上通貨膨脹，銀行存款利率驟降等因素，最初設置獎學金的本金存款，其利息已經不敷發放，因此，基金會對獎學金發放至 2007 年為止，在這段期間，每年受惠於財團法人于右任先生獎學金的青年學子 10 至 20 位不等，發放獎學金的金額也逐年提升，自最初的三千元提升至一萬元，以實質經濟援助的方式，鼓勵學子努力向學 43 個年頭。⁷¹如今，財團法人于右任先生獎學金基金會仍舊存在，惟停止發放獎學金業務。

⁶⁹資料來源：于右任先生紀念集編輯委員會，1965，《于右任先生紀念集》，頁 30，臺北：于故院長治喪委員會辦事處。

⁷⁰資料來源：國家圖書館/臺灣新聞影音資料/臺灣大事記要 http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_vnews_detail.hpg&subject_name=&subject_url=&project_id=news&dtd_id=8&xml_id=0000011002。（查詢日期：2014.07.20）

⁷¹資料來源：訪談基金會要員劉延濤先生之女劉彬彬女士。

參、昔日居所轉為藝術展演場域—梅庭

捷運新北投站下車後步行約 15 分鐘，就可以來到于右任先生的避暑別館—梅庭。⁷²蜿蜒山路旁坐落的日式建築原本是日治時期為解決在台日人住宿問題所建設的日式宿舍，於 2006 年臺北市工務局公園路燈工程管理處委託許育鳴建築師事務所設計監造北投一號公園「梅庭」整建工程完工。⁷³

1950 年間，當時任職於中國文化學院（今文化大學）的姜一涵教授，曾經代表校方至于右任先生當時寓所（即現在「梅庭」位址）請領校方的提字，姜教授指出：「于右任先生每年炎暑期間，皆會至梅庭居住避暑。」⁷⁴表示于右任先生曾以此地為避暑、避壽或避開關說的寓所，建物格式特殊並且保有日式木構架建築風格，地下室之 RC 防空避難室屬太平洋戰爭初期之形式，庭院外牆係以城垛型式建構，後院綠樹成蔭，幽雅蒼鬱，俯臨北投溪，水流潺潺。入門口柱上並刻有于右任先生其親手書之「梅庭」題字，建築物內外沒有特別華麗的裝飾，簡樸而充滿書法藝術的氛圍，目前做為臺北市政府觀光局的梅庭遊客中心，內部也陳列于右任先生的書法墨寶作為常設展覽的主題。（圖 24~圖 26）

于右任一生留下的書法創作非常豐富，其中主要以墨跡卷軸居多。此外，其石刻的作品近年來亦頗受矚目，它主要集中在臺北近郊位於五指山西側的帕米爾文化公園⁷⁵，以及于右任先生於北投的避暑別館—「梅庭」兩處。被藝術界尊稱為草聖的于右任先生除了創作書法作品之外，也推廣書法藝術的實用性，自創草書字體、編列標準草書，在許多地方都可以見到他平易近人的作品。

⁷²2006 年 7 月 10 日府文化二字第 09530271200 號指定為臺北市定歷史建築，位於臺北市北投區中山路 號。「梅庭」為一棟見證戰爭時代的日式民宅建築物，順應地形而建，共分上、下二層。上層面臨中山路，正立面為地面層，為日式木構架。考究其牆面施工，為防潮隔間灰漿牆，木條架上內層以「赤泥土沙」鏝抹，外層以白灰漿粉飾；外觀是以石砌台基、魚鱗牆板、黑瓦、木隔櫺為建築風格。下層為鋼筋混凝土造，是作防空避難室用，可直通後院，其日式建築構造與地下防空壕，呼應著對面大型防空壕的種種特殊意義，皆具其歷史價值。

⁷³2006 年 8 月 23 日竣工。執行單位：臺北市工務局公園路燈工程管理處、設計監造：許育鳴建築師事務所、營建廠商：佑盈營造有限公司。

⁷⁴資料來源：許育銘，2006，《臺北市北投區一號公園梅庭整修工程期初報告補充資料》，臺北：許育銘建築師事務所。

⁷⁵帕米爾文化公園所處位置亦在陽明山國家公園範圍東部。



圖 24 于右任於梅庭的題字 (2014 年，本研究資料)



圖 25 梅庭遊客中心一隅
(2014 年，本研究資料)



圖 26 于右任書法常設展
(2014 年，研究資料)

肆、書法摩崖⁷⁶—帕米爾文化公園⁷⁷、大屯山瀑布

帕米爾文化公園位於陽明山國家公園範圍東南邊，由帕米爾鬻雪同志會⁷⁸李健春先生闢建，其先建帕米爾文物館後建文化公園、圖書館、聖人廟及鬻雪精神堡壘，免費提供遊客參觀遊憩。帕米爾鬻雪同志會對於自己社團的定位是：「屬於文教及公益或慈善服務性質的社團」，但是其成立的緣起與 1949 年後中國的政治變革有密切的關係。1949 年國民黨在中國大陸西北各省的戰事逆轉，有三百多人基於共同信念，分批自新疆帕米爾高原走出國境，行經喀什米爾、巴基斯坦、印度、東南亞至香港等地抵達臺灣。于右任先生引喻漢朝蘇武留胡鬻雪吞氈、持節不屈的故事，勉勵橫跨帕米爾雪山來臺的忠貞人士，成員們也以「海上蘇武」自居。⁷⁹

從《千古一草聖：于右任書法展》得知帕米爾文化公園仍有于右任先生的摩崖約 31 處，實地考察發現多處題字已被青苔附著無法清楚呈現辨識，草木生長扶疏茂密，因此部分書法摩崖被青苔附生遮蔽，或是因為步道被植物攀附不易前往採集資料。（圖 27~圖 32）

另外，位於陽明山國家公園內的大屯瀑布也曾經出現于右任先生的題字「觀瀑」⁸⁰，但經實地勘查後發現瀑布周邊環境青苔生長茂密，已經正確無法找出題字石刻的位置，僅能看到瀑布旁模糊的紅色題字，但無法確定是否為于右任先生題字。（圖 33、圖 34）

⁷⁶「摩崖」亦稱「石刻」、「摩厓」，然石刻所指更為廣泛，包括碑誌，而崖與厓有些差微別，厓之峻而高者，崖也，而石刻中二者皆有。一般是指天然或略加平整後的山崖石壁上的人工刻石，在書法上主要是指摩刻在山石上的碑文、經文或詩賦等的文字書跡，簡言之即是刻有文字的天然山崖、石壁（張譽騰，2011，頁 14）。

⁷⁷位於臺北市士林區溪山里至善路三段 336 巷 12 弄 24 號。

⁷⁸於 1950 年 4 月 16 日在臺北市成立，山西省國大代表韓克溫（1894~1985）為首任理事長，于右任先生為名譽會長兼命名者。

⁷⁹張譽騰，2011，《千古一草聖：于右任書法展》，頁 15，臺北：國立歷史博物館。

⁸⁰〈20110803 陽明山大屯瀑布觀瀑篇〉中指出于右任先生題字位置，有拍攝照片。但是本研究於 2014 年 10 月 18 日前往大屯山瀑布調查時，已經找不到相關石刻。資料來源：<http://blog.xuite.net/janelee1235/wretch/116780325-%E9%99%BD%E6%98%8E%E5%B1%B1%E5%A4%A7%E5%B1%AF%E7%80%91%E5%B8%83%E8%A7%80%E7%80%91%E7%AF%87>（查詢時間：2014.10.16）。



圖 27 帕米爾齧雪同志會牌匾
(2014 年，本研究資料)



圖 28 帕米爾公園內于右任先生塑像
(2014 年，本研究資料)



圖 29 風雪江山。于右任
(2014 年，本研究資料)



圖 30 齧雪是代表清白、艱苦、堅貞。于右任。
(2014 年，本研究資料)



圖 31 鬻雪同志會成立十週年紀念詞⁸¹
(2014 年，本研究資料)



圖 32 勉帕米爾同志詩⁸²
(2014 年，本研究資料)



圖 33 大屯瀑布于右任題字「觀瀑」
(2011 年，資料來源：網頁資訊⁸³)



圖 34 大屯瀑布題字石刻
(2014 年，本研究資料)

⁸¹「天荊地棘路茫茫，大節南移作戰場，復國有期應自勵，來台作誓詎能忘，十年薪膽人將老，萬里關沙劍有霜，白首天山正開朗，問誰大隊唱還鄉。于右任，四十九年四月。健中勒石。」

⁸²「帕原容易過，更有萬重陰；風雪征人淚，江山志士心；前途須自勉，百慮莫能侵；陟險吾曹事，精神邁古今。勉帕米爾歸國同志，于右任。」

⁸³資料來源：<http://blog.xuite.net/janelee1235/wretch/116780325-%E9%99%BD%E6%98%8E%E5%B1%B1%E5%A4%A7%E5%B1%AF%E7%80%91%E5%B8%83%E8%A7%80%E7%80%91%E7%AF%87>（查詢時間：2014.10.16）。

伍、永懷哲人一紀念銅像設置

于右任先生辭世後，先前為于右任先生發起祝壽的人民團體及學術機構，為求永久紀念，於 1964 年 11 月 16 日集會，決定發起為于右任先生籌建銅像一座，表示崇敬，藉垂來茲。會議中公推李玉階為主任委員，李子寬、王惕吾、謝仁釗、王竹一、陳勉修、陳建中、陳逢源為副主任委員，姚先儒為總幹事，並選出常務委員 16 人共同負責募款及其設置事宜。公開徵求銅像模型，以青年塑像家陳一帆之作品最為逼真，因此，委請其負責建造。於 1966 年 4 月 10 日于右任先生冥誕銅像正式揭幕，將塑像立於臺北市仁愛路四段與敦化南路圓環中以供瞻仰，其模型則陳列於中國歷史博物館人像陳列室。

1966 年矗立於臺北市仁愛路及敦化南圓環的于右任先生銅像，在 1997 年 12 月因臺北市政府即將進行市區道路更新及圓環空間規劃，因此將銅像遷往國立國父紀念館中山碑林園區。⁸⁴（圖 35、圖 36）

另外，基隆市青年雕塑家陳昭明，因為對於于右任先生崇仰備至，自願為于右任先生精緻雕刻大理石材質塑像一尊，使「監察之父」永受崇敬，此雕像目前陳列於監察院內。

⁸⁴1966 年矗立於臺北市仁愛路及敦化南圓環的于右任先生銅像，在 1997 年秋天因臺北市政府將進行市區道路更新及圓環空間規劃，而擬議拆除，並預定遷往位在基隆市中正公園旁，以紀念于右老為名之崇右企專。此事在媒體披露後，經台大傅申教授及陸蓉芝教授發起，積極聯繫在臺北的書法界，包括于右任先生入室弟子李普同先生、及各大書法團體和書法家們，均以于右任先生在黨國、文學及書法之貢獻，主張銅像應該留在臺北，繼續受人親近和瞻仰。並以其追隨國父革命，在同位於仁愛路上的國立國父紀念館中石碑林，亦有于右任先生墨寶碑刻，咸認如能遷建至國立國父紀念館，應是最佳落腳之處。在取得共識後，大家簽名響應，並且多次與臺北市政府都市發展局協調。希望暫緩遷至基隆，極力協調爭取將銅像留在臺北，局長張景森先生頗為了解書法界的心意，國父紀念館亦表示歡迎將銅像遷置園區。繼在徐少萍立委之協助下，獲得崇右企專諒解，終於在 1997 年 12 月，確定將銅像遷往國立國父紀念館中山碑林園區。（張炳煌，1998）網頁 http://www.yatsen.gov.tw/tw/index.php?option=com_content&view=article&id=170:%E4%BA%8E%E5%8F%B3%E4%BB%BB%E5%85%88%E7%94%9F%E9%8A%85%E5%83%8F%E9%81%B7%E5%B%BA%E5%A7%8B%E6%9C%AB&catid=62&Itemid=343。（查詢日期：2014.07.22）



圖 35 遷移至國父紀念館的于右任銅像
(2014 年，本研究資料)



圖 36 遷移至國父紀念館的于右任書法碑林
(2014 年，本研究資料)

何創時書法藝術基金會於 1998 年，為紀念于右任先生一百二十歲冥誕，特地邀請青年藝術家黃興中為他雕塑一座銅像，豎立在基金會書藝館的門口，做為基金會繼續在會上推動書法藝術的精神指標（林銓居，1998）。(圖 37)

中國青年登山協會為崇敬于右任先生在生前的豐功偉績，並本著完成其葬於臺灣最高山上仰望大陸故土的遺願，決定請雕塑家陳一帆先生興建于右任先生銅像，設立於海拔 3,997 公尺高的臺灣第一高峰—玉山頂上，于右任銅像於 1966 年 8 月與排雲山莊一起舉行落成典禮。1996 年 5 月，玉山國家公園管理處接獲山友通報，銅像完全被拆除丟入山谷無從找尋。



圖 37 何創時書法藝術基金會前于右任銅像
(1999 年，資料來源：《草書·美髯·于右任》)



第四節 于右任的相關展覽

于右任先生的人生版圖不僅僅侷限於革命、政治生涯，最廣為人知的是他書畫藝術的成就。作為于體篆楷的創造者、標準草書的推動者，留下了豐富且大量的書法作品，其作品的原創性與藝術價值使海內外藝術行家、收藏家爭相收藏于老墨寶。隨著兩岸緊張氣氛趨緩，中國標準草書學會、陝西省于右任書法學會、台北中華粥會等組織交流日漸頻繁，以于右任書法藝術作品為主題的展覽如雨後春筍般不斷舉辦，並且得到官方與民間各界的重視。展覽的舉辦地點主要分佈在大陸、臺灣、及日本等地，尤其在中國大陸多處及臺灣除了一般的展期外，在許多展覽館也有常設展。

經本研究計畫整理從網路上蒐集 1998 年至 2014 年間于右任先生相關展覽，從資料中發現，圖中直線的線性相關指出，展覽場數與年份成正相關，意指展覽舉辦有歷年增加的趨勢，表示于右任先生在書畫成就在藝術界備受肯定。圖中直線的線性相關指出，展覽場數與年份成正相關，意指與于右任相關的展覽日益遞增。（圖 38）（表 4~表 6）

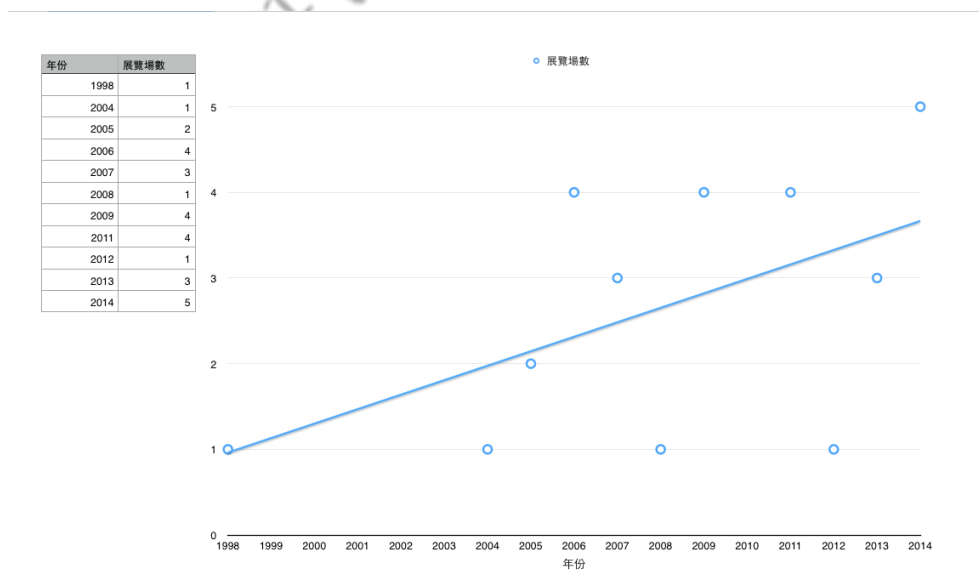


圖 38 1998 年至 2014 年于右任先生書畫藝術歷年相關展覽場次分佈圖⁸⁵

⁸⁵圖點代表該年展覽場數；直線代表線性關係。

表 4 于右任先生相關展覽列表 (展出地點：中國大陸)

展覽名稱	資料來源	西安交通大學新聞網 ⁸⁶
于右任《望大陸》日記及書法精品回故鄉特展	展期	2014.10.04~2014.10.13
	地點	西安交通大學博物館
	主辦單位	陝西省文化廳、西安交通大學
	內容	展覽共由「大師之路」、「日記及生活用品展示」、「于右任書法精品展」、「于門諸賢作品展」四部分組成。其中包括《望大陸》手稿的展出。
	參考照片	
髯翁翰墨·詩仙草聖	資料來源	福州市福美術館 ⁸⁷
	展期	2014.10.01 ~ 2014.10.07
	地點	福州市福美術館
	主辦單位	不明
	內容	展出的近 80 件作品，涵蓋于右任先生上世紀 20 年代至 60 年代，不同時期創作的魏碑、草書等書法作品。
	參考照片	

⁸⁶資料來源網址：<http://news.xjtu.edu.cn/info/1033/43928.htm> (查詢日期：2014.9.30)

⁸⁷資料來源網址：<http://www.hopeartmuseum.org/detail.aspx?id=129> (查詢日期：2014.9.30)

展覽名稱	資料來源	鹽城新聞網 ⁸⁸
于門四傑	展期	2014.03.26 ~ 2014.03.31
	地點	江蘇省鹽都區博物館
	主辦單位	中央文史研究館、中國國家畫院、中國書法家協會、中國標準草書學會、江蘇省對外友好交流促進會、台灣中國標準草書學會、日本國高崎書道會
	內容	參展作品有于右任作品 10 件，四大著名弟子胡公石、劉延濤、李普同、金澤子卿作品各十件。大陸、台灣、日本作品數件。
	參考照片	
對話——齊白石·于右任書畫聯展	資料來源	西安鐘鼓樓博物館 ⁸⁹
	展期	2013.11.20 ~ 2013.12.20
	地點	西安鐘鼓樓保管所（博物館）
	主辦單位	西安鐘鼓樓博物館、西安于右任故居紀念館
	內容	此次書畫展集中展出了齊白石先生、于右任先生兩位名家的傳世之作 40 餘幅。
	參考照片	

⁸⁸資料來源網址：http://www.ycnews.cn/homepage/2014-03/26/content_1995656.htm
（查詢日期：2014.9.30）

⁸⁹資料來源網址：<http://www.xazgl.com/xinwenshow.asp?lngId=118>（查詢日期：2014.9.30）

展覽名稱	資料來源	西部網 ⁹⁰
第四屆于右任書法流派國際邀請展	展期	2013.09.07 ~ 2013.09.09
	地點	西安交通大學博物館
	主辦單位	陝西省于右任書法學會
	內容	本屆展覽是繼 1988 年首屆于右任書法流派展，和 1993 年第二屆、1994 年第三屆之後，又一次大型國際于書流派展。參展的作品以于右任書法藝術風格為主體，同時展出的部分于右任書法真跡。
	參考照片	
于右任書法精品回鄉展	資料來源	西安碑林博物館 ⁹¹
	展期	2012.05.15 ~ 2012.05.21
	地點	西安碑林博物館
	主辦單位	浙江省文物局、陝西省文物局
	內容	此次展覽，展出由君匋藝術院所收藏之于右任書法精品 48 幅。
	參考照片	

⁹⁰資料來源網址：http://art.cnwest.com/content/2013-09/04/content_9993740.htm（查詢日期：2014.9.30）

⁹¹資料來源網址：http://www.beilin-museum.com/contents/11/2446.html（查詢日期：2014.9.30）

展覽名稱	資料來源	銀帝集團 ⁹²
紀念辛亥革命一百週年于右任書法展（麗水）	展期	2011.10.12 ~ 2011.10.14
	地點	麗水文化館
	主辦單位	中國僑聯、全國政協書畫室、中國書法家協會、于右任書法藝術研究院
	內容	這次展覽匯聚了百幅于右任的珍貴遺墨，以條幅、橫披、對聯、四屏、冊頁、成扇、手札等不同書寫形式，展示了于右任一生各個時期不同書體的變化，既有筆法多樣、結法奇險的楷書、行書，更有「字字標準、筆筆皆活」的標準草書。
	參考照片	
紀念辛亥革命一百週年于右任書法展（北京）	資料來源	銀帝集團 ⁹³
	展期	2011.09.06 ~ 2011.09.10
	地點	北京全國政協禮堂
	主辦單位	中國僑聯、全國政協書畫室、中國書法家協會、于右任書法藝術研究院
	內容	這次展覽匯聚了百幅于右任的珍貴遺墨，以條幅、橫披、對聯、四屏、冊頁、成扇、手札等不同書寫形式，展示了于右任一生各個時期不同書體的變化，既有筆法多樣、結法奇險的楷書、行書，更有「字字標準、筆筆皆活」的標準草書。
	參考照片	

⁹²資料來源網址：<http://xhgm.yindi.cn/Article.asp?ItemID=180>（查詢日期：2014.9.30）

⁹³資料來源網址：<http://xhgm.yindi.cn/Article.asp?ItemID=180>（查詢日期：2014.9.30）

展覽名稱	資料來源	陝西省海外聯誼會 ⁹⁴
紀念于右任先生誕辰130週年于右任書法真跡展覽暨國際書畫	展期	2009.04.11 ~ 2009.04.15
	地點	陝西省美術博物館
	主辦單位	陝西省書法家協會
	內容	展出書畫作品近 500 幅，其中于右任書法真跡 100 餘幅。
	參考照片	
翰苑清香——西安碑林博物館藏書法珍品展	資料來源	西部網 ⁹⁵
	展期	2009.04.10 ~ 不明
	地點	西安碑林博物館
	主辦單位	不明
	內容	展出的 60 件書法展品就是從館藏多年的近千件書法墨跡中遴選出來的。其中既有明清陝西本地學者、名臣的墨寶，又有董其昌、張瑞圖、傅山這樣主導晚明清初書法發展的書壇巨匠的法書，還有力追秦石鼓的吳昌碩、宗法北碑的于右任等近代書壇大師的力作。
	參考照片	

⁹⁴資料來源網址：<http://snofa.com/hailian-show.asp?id=3192>（查詢日期：2014.9.30）

⁹⁵資料來源網址：http://news.cnwest.com/content/2009-04/10/content_1957250.htm（查詢日期：2014.9.30）

展覽名稱	資料來源	全球粥會 ⁹⁶
于右任、劉延濤現代文人墨寶展	展期	2007.09.26 ~ 不明
	地點	中國現代文學館
	主辦單位	台北中華粥會、中國現代文學館
	內容	此展是以于右任、劉延濤為首的台文壇名家、粥會名賢的翰墨真跡首次來到大陸公開展示。
	參考照片	
一代草聖：三原于右任書法藝術	資料來源	香港中文大學文物館 ⁹⁷
	展期	2005.07.09 ~ 2005.09.04
	地點	香港中文大學文物館
	主辦單位	香港中文大學文物館
	內容	本展覽匯集于老早中晚各期約九十件優美作品。展品主要精選自于氏後人的珍藏，包括他的外孫——香港中文大學校長劉遵義教授的家藏。
	參考照片	

⁹⁶資料來源網址：<http://www.qqzh.org/news/html/?720.html>（查詢日期：2014.9.30）

⁹⁷資料來源網址：<http://www.cuhk.edu.hk/cpr/pressrelease/050708c.htm>（查詢日期：2014.9.30）

展覽名稱	資料來源	中國政協新聞 ⁹⁸
紀念于右任先生著名愛國詩作《望大陸》發表暨于右任先生書法真跡展	展期	2004.11.30 ~ 2004.12.03
	地點	中國現代文學館
	主辦單位	民革中央、全國政協港澳台僑委員會、中央文史研究館、中國書法家協會、民革陝西省委員會
	內容	展品由 3 部分內容組成，包括《望大陸》詩作手蹟的影印巨幅照片、于右任先生近百幅書法作品真跡以及專門徵集的海內外華人書法家的作品百餘幅。
	參考照片	
重慶于右任官邸	資料來源	中時電子報 ⁹⁹
	開幕日期	修復中，尚未對外開放，預計 2015 年春季對外開放
	地點	成都鐵路局重慶南山療養院
	內容	于右任官邸修復完工後，將由文物專家對其進行陳列布展，計畫將其打造成抗戰時期于右任在重慶事蹟的陳列館，大量展現于右任的書法作品。
	參考照片	 

⁹⁸資料來源網址：<http://www.people.com.cn/GB/34948/34951/34952/3025473.html>
(查詢日期：2014.9.30)

⁹⁹資料來源網址：<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20140901005774-260409>
(查詢日期：2014.10.5)

展覽名稱	資料來源	西北農林科技大學博覽園 ¹⁰⁰
于右任教育思想紀念館	開幕日期	2014.09.12 開幕
	地點	西北農林科技大學博覽園
	內容	該館以于右任先生在推進教育發展方面所做的貢獻為主線，頌揚先生「教育救國」思想和力圖「民族復興」的豐功偉績。展覽共分為四部分：生平簡介、教育思想與辦學實踐、農業教育理念與國立西北農林專科學校籌建、最後是深切緬懷。
	參考照片	
銀帝藝術館	資料來源	銀帝藝術館 ¹⁰¹
	開幕日期	2013.10.09 開幕
	地點	北京市朝陽區高碑店文化產業園
	內容	藝術館共五層，展廳部分設有奕龍印藏、珍品瓷器、于右任先生墨寶、明清民國契約文書、當代名家雕塑、麗水三寶六大展廳。藏品類別分屬書畫、石刻、瓷器、雕塑等多個門類，形成獨具特色的藝術館藏品體系。該館藏有于右任墨寶真跡，碑刻，囊括于右任各個時期的創作。
銀帝藝術館	參考照片	

¹⁰⁰資料來源網址：<http://www.cnby.com/show.php?articleid=2695>（查詢日期：2014.10.5）

¹⁰¹資料來源網址：<http://politics.people.com.cn/n/2013/1009/c70731-23139032.html>（查詢日期：2014.10.5）

展覽名稱	資料來源	陝西省書法家學會 ¹⁰²
于右任書法藝術博物館	開幕日期	2011.08.13 建成
	地點	陝西省西安北二環東段錦園新世紀社區中心廣場西側
	內容	博物館由陳列館、文保管理室、服務區等幾個部分組成。館內收藏于右任不同時期經典書法作品及各類相關書籍五百餘冊。
	參考照片	 
于右任故居紀念館	資料來源	鳳凰博報 ¹⁰³
	開幕日期	經整修後，2009 年落成並對外開放
	地點	陝西省西安市書院門 52 號
	內容	不明
	參考照片	 
三原于右任紀念館	資料來源	百度百科 ¹⁰⁴
	開幕日期	1997.11.10 建成
	地點	陝西省三原縣城西三一級公路西側入口處
	內容	紀念館佔地 10 畝，三層仿古建築，該館內「陝西于右任紀念館創修記」碑及六角碑亭，雙亭並峙，黃瓦紅柱，六角飛簷，亭子周圍修建書法碑石。該館主要包括「于右任先生愛國事蹟展」、「于右任先生墨品展」、「現代書法作品展」。
	參考照片	 

¹⁰²資料來源網址：<http://www.sxsfxh.com/listxx.aspx?id=1412>（查詢日期：2014.10.5）

¹⁰³資料來源網址：<http://blog.ifeng.com/article/22458151.html>（查詢日期：2014.10.5）

¹⁰⁴資料來源網址：<http://baike.baidu.com/view/1003037.htm?fr=aladdin#3>（查詢日期：2014.10.5）

展覽名稱	資料來源	精品書法網 ¹⁰⁵
于右任書法精品暨海峽兩岸書法作品聯展	展期	2007.04.02 ~ 2007.04.05
	地點	西安亮寶樓
	主辦單位	陝西省文史研究館、陝西省于右任書法學會、陝西省文化產業促進會、西安于右任故居紀念館、台北市于右任書法收藏研究院、台北中華粥會
	內容	此次展覽是兩岸聯手舉辦的最大的書壇盛事之一，不僅展出了于老侄孫女于媛從于老留在台灣的墨寶中精選的 40 件作品，還展出了大陸收藏的于老作品 40 幅，其中既有形態優美的草書，還有中宮緊湊、結構多變的行書，還有一幅篆書作品，這幅作品收藏在內地，鮮有機會公開展出。與此同時，台灣和大陸部分當代書法名家的 200 件作品，也在展覽中亮相。
紀念中國標準草書創立七十週年于右任書法真跡暨國際書畫邀請展	資料來源	中國陝西網 ¹⁰⁶
	展期	2006.11.10 ~ 2006.11.12
	地點	陝西省美術博物館
	主辦單位	陝西省于右任書法學會、陝西省文史研究館等八個單位
	內容	內容：這次展出的作品總計 300 餘幅，其中于右任先生的書法真跡約 30 幅，包括有首次與讀者見面的手札等。
于右任書法藏品展	資料來源	新華網 ¹⁰⁷
	展期	2006.07
	地點	西安鐘樓
	主辦單位	陝西省文史館、西安市文物局
	內容	此次展出的書法藏品大多是于右任在二十世紀 20 年代至 40 年代所作。
于右任先生書法真跡展	資料來源	西安晚報 ¹⁰⁸
	展期	2005.02.19 ~ 2005.02.22
	地點	榆林市星元圖書樓
	主辦單位	榆林市委宣傳部、榆林市文聯
	內容	在本次書法展上，共展出于右任先生書法作品 24 件。

¹⁰⁵資料來源網址：<http://www.5ishufa.com/web/?viewnews-2254.html>（查詢日期：2014.9.30）

¹⁰⁶資料來源網址：<http://www.shaanxi.cn/Html/2006-11-10/161129.Html>（查詢日期：2014.9.30）

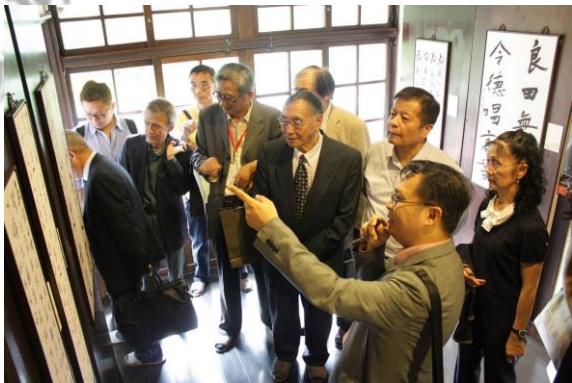
¹⁰⁷資料來源網址：http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/shuhua/2006-07/24/content_4870088.htm（查詢日期：2014.9.30）

¹⁰⁸資料來源網址：<http://news.sohu.com/20050220/n224354640.shtml>（查詢日期：2014.9.30）

展覽名稱	資料來源	西安晚報 ¹⁰⁹
紀念于右任誕辰 127 週年書法藏晶展	展期	2006.04.11 ~ 2006.04.25
	地點	陝西文物大廈
	主辦單位	陝西省文史館、陝西省文物總店
	內容	展出的百餘幅作品，包含了于右任先生在不同歷史時期所創作的不同風格、不同形式的作品。一些草書五言聯、楷書七言聯分外引入注目。其中一幅草書《詩人節》詩軸書寫得格外精神：「民族詩人節，詩人更不忘。宗國千古痛，幽蘭萬古香。」筆劃凝重、字勢跌宕。此外，還有不少于右任先生在抗戰時期書寫的陸游、岳飛的詩詞。

(本研究整理自網路資資料)

表 5 于右任先生相關展覽列表 (展出地點：臺灣)

展覽名稱	資料來源	臺北市政府觀光傳播局 ¹¹⁰
北投梅庭書法展「書道樂無邊」	展期	2013.11.10 ~ 2014.04.20
	地點	北投梅庭 (台北市北投區中山路 6 號)
	主辦單位	臺北市政府觀光傳播局
	內容	展出當代草聖于右任先生自民國 13 年至 53 年期間書法成就之創作高峰期之草書、楷書、行書、碑帖等不同書法作品。
	參考照片	

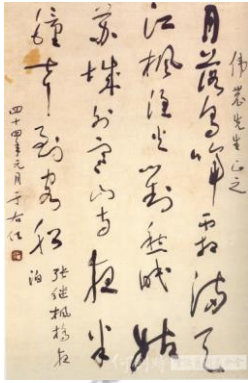
¹⁰⁹資料來源網址：<http://news.sohu.com/20060412/n242762568.shtml> (查詢日期：2014.9.30)

¹¹⁰資料來源網址：<http://www.tpeoit.taipei.gov.tw/fp.asp?fpag=cp&xItem=69024341&ctNode=13246&mp=112001> (查詢日期：2014.10.5)

展覽名稱	資料來源	中國標準草書學會 ¹¹¹
紀念于右任誕辰130週年法書暨海峽兩岸名家書法邀請展	展期	2009.09.18 ~ 2009.09.23
	地點	台灣藝術大學國際展覽廳
	主辦單位	台灣藝術大學
	內容	展出于右任及其四大弟子劉延濤、胡公石、李普同、金澤子卿等書法作品，以及臺灣、中國大陸名家代表作品。
	參考照片	
于右任書法精品暨弼會集文展覽	資料來源	淡江大學新聞稿 ¹¹²
	展期	2007.06.01 ~ 2007.07.31
	地點	淡江大學文錙藝術中心
	主辦單位	淡江大學
	內容	展出右老不同時期的書法作品及照片、用印等。
	參考照片	

¹¹¹資料來源網址：<http://www.cscsa.org.tw/news1/news/yu-you-ren-shu-fa-ji-hai-xia-liang-an-ming-jia-shu-fa-yao-qing-zhan-1>（查詢日期：2014.10.5）

¹¹²資料來源網址：<http://www2.tku.edu.tw/~ac/952news/960601.htm>（查詢日期：2014.10.5）

展覽名稱	資料來源	三民書局 ¹¹³
千古一草聖于右任書法展	展期	2006.07.07 ~ 2006.08.20
	地點	國立歷史博物館
	主辦單位	何創時書法藝術基金會、國立歷史博物館
	內容	主要為于右任一生各時期的書法作品，包括草、行、楷各體，作品來源除主辦單位之外，亦向粥會、標準草書學會，及劉彬彬女士等私人借展。
	參考照片	
三百年來—草聖—于右任先生百二十歲誕辰紀念展	資料來源	何創時書法藝術基金會 ¹¹⁴
	展期	1998.02.07 ~ 1998.04.19
	地點	何創時書藝館
	主辦單位	何創時書法藝術基金會、行政院文化建設委員會
	內容	共展出百餘件于右任先生的書法作品、尺牘、手稿...等。
	參考照片	

¹¹³資料來源網址：<http://www.m.sanmin.com.tw/Product/Index/99e155J9z104n63x105U71g113m130kGPoMQt135EcB>（查詢日期：2014.10.5）

¹¹⁴資料來源網址：<http://www.hosfoundation.com/exhibition/exhibition.php?IKEY=35>（查詢日期：2014.10.5）

展覽名稱	資料來源	國立國父紀念館 ¹¹⁵
50周年紀念 于右任逝世	展期	2014.11.04 ~ 2014.12.04
	地點	中山國家畫廊
	主辦單位	不明
	內容	不明
革命元勳草聖于右任書 法紀念辛亥展	資料來源	城市通 ¹¹⁶
	展期	2011.08.22 ~ 2011.08.28
	地點	國立國父紀念館中山國家畫廊
	主辦單位	中華民國國立國父紀念館
	內容	將展出當代草聖早、中、晚三個時期的書作精品 135 件；展期中還要配合辦理「海峽兩岸標準草書學術座談會」、以及「海峽兩岸書法名家暨青少年筆會雅集」。

(本研究整理自網路資資料)

¹¹⁵資料來源網址：<http://www.yatsen.gov.tw/yatsenWeb/Web/Article.aspx?Id=7155>（查詢日期：2014.10.5）

¹¹⁶資料來源網址：<http://www.citytalk.tw/event/146506-%E3%80%90%E5%9C%8B%E7%88%B6%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A4%A8%E3%80%91%E9%9D%A9%E5%91%BD%E5%85%83%E5%8B%B3%E8%8D%89%E8%81%96%E4%BA%8E%E5%8F%B3%E4%BB%BB%E6%9B%B8%E6%B3%95%E7%B4%80%E5%BF%B5%E8%BE%9B%E4%BA%A5%E5%B1%95>（查詢日期：2014.10.5）

表 6 于右任先生相關展覽列表（展出地點：日本）

展覽名稱	資料來源	中華民國文化部 ¹¹⁷
于右任逝世五十週年紀念回顧展	展期	2014.04.23 ~ 2014.04.27
	地點	東京藝術劇場
	主辦單位	中華民國文化部、駐日本代表處、美術新聞社、國立歷史博物館
	內容	本次展出國立歷史博物館等收藏的 84 件于右任作品，全數作品均為首次在日本展出。其中于右任長子于望德去年剛捐贈予國立歷史博物館的作品，更為全球首次展出，受到日本書法界的高度關注。
	參考照片	
展覽名稱	資料來源	PChome 新聞 ¹¹⁸
中日標準草書交流	展期	2009.07.31 ~ 2009.08.05
	地點	日本群馬縣高崎書道會
	主辦單位	台灣藝術大學書畫藝術學系、于右任書法收藏研究院、劉延濤文教基金會、台北市中華粥會、中華詩學研究會及陝西省書法家協會、陝西省于右任書法學會、三原于右任紀念館
	內容	不明

（本研究整理自網路資資料）

¹¹⁷資料來源網址：<http://www.moc.gov.tw/artnews.do?method=findById&id=1222852536063>（查詢日期：2014.10.5）

¹¹⁸資料來源網址：http://news.pchome.com.tw/magazine/report/cl/artouch_antique/808/123851520077450018006.htm（查詢日期：2014.10.5）

第三章 于右任先生墓的空間特色

第一節 于右任的治喪事宜與墓園興建沿革

于右任先生一生淡泊，兩袖清風，死後未留下私產，幕僚們在他的日記簿中發現他為自己寫下了自輓的哀歌：「葬我於高山之上兮，望我大陸。大陸不可見兮，只有痛哭。葬我於高山之上兮，望我故鄉。故鄉不可見兮，永不能忘。天蒼蒼，野茫茫。山之上，國有殤。」¹¹⁹因此治喪委員會及親友便依照他生前希望長眠於高山的心願，將于右任先生的遺體安葬於臺北市七星山面向西北的鞍部，據云：「此地面臨臺灣海峽，中原河山，遙遙在望，背有群峰，後依倚大屯，左為支脈，右為支峰，奇突而出。青龍抬頭，白虎伏首，山水環抱，可稱福地。」¹²⁰1965年7月7日，于右任先生仰望故土而長眠於此。（圖39、圖40）

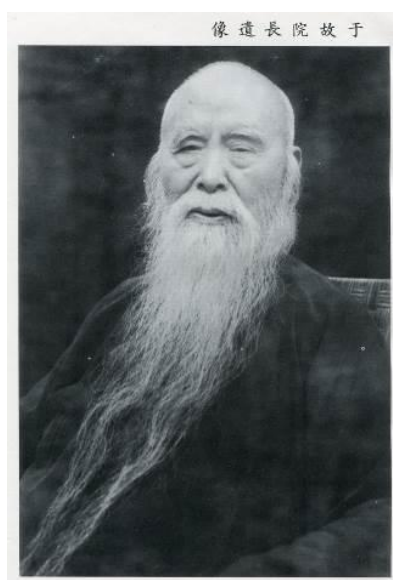


圖 39 于右任先生遺像

（資料來源：《于右任先生紀念集》）

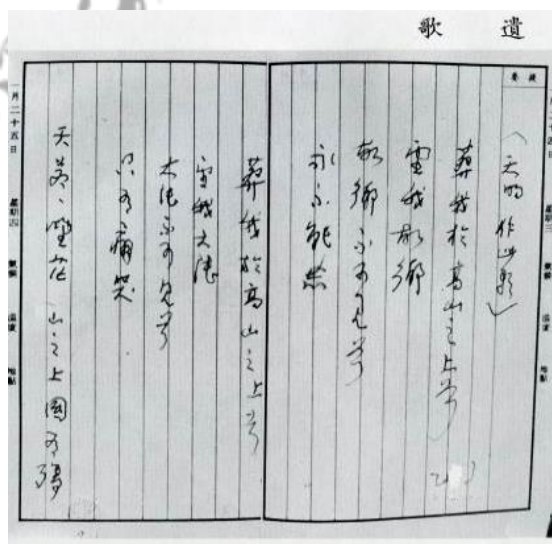


圖 40 于右任先生逝世遺歌

（資料來源：《于右任先生紀念集》）

¹¹⁹此日記發表後，民間對於于右任安葬的地點十分關心。臺灣文人許丙先生之遺孀江寶貴女士稱：期夫生前遺言，願將期私有陽明山右側高山捐獻給于右任先生以做墓地；又五股鄉各界崇敬于右任先生，也有意願將觀音山硬漢嶺山坡十餘甲地獻給期卜築佳城，當時該鄉鄉長陳光名、議員林家曲、鄉名代表會主席林大坤等人曾經親赴監察院洽獻（于右任先生紀念集編輯委員會，1965，頁28）。

¹²⁰資料來源：于右任先生紀念集編輯委員會，1965，《于右任先生紀念集》，遺像・遺歌，臺北：于故院長治喪委員會辦事處。

墓園位於臺北市陽明山至新北市淡水區公路之中點，經過報請治喪委員會覆勘之後，由榮民工程處依照中國古代宮殿之城坊設計，並發包交與建業建築公司承攬，總工程花費約五十餘萬元，於1965年3月14日由監察院代院長李嗣璦破土，並預計工程期為120個工作天；直至同年7月，墓園工程即將竣工，經治喪委員會商安葬大典。

于右任先生功在國家，此會議中決議呈請總統核奪施行國葬以彰忠藎，總統旋即回覆：「監察院于故院長右任生平事蹟宣付國使館，所請與以國葬一節，著交付行政院核議具報。」行政院則以于右任先生勳勞卓著，功在國家，其事蹟符合國葬法第一條：「中華民國國民有特殊勳勞或偉大貢獻，足以增進國家地位，民族光榮或人類福利者，身故後得依本法之規定舉行國葬。」應呈請總統明令國葬，但當時為動員戡亂時期，因此比照已故總統府資政張人傑、居正及吳敬恆等案例，在臺灣暫緩舉行，待將來可能舉行國葬之時，再依國葬法規定辦理喪儀，因此，于右任先生於1965年7月7日安葬於百拉卡公路旁的墓地。（圖41~圖43）



圖 41 于右任先生墓園草圖 (1965.03.01)

(資料來源：文化部國家文化資料庫¹²¹)

¹²¹中央通訊社翻拍，1965，資料來源：文化部國家文化資料庫 <http://nrch.culture.tw/>。(查詢日期：2014.07.22) **未購買版權**



圖 42 治喪護靈過程 (1965)
(資料來源：《于右任先生紀念集》)



圖 43 蔣中正總統親臨致奠 (1965.07.07)
(資料來源：《于右任先生紀念集》)

每年清明節前夕，監察院會在于右任先生墓園舉辦清明祭典，平時也有民眾前往弔唁及祭拜；回故于右任精采的一生，他曾是清朝的政治犯、流亡的文人，是革命報人、是詩人、是以草書入聖的書法家，但也因為于右任在政治上為高權重，許多生平事蹟的文章不免歌功頌德，反致誤導後人對他的認識，甚至掩蓋他的品格操守與藝術涵養。若我們能從藝術與品格來更身一層的認識于右任，我們將會對於這位擁有廣闊胸襟與氣度的藝術家有另一種時代性的理解。

(圖 44、圖 45)



圖 44 監察院於所舉辦之清明祭典

(一)(2014.03.31)



圖 45 監察院於所舉辦之清明祭典

(二)(2014.03.31)

(資料來源：陽明山國家公園管理處) (資料來源：陽明山國家公園管理處)

第二節 墓園環境及其形制

于右任先生墓位於淡水區草麓段 2 地號及三芝區烘爐段 1 地號，陽明山國家公園特別景觀區內，百拉卡公路中段，緊鄰大屯山自然公園。其左右皆有山巒環抱，青龍砂與白虎砂的山脈走勢屏障其風水生氣；墓塚背後依峙中正山、大屯山，前有梘頭山與菜公坑山，視野極佳，天晴時可遠眺北海岸及臺灣海峽。

(圖 46~圖 48)



圖 46 于右任先生墓位置衛星圖

(資料來源：google 地圖)



圖 47 于右任先生墓塚 (1965 年)

(資料來源：《于右任先生紀念集》)



圖 48 墓表 (1965 年)

(資料來源：《于右任先生紀念集》)

墓園全區分為「牌坊」和「墓園主體」兩部分。百拉卡公路為通往墓園的唯一道路，墓園左右百餘公尺各立 5 公尺高的石牌坊一座，以四柱三間二層形式橫跨於整條公路。左為菲律賓僑胞所建立的「日月其心」石牌坊，右為新加坡僑胞所建之「河山並永」石牌坊（現已傾頹佚失，僅存碑文）。(圖 49、圖 50)



圖 49「日月其心」石牌坊
(1965 年)



圖 50「河山並永」石牌坊 (1965
年，現已佚失僅存碑文)

(資料來源：《于右任先生紀念集》)

(資料來源：《于右任先生紀念集》)

于右任先生墓依山而建，居高臨下，遠眺北海大規模墓園，護坡以石塊壘成，肅穆為壯觀。墓園於 1964 年（民國 53 年）建，分為三層，共 140 階樓梯。正門左右各有一 10 公尺高的華表，華表上端置有石獸，在第一層漿砌塊石的牆面上鑲有大理石，上刻「于右任先生墓」。墓園階梯扶欄皆以雲朵意象裝飾，沿階梯而上至第二層，左右各一石獅。有張羣撰文之「中華民國監察院院長于右任先生墓表」，全長約 13.40 公尺，以 14 塊勒石相接而成。此層墓園左側有由泰國僑領余子亮先生所建的雙層六角亭「仰止亭」一座，第二三層皆可通向此庭，懸掛於「仰止亭」上的字樣是孫科於 1966 年的題字。亭內立有林翼中書的「于右任紀念亭紀」碑，敘述于右任先生之德業；亭內有大理石圓桌椅，供前來參訪者休憩。(圖 51~圖 55)



圖 51 垂直配置規模的墓園
(2014 年, 本研究資料)



圖 52 墓園華表上之石獸
(2014 年, 本研究資料)



圖 53 鑲嵌於第一層漿砌塊石的「于
右任先生墓」字樣
(2014 年, 本研究資料)



圖 54 墓誌銘鑲嵌於第二層位置
(2014 年, 本研究資料)



圖 55 仰止亭
(2014 年, 本研究資料)



圖 56 由孫科題字¹²²之仰止亭
(2014 年, 本研究資料)

¹²²孫科題字時間為丙午年(1966)3月。

第三層則為墓塚所在，墓塚形制為北方式作法，墳丘立於中，後方為弧形墓壙。半圓形的墓埕長 18.16 公尺，深 11 公尺，其墳丘高約 1.2 公尺、直徑 3.7 公尺，上覆土丘與草皮。墳丘後方弧形墓壙，嵌上蔣中正先生贈予的大理石敬輓「其德元勳」及總統令乙幅。(圖 57、圖 58)



圖 57 墓塚正攝影
(2014 年，本研究資料)



圖 58 墓塚 45 度角攝影
(2014 年，本研究資料)

第三節 墓誌銘及其他碑記

于右任先生墓內現有的碑刻可分為墓誌銘、總統令及牌坊、捐獻紀念碑記；牌坊及碑記有部分標的物已不存在，現存碑刻目前有逐漸風化之情況，因此有部分文字已經不能清楚辨識。(圖 59~圖 63)



圖 59 墓誌銘

(2014 年，本研究資料)



圖 60 敬輓「耆德元勳」

(2014 年，本研究資料)



圖 61 總統蔣介石及行政院長嚴家淦聯名的褒揚令

(2014 年，本研究資料)



圖 62 「日月其心」牌坊
(2014 年，本研究資料)



圖 63 「仰止亭」內之碑記
(2014 年，本研究資料)

壹、總統令及墓誌銘

以書法名世的于右任先生，其一生撰作墓誌銘的數量不知凡幾，收錄於劉永平《于右任集》中就有《富平仲貞劉先生墓誌銘》、《董少將振五墓誌銘》、《胡公勵生墓誌銘》、《佩蘭女士墓誌銘》、《長安孫公善述墓表》等，其中尤以《董少將振五墓誌銘》、《胡公勵生墓誌銘》等最為著名。于右任的墓誌銘為張群所書，墓園內另有總統蔣介石及行政院長嚴家淦聯名的褒揚令。(圖 64、圖 65)

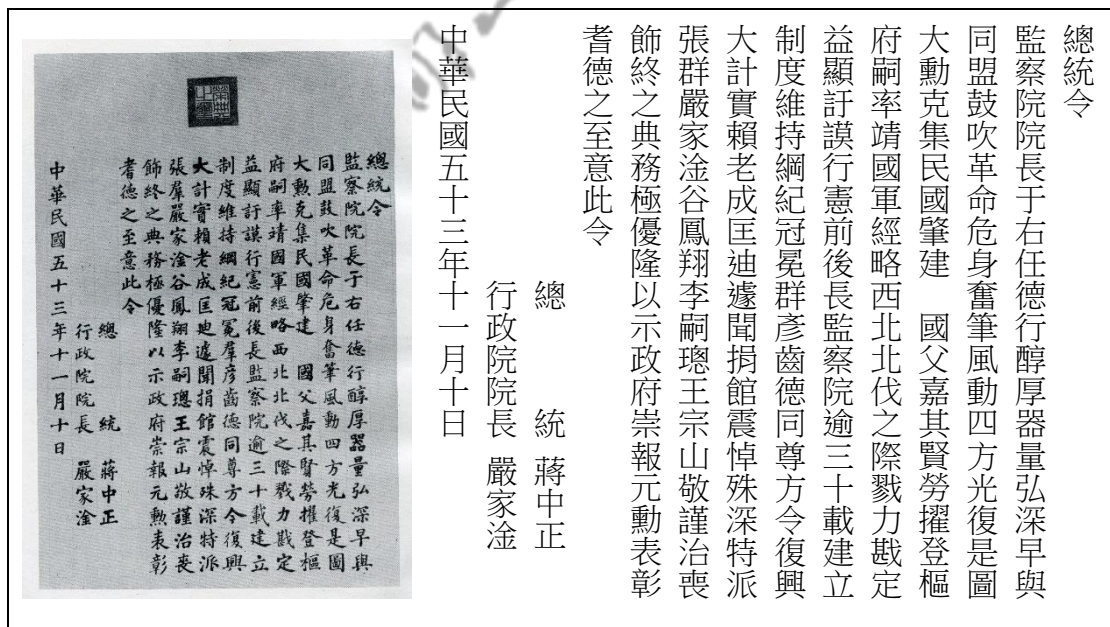


圖 64 總統蔣介石及行政院長嚴家淦聯名的褒揚令
(2014 年，資料來源：《于右任先生紀念集》)

			
中華民國監察院院長于公右任墓表 秦隴綰轂西北河嶽雄偉 獨擅形勝有建領全國之 勢以成周秦漢唐之盛其 間名世輩出功業長久宋 之中葉橫渠張先生講學 關中以民胞物與為懷主 立心立命為往聖繼絕學 為萬世開太平學派流傳 歷千百年未嘗消歇三原 于公右任承關學之源流 宏三民之主義事功德行 彪炳百世巍然為開國之 人豪其時會淵源蓋有由 矣公諱伯循字右任以字 行世居陝西涇陽斗口村 以農為業曾祖志敏公始 命伯考星象公諱奎祖考 峻堂公諱登商於蜀考新			
三公諱寶文十二歲與兄 漢卿公步行入川留岳池 九年方歸省亂後家燬遷 三原遂為三原人妣趙太 夫人來歸其明年公生時 民國紀元前三十三年也 公兩歲失恃新三公留蜀 未歸乃依伯母房太夫人 七歲入塾家貧有時不得 鹽食房太夫人以教以養 其保抱誨訓之迹公終身 每言伯母為之感泣十七 歲以案首入學葉爾愷學 使觀風關中目為西北奇 才公為文重經世義理而 不尚章句際時多難名儒 朱佛光復時以明末遺老 之民族大義相激勵慨然 有憂天下之志二十五歲 登鄉舉初公曾刊半哭半			
笑樓詩草譏議時政略無 忌諱陝甘總督升允以逆 豎倡言革命大逆不道人 奏緝符已至公方赴會試 開封亡命上海得免馬相 伯召入震旦學院並護持 之震旦罷課公與離校同 學創辦復旦公學及留日 諸同志以取締風潮歸國 復與籌設中國公學旋赴 日本謁 國父孫先生於 東京服膺革命主義加盟 中國革命同盟會 國父 授以長江大都督職歸國 後創辦神州民呼民吁民 立諸報大聲疾呼為民請 命民立報尤為革命黨人 聯絡指揮之中樞其振奮 人心激勵士氣於國家締 造之功既大且永民國肇			
建任交通部次長代理部 務七年返陝主持靖國軍 事治兵三原孤軍轉戰艱 危困苦以奠西北革命之 基因導致國民軍首都革 命之成功十二年與葉楚 傖等創辦上海大學十四 年 國父北上任命公等 五人組織北京政治委員 會十五年國民軍敗公假 道俄蒙誓師五原重建國 民聯軍以解西安之圍並 於翌年率部出關與北伐 之師會於鄭州國民政府 建都南京任國民政府委 員常務委員中國國民黨 中央執行委員會常務委 員軍事委員會常務委員 十八年任審計院院長二 十年任監察院院長二十			

七年任國防最高委員會 常務委員行憲後膺選監 察院監察委員復被推任 院長及政府播遷憂憤國 事益勉同人戮力監察權 之行使以濟時艱公長院 前後三十四年於監察及 審計制度之建置籌之審 而持之貞其自任以天下 之重氣度風概雍容卓立	民胞物與為立心立命之 以文章詩詞俱挾革命之 風雷書法雄奇圓宇歎賞 著標準草書以為改良文 字之倡人謂許氏說文後 之第一書也自國民革命 統一全國國有大事幾無 役不與或慷慨執言或潛 移默運而為而不有若不 知焉洎齒德俱崇議論風	采領袖群倫雖殊方異俗 每見國人無不敬問起居 卒之日識與不識莫不咨 嗟悲歎鄉農野老有不遠 數百里而往弔者監察委 員全體決議尊為監察之 父嗚呼公之文章功業襟 抱節概實兼有剛健篤實 之美所謂魏魏蕩蕩民無 能名豈不偉且盛哉群與 公數十年雅故感念平生 風義師友今復受命治喪 為文表阡義無可辭爰就 其大者約而述之後之君 子亦可以觀省焉
為不可及已卒以積勞於 五十三十一月十日病 逝榮民總醫院距生於民 國紀元前三十三年農曆 三月廿日享年八十有六 總統聞耗震悼特派張 群嚴家淦谷鳳翔李嗣璵 王宗山敬謹治喪以示政 府崇報元勳表彰耆德之 至意五十四年七月吉日		華陽張 群撰文 嵎縣謝冠生書丹 中華民國五十四年七月

圖 65 張群撰文之墓誌銘 (2014 年，本研究資料)

貳、牌坊及捐獻碑記

于右任先生墓包含墓園主體及兩座牌坊（表 7），往大屯山自然公園方向約 250 公尺處有一座菲律賓僑領為于右任先生立的「日月其心」牌坊，往三芝方向的對稱位置應另有新加坡僑領捐獻的「河山並永」牌坊（現已損毀佚失），另〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉現存於舊址（圖 66），目前碑文字樣有部分模糊不清楚，但從《于右任先生紀念集》中可整理出文字以及初設立時照片；現存菲律賓僑領捐獻的「日月其心」牌坊，其基座及題刻有部分損毀及人為破壞。另有泰國僑領余子亮先生捐獻的「仰止亭」，〈于公右任紀念亭記〉碑記現存於亭內。（表 8）

表 7 于右任先生墓兩座牌坊

標的物	「日月其心」牌坊	「河山並永」牌坊
捐獻者	菲律賓僑領	新嘉坡僑領
題字	戴愧生書丹	劉侯武書丹
碑記	● 霽月光風頂天立地，民胞物與繼往開來 ● 西北望神州萬里風濤接瀛海，東南留勝蹟千年豪傑壯河山 ● 革命人豪耆德元勳尊一代，文章冠冕詩雄草聖足千秋 ● 海氣百層開終古有雲飛太華，國殤高處葬倚山不語看中原	● 設瀛海以觀九州振衣崑岡野老村農之君實，登泰山而小魯國揚靈極浦萬方冠蓋仰鄭公 ● 是革命家是政治家是宣傳家數開國諸元老中偉烈豐功高一代，以文學顯以事功顯以德業顯集古人三不朽外詩名書法並千秋 ● 層雲蕩胸萬里神州歸指顧，七星拱坐兩間正氣煥文章 ● 齒德俱尊更卅載柏台以風憲護天人綱紀，詩文兩絕有百篇珠玉並翰墨為世代楷模

（本研究資料）

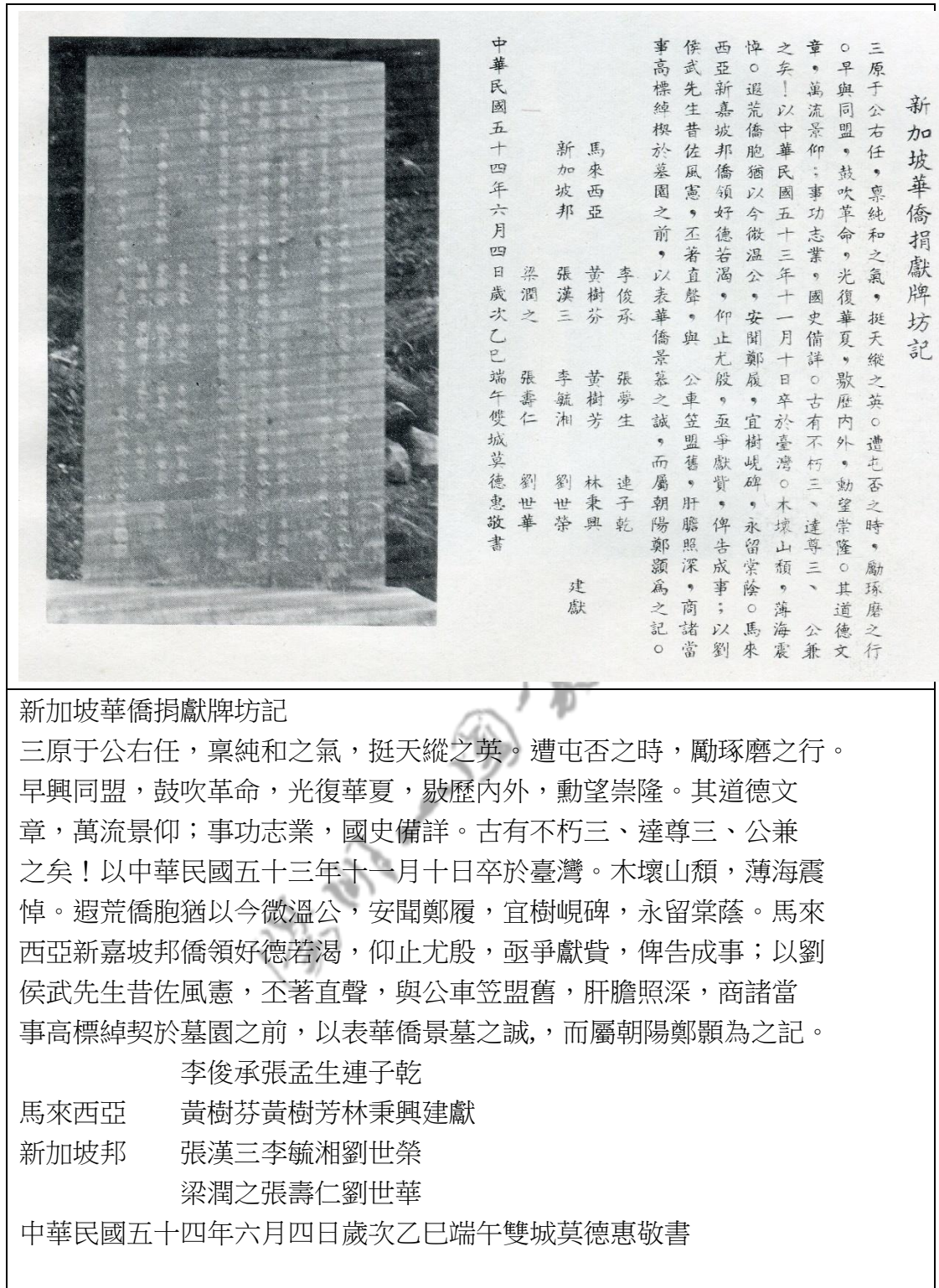


圖 66 新加坡華僑捐獻牌坊記

(資料來源：《于右任先生紀念集》)

表 8 仰止亭內〈于公右任紀念亭記〉碑記

標的物	仰止亭	于公右任紀念亭記	
捐獻者	泰國僑領余子亮	泰國僑領余子亮	
題字	孫科	林翼中	
碑記	于公右任紀念亭記 三原于公右任稟天縱之資當危難之會早歲牧羊備嘗艱苦弱冠淬礪 光復神州道德文章既為天下所共仰事功志行亦已詳著國史誠所謂 立德立功立言有三不朽者焉以中華民國五十三年十一月十日卒於 臺灣哲人其萎天下震悼潮陽劉侯武先生與公投分至厚聞訊而慟以 公卜葬有期思索以客播遺芬揚之穹壤因商諸泰國華僑集貲興建紀 念亭於墓園之側而余君子亮仰 公之德慕 公之行念高風之頓杳痛棠陰之不留遂獨貲建亭以示其誠且以表泰 國華僑景慕之心侯武先生乃刊石圖徽屬瑞安林尹為之記 中華民國五十四年六月四日歲次乙巳端午合浦林翼中敬書		

(本研究資料)



第四節 「中山陵」墓園形制之影響

陵墓建築，是一種專供安葬和祭祀悼念死者使用的專門建築類型，其中包含了每個民族的文化，像中華民族在傳統認為萬物有靈，因此，崇宗敬祖、時時奉祭等觀念，在漫長的歷史進程中逐步形成了一種世代相傳的習俗。

中國傳統的陵墓建築處處顯露著嚴格的階級觀念，帝王陵墓稱為「山」、「陵」、「陵寢」；一般臣民之墓則稱之為「塚」、「丘」、「墳墓」；地下建築的多為土坑，稱為「土墳」、「墓墳」、「墓穴」或「墓室」；其上聚土成「丘」，俗稱封土，大者約「塚」、「丘」，一般統稱為「墳頭」，其他再依照建造的外觀形式加以命名。¹²³

郭璞在《葬書》提出：「氣感而應，鬼福及人。父母子孫，本同一氣，互相感召，如受鬼福，故天下名墓，在在有之。」¹²⁴又云：「蓋真龍發跡，迢迢百里，或數十里，結為一穴。及至穴前，則峰巒轟擁，眾水環繞，疊嶂層層，獻奇於後，龍脈抱衛，砂水貧聚。形穴既就，則山川這靈秀，造化之精英，凝結融會於其中矣。」¹²⁵由此可知，風水是中國古代五術之一的相地之術，因此有所謂的「易經風水」¹²⁶，主要目的是用來選擇宮殿、村落、墓地、各種建設位置的方法及原則，中國傳統文化認為不論是生活環境上的或是安葬先人的墓地風水，其位置佈局的好壞皆會影響自家的家運，這種思維至今仍然存於華人的社群之中，作為一種華人對於環境的哲學觀。

總的來說，墳墓的樣式與選址的位置反應出一個特定區域所傳承的風俗，或是某一特定時期的文化，甚至是下葬者的身份地位等影響。因此，本結蒐集近代與「于右任先生墓」相似的墓園形式加以比較，試圖瞭解「于右任先生墓」的風水文化、興建過程以及其存在的歷史意涵，其中南京的中山陵是「于右任先生墓」建造形制一項重要的參考指標。

¹²³楊道明，〈中國陵墓建築概論〉，1988年，《中國美術全集建築藝術篇二陵墓建築》，頁1，中國：中國美術全集編輯委員會編。

¹²⁴郭璞，《葬書》。

¹²⁵揭前書。

¹²⁶吳永猛、林俊寬，1997年，《易經與風水》，頁3，台北：國立空中大學出版。

位於南京的中山陵是國民政府於 1920~30 年代建造的首座大型陵園建築群，遵照國父 孫中山先生於 1912 年間曾說過：「待我他日辭世後，願向國民乞一抔土，以安置軀殼爾。」的遺願，南京國民政府決定建造中山陵。

1925 年 3 月中華民國國父孫中山先生病逝於北京，同年 5 月 13 日，孫中山先生葬事籌備委員會通過了《孫中山先生陵墓建築懸獎徵求圖案條例》¹²⁷，決定向海內外懸賞徵求陵墓的設計圖案：為孫中山先生建造陵墓，是一件具有歷史意義的大事，因此於上海《申報》登載徵求啟事，陵墓設計的評選結果由呂彥直建築師的設計方案獲得首獎。（圖 67）

《孫中山先生陵墓建築懸獎徵求圖案條例》第 2 條中指出「祭堂圖案需採用中國古式而含有特殊與紀念性質或根據中國建築精神特創新格亦可容放石槨之大理石墓。」並指出「墓之建築在中國古式雖無前例，惟苟採用西式……」中山陵於 1925 年動工，建造歷時四年，於 1929 年 6 月 1 日竣工。園區佔地面積約 80,000 平方公尺，其中包含祭堂（墓室）、銅鼎、石缸、博愛坊、碑亭、石碑、華表、石獅等，其平面總體略呈鐘形，前臨平川，後擁青障，順山取勢，氣象雄偉開闊。祭堂內墓室形如覆釜，頂部用彩色馬賽克鑲嵌國民黨黨徽，中央安臥孫中山先生的靈柩，週邊環繞大理石欄杆，以供人環行四週瞻仰。

南京中山陵是國民政府於 1920~30 年代建造的首座大型陵園建築群，從其設計圖樣以徵選並公開展覽方式擇訂，便不難看出其設法融合傳統又兼具創新

¹²⁷ 《孫中山先生陵墓建築懸獎徵求圖案條例》片段 1.此次懸獎徵求之目的物為中華民國開國大總統孫中山先生之陵墓與祭堂之圖案。建築地址在南京紫金山內之中茅山南坡。2.祭堂圖案需採用中國古式而含有特殊與紀念性質或根據中國建築精神特創新格亦可容放石槨之大理石墓。即在祭堂之內。3.墓之建築在中國古式雖無前例，惟苟採用西式，不可與祭堂之建築太相懸殊，墓室須有可防制竊盜之銅門。門上並裝設機關鎖，俾祭堂中舉行祭禮之時可以開放墓門瞻仰石槨。4.祭堂建在紫金山之中茅山南坡上約在水平線上一百七十五米突高。坡上應有廣大之高原，俾祭堂四週可有充分之面積，遇焚火時不致危及堂屋，並須在堂前有可立五萬人之空地，備舉行祭禮之用。墓地四週皆圍以森林。堂背山立。山前林地約十餘方里，東以靈谷寺為界，西以明孝陵為界，南達鍾湯路。將來擬築一大路由鍾湯路直達墓地。祭堂須面南登臨之徑擬用石台階或石級。向南直達山腳，此徑將為連貫墓道大路與堂墓高原之通道。5.石台階或石級之建築由應徵之設計者自定。惟其起點在山邊不宜高過 110 米突高度線，祭堂建築由設計者自定，惟計劃須包括祭堂與石台階或石級等登臨之徑。此兩部應視為一體，祭堂雖擬採用中國式，惟為永久計，一切建築均用堅固石料與鐵筋三合土。不可用磚木……資料來源：廣州中山紀念堂歷史陳列館展覽。（2014.11.03）

的文化意義，試圖結合中國過去既有傳統再加以創新成為一種新的陵墓形式，總的來說，中山陵的陵墓建築在 1949 年國民政府遷臺後對於國家有重要貢獻之人士的陵墓設計規劃上，具有指標性的參考意義。(圖 68、圖 69)

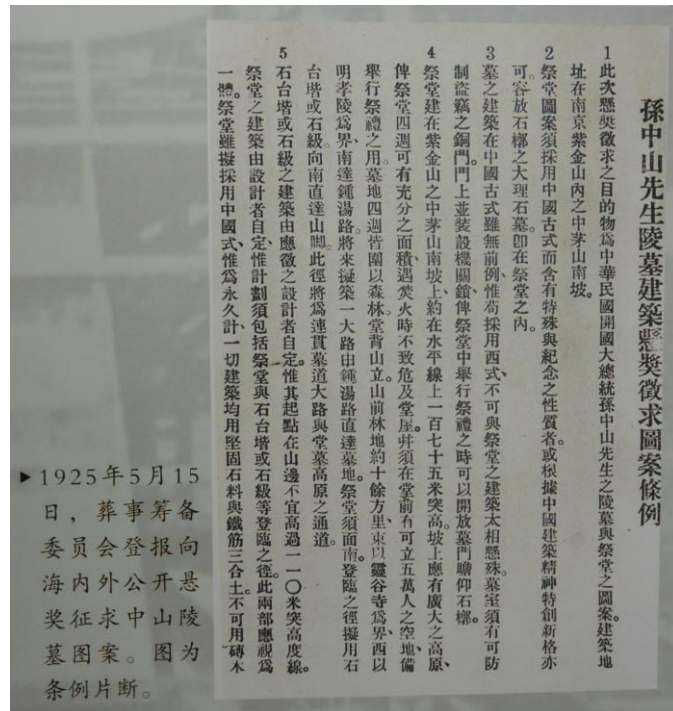


圖 67 刊登於報紙上的《孫中山先生陵墓建築懸獎徵求圖案條例》1925.5.15

(資料來源：本研究翻攝自廣州中山紀念堂歷史陳列館展覽)

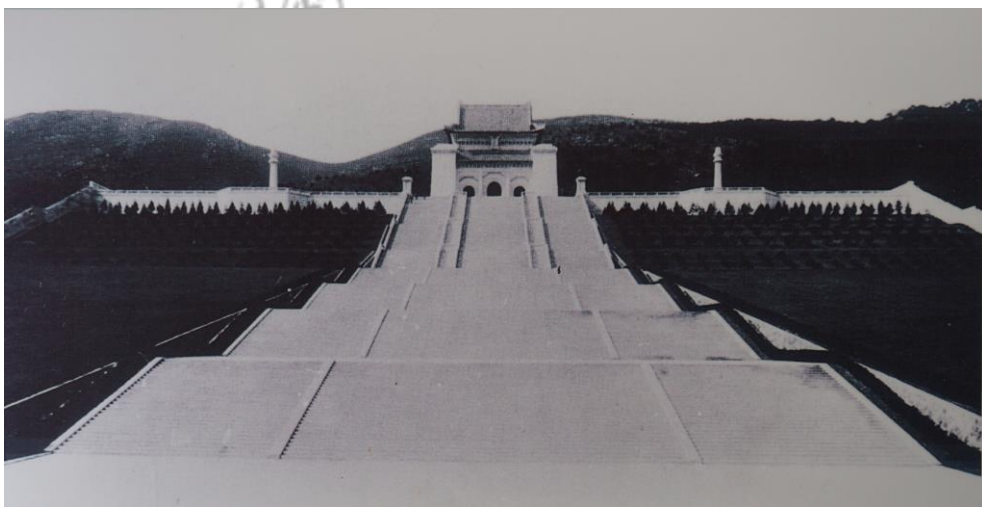


圖 68 南京中山陵正面全景

(資料來源：本研究翻攝自廣州中山紀念堂歷史陳列館展覽)

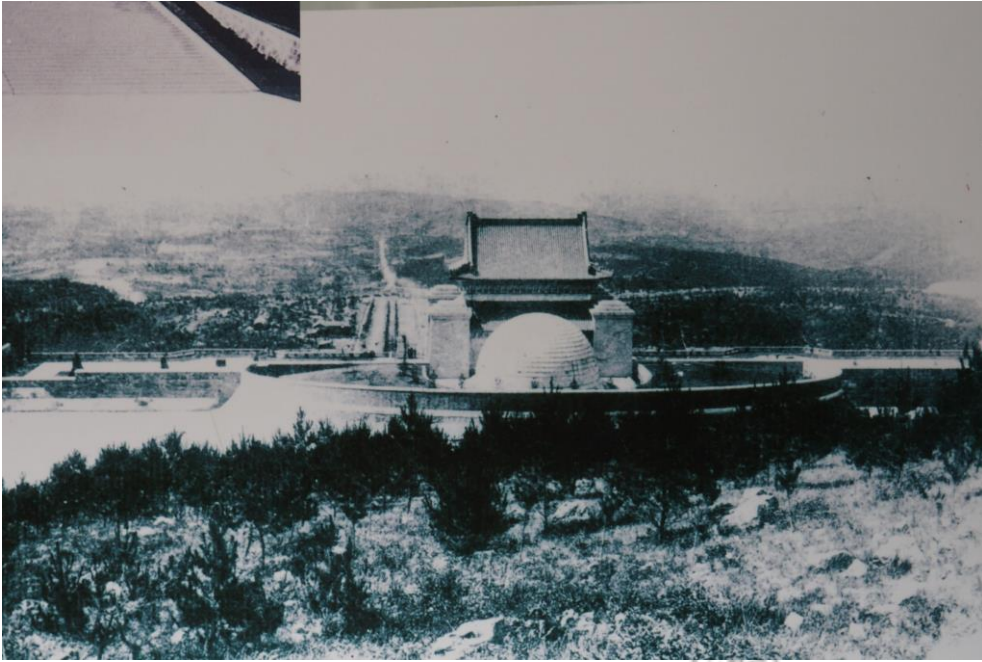


圖 69 南京中山陵背面全景

(資料來源：本研究翻攝自廣州中山紀念堂歷史陳列館展覽)

南京中山陵為中華民國國父 孫中山先生的長眠之地，其身份為一國元首，因此，墓園整體規模較大，形制與紀念性裝飾也較為複雜，不易與「于右任先生墓」一同比較，所以，本研究從《南京民國建築藝術》一書中找出中山陵園靈谷寺東，有著另一處陵園建築群—「譚延闓陵園建築群」，曾任國民政府主席的譚延闓¹²⁸於 1933 年長眠於此。譚延闓與于右任先生的生平經歷有諸多相似之處，

¹²⁸譚延闓（1880～1930），字組庵，號無畏，湖南茶陵人，宣統元年（1909），被舉為湖南諮議局議長，成為湖南立憲派首腦人物。辛亥革命時附和革命，長沙光復後，因革命黨出身的正副都督被殺後，繼任都督。民國元年加入國民黨，任湖南支部長。2 年二次革命發生時，譚曾宣布獨立，卻按兵不動，造成二次革命討袁失敗，且隨即於 8 月 13 日宣布取消獨立。但仍被袁免職。護國軍起而反袁，1916 年任湖南省長兼督軍。譚二次督湘，並不符合段祺瑞統一西南的意圖。1917 年復辟亂事平定後，段推行武力統一政策，派傅良佐為湘督。譚鑒於形勢不利，辭去省長，離湘赴滬。1918 年段祺瑞派張敬堯為湖南督軍，北軍再度大舉攻湘，後因直系吳佩孚在衡陽頓兵不前，譚在桂系軍閥支持下，三度擔任湖南督軍。1920 年因趙恆惕等湖南軍人發動倒譚，譚被迫下臺。1922 年，重新加入國民黨，隨孫中山赴廣州。後任湖南省長兼湘軍總司令、湘軍總司令兼大本營秘書長。1924 年中國國民黨改組，被選為第一屆中央執行委員、中央政治委員會委員。1925 年任廣州國民政府委員、常務委員，兼軍事委員會委員、常務委員，所部改編為國民革命軍第二軍，兼任軍長。1926 年代理武漢國民政府主席、國民黨中央黨部主席。1927 年寧漢分裂，譚代理武漢政府主席。1928 年任國民政府主席、行政院長等職。1930 年 9 月 22 日病逝南京，享年 51 歲，葬於南京鍾山中山陵旁，蔣中正為其墓碑題詞。譚延闓夙有「藥中甘草」的稱譽，待人接物謙恭圓融，深諳中庸之道，善於協調各方關係。對美食非常講究，曾自製食譜；也是民國四大書法家之一，中山陵碑亭上的題刻與「國民政府」、「行政院」等政府匾額都是他所書寫。（資料來源：國史館網頁 http://www.drn.gov.tw/Default_C

兩者同為歷經革命至擔任國民重要決策之人物，其墓園由楊廷寶、朱彬設計，園區內建築包含石碑、牌坊、紀念堂、祭堂、華表和小橋、亭、謝、石雕多座，將陵墓建築與園林布局有機地結合在一起，與「于右任先生墓」的規模形制十分相似，同為依階梯呈垂直分佈三層、設有涼亭、華表、牌坊與碑刻，且遺體皆安放於覆釜型墳墓，因此，以下將「于右任先生墓」與「譚延闓墓」之規模形制列表作為比較，從其中可以發現其規制大致雷同。(表 9)

表 9「于右任先生墓」與「譚延闓墓」比較

墓園名稱	于右任先生墓	譚延闓墓 ¹²⁹
建造時間	1964-1965 年	1931-1933 年
建造單位	榮民工程處設計，委由建業建築公司承建	楊廷寶、朱彬設計，中泰興記營造廠建造
墓園形式	 依階梯呈垂直分佈三層	 依階梯呈垂直分佈三層
墓塚形式	 覆釜型	 覆釜型
牌坊	 「日月其心」、「河山並永」	

[hinese.aspx](#)，查詢日期：2014.11.12)

¹²⁹資料及圖片來源：張燕、張虹軍，2000，《南京民國建築藝術》，頁 100 至 107，南京：江蘇科學技術出版社。

墓園名稱	于右任先生墓	譚延闓墓 ¹²⁹
涼亭	 仰止亭	
碑記	〈總統令〉 〈中華民國監察院院長于公右任墓表〉 〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉 〈于公右任紀念亭記〉	 〈靈谷深松〉碑刻 ¹³⁰

(本研究資料)

¹³⁰碑刻正面原刻「中國國民黨執行委員、前國民政府主席、行政院長譚公延闓之墓」後改刻「靈谷深松」四字。

第四章 空間現況調查與分析

第一節 古蹟範圍之土地使用分區分析

壹、陽明山國家公園土地使用分區計畫

陽明山國家公園的分級分區制度是採取「核心區／緩衝區／過渡區」模型，以核心區作為保護區，緩衝區作為管理使用區，過渡區作為合作區。(表 12) 分區標準則依國家公園法規定，以資源環境空間聚集特性，進行分區規劃如下：

一、核心區

- 1.生態保護區—具有環境敏感區及天然動植物資源分布之區域。需維持自然及原始狀態或不宜破壞自然環境。
- 2.特別景觀區—具無法以人力再造之特殊天然景緻，而應妥予保護之地區，即具有特殊而優美的地質、地形景觀，如完整火山地形、火口湖、噴氣孔、特殊植物景觀、或者兼具有特殊人文歷史景觀者，劃設為特別景觀區。
- 3.史蹟保存區—為保存重要史前遺跡、史後文化遺址，及有價值之歷代古蹟而劃定之地區。
 - (1)具有重要史前遺跡、歷史文化遺址、或有價值之歷代古蹟而應予保護之地區。
 - (2)具人類、考古、或民俗學術研究價值之文化資產分布地區。
 - (3)具有其他應予保護之文化資產之地區。

二、緩衝區

- 1.遊憩區—適合發展國民戶外遊憩之地區並且容許有限度資源利用之區域。
 - (1)區位理想且適宜作為全區國民遊憩服務中心之地區。
 - (2)景觀優雅，腹地廣大，客觀發展條件優良之地區。

(3)已具遊憩區之規模，僅需稍加規劃整理，即可發展為優良遊憩之地區。

2.一般管制區—前述分區之外圍地區，劃設為一般管制區具有緩衝區與過渡區的功能。本分區再予劃分為五類細分區：

(1)第一種一般管制區—係指可供興建住宅及公共設施之地區。

(2)第二種一般管制區—係指可供公共建築使用之地區。

(3)第三種一般管制區—係指已有聚落發展或建築物零星分布，其環境應予維護改善之地區。

(4)第四種一般管制區—係指仍保有完整之自然環境，需維持其自然型態之地區。

(5)第五種一般管制區—係指因個別聚落永續發展需求，由居民或管理處擬定環境營造改善計畫之地區。

三、過渡區

1.一般管制區—邊緣與區內之既有聚落為過渡區，進行合作經營管理。

表 10 陽明山國家公園土地使用分區規劃表

分區別		區域名稱			
核心區	生態保護區	生一	鹿角坑生態保護區		
		生二	磺嘴山生態保護區		
		生三	夢幻湖生態保護區		
	特別景觀區	核心特別景觀區	核特一	竹子山鹿角坑溪外圍核心特別景觀區	
			核特二	磺嘴山大尖後山外圍核心特別景觀區	
			核特三	七星山自然文化景觀核心特別景觀區	
			核特四	陽明山自然文化景觀核心特別景觀區	
			核特五	大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區	
			核特六	內雙溪中上游水源涵養核心特別景觀區	
			核特七	瑪鍊溪上游水源涵養核心特別景觀區	
		道路特別景觀區	道特一	陽金公路道路特別景觀區	
			道特二	101 甲公路道路特別景觀區	
			道特三	陽投公路道路特別景觀區	
道特四			冷水坑道路特別景觀區		
史蹟保存區		大油坑與金包里大路史蹟保存區			
緩衝區	遊憩區	遊一	馬槽遊憩區		
		遊二	二子坪遊憩區		
		遊三	大屯自然公園遊憩區		
		遊四	陽明公園遊憩區		
		遊五	童軍露營場遊憩區		
		遊六	菁山露營場遊憩區		
		遊七	雙溪遊憩區		
		遊八	硫磺谷龍鳳谷遊憩區		
		遊九	冷水坑遊憩區		
		遊十一	小油坑遊憩區		
		遊十二	松園遊憩區		
		一般管制區	管四	第四種一般管制區	
	管五		第五種一般管制區		
	過渡區		管一	第一種一般管制區	
			管二	第二種一般管制區	
管三			第三種一般管制區		

(本研究整理自《陽明山國家公園計畫(第三次通盤檢討)計畫書》)

依國家公園法第12條規定，陽明山國家公園所規劃的5種分區，各有其劃定目的及劃分依據與標準，達到分區策略的目標：

一、善用緩衝區功能

由於園區周邊與區內既有聚落的土地利用所產生的衝擊相當多變，除以緩衝區限制某些類型的人為活動，尚需倚賴過渡區之其他合作配套措施，來促成本園外圍與周邊地區之永續土地利用，以達成保護核心區之目標。

二、分級分類之管理

陽明山國家公園現有分區標準係依國家公園法之規定，以資源環境空間聚集特性，進行分區之依據。

三、合作經營環境規劃策略

強化與社區居民合作共同規劃當地環境。此項措施應注意長期與居民進行協商，了解各村落之環境特色，以及居民需求，不斷調整區域管理策略。

另外，為落實園區核心資源保育與確保有效經營管理，在分區規劃上需要掌握三項原則：

- 一、核心價值保護原則—確保顯著符合核心價值資源與棲地之土地，或可提昇本園整體生態、地質、文化資源內涵與完整性之土地之保護。
- 二、有效經營管理原則—因應實質經營管理執行效益與需求，可修正園區邊界或分區範圍。
- 三、管理能力極限原則—考量行政管理能量之限制，修正或納入土地範圍。

貳、于右任先生墓土地使用分區計畫

于右任先生墓位於陽明山國家公園大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區範圍內，在陽明山國家公園土地使用分區計畫中被列為核心特別景觀區五，本特別景觀區的範圍為大屯溪谷以南，竹子湖以西，下湖溪以西，面積約1,292公頃；重要景觀資源：(1) 大屯山、面天山、向天山、向天池、中正山、菜公坑山。(2) 炭窯、菁礮遺跡。(3) 淡基橫斷古道西段遺跡。(圖70)

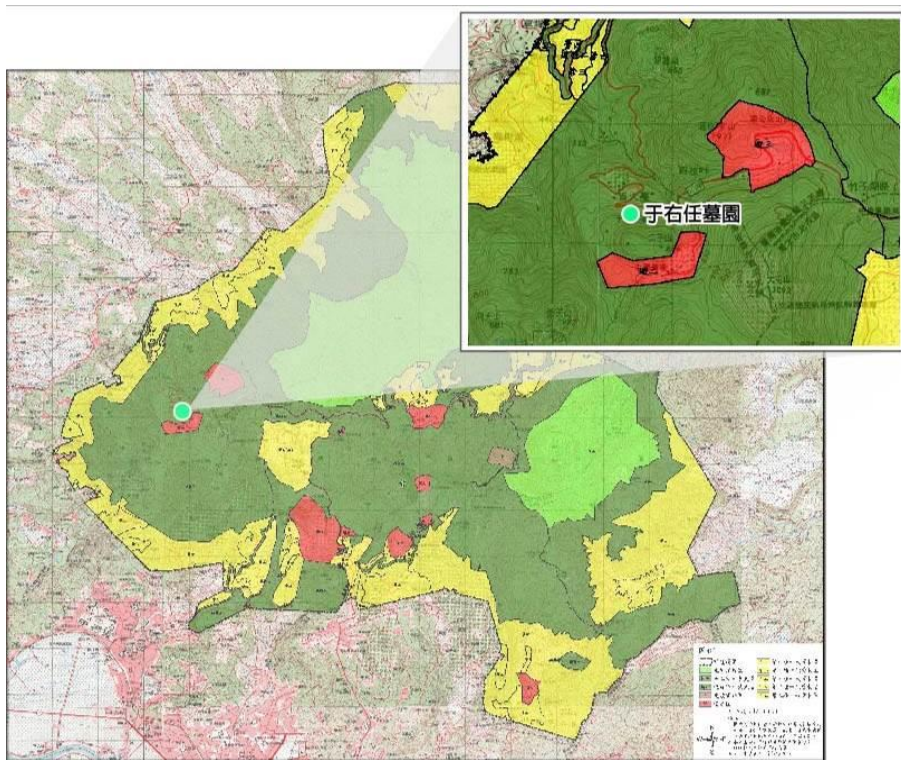


圖 70 于右任先生墓位於陽明山國家公園的特別景觀區

(本研究翻拍自陽明山國家公園管理處)

特別景觀區係指具無法以人力再造之特殊天然景緻，而應妥予保護之地區，即具有特殊而優美的地質、地形景觀，如完整火山地形、火口湖、噴氣孔、特殊植物景觀、或者兼具有特殊人文歷史景觀者劃設為特別景觀區。依下列原則劃設：

- 一、生態保護區外圍屬硫氣孔、箭竹草原、火山口湖等特殊景觀之地區，劃設為核心特別景觀區。

- 二、區域海拔標高500公尺以上地區，基於視覺景觀保護需要，劃設為核心特別景觀區。
- 三、基於確保本園核心區與周邊自然生態景觀與河川廊道之保護與串聯，天然景觀與國土永續發展之必要，本園邊緣植被覆蓋完整，屬於地質、地形、水文環境敏感，重要河川集水區或廊道範圍，劃設為核心特別景觀區。
- 四、原主要景觀道路中心兩旁各50公尺，及次要景觀道路中心兩旁各25公尺之地區，基於視覺景觀保護需要，劃設為道路特別景觀區。

參、周邊區域土地使用分區計畫

于右任先生墓其周邊規劃區域皆為可發展國民戶外遊憩之地區之遊憩區，依照下列原則劃設：

- 一、區位理想且適宜作為全區國民遊憩服務中心之地區。
- 二、景觀優雅，腹地廣大，客觀發展條件優良之地區。
- 三、已具遊憩區之規模，僅需稍加規劃整理，即可發展為優良遊憩之地區。

緊鄰于右任先生墓的兩個遊憩區分別為二子坪遊憩區（遊二）及大屯自然公園遊憩區（遊三）：

- 一、二子坪遊憩區—其位於本園之西部，以大屯主峰、南峰、西峰及二子山等山峰所圍繞之盆地為主，面積約22公頃；本區地形平坦，為大屯山區登山遊憩之樞紐位置，附近除大屯群峰外，尚有面天山，二子山，向天山等山峰據點，具有闊葉林、箭竹林等植生景觀，及鳥類、蝴蝶等動物景觀，且為園區中最佳螢火蟲棲地之一。
- 二、大屯自然公園遊憩區—其位於本區之西部，以大屯山與菜公坑山間所圍繞之盆地為中心，菜公坑山南麓，百拉卡公路旁之兩側平坦地區為主，面積約41公頃；以二子坪步道連接二子坪遊憩區，火山口盆地地形，具火山口湖，水源充足，火山地形及動植物景觀豐富，附近森林植被完整，蜜源植物種數眾多，吸引大量蝴蝶，又連接大屯山、菜公坑山及二

子坪等多處據點。

- 三、在分區保護利用計畫中針對於右任先生墓所在區域（大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區）做出保護利用綱要及針對其周邊區域（二子坪遊憩區、大屯自然公園遊憩區）提出發展再利用的規劃，對於此區域的發展規劃皆是屬於低度開發與並作為靜態休憩功能之用途。（表11、表12）

表 11 大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區分區規劃

分區	景觀資源類型	保護利用綱要
核特五大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區	自然人文景觀：大屯山、面天山、向天山、向天池、中正山、菜公坑山；炭窯、菁礮遺跡；淡基橫斷古道西段遺跡。	現有大屯山、面天山、向天山、菜公坑山、二子山、百拉卡山區等設置有完善步道系統與大屯自然公園、二子坪遊憩區提供服務，未來適宜結合周邊社區提供特別景觀區資源經營管理與生態旅遊之服務。

（本研究整理自《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》）

表 12 二子坪遊憩區、大屯自然公園遊憩區分區規劃

分區	發展潛力與限制	發展綱要
遊一二子坪遊憩區	1.潛力 (1) 區位良好，為園區多條登山步道之交會點。以二子坪步道串聯大屯自然公園。植生覆蓋良好，鄰接大屯火山群峰。 (2) 本區地勢平坦，可設登山休息站及自然性野外活動區，並做為戶外環境教育場所。 2.限制 本區四周群山環繞，且雨霧日特別多，視野受限。登山健行與遊憩人口眾多，造成垃圾問題及污水污染問題。人工水池水泥護岸，水岸四周裸露，不具有生態功能。	1.發展原則 (1) 以靜態休憩為主。 (2) 避免新增設施。 (3) 結合鄰近遊憩系統與服務設施，紓解遊客壓力。 2.發展計畫 (1) 本區依陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫規定辦理。 (2) 屬北部遊憩系統。 (3) 培育原生樹種景觀造林，復原林相景觀，以串聯大屯、面天、二子山系等特別景觀區之森林生態系。廣植蜜源植物，以串聯蝴蝶花廊之生態功能。 (4) 以靜態休閒活動與解說、研究為主軸。由管理處自行經營管理。 (5) 改善現有設施，整修生態池，調和自然環境，以符合生態功能。 (6) 串聯遊憩登山步道，登山健行中繼休息站。 (7) 設置戶外教學場。 (8) 採取總量管制手段，並引導遊客疏散前往其他遊憩區。
遊三大屯自然公園遊憩區	1.潛力 (1) 緊鄰101甲縣道，交通便捷。 (2) 地形平坦，水源充足，生態資源豐富，且為公有地，有利於整體規劃經營管理。 (3) 四周景觀自然優美，動植物資源豐富。鄰近多條登山步道、二子坪遊憩區，可串聯發展。為蝶類重要蜜源區，並有臺灣藍鵲、螢火蟲等分布。 2.限制 遊客放生，造成外來種動物干擾自然生態。登山健行與遊憩人口多，造成垃圾問題及污水污染問題。缺乏大眾運輸，假日期間停車與道路壅塞，影響遊憩品質。	1.發展原則 (1) 以靜態景觀遊憩為主。 (2) 以保育研究、環境監測與解說教育為主。 2.發展計畫 (1) 本遊憩區依陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫規定辦理。由於各項設施規劃已完備，未來以維護整修遊憩步道、復育生態池、加強保育研究、環境監測、強化解說設施及解說教育為經營重點。 (2) 屬北部遊憩系統。 (3) 近程以採取總量管制手段，引導疏散遊客往其餘遊憩區。 (4) 加強交通轉運功能。 (5) 中長程保育計畫集中於水生動植物復育。

（本研究整理自《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》）

第二節 交通動線可及性分析

依照《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》中對於交通運輸主要可劃分為「生活圈」及「生態圈」兩個系統，生活圈著眼於本園區內聚落及其周邊居民生活，包括遊客、地區居民及學校師生等，因其衍生之運輸需求強烈，且共用同一道路系統，但交通特性不同，應整合生態與生活圈之雙重需求，減少生態圈之交通行為對生活圈生活品質、交通安全之衝擊。（表13）

生態圈是以生態遊憩之角度出發，由生態保護區、特別景觀區、遊憩區及其他遊憩據點所組成，其中以遊憩區、遊憩據點吸引之遊客數最多，其運輸系統之可及性、方便性等，應為遊客及經營者所關注之焦點。

表 13 生活圈與生態圈的道路劃分

道路系統 供需特性		生活圈系統	生態圈系統
路網結構	主要 聯外 道路	道路之兩端可聯結生態圈、生活圈以外之交通圈主要地區，平日以服務生活圈內居民上下山及部分遊客，假日以服務遊客為主之道路系統。	園區道路之兩端可聯結生活圈及生態圈、交通圈以外之交通圈地區，在生態圈與生活圈交界路段，為遊客人潮及車流進出入之節點。
	次要 聯外 道路	道路之一端在生活圈，另一端在生態圈、生活圈以外之交通圈，亦可服務居民、遊客及產業活動。	園區道路之一端連結生活圈或生態圈、交通圈以外之交通圈地區屬之。
	服務 道路	道路之兩端均在生活圈內，聯結區內主要聚落之道路。	園區道路之兩端均在生態圈內之道路屬之。

（本研究整理自《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》）

于右任先生墓所在的百拉卡公路，以于右任先生墓為中心點，將道路劃分為生活圈與生態圈，從于右任先生墓往大屯自然公園為生態圈系統，另一向則延伸至興華派出所為生活圈系統。百拉卡公路此路段行經二子坪遊憩區及大屯山自然公園遊憩區，是遊客休憩的熱門景點，周邊另有步道系統及登山口，遊憩資源豐富。（圖71）



圖 71 于右任先生墓道路劃分區域圖
(本翻攝自 google 地圖)

壹、大眾運輸

陽明山國家公園園區內的大眾運輸工具主要為公車，臺北市區的發車地點可分為由臺北火車站（包含臺灣高鐵臺北站及公園路站牌）、捷運劍潭站、石牌站、北投以及東湖站搭乘至陽明山各遊客中心、遊憩據點或公車總站。（表 14）

表 14 陽明山國家公園大眾交通路線表

公車資訊	路線名	公車資訊	路線名
遊園公車 108	陽明山國家公園遊園公車	小 19	捷運劍潭站－平等里
休閒公車 109	萬芳社區－陽明山第二停車場	小 25	捷運北投站－六窟
681	東湖－陽明山第二停車場	紅 5	捷運劍潭站－陽明山
休閒公車 111	新莊－陽明山第二停車場	1717〈皇家客運〉	臺北車站－陽明山－金山
小 26	北投站－頂湖	休閒公車 128	捷運石牌站－陽明公園花鐘－陽明山第二停車場
230	捷運北投站－陽明山	休閒公車 129	捷運北投站－陽明山花鐘－陽明山第二停車場
260	東園－陽明山（全）	小 8	捷運石牌站－陽明山公車站
303	劍潭站－大坪尾	小 7	復興站－嶺頭－嶺腳
535 正線	捷運石牌站－六窟	小 6	北投站--清天宮
小 9	北投站－竹子湖（經捷運北投站）	市民小巴 1 路（士林線）	捷運劍潭站--風櫃嘴
小 15	捷運劍潭站－擎天崗（全）	260 花鐘線	花鐘→臺北車站
小 18	捷運劍潭站－聖人瀑布		

（本研究整理自陽明山國家公園管理處網站）

因為園區內以生態保護區、特別景觀區、遊憩區及其他遊憩據點所組成，通常對於可及性與方便性的考量與規劃較著重於遊憩區及遊憩據點。（圖 72）整體來說，陽明山國家公園範圍內的大眾運輸服務具備以下幾點特性：¹³¹

- (一)公車路線可與捷運站銜接
- (二)因應花季遊客眾多增加花季公車服務
- (三)平日聯外公車以運輸學生及地區民眾為主



圖 72 陽明山國家公園全區公車路線圖

（資料來源：陽明山國家公園管理處網站¹³²）

于右任先生墓位於陽明山國家公園核心特別景觀區內，目前附近未有大型的公共建築（包含停車場、展館等）或是遊客服務據點，最靠近的大眾運輸停靠點為二子坪遊客服務站，兩者間的距離約 1.7 公里；因此，若由搭乘大眾交通工具前往于右任先生墓，需先前往陽明山公車總站後，再轉乘 108 路線遊園

¹³¹資料來源：內政部，2013，《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》，頁 5-12~25。

¹³²資料來源：陽明山國家公園管理處網站/交通資訊/公車路線 http://www.ymn.gov.tw/index.php?option=com_busstation&view=bus&gp=0&Itemid=161。（查詢日期：2014.06.01）

公車前往二子坪遊客服務站，之後沿著百拉卡公路向西南方步行約 25 分鐘方可抵達。（圖 73、圖 74）



圖 73 于右任先生墓周邊路線圖
(資料來源：google 地圖)



圖 74 陽明山國家公園遊園公車路線圖
(資料來源：大都會公車網站¹³³)

¹³³資料來源：大都會公車網站 <http://yoyonet.biz/egoing/bus/beichi/play/108.htm>。(查詢日期：2014.06.01)

目前陽明山國家公園的遊園公車分為「遊園公車 108」及「遊園公車 108 區」，兩班車皆可抵達鄰近于右任先生墓的二子坪遊客服務站。首班發車時間為上午 7 點，末班車的時間為下午 17 點 30 分，平日每 30 至 40 分鐘一班車，假日的發車間距則為 10 至 20 分，停靠點包含陽明山國家公園內之景點及各遊客中心，主要作為接駁遊客及各遊客中心之交通聯繫。（表 15）

表 15 陽明山國家公園 108 遊園公車一欄表

路線	行經據點	發車班距
遊園公車 108	陽明山站〈步行至草山行館、陽明公園〉→第二停車場〈遊客中心〉→童軍站〈七星山登山口〉→竹子湖一站→氣象台→陽明書屋〈步行至陽明書屋管理站〉→竹子湖派出所〈步行至竹子湖〉→頂湖山→游園站→七星山→鞍部〈大屯山登山口〉→二子坪〈二子坪步道口〉→小油坑〈七星山登山口〉→中湖→冷水坑站〈往擎天崗〉→擎天崗→冷水坑遊客服務站〈七星山登山口〉→松園站→絹絲瀑布站→陽明山→陽明山站	頭末班車時間 07：00 至 17：30 平常日 30~40 分 例假日 10~20 分
遊園公車 108 區	陽明山站〈步行至草山行館、陽明公園〉→第二停車場〈遊客中心〉→童軍站〈七星山登山口〉→竹子湖一站→氣象台→陽明書屋〈步行至陽明書屋管理站〉→竹子湖派出所〈步行至竹子湖〉→頂湖山→游園站→七星山→鞍部〈大屯山登山口〉→二子坪〈循原路折返陽明山公車總站〉	頭末班車時間 07：40 至 15：40 平常日 30~40 分 例假日 10~20 分

（資料來源：大都會公車網站¹³⁴）

¹³⁴資料來源：大都會公車網站 <http://yoyonet.biz/egoing/bus/beichi/play/108.htm>。（查詢日期：2014.06.01）

貳、公路系統

陽明山國家公園園區內因分區管制及生態資源保護等因素，因此有部分路段禁行大型車輛，¹³⁵因于右任先生墓位於百拉卡公路上，屬於核心特別景觀區的範圍，雙向通行的路面寬度約 8 公尺，目前交通限制只能容許小型車輛及機車行駛於此。另外，因為陽明山國家公園的全區圖中，並未將于右任先生墓標示入內，沿路也沒有明確的標示或指標，因此，對於自行駕車前往墓園的參觀者來說，並不容易從地圖中找到可以前往的路線及確切位置。(圖 75~圖 77)



圖 75 百拉卡公路 (于右任先生墓往南路段) (2014，本研究資料)



圖 76 百拉卡公路 (于右任先生墓往北路段) (2014，本研究資料)

¹³⁵園區內禁行路段包括：登山路（十八份至中正山登山口）、101 甲縣道（百拉卡公路）、湖底路、竹子湖產業道路（竹子湖社區、中正山產業道路）、中湖戰備道（陽金公路中湖站至擎天崗戰備道）、中興路（陽明公園至陽明書屋）、新園街連絡道（原菁山路 101 巷 71 弄、陽明路一段及湖山路至菁山路 101 巷）。



圖 77 陽明山國家公園全區圖

(資料來源：陽明山國家公園管理處網站¹³⁶)

¹³⁶資料來源：陽明山國家公園管理處網頁 www.ymsnp.gov.tw，最近更新時間：2014.5.12。(查詢日期：2014.5.15)

參、停車空間

陽明山國家公園範圍內所提供的機汽車停車位大型車 130 位、小型車 1155 位、機車 900 位。(表 16)

表 16 園區內停車場現況數量表

地點	小型車	大型車	機車	位置
龍鳳谷停車場	32	5	24	龍鳳谷遊客服務站前
硫磺谷停車場	51	0	19	硫磺谷地熱景觀區
小油坑橋停車場	44	0	22	皇家客運（臺北金山）七星山站附近
小觀音停車場	17	0	25	皇家客運（臺北金山）小油坑站站牌旁
小油坑停車場	47	6	28	小油坑遊客服務站前
大屯山鞍部停車場	27	0	22	大屯山鞍部登山口對面
二子坪 1 號停車場	32	0	18	二子坪、大屯山車道入口處
二子坪 2 號停車場	33	0	40	二子坪 1 號停車場對面
大屯公園 1 號停車場（右）	32	0	52	大屯自然公園旁
大屯公園 2 號停車場（左）	38	0	0	大屯自然公園旁
夢幻湖停車場	64	0	24	夢幻湖下方
冷水坑 1 號停車場	68	6	69	冷水坑遊客服務站前
冷水坑 2 號停車場	50	0	25	冷水坑公共溫泉浴室對面
擎天崗停車場	112	0	86	擎天崗遊客服務站前
中正山停車場	43	0	23	中正山登山路底
上磺溪停車場	57	0	22	魚路古道上磺溪停車場出口
竹子湖停車場	10	0	6	竹子湖入口轉角，竹子湖派出所對面
陽明山第 2 停車場	127	83	149	陽金公路陽明山國家公園遊客中心對面
陽明山立體停車場	217	0	246	陽明山國家公園大門口旁
陽明山花鐘停車場	54	30	0	陽明山國家公園花鐘前
各種車位合計	1155	130	900	

(資料來源：陽明山國家公園管理處網站¹³⁷)

¹³⁷資料來源：陽明山國家公園管理處網頁 www.ymssp.gov.tw，最近更新時間：2014.5.12。(查詢日期：2014.5.15)

對於公路系統的使用者來說，自行以小型車前往于右任先生墓，周邊距離較近的停車點為大屯山自然公園的第一及第二停車場，約0.8公里，自本停車場步行至于右任先生墓約10分鐘，提供汽車停車位共有70輛，亦有機車停車位，可容納52輛機車。(圖78~圖81)

另外，距離于右任先生墓1.7公里的二子坪遊客服務站，其所規劃的兩個停車場地所提供的汽車停車位為65輛，另有機車停車位58格，從停車場步行至于右任先生墓所需時間約25分鐘。(圖82、圖83)

根據陽明山國家公園管理處的調查統計，目前園區內違規停車的比例在假日發生的情況相當嚴重，除了顯示供需失衡之外，亦表示停車場的數量供給小於需求，使得遊客進入遊憩區而無法下車從事遊憩活動。¹³⁸

¹³⁸資料來源：內政部，2013，《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》，頁5-22。



圖 78 大屯自然公園停車場¹³⁹
(2014 · 本研究資料)



圖 79 大屯公園 1 號停車場 (汽車)
(2014 · 本研究資料)



圖 80 大屯公園 2 號停車場 (汽車)
(2014 · 本研究資料)



圖 81 大屯公園 1 號停車場 (機車)
(2014 · 本研究資料)



圖 82 二子坪遊客服務站
(2014 · 本研究資料)



圖 83 二子坪遊客服務站停車場
(2014 · 本研究資料)

¹³⁹大屯自然公園停車場內有 3 個公務車停放車位。

肆、步道系統

陽明山國家公園依地理區位與環境特色規劃建構大屯山系、七星山系、擎天崗系、人車分道系統四大步道系統，18 條總長約 67.2 公里之步道路線，提供民眾親近園區自然景觀、多元環境教育休閒場域。各路線依步道坡度、坡面與設施狀況以分級，滿足不同族群親近自然遊憩之需求。鄰近于右任先生墓的二子坪步道全段約 1.8 公里，是陽明山國家公園範圍中唯一的無障礙級步道，有部分路段可連接到百拉卡公路至于右任先生墓。(圖 84、表 17)



圖 84 陽明山國家公園步道系統 (2014)
(資料來源：陽明山國家公園管理處地圖)

表 17 陽明山國家公園步道系統表

系統	名稱	分級
大屯山系步道	大屯主峰・連峰步道	山友級
	中正山步道	健腳級
	二子坪步道	無障礙級
	面天山步道	健腳級
	菜公坑山步道	親子級
七星山系	七星主峰・東峰步道	健腳級
	冷水坑環形步道	親子級
	紗帽山步道	健腳級
擎天崗系	絹絲瀑布步道	親子級
	金包里大路	健腳級
	擎天崗環形步道	親子級
	頂山・石梯嶺步道	健腳級
	坪頂古圳步道	親子級
人車分道	陽金公路人車分道	健腳級
	百拉卡公路人車分道	健腳級
	冷水坑・擎天崗人車分道	親子級
	七星山站至冷水坑人車分道	健腳級
	菁山路及新園街人車分道	健腳級

(資料來源：《陽明山國家公園計畫 (第三次通盤檢討) 計畫書》)

從陽明山全區公車的路線圖可以看出于右任先生墓目前並未規劃大眾運輸停靠點，而距離最近的二子坪遊客服務站的站牌所處的位置是在公車路線的末端，所以，于右任先生墓所在的位置是沒有大眾運輸工具經過，最鄰近的停車場距離約 0.8 公里，所以不論搭乘交通運輸或自行驅車前往，皆必須要步行一段路方可抵達。(圖 85、圖 86)



圖 85 陽明山遊園公車路線圖 (一)
(2014, 本研究資料)



圖 86 陽明山遊園公車路線圖
(二)(2014, 本研究資料)

另外，目前在大眾運輸系統的標示上，並未將于右任先生墓納入相關規劃路線的資訊主動提供給一般大眾，觀察附近指標及地圖，只有二子坪遊客服務站前的步道圖中有點出于右任先生墓位置，其餘皆未提及，因此，對於前往于右任先生墓的相關路線資訊，必須要靠口頭詢問遊客服務中心人員，無法主動從園區內地圖及指標系統得知詳細且明確的相關訊息。(圖 87~圖 91)



圖 87 二子坪遊客服務站前步道圖
(2014, 本研究資料)



圖 88 百拉卡公路周邊景觀指標
(一)(2014, 本研究資料)



圖 89 百拉卡公路周邊景觀指標
(二) (2014, 本研究資料)



圖 90 百拉卡公路周邊景觀指標
(三) (2014, 本研究資料)

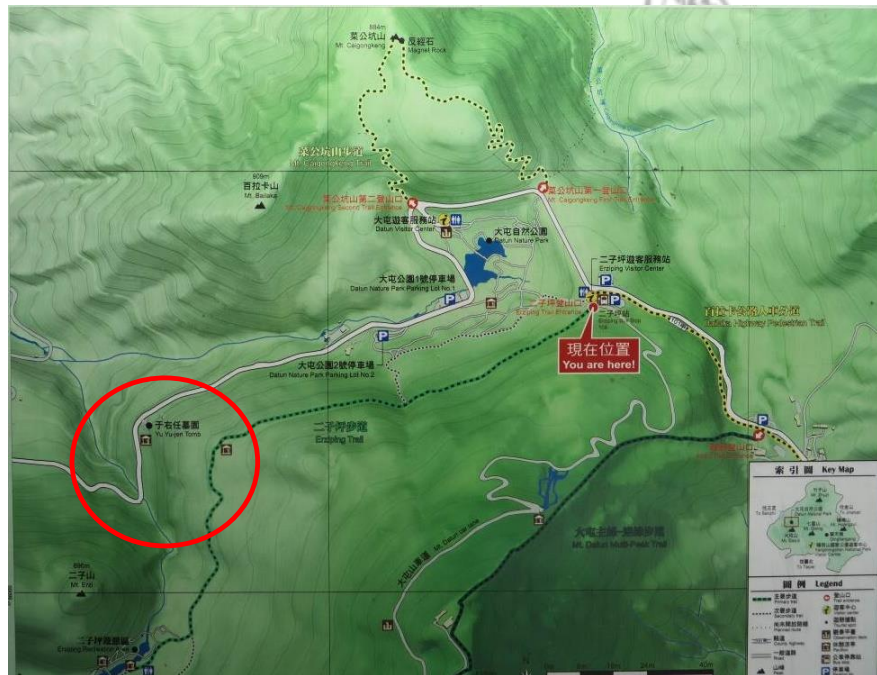


圖 91 二子坪遊客服務站前步道地圖 (2014, 本研究資料)



第三節 墓園空間的現況調查

于右任先生墓於2012年公告為新北市市定古蹟，主管機關為新北市政府文化局文化資產科，由陽明山國家公園管理處管理；目前陽明山國家公園管理處派一名人員維護日常環境整潔的工作。實際調查發現，墓園供桌上祭拜花卉經常更換，且仰止亭內放置一鐵製金爐，由金爐內焚燒痕跡可知，仍有敬仰者來此墓園悼念與祭拜；偶爾有義工¹⁴⁰前往清掃落葉、在邊坡上種植香草、澆灌花木以及刷洗牆面附著之青苔，因此在仰止亭周邊放置數個接水桶，供灑掃環境及澆灌植物使用。¹⁴¹

墓園全區分為「牌坊」和「墓園主體」兩部分。百拉卡公路為通往墓園的唯一道路，墓園左右各約 250 公尺各立 5 公尺高的石牌坊一座，以四柱三間二層形式橫跨於整條公路。以墓園主體為中心，往大屯自然公園方向的為菲律賓僑胞所建立的「日月其心」石牌坊，另一新加坡僑胞所建之「河山並永」石牌坊（已傾頹，僅存碑文）¹⁴²，應位於往三芝路段方向相對稱位置。墓園主體形制完整，大抵保存完善，但因長時間缺乏完整規劃的維護管理，仍有多處損壞，損壞處詳細說明如下：

¹⁴⁰2014 年 6 月 19 日，前往調查時發現一位女士在刷洗牆面附著青苔，詢問之下其為不願具名之義工，每週固定前往于右任先生墓運動間灑掃，已經持續十餘年，期間也曾自山下扛水泥進行地面損毀簡易修補。

¹⁴¹墓園灑掃用水，目前完全仰賴雨水的儲存。

¹⁴²本研究使用非正式訪談方式向陽明山週邊居民訪談，瞭解百拉卡公路上的「河山並永」牌坊因幾年前的一場連日暴雨而倒塌，隨後立即被道路工程搶修人員清除殘跡/或是推落公路旁的邊坡；經本團隊於實地勘查 2014 年 6 月 19 日，目前在公路上已無法肉眼辨識是否有牌坊殘跡構件。

壹、「日月齊心」牌坊部分

- 一、夾杆石表面洗石子剝落（圖 92）
- 二、牌坊柱子基座有植物攀附（圖 93）。
- 三、柱子題刻被噴漆破壞（圖 94、圖 95）



圖 92 夾杆石表面洗石子剝落
(2014, 本研究資料)



圖 93 牌坊柱子基座有植物攀附
(2014, 本研究資料)



圖 94 柱子題刻被噴漆破壞（一）
(2014, 本研究資料)



圖 95 柱子題刻被噴漆破壞（二）
(2014, 本研究資料)

貳、「河山並永」牌坊部分

(一)「河山並永」牌坊已頹傾佚失

(二)現存〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉

石碑，基座有青苔及植物附生，

碑文部分因水漬痕跡及黴菌附著

而模糊（圖 96）。



圖 96 現存〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉石碑（2014）
（本研究資料）

參、主體墓園部分

一、混凝土澆灌之欄杆有脫落、破損狀況（圖 97、圖 98）。

二、仰止亭內部鋼筋混凝土脫落，內部大理石圓桌椅斷裂（圖 99、圖 100）。

三、墓園鋪石與階梯有脫落、破損狀況（圖 101、圖 102）。

四、護坡石縫長有青苔、雜草，容易使地面濕滑（圖 103）。

五、墓園環外疏洪水溝泥沙淤積嚴重，失去原有的疏通功能（圖 104）。

六、漿砌塊石擋土牆上段植物附生、青苔附著（圖 105、圖 106）。

七、墓碑兩側的鼎香爐側耳脫落（圖 107）。

八、墓園各層連接之階梯扶手柱頭多處破損（圖 108）。

九、墓園內部分石椅椅面破損、石椅佚失，只留基座（圖 109、圖 110）



圖 97 虎邊階梯欄杆破損（第一層）
（2014，本研究資料）



圖 98 龍邊階梯欄杆破損（第二層）
（2014，本研究資料）



圖 99 仰止亭鋼筋外露
（2014，本研究資料）



圖 100 大理石圓桌斷裂
（2014，本研究資料）



圖 101 墓埕鋪石脫落
（2014，本研究資料）



圖 102 樓梯鋪石破損
（2014，本研究資料）



圖 103 青石石縫的雜草
(2014 · 本研究資料)



圖 104 疏洪水溝目前泥沙淤積嚴重
(2014 · 本研究資料)



圖 105 漿砌塊石擋土牆上段植物附生
(2014 · 本研究資料)



圖 106 漿砌塊石擋土牆上段青苔
附著 (2014 · 本研究資料)



圖 107 鼎香爐側耳脫落
(2014 · 本研究資料)



圖 108 階梯扶手柱頭多處破損
(2014 · 本研究資料)



圖 109 石椅椅面損壞
(2014 , 本研究資料)



圖 110 石椅佚失，只留基座
(2014 , 本研究資料)

另外，從于右任先生墓園平面圖中圈點出多處地坪、欄杆、祭祀物品、桌椅損毀處的位置：地坪鋪石鬆動、青苔附著，階梯水泥剝落，造成階梯面不平整，欄杆扶手的水泥剝落造成鋼筋外露，欄杆柱頭也多處紋飾剝落，有部分已使用水泥隨意填補；墓園第二層應有 10 張石椅，現存 3 張，第三層原有 6 張石椅，現存 2 張；兩座鼎香爐的側耳僅存一座的單邊完整。仰止亭的地面有多處水泥填補的痕跡，座椅損毀佚失，桌面些微損傷，屋頂內部有鋼筋外漏的現象。墓園部分牆面及排水溝目前已被植物攀附的生物性破壞多處。(圖 111~圖 117)

不論在政治界或藝術界，後生晚輩對于右任先生皆相當敬重，並對墓園現況與再利用計畫賦予極高關注。需透過本次研究調查，考量所處環境的生態敏感性，作為墓園現況的修復評估基礎，對古蹟提出修復計畫及提出文化資產的經營管理規劃之建議。

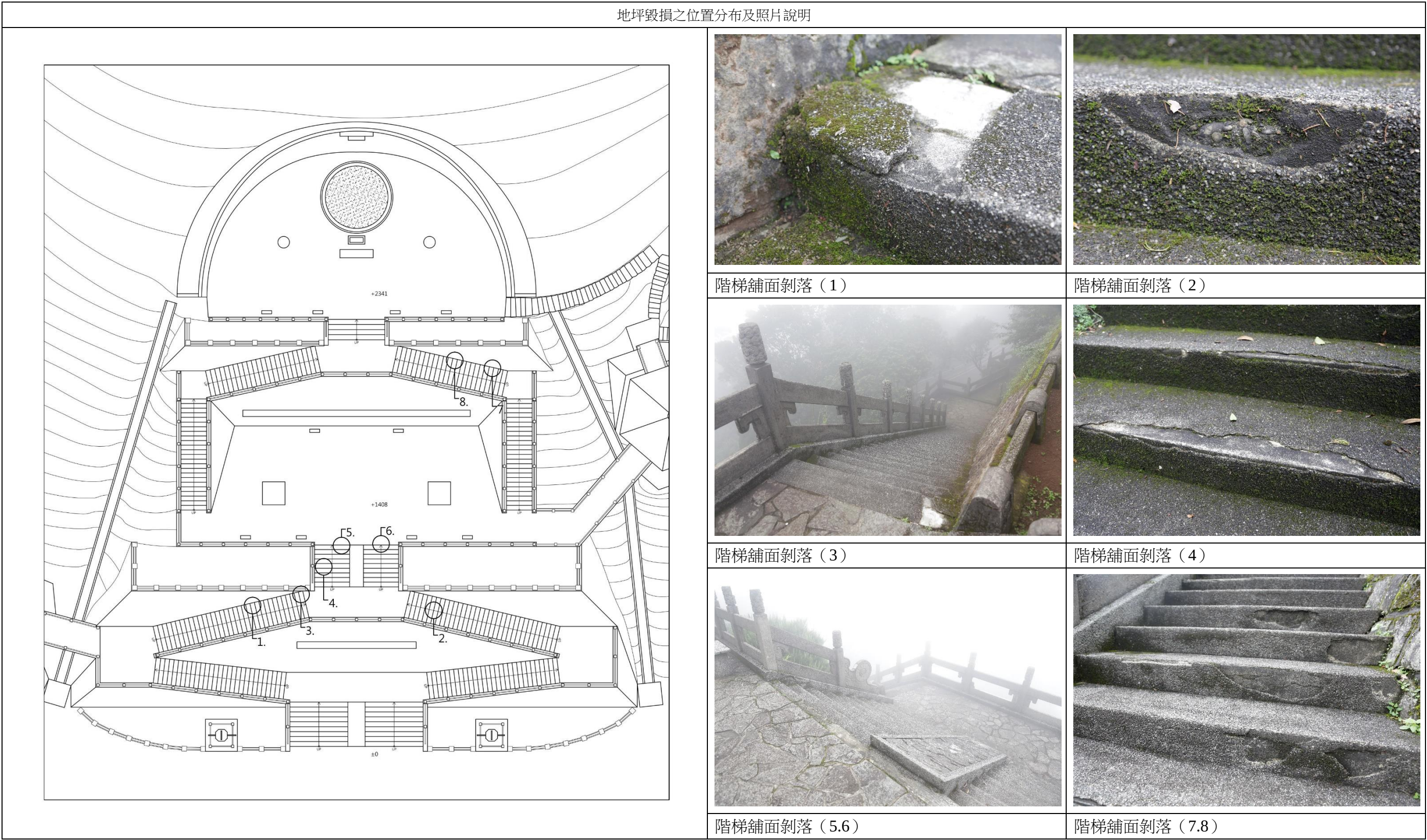
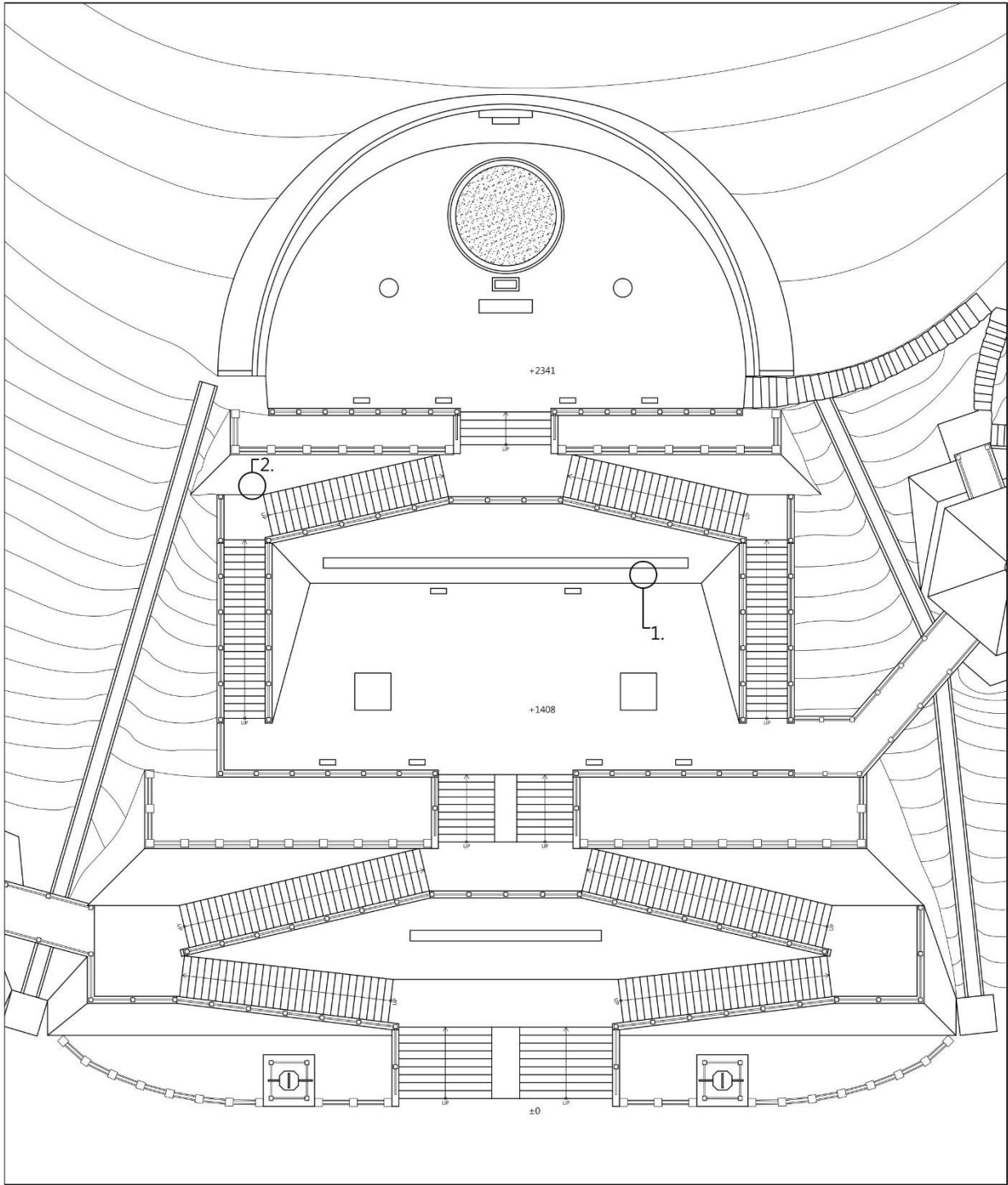


圖 111 地坪毀損之位置分佈及照片說明（本研究資料）



牆體石塊剝落（1）

圖 112 牆體毀損之位置分佈及照片說明（本研究資料）

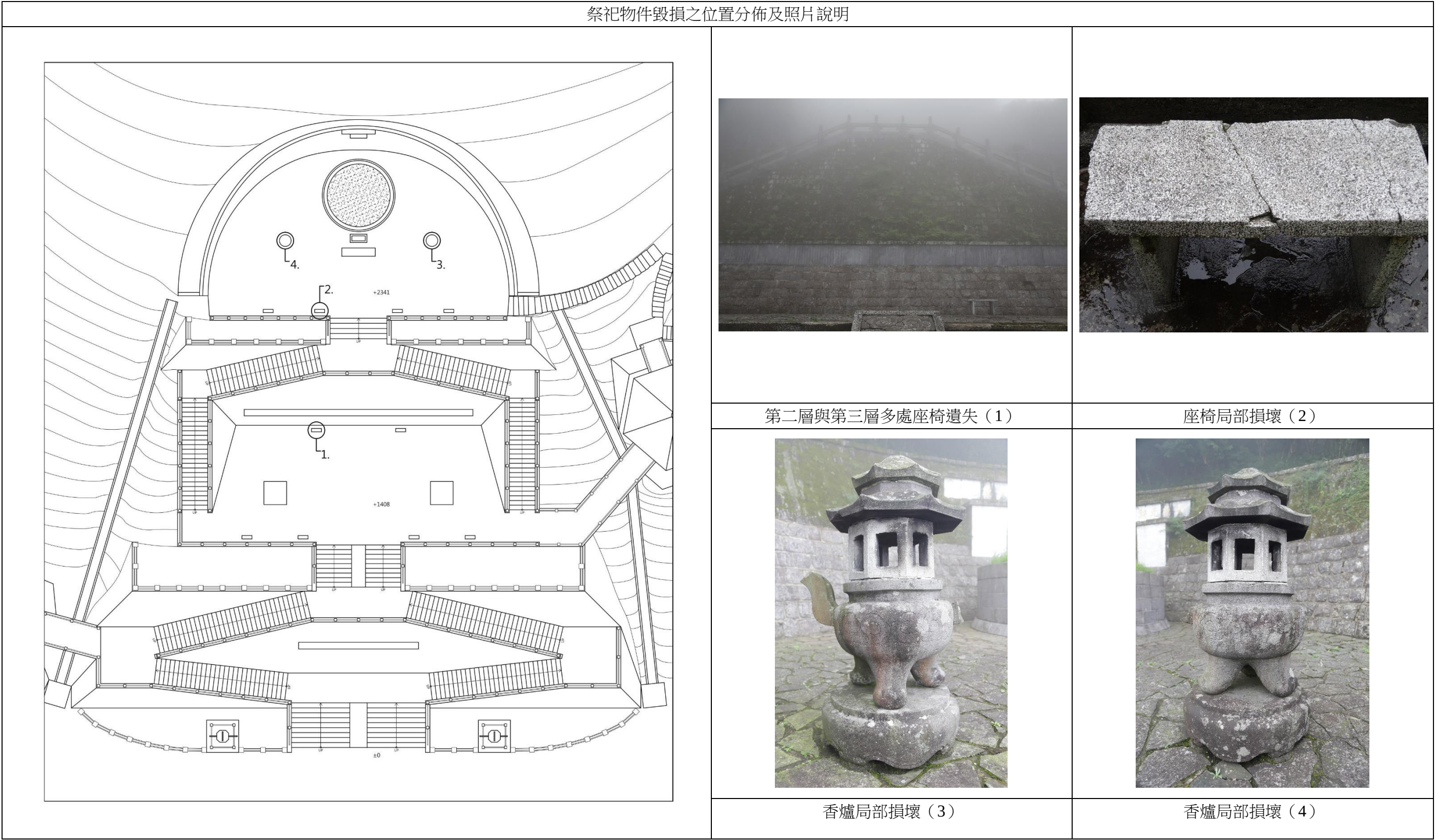


圖 113 祭祀物件毀損之位置分佈及照片說明 (本研究資料)

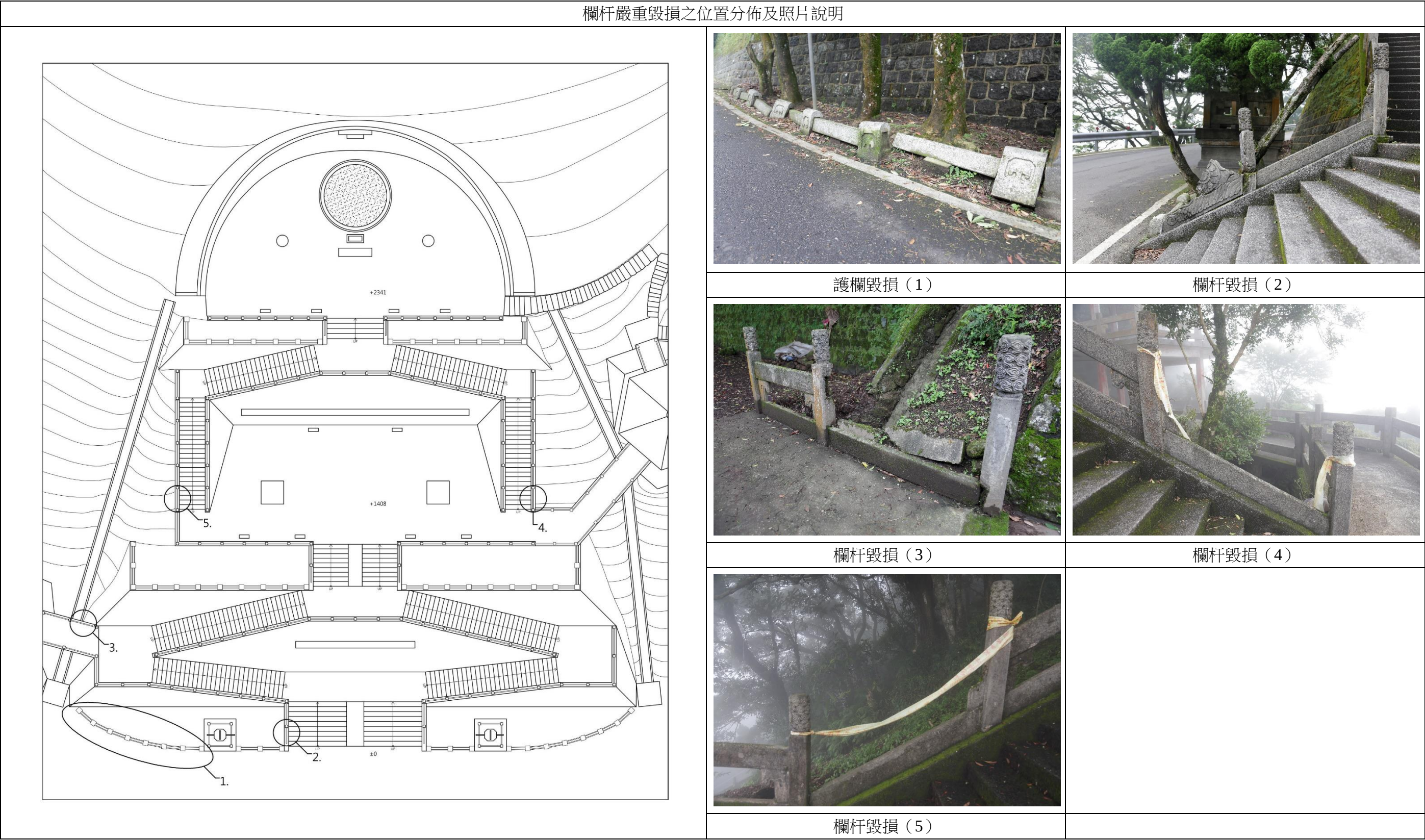
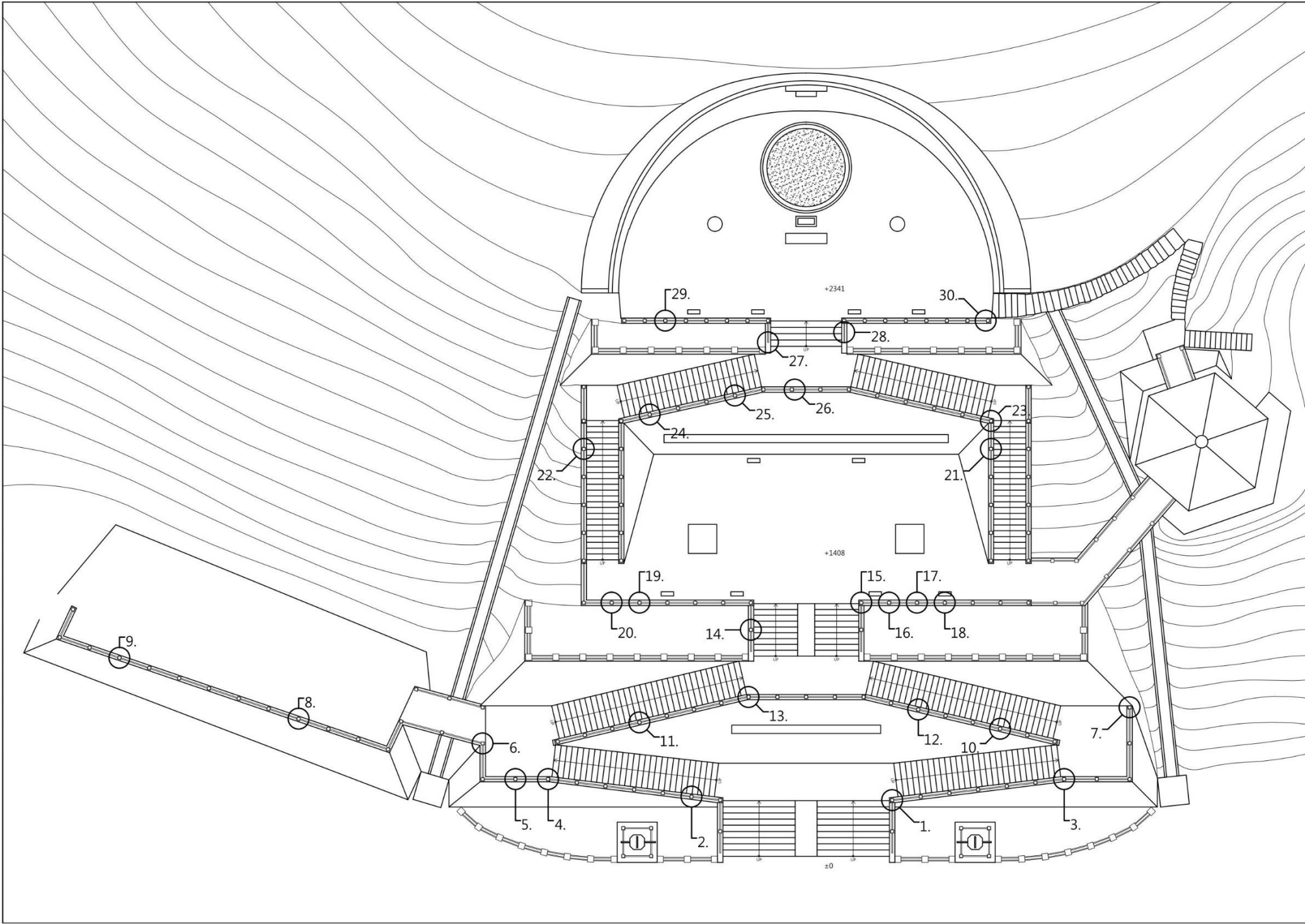


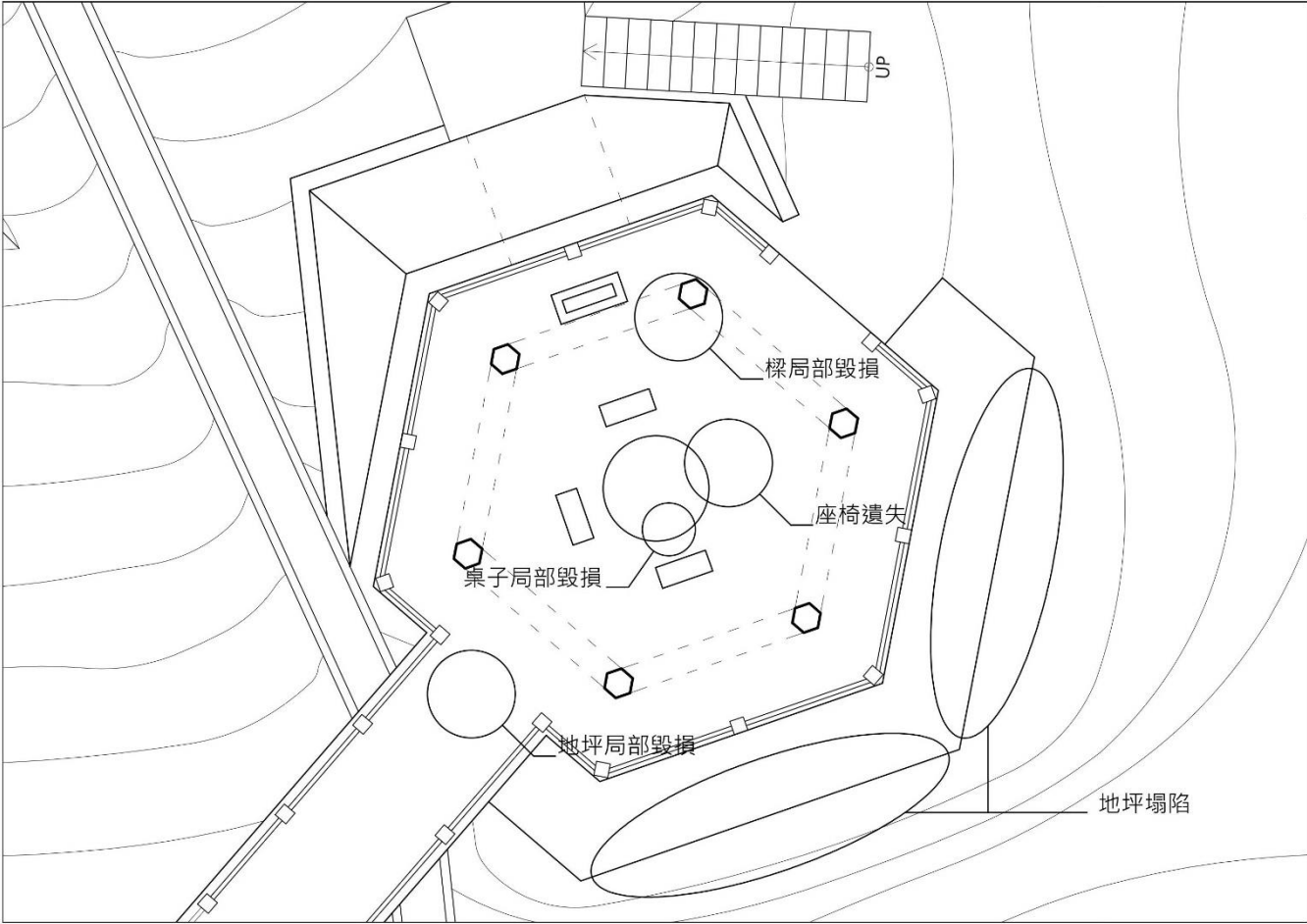
圖 114 欄杆嚴重毀損之位置分佈及照片說明（本研究資料）

欄杆柱頭局部毀損之位置分佈及照片說明



			
欄杆柱頭局部毀損	欄杆柱頭局部毀損	欄杆柱頭局部毀損	欄杆局部毀損
			
欄杆柱頭局部毀損	欄杆局部毀損	欄杆柱頭局部毀損	欄杆局部毀損

圖 115 欄杆柱頭嚴重毀損之位置分佈及照片說明（本研究資料）

仰止亭平面圖及毀損位置照片說明		
		
	地坪局部毀損	桌子局部毀損
		
	座椅遺失	樑的粉刷層剝落，內部鋼筋裸露
		
一樓平面圖	地坪塌陷	地坪塌陷

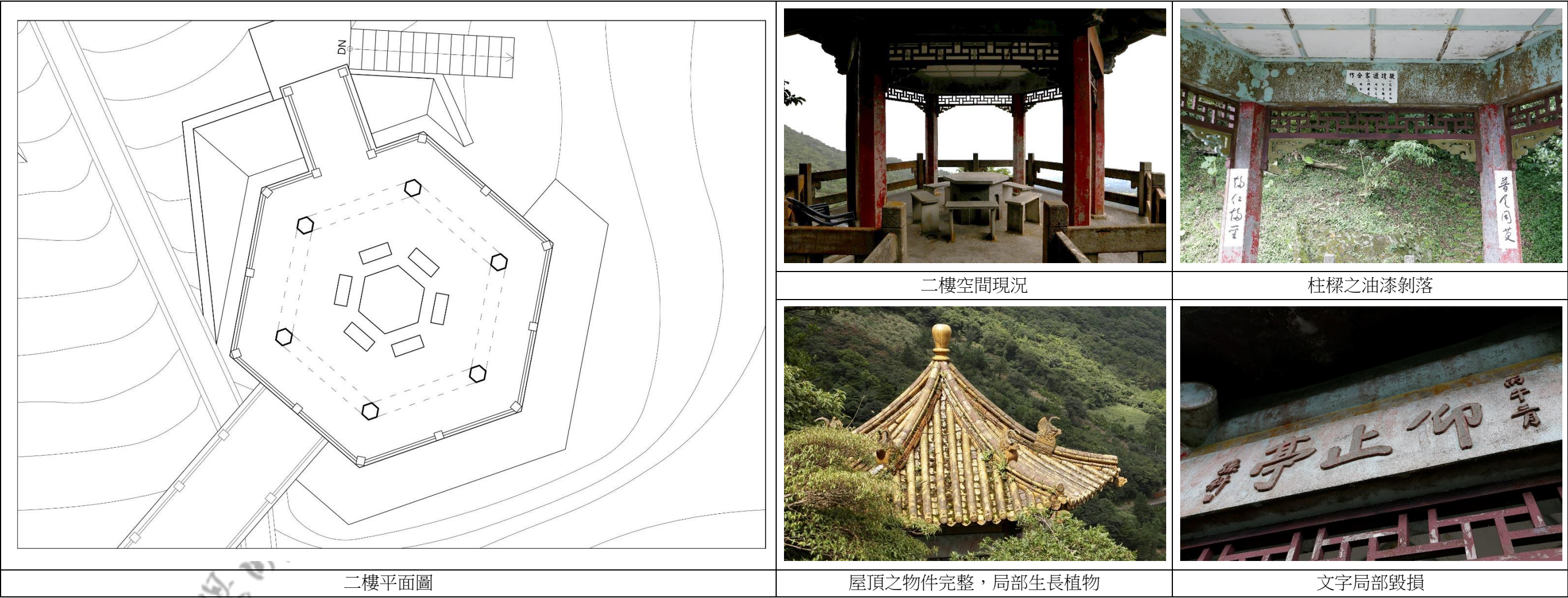


圖 116 仰止亭平面圖及毀損位置照片說明（本研究資料）

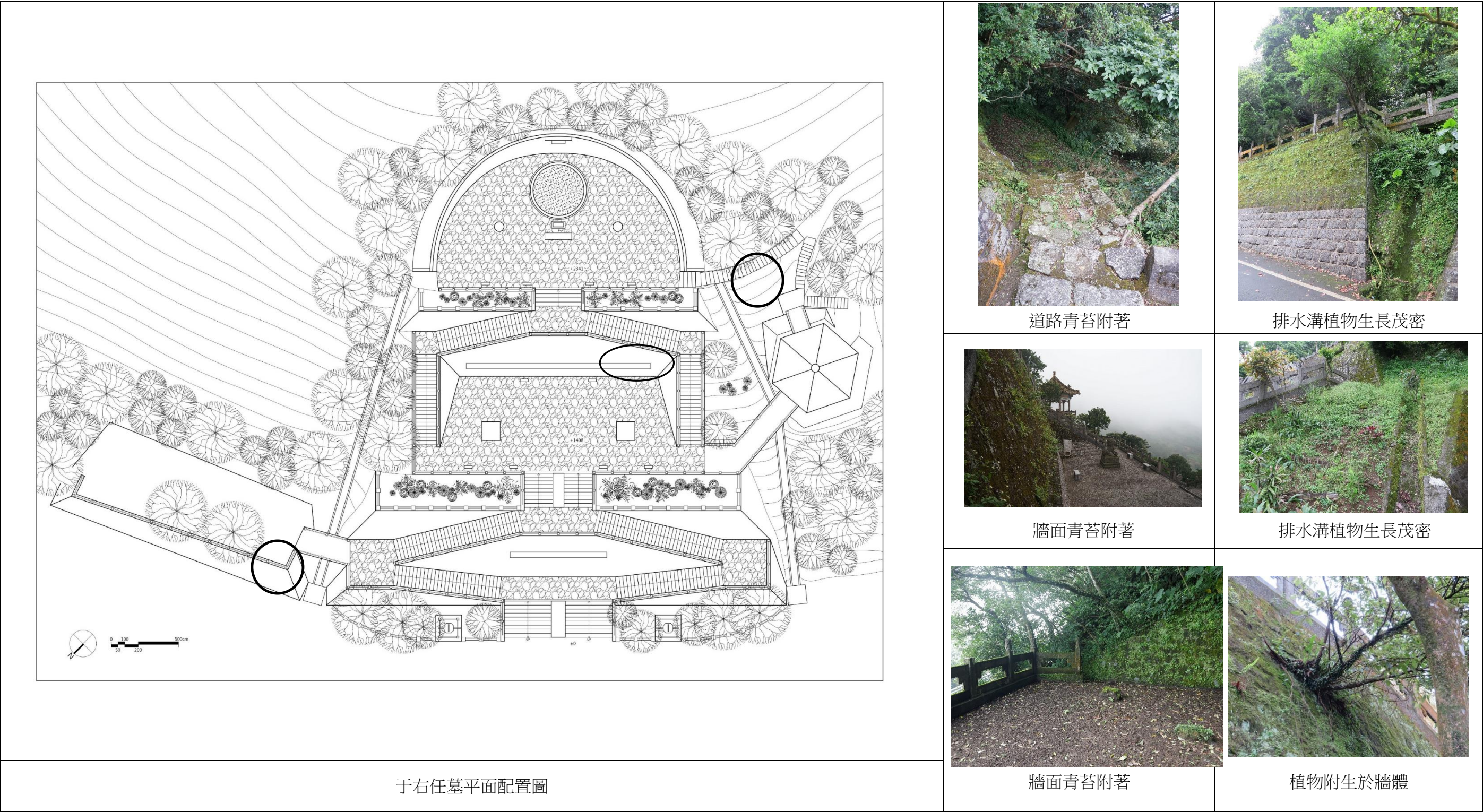


圖 117 于右任先生墓生物性破壞位置照片說明（本研究資料）

陽明山國家公園

第四節 經營管理的現況分析

于右任先生墓位於陽明山國家公園大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區範圍內¹⁴³，于右任先生墓於 2012 年公告為新北市市定古蹟，主管機關為新北市政府文化局文化資產科，由陽明山國家公園管理處管理；目前陽明山國家公園管理處派一名人員維護日常環境整潔的工作。實際調查發現，墓園供桌上祭拜花卉經常更換，且仰止亭內放置一鐵製金爐，由金爐內焚燒痕跡可知，仍有敬仰者來此墓園悼念與祭拜；偶爾有義工前往清掃落葉、在邊坡上種植香草、澆灌花木以及刷洗牆面附著之青苔，因此在仰止亭周邊放置數個接水桶，供灑掃環境及澆灌植物使用。

于右任先生墓位於百拉卡公路上，以于右任先生墓為中心點，將道路劃分為生活圈與生態圈，從于右任先生墓往大屯自然公園為生態圈系統，另一向則延伸至興華派出所為生活圈系統。百拉卡公路是陽明山的交通要道¹⁴⁴，另外，此路段行經二子坪遊憩區及大屯山自然公園遊憩區，也是假日遊客休憩的熱門景點，周邊有二子坪步道，全段約 1.8 公里，是陽明山國家公園範圍中唯一的無障礙級步道，有部分路段可連接百拉卡公路至于右任先生墓，另外，菜公坑古道登山口也位於大屯山自然公園往于右任先生墓之道路旁，本區域的遊憩資源豐富，是提供民眾親近園區自然景觀、多元環境教育休閒場域，也可滿足不同族群親近自然遊憩之需求。。

目前于右任先生墓旁未有大型的公共建築（包含停車場、展館等）或是遊

¹⁴³本特別景觀區的範圍為大屯溪谷以南，竹子湖以西，下湖溪以西，面積約 1,292 公頃；重要景觀資源：(1) 大屯山、面天山、向天山、向天池、中正山、菜公坑山。

(2) 炭窯、菁礮遺跡。(3) 淡基橫斷古道西段遺跡。

¹⁴⁴資料來源：陽明山國家公園 <http://eip.ymn.gov.tw/QRCODE/Datu-E30.html>。（查詢日期：2014.07.20）

客服務據點，最鄰近的大眾運輸¹⁴⁵停靠點為二子坪遊客服務站¹⁴⁶（內有販賣部、公共廁所），除了公車停靠點之外也規劃有停車場，提供汽車停車位為 65 輛、機車停車位 58 格；二子坪遊客服務站與于右任先生墓兩者間的距離約 1.7 公里，因此，不論搭乘遊園公車或是自行驅車前往，皆必須步行約 25 分鐘方可抵達目的地。

最靠近于右任先生墓的遊客服務站為大屯山自然公園¹⁴⁷，服務站設有公共廁所，本服務站是離于右任先生墓最靠近的服務據點，距離約 0.8 公里，步行至于右任先生墓需約 15 分鐘，但是大眾運輸路線並未停靠本服務站，附近 2 處停車空間提供汽車停車位共有 70 輛，另有機車停車位，可容納 52 輛機車。

陽明山國家公園園區內因分區管制及生態資源保護等因素，因此有部分路段禁行大型車輛¹⁴⁸，因于右任先生墓位於百拉卡公路上，屬於核心特別景觀區的範圍，雙向通行的路面寬度約 8 公尺，目前交通限制只能容許小型車輛及機車行駛於此，對於公路系統的使用者來說，需以小型車前往于右任先生墓。但是，對於自行駕車前往墓園的參觀者來說，從地圖中並不容易找到可以前往的路線及確切位置。另外，根據陽明山國家公園管理處的調查統計，目前陽明山國家公園園區內違規停車的比例在假日發生的情況相當嚴重，資料除了顯示園區內的停車空間供需失衡之外，亦表示停車場的數量供給小於需求，使得遊客進入兩處遊憩區內卻無法下車從事遊憩活動。¹⁴⁹

¹⁴⁵若由搭乘大眾交通工具前往于右任先生墓，需先前往陽明山公車總站後，再轉乘 108 路線遊園公車前往二子坪遊客服務站，之後沿著百拉卡公路向西南方步行約 25 分鐘方可抵達。目前陽明山國家公園的遊園公車分為「遊園公車 108」及「遊園公車 108 區」，兩班車皆可抵達鄰近于右任先生墓的二子坪遊客服務站。首班發車時間為上午 7 點，末班車的時間為下午 17 點 30 分，平日每 30 至 40 分鐘一班車，假日的發車間距則為 10 至 20 分，停靠點包含陽明山國家公園內之景點及各遊客中心，主要作為接駁遊客及各遊客中心之交通聯繫。

¹⁴⁶二子坪遊客服務站開放的時間為每日上午 9 點至下午 16 點 30 分。資料來源：陽明山國家公園 <http://www.ymssp.gov.tw>。（查詢日期：2014.07.20）

¹⁴⁷大屯山自然公園遊客服務站開放的時間為每日上午 9 點至下午 16 點 30 分。資料來源：陽明山國家公園 <http://www.ymssp.gov.tw>。（查詢日期：2014.07.20）

¹⁴⁸園區內禁行路段包括：登山路（十八份至中正山登山口）、101 甲縣道（百拉卡公路）、湖底路、竹子湖產業道路（竹子湖社區、中正山產業道路）、中湖戰備道（陽金公路中湖站至擎天崗戰備道）、中興路（陽明公園至陽明書屋）、新園街連絡道（原菁山路 101 巷 71 弄、陽明路一段及湖山路至菁山路 101 巷）。

¹⁴⁹資料來源：內政部，2013，《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》，頁 5-22。

陽明山國家公園的全區圖及各處標示牌中，未將于右任先生墓標示入內，百拉卡公路上沿路也沒有明確的標示或指標；另外，在大眾運輸系統所提供的各類標示中，也未將于右任先生墓納入相關規劃路線的資訊主動提供給一般大眾。觀察附近指標及地圖，只有二子坪遊客服務站前的步道圖中有點出于右任先生墓位置，其餘皆未提及，陽明山國家公園的網頁中，並未將古蹟做為一個單獨的類別介紹，因此，于右任先生墓並未有專頁介紹，在網路上的訊息大多數來自於民眾的遊記分享，正因為如此，一般民眾對於前往于右任先生墓的相關路線資訊，必須要靠口頭詢問遊客服務中心人員，無法主動從園區內地圖及指標系統、官方網站等得知詳細且明確的相關訊息。

整體來說，于右任先生墓對於一般民眾來說可及性不高；其中重要的因素是陽明山國家公園內的園區標示牌，以及陽明山國家公園的官方網站中並無完整提供于右任先生墓的導覽、完整介紹等資訊，因此大多數民眾並不清楚陽明山國家公園內有此處古蹟；其次原因為于右任先生墓並未和鄰近的遊憩區互相結合，且大眾交通運輸的停靠點有一段需要步行的距離，通常遊客的活動範圍都僅止於為距離墓園 0.8 公里外的大屯山自然公園停車場，因此，于右任先生墓成為往返新北是與臺北市的百拉卡公路上一座不會流動的風景。



第五章 修復原則及經營管理計畫

依據文化資產保存法所稱文化資產，指具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄之其所屬項目，其中古蹟、歷史建築、聚落是指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化價值之建造物及附屬設施群¹⁵⁰。而于右任對於國家的貢獻與影響之深遠，其墓塚存在的價值在中華民國建立的歷史中自然是無庸置疑。但是面對時代迅速的變遷與環境變異，許多歷史逐漸被世人淡忘，歷經了半個世紀的「于右任先生墓」，在 2012 年公告為新北市定古蹟後，接下來應如何面對並因應時代的不斷演進，是當前重要的課題，其中，最主要的莫過於維護修繕與活化再利用。

第一節 修復原則與方法

壹、修復原則

古蹟維修的意義是為了使其能有更長的生命與活力，成為更長久的歷史見證；其最終目標是期望達到再利用的目的，維修古蹟將保存重要的文化資產之外，也延續古蹟本體的壽命，以及將古蹟有關之文化資產資訊的紀錄公開。古蹟的再利用，可以說是一種有機的再生，對於過時的空間進行保護，並對於古蹟本身退化的功能進行與時俱進的規劃。任何一個古老的空間都不可能恰恰合適於今日的生活與環境，但也是正因為它能夠提供歷史的見證，所以仍有必要在使其符合現今社會需求下，加以規劃利用。只要能夠瞭解古蹟的空間屬性，依照使用需求的不同就相近或相同的用途加以規劃、維持運作，便能夠達到古蹟活化再利用的意義。

《文化資產保存法施行細則》第十條指出「公有古蹟之管理維護，依本法第十八條第二項規定辦理委任、委託或委辦時，應考量古蹟類別、古蹟現況、古蹟管理維護之目標及需求。」以古蹟整修工作類型而言，依照修復時機、方

¹⁵⁰中華民國文化資產保存法第 3 條。中華民國 100 年 11 月 9 日華總一義字第 10000246151 號總統令修正文化資產保存法第 35 條定自 101 年 5 月 1 日施行。

式及程度的不同，可區分為日常修護、整修修復、完全重建、部份保存及無形古蹟等種類，而計畫之「于右任先生墓」可依據實質工作內不同可分為原貌復原與破壞整修兩個部份來說明。

原貌修復的目的是為了要重現當時的狀況，也為了瞭解並整理各時期的工作發展、資訊保存、紀錄與公開；修復工作隊於文化資產之歷史形貌重新建構十分重要，因此必須小心為之，為避免造成錯誤復原而降低古蹟現場的價值，必須遵守以下原則。

- 一、原貌的提出必須有充足證據¹⁵¹
- 二、新添及補缺的部分要易於辨識¹⁵²
- 三、工作過程必須是可逆的¹⁵³

針對破壞性修復原則的擬定，根據〈文化資產保存法之古蹟管理維護原則〉中指出「除非古蹟本體已經達到有安全顧慮，或者其損壞嚴重的程度已經喪失結構的行為能力，否則，是沒有必要拆除重建的。」換句話說，古蹟的修護較宜採取修補或是針對不堪使用的構件進行抽除更換，以材質相同或是儘量相近的材料更換；或就殘缺損壞的部分以防護的方式使損壞程度凍結，不致繼續破壞。但是這些修護方式在施工前都必須要先對各類材料及構件的特性有充分的瞭解，不僅僅是材料本身的物理性而已，文化性的瞭解也不可缺少。¹⁵⁴

另外，在墓園的修護上，必須考慮其屬於古蹟的特殊性，而對於特別重視

¹⁵¹任何原貌方案的提出皆必須對文物建築及其環境的歷史與現狀進行充分的調查，對原狀提出需有充分考古及文獻研究為依據（王瑞珠，1993）。

¹⁵²任何措施均必須完全尊重文物的美學、歷史和形體的真實性，因此，只要不屬於古蹟本體遺存部分的家固措施或是修復補缺部分，均應和原跡有所區別（王瑞珠，1993）。

¹⁵³一切措施都應該是可逆的，這是為了不妨礙以後採取進一步措施，或用更好的方案代替，同時也為了保證日後有可能對文物建築的所有歷史證據作進一步的研究（王瑞珠，1993）。

¹⁵⁴所謂的「物理性」是只種類、形狀、密度、比重、色彩、膨脹係數或硬度等等，是屬於材料自身的屬性；而「文化性」指的是材料經過人為的使用或處理之後，所產生的藝術、科學或歷史意義與價值。一般而言，物理性是一種材料的通性，會隨時間的延長而腐朽或老化，因此，如果要能維持長久的存在，便需要每隔一段時間進行抽換或更新；文化性則具有民族性、地域性和藝術性，會隨時間久遠、暑暈稀少越顯珍貴，因此，不論材質如何老化、斑駁，都必須盡可能的保持原有的外觀，除非結構行為能力喪失，否則只能加以防護，而不能隨意抽換或去除（楊仁江，1996，頁52）。

堪輿的陰宅，應尊重民間信仰的禁忌，在合乎禮俗的常規之下運作（楊仁江，1996），另外，在進行修復工作時要避免任意的更新或是拆除，以免造成不可彌補的損失，因此，「于右任先生墓」的修復計畫，應秉持以下修復原則進行修復方式的規劃：

- 一、針對各項構建材料必須有要先充分的瞭解其特性。
- 二、對於堪用的物件宜採取修補方式，或就殘缺損壞的部分以防護的方式使損壞程度凍結，不致繼續破壞。
- 三、針對不堪使用的構件進行抽除更換，以材質相同或是儘量相近的材料更換。
- 四、部分生物性破壞宜採取定期清理打掃方式處理。

另外，依據文化部所訂定之〈文化資產保存法之古蹟管理維護〉¹⁵⁵方式，以及〈強化古蹟及歷史建築火災預防自主管理指導綱領〉¹⁵⁶提出可供「于右任先生墓」作為古蹟管理維護作為參考標準：

- 一、日常保養及定期維修。
- 二、使用或再利用經營管理。
- 三、防盜、防災、保險。
- 四、緊急應變計畫之擬定。
- 五、其他管理維護事項。
- 六、施工期間火災預防管理：
 1. 維護建築物而施工時，應建立用火用電等火源管理機制，如使用火源設備之安全管理、危險物品運用之管理、指定防火管理人及防火監督人、防範縱火機制、嚴禁工程人員吸菸、地震對策及消防機關通報機制，並對人員妥善編組及實施防火教育，確保火災

¹⁵⁵中華民國文化資產保存法第 20 條。中華民國 100 年 11 月 9 日華總一義字第 10000 246151 號總統令修正文化資產保存法第 35 條定自 101 年 5 月 1 日施行。

¹⁵⁶103 年 7 月消署預字第 1030500860 號函修正。

發生時，能發揮初期應變功能。

2. 應加強檢查及巡視周遭情形，建立回報、聯繫機制。

七、火災預防避難逃生管理：

1. 管理人員應了解場所逃生及避難路線，於火災發生時，能迅速引導人員避難。另出入口之路障，應可即時移除，方便疏散。
2. 祭祀活動架設之相關設施，通道、人員出入設施應儘量使用不燃材料製造。人潮進出之場所，應確保避難通路之順暢及二方向以上之逃生出口。
3. 假日或祭祀活動等重點期間，應加強宣導訪客安全須知，提醒訪客注意避難逃生方向。

八、火災應變管理注意事項:

1. 當火災發生時，儘速運用現場消防安全設備滅火，並向全體收容人員進行緊急廣播並通報消防機關及古蹟、歷史建築主管機關。並向到場消防機關說明重點文物所在，以利搶救工作進行。
2. 向消防機關報案時，應提供現場聯繫人員姓名及電話、會合地點，受困人員、現場情形等，以利消防指揮官掌握現場最新資訊及救災資料。
3. 進行避難引導時，須給予明確的避難方向及具體有效的引導。

貳、修復方法

一般的古蹟，都具有供人們活動的室內空間，因此，只要了解古蹟的空間屬性，以相近或相同的用途加以規劃，便能達到再生的目的；但是，除了已經被盜墓的帝王陵寢之外，多半陵墓類古蹟很少以「內部空間」做為再生利用的案例。另外，在重視古蹟本身的同時，將其周邊環境納入一併搭配規劃的方式也十分常見，古蹟做為社會環境中不可抽離的一環，其周邊環境是否能與古蹟本身的產生協調的關係自然也會影響古蹟的價值。

空間形態原本就是隨著使用的機能而改變，而使用方式也為了要因應各個時期的運作而有程度上的差別，有的時候也會因為原本的使用機能不敷使用或是不合時宜，進行使用方式的變更；但是對於古蹟來說，其意義就在於保存原有的歷史與文化特色，所以，如果古蹟經過修復後，其變更後的使用方式和原本古蹟意義所展現的內涵不相符合，在文化或歷史的價值上便會大打折扣，因此，就古蹟修復的意義而言，應是以恢復相近的用途、強化並彰顯古蹟本身的內涵為主要目的。

「于右任先生墓」的墓園形式的呈現是屬於開放式的空間，並無內部空間需要加以規劃；再加上墓園所在的位置是在陽明山國家公園範圍內的土地使用分區計畫中是屬於生態方面需要加以保護「核心特別景觀區」¹⁵⁷，其臨近區域為提供國人生活休閒功能的遊憩區：二子坪遊憩區、大屯自然公園遊憩區，因此，本次的規劃重點結合現有周邊環境，讓墓園能夠與遊憩空間做低度使用的連結。

在古蹟修復的原則上，各類材料的維修、更換、保存等方式也必須以物理性及文化性作為判斷依據。對於具有物理性而無文化性的局部材料，在採用翻新或抽換的手法時，仍須注意要採用原本使用或是相近的材料，並搭配傳統的技術與方法按照原樣製作，例如地面的鋪石鬆動、水泥鋪面凹陷、階梯洗石子鋪面剝落、擋土牆的漿砌塊石牆面修補、青苔附著、植物附生、排水溝泥沙淤積堵塞、地面積水，以及仰止亭屋頂鋼筋外露等，便可以採取物理性的刷洗、

¹⁵⁷大屯連峰自然文化景觀核心特別景觀區。

清除、修補或是抽換，以提高墓園環境的安全性。至於某些因為環境變異而需要添加的部分設施，例如：照明、用水、說明指示牌、通路等，可以採取不妨礙原有空間的配置，搭配古蹟外觀形貌的原則之下，做有限度的增設。

對於墓誌銘、總統令、歷史碑記、墓碑、名人題字、牌坊、華表，以及香爐、欄杆扶手花紋裝飾等具有文化性的標的物，即便是已經損毀，也應該要用現代的技術及相近的材料，加以保存原有的色彩、形貌以及歷史紀錄。

對於已經毀損佚失的「河山並永」牌坊，從歷史照片及〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉碑記以及當地訪談得知：其原先設立的位置於百拉卡公路的轉彎處，然而，百拉卡公路為陽明山的交通要道，且山區經常性多濃霧，若重新依照原樣建造，恐影響行車安全，再加上百拉卡公路的部分路段，容易有土石崩落的現象，本區域又屬於陽明山國家公園的核心景觀保護區，不宜進行大型施工。種種因素考量之下，建議以設置解說牌展示以供後世紀念，其擺放位置建議以〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉旁為佳。

綜上所述，針對「于右任先生墓」的修復提出以下修復方式建議：

- 一、對於墓園及牌坊的青苔附著、植物附生、排水溝被植物茂密生長所引起的堵塞等生物性的破壞宜採取刷洗、修剪方式。
- 二、地面鋪石鬆動、水泥鋪面凹陷、階梯洗石子撲面剝落、擋土牆漿砌塊石牆面、仰止亭屋頂鋼筋外漏等有影響安全性部分，採取修補方式或以相近材料進行部分抽換。
- 三、墓誌銘、墓碑、總統令、歷史碑記、名人題字、牌坊、華表、香爐、欄杆扶手花紋裝飾、祥獸等具有文化性的標的物，在修復上宜採取使用現代技術以相近的材料及工法修補。
- 四、對於已經毀損佚失的「河山並永」牌坊，建議以解說牌展示，將其擺放〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉旁，以供後世紀念。
- 五、需安排定期的維護清理計劃。

第二節 修復計畫與修復經費概估

目前公告為新北市定古蹟的「于右任先生墓」，是一座 1965 年興建完成的近代大型墓園，墓園整體呈垂直分佈，建築高聳，以青石分三層建造，上下台階共計 143 階，最上層為圓筒形墓塚，居高臨下視野甚廣，其左右皆有山巒環抱，青龍砂與白虎砂的山脈走勢屏障其風水生氣；墓塚背後依峙中正山、大屯山，前有梘頭山與菜公坑山，視野極佳，天晴時可遠眺北海岸及臺灣海峽。墓園第二層置有一對石獅，有一墓道碑、仰止亭，入口處設一對華表，左右兩端皆有牌坊，頗為肅穆壯觀，墓園內的碑刻書法皆為上乘之作。因此，在墓塚本身的修護上必須以保持原有之色彩形貌為主要的修復原則，儘量不去破壞其原有的材質與風貌。

壹、原貌修復的原則與規範

「于右任先生墓」屬於古蹟，因此任何施工原則均不得違背最新公告之《文化資產保存法》、《文化資產保存法施行細則》、《古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購辦法》及《古蹟修復及再利用辦法》等相關法令。修復之承包商須於施工前提出整體修復工程預定進度表、工地佈置圖、整體施工計畫書、整體品管計畫書，以及進場施工前須先拍攝現況存證紀錄。

又「于右任先生墓」主要損壞的原因以自然因素為主（青苔附著、植物附生、石材或裝飾物的風化，以及土層位移等），只有少部分的人為破壞（「日月其心」牌坊上的噴漆），因此，在修護上應較注意如何做好水土保持以及日常管理養護工作為主。另外，欄杆及扶手傾倒、柱頭破損、座椅佚失、地面鋪石鬆動、階梯洗石子地面剝落、仰止亭鋼筋外露等，則採取扶正固定、地面土方固定、水泥局部修補等方式，至於已經遺失的構件（一對香爐的側耳）應對照僅存遺留下來的構件進行仿作的修復。

地坪修復須注意如需挖掘土方回填時，回填土每層厚度不得超過 15 公分，並加適當清水以夯實機將土方夯實，夯打時須特別注意不得損及古蹟本體，必要時須先加以支撐及施行保護措施。施工後剩餘土方及營建廢棄物應清運至指

定合法地點，處理前均先報核監造工程司，並符合環保署環境汙染相關法令及廢棄物管理辦法。

本計畫就調查及測繪團隊於 2014 年 3 月至 10 月間，多次前往實地勘查，針對「于右任先生墓」的損壞現況進行調查，逐一整理紀錄，並以其損壞情形依照前述的修復原則，擬定修復對策，做為日後古蹟執行修復工作時的參考依據。並依據 3D 點雲測繪方式測量繪製出「于右任先生墓」及「仰止亭」的正立面圖及標示出墓園、涼亭之尺寸，以作為未來修復的參考依據。(表 19)(圖 119~圖 121)

表 18 「于右任先生墓」損毀現況及修復對策

類別	標的物	損壞現況	維修對策
墓園主體	樓梯	混凝土澆灌之欄杆有脫落、破損狀況	對於傾倒的欄杆採取扶正固定，對於佚失的構件進行材料考究後修補
		墓園各層連接之階梯扶手柱頭多處破損	柱頭的雲朵雕飾特殊，應仿墓園內其他現存舊作進行修補
	地板牆面	墓園鋪石與階梯有脫落、破損狀況，部分嚴重的鬆動會影響行走安全性	地面土方填補，使鋪石固定
		護坡石縫長有青苔、雜草，容易使地面濕滑	固定的養護管理，安排定期清除
		漿砌塊石擋土牆上段植物附生、青苔附著	先將大型附生植物進行移除，未來應安排固定的養護管理與清除青苔工作
	排水	墓園環外疏洪水溝泥沙淤積嚴重，失去原有的疏通功能	先將現有淤積泥沙清除，應配合國家公園特別景觀區規範加強上層的水土保持
		部分區域容易積水	部分低窪地區，應進行地基的補強
	仰止亭	內部鋼筋混凝土脫落	先以水泥修補鋼筋外露的牆柱，並觀察其主體結構是否穩固
		大理石圓桌椅斷裂	可針對損毀的座椅進行局部修補

類別	標的物	損壞現況	維修對策
	墓園物件	第二層及第三層座椅佚失，只剩殘跡	可依照現存座椅仿作於原有位置
		部分現存座椅，椅面裂開損毀	可針對損毀的座椅進行局部修補
		墓碑兩側的鼎香爐側耳脫落	對照僅存遺留下來的構件進行仿作的修復
牌坊	「日月其心」	夾杆石表面洗石子剝落	可針對剝落的部分進行局部修補
		牌坊柱子基座有植物攀附	固定的養護管理，安排定期清除
		柱子題刻被噴漆破壞	應進行人供刷洗清潔，並就碑刻文字以不破壞性的上色，使文字顯露
	「河山並永」	已頹傾佚失	可在石碑旁豎立說明牌及圖示，因牌坊園處位置於道路轉彎處，重建後會影響行車安全，因此不建議依原樣重建
		現存〈新加坡華僑捐獻牌坊記〉石碑，基座有青苔及植物附生，碑文部分因水漬痕跡及黴菌附著而模糊	應進行人供刷洗清潔，並就碑刻文字以不破壞性的上色，使文字顯露
其他	說明牌示	缺乏說明牌及指示牌標示，無法彰顯古蹟意義	在鄰近的兩處遊憩區，增設說明及指示牌

(本研究資料)

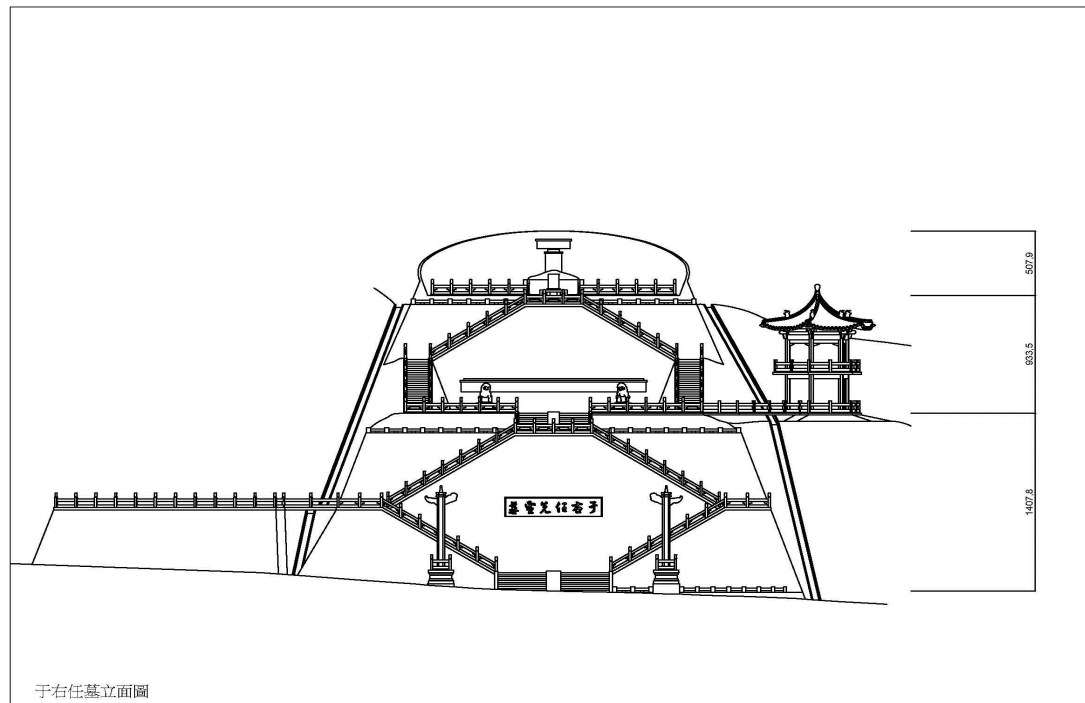


圖 118 「于右任先生墓」之正立面圖
(本研究資料)

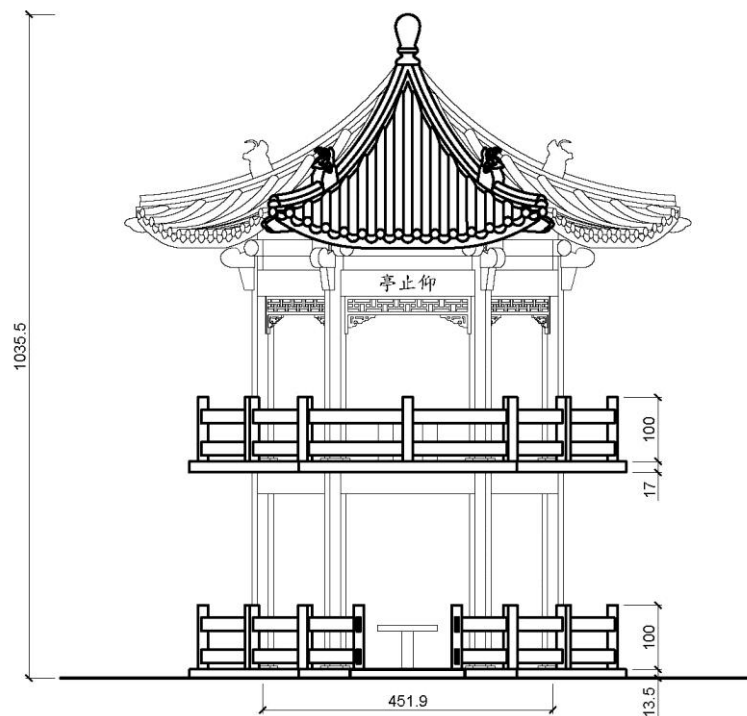


圖 119 「仰止亭」之正立面圖
(本研究資料)

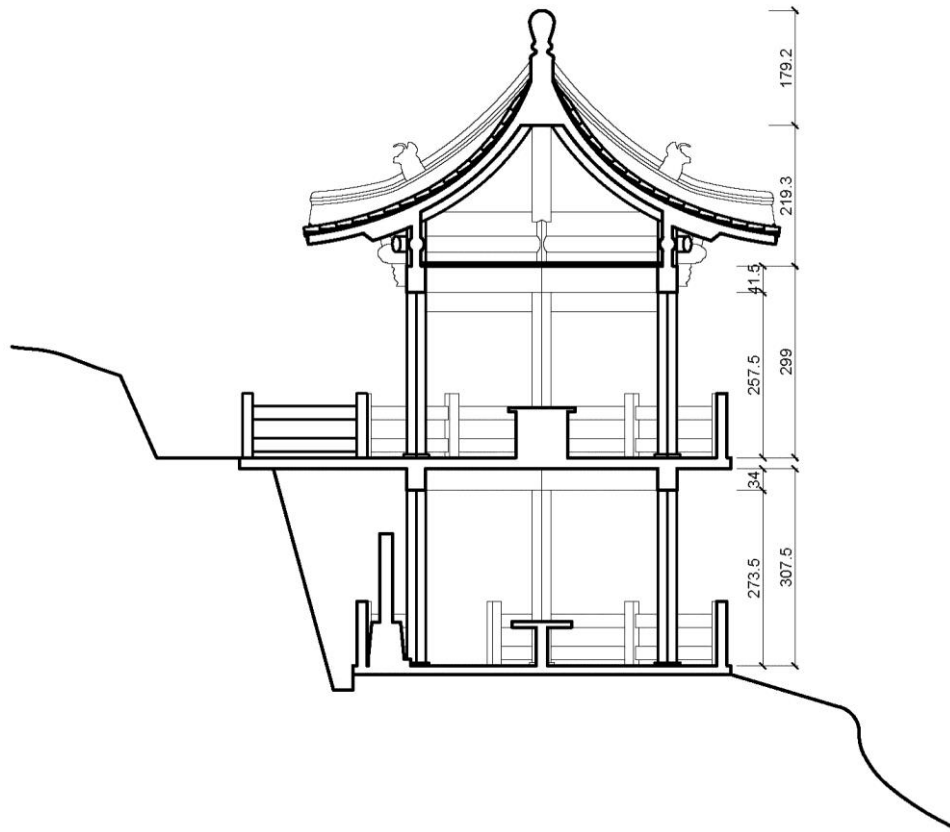
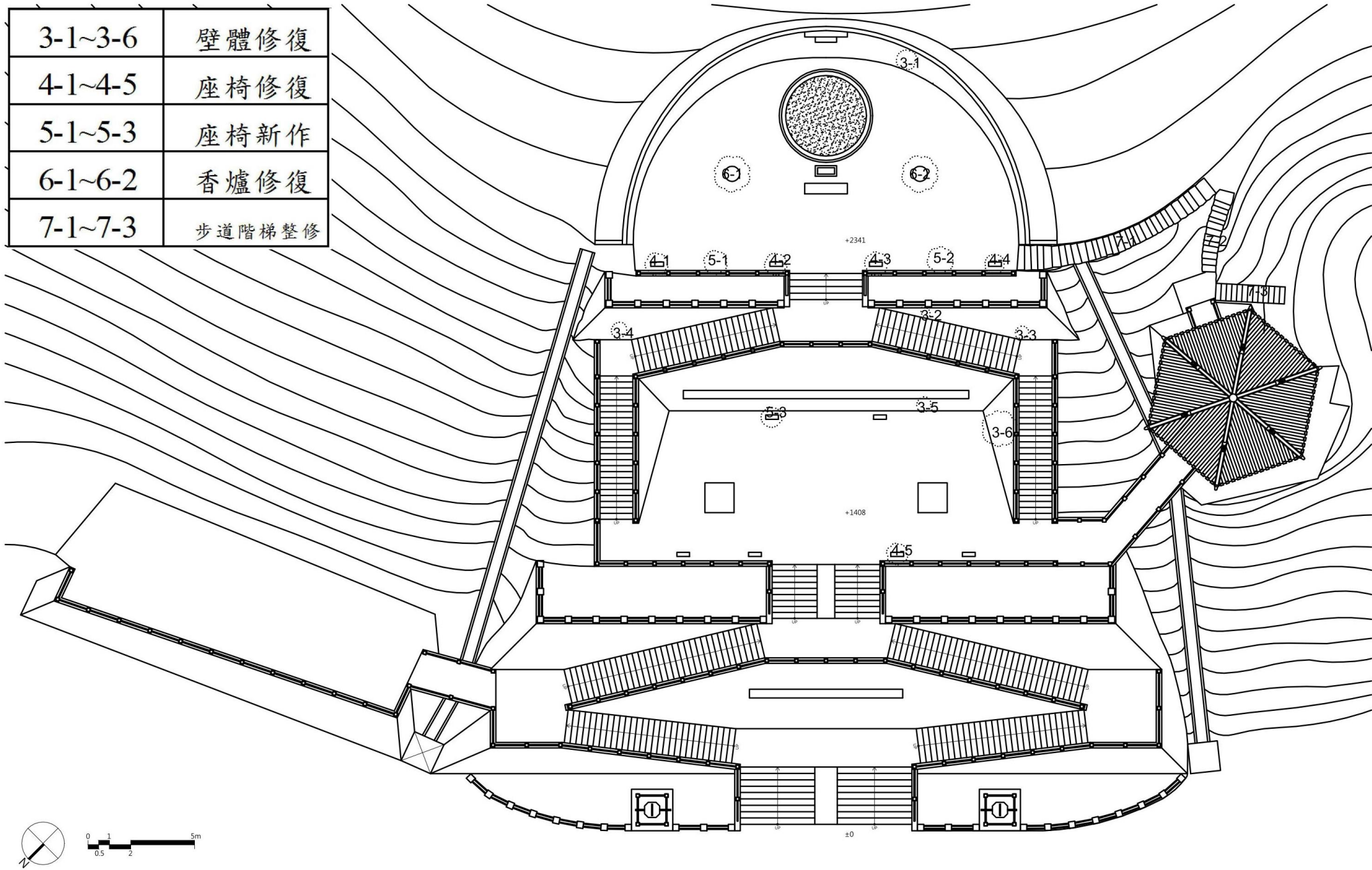


圖 120 「仰止亭」之剖面圖
(本研究資料)

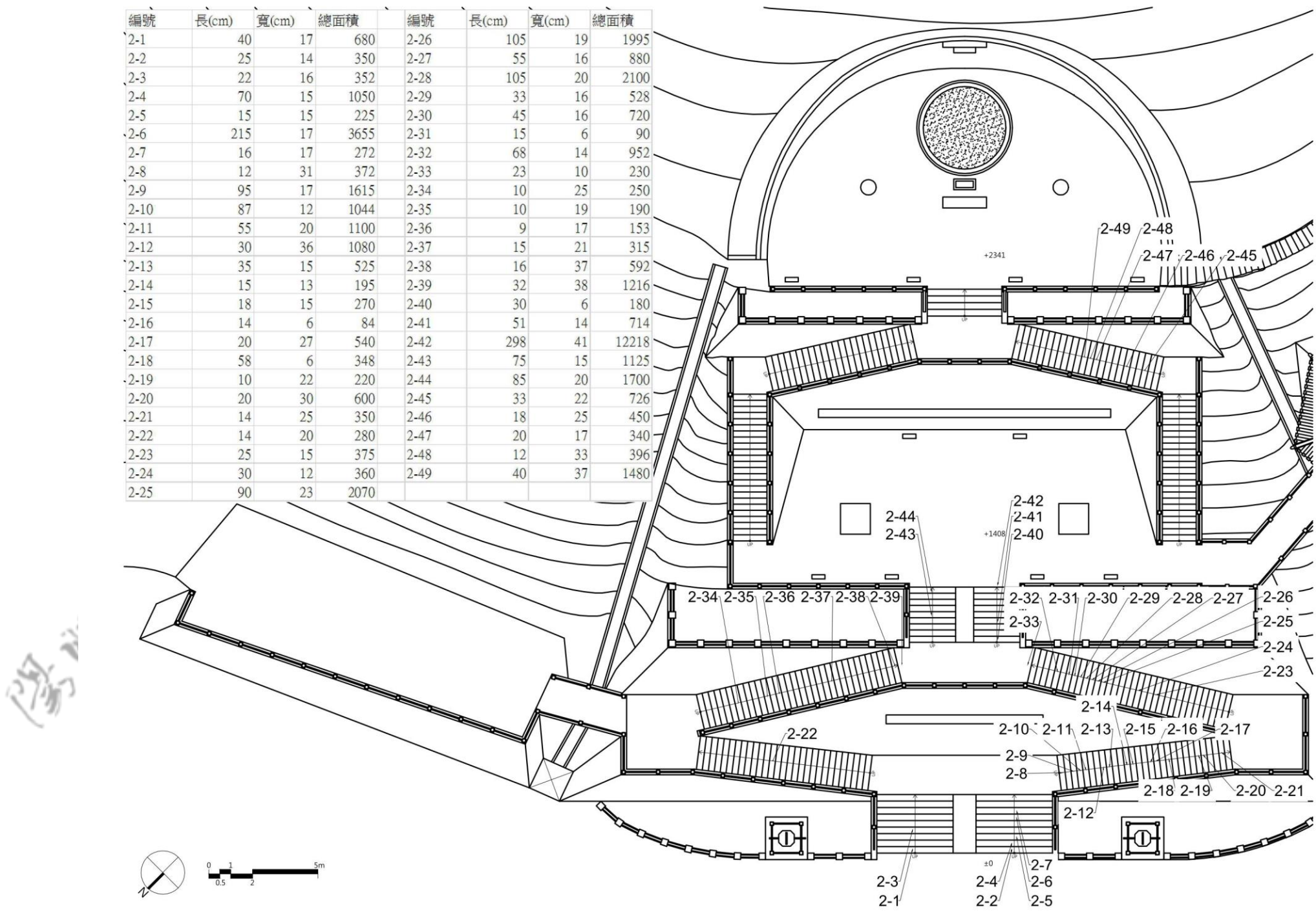


貳、「于右任先生墓」全區須修復部分標示



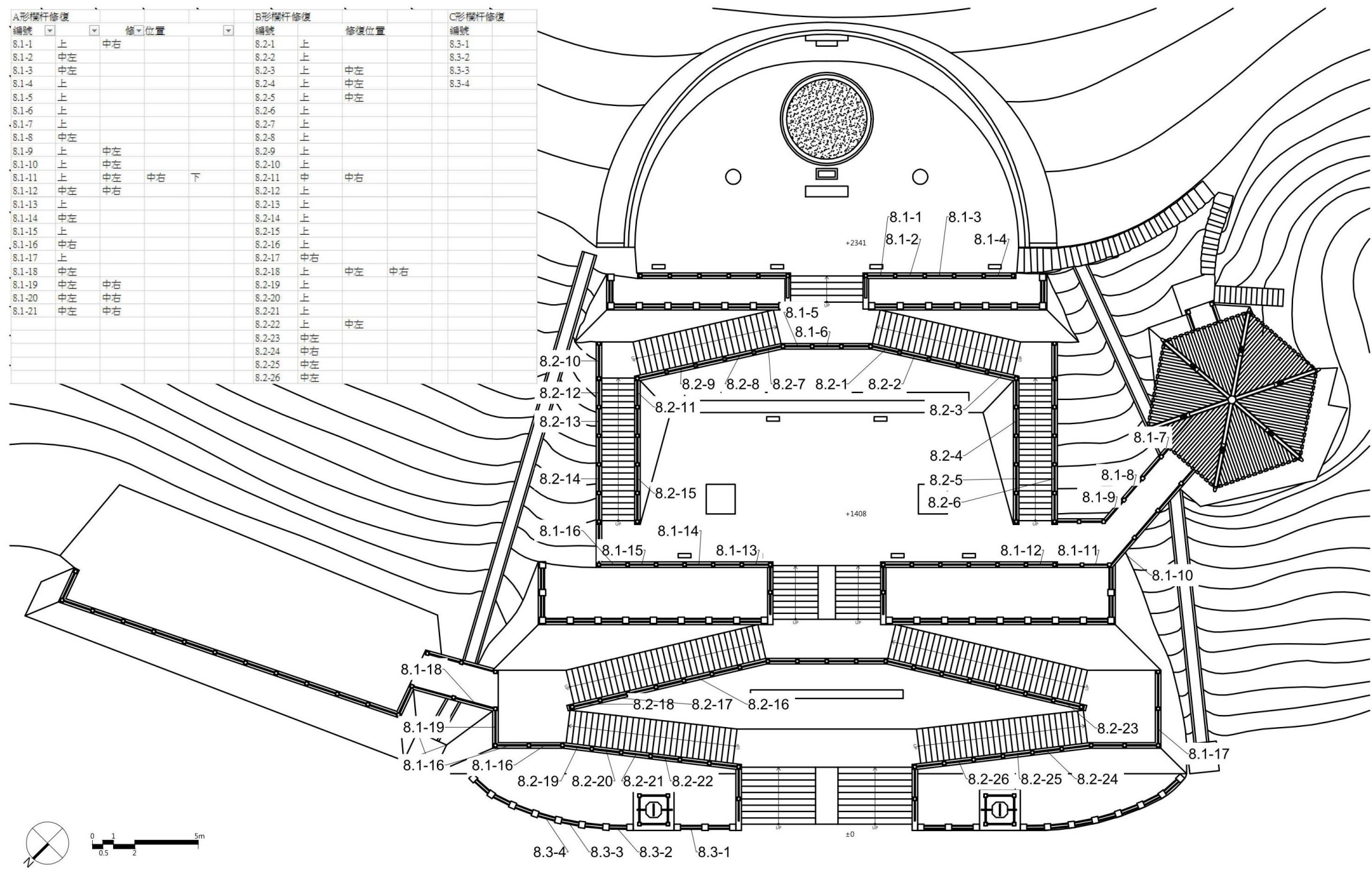
修復位置圖

圖 121 「于右任先生墓」全區須修復部分標示圖（本研究資料）



階梯修復位置圖

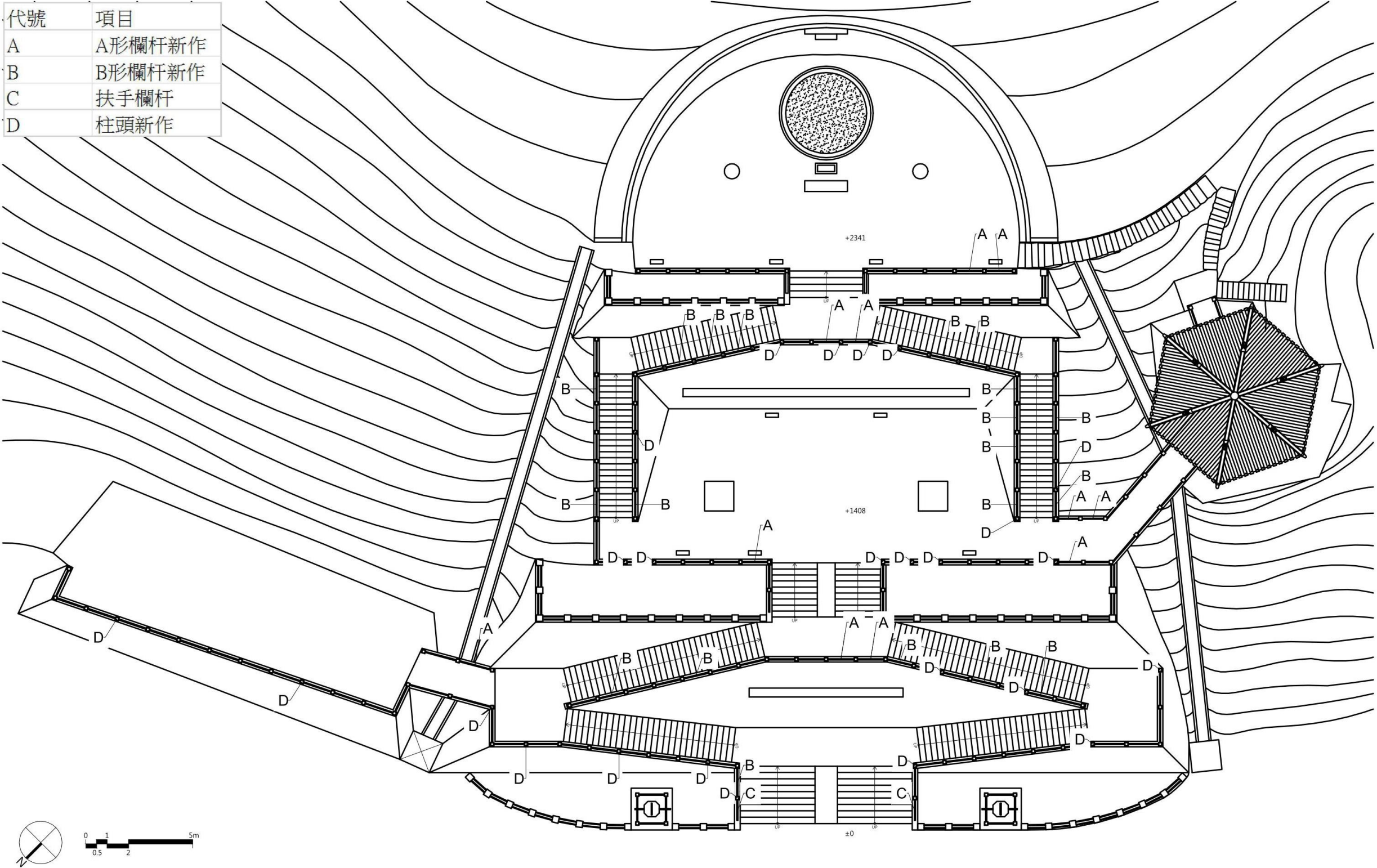
圖 122 「于右任先生墓」階梯須修復部分標示圖（本研究資料）



欄杆修復位置圖

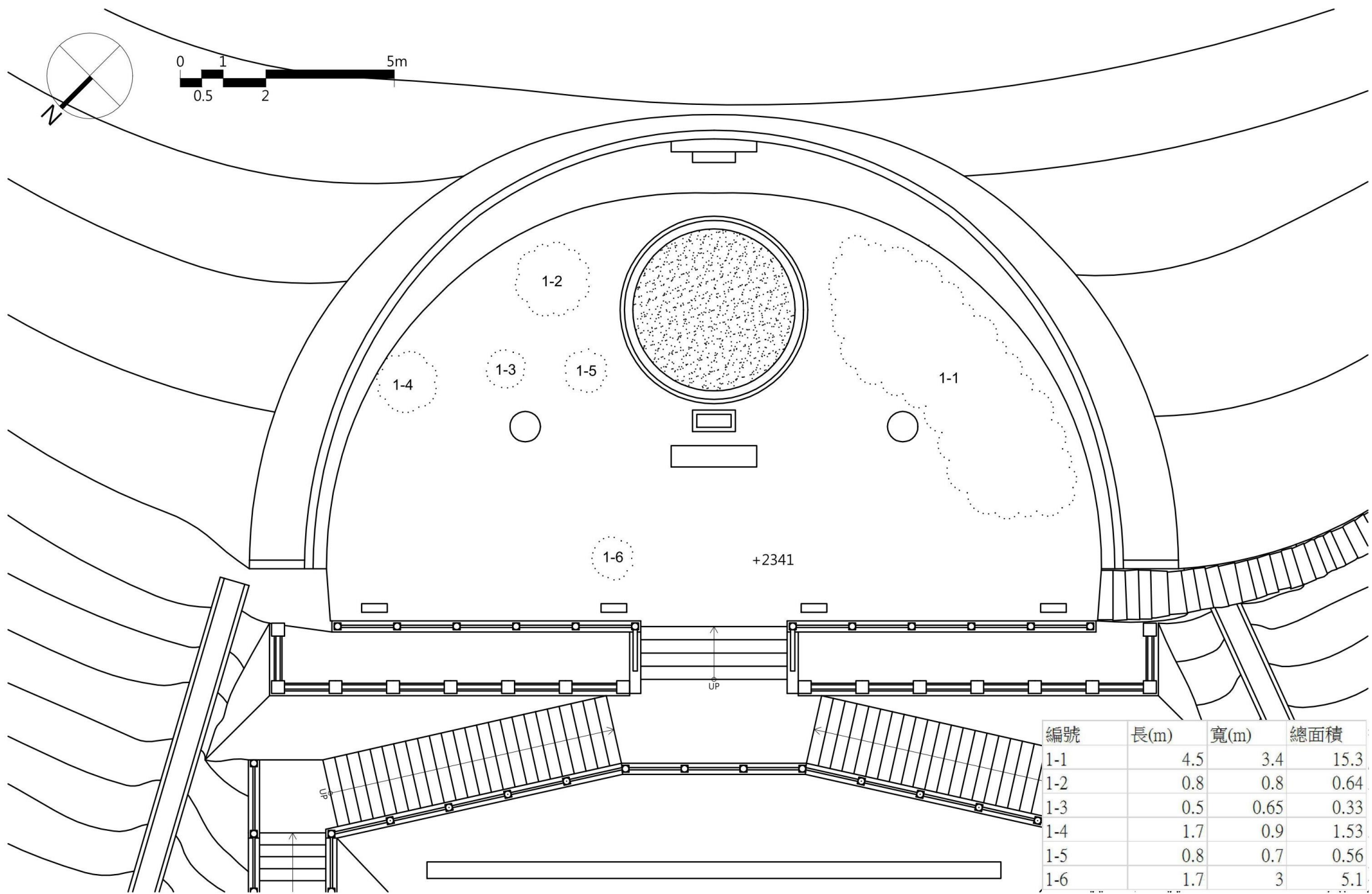
圖 123 「于右任先生墓」欄杆須修復部分標示圖（本研究資料）

代號	項目
A	A形欄杆新作
B	B形欄杆新作
C	扶手欄杆
D	柱頭新作



欄杆新作位置圖

圖 124 「于右任先生墓」欄杆須新建部分標示圖（本研究資料）



地坪修復位置圖

圖 125 「于右任先生墓」地坪須修復部分標示圖 (本研究資料)

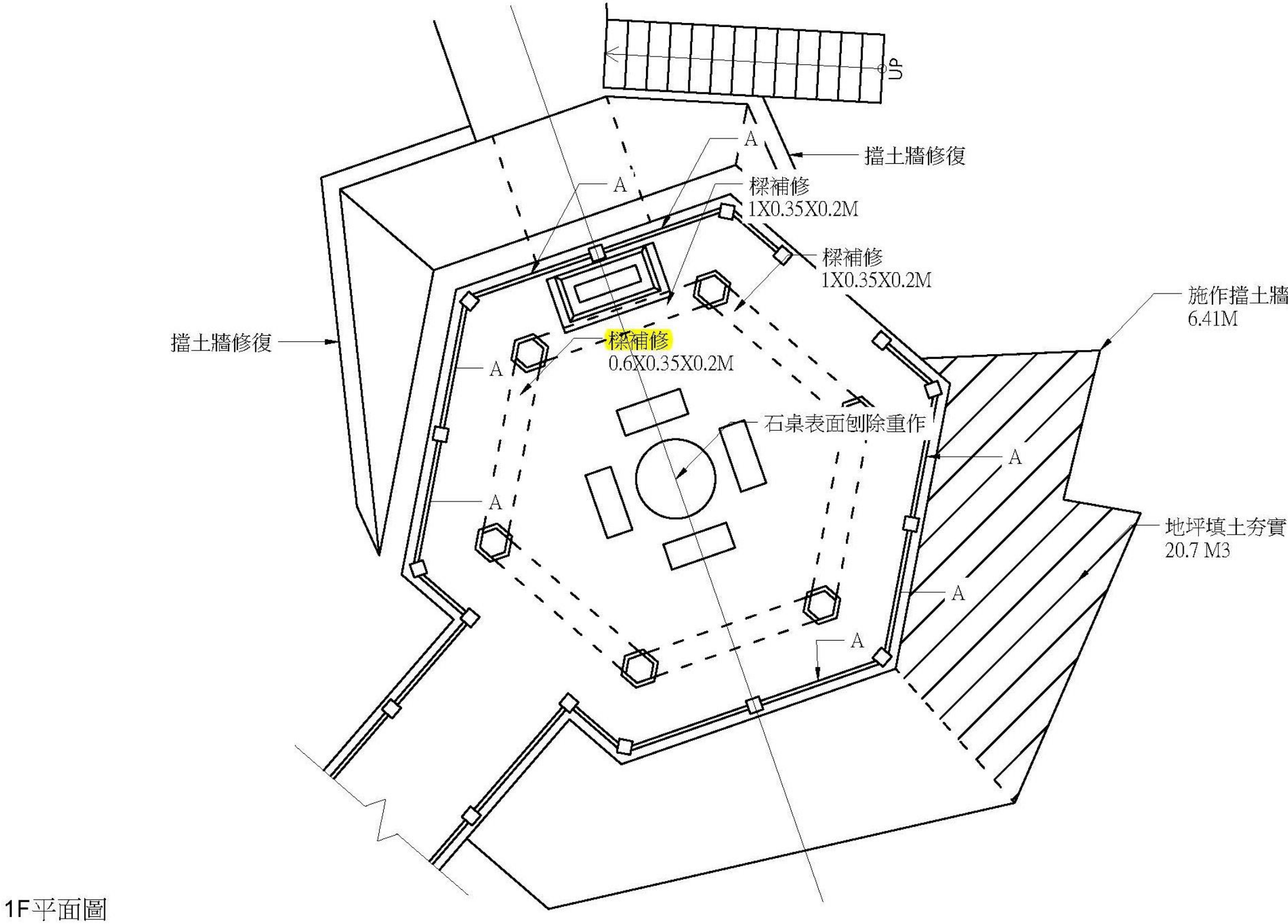
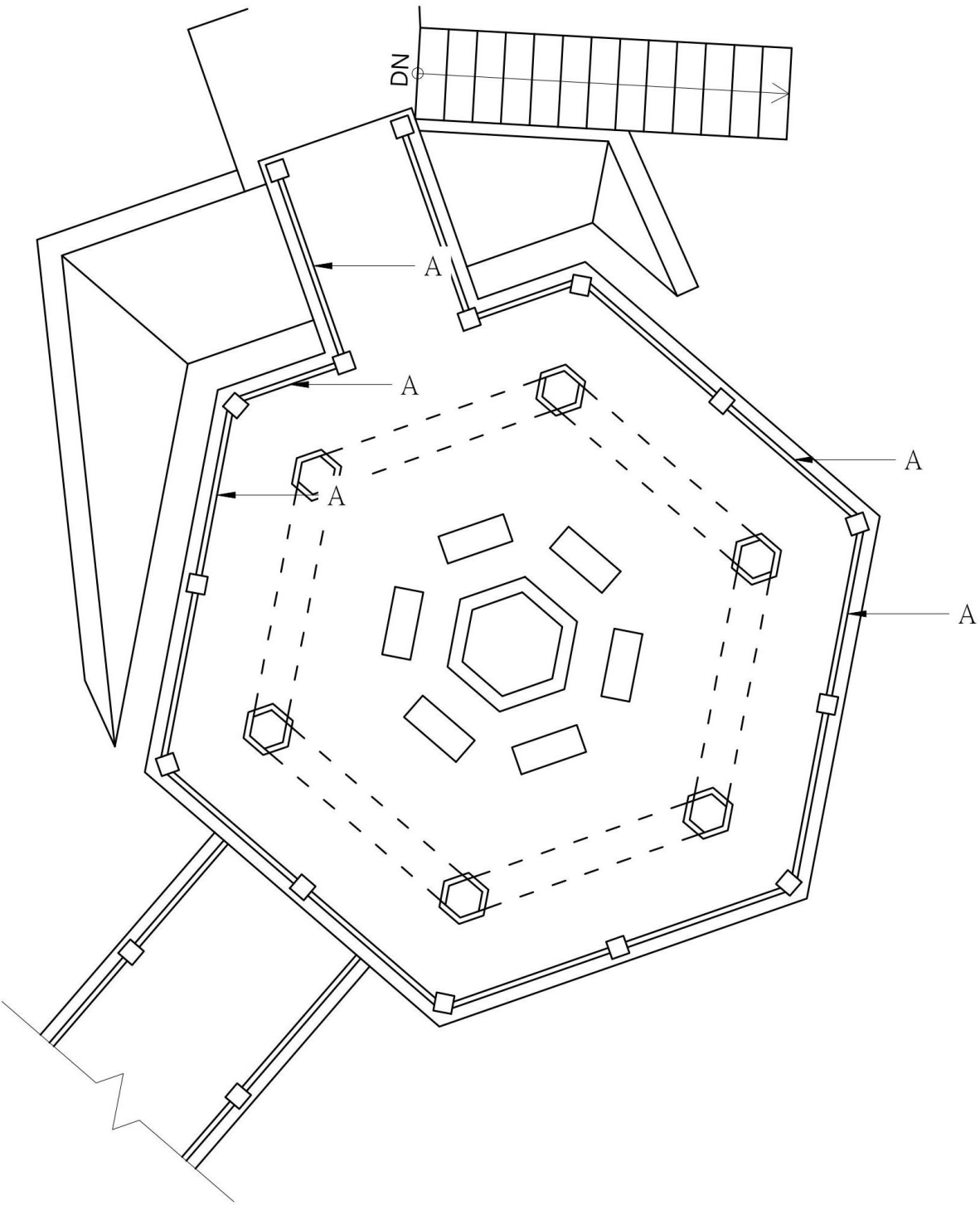


圖 126 「仰止亭」一樓須修復部分標示圖 (本研究資料)

代號	項目
A	A形欄杆新作
B	B形欄杆新作
C	扶手欄杆
D	柱頭新作



2F平面圖

圖 127 「仰止亭」二樓須修復部分標示圖 (本研究資料)

陽明山國家公園

參、「于右任先生墓」須修復物件之圖樣、尺寸

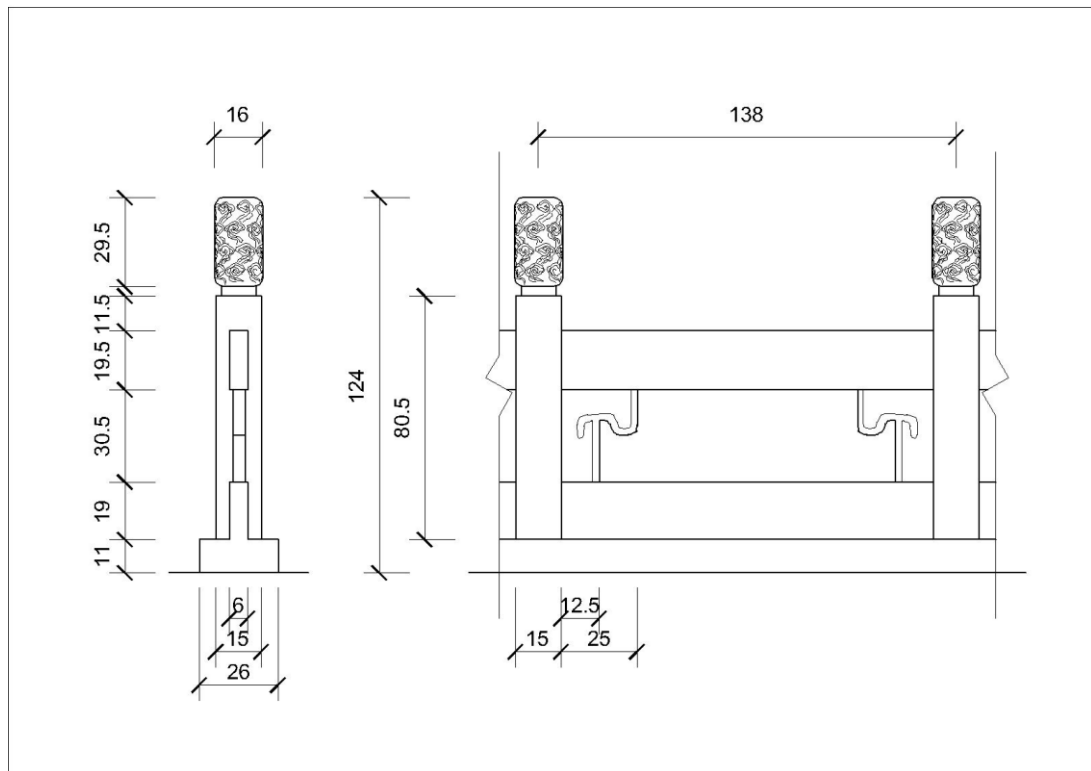


圖 128 欄杆 A 樣式及尺寸大樣圖
(本研究資料)

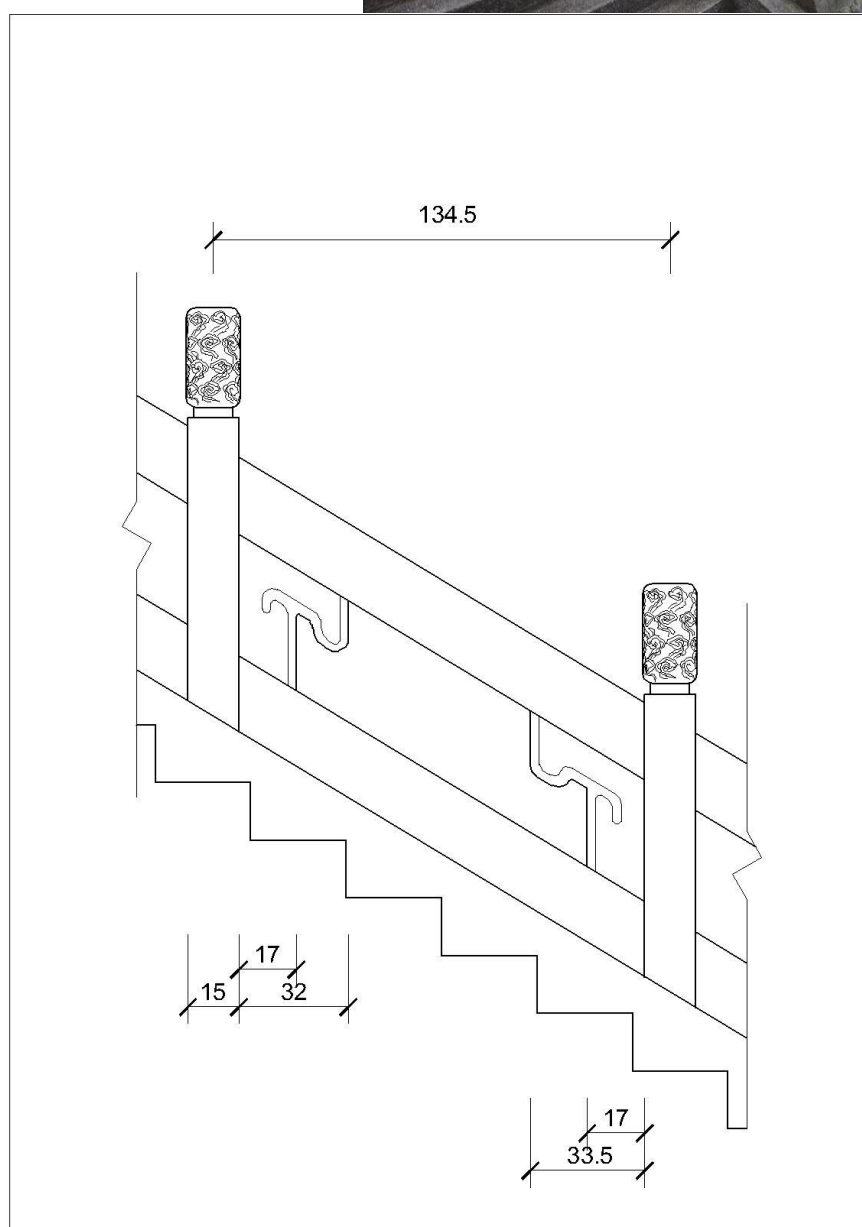


圖 129 欄杆 B 樣式及尺寸大樣圖
(本研究資料)

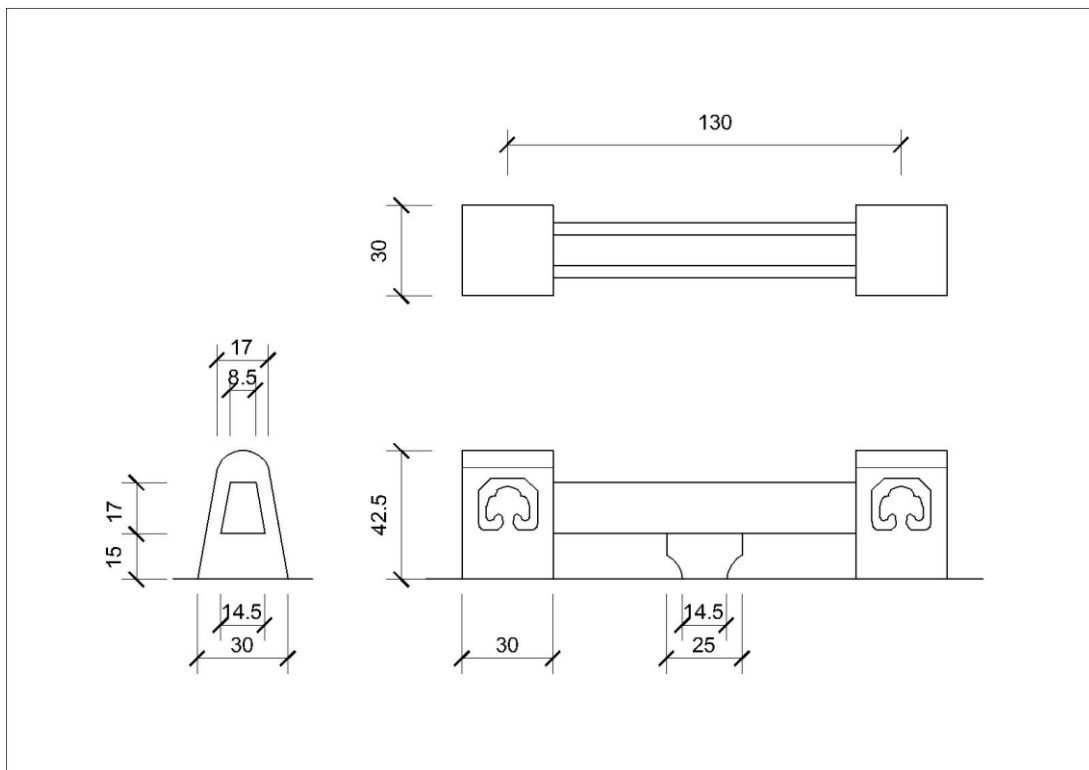


圖 130 護坡欄杆 C 樣式及尺寸大樣圖
(本研究資料)

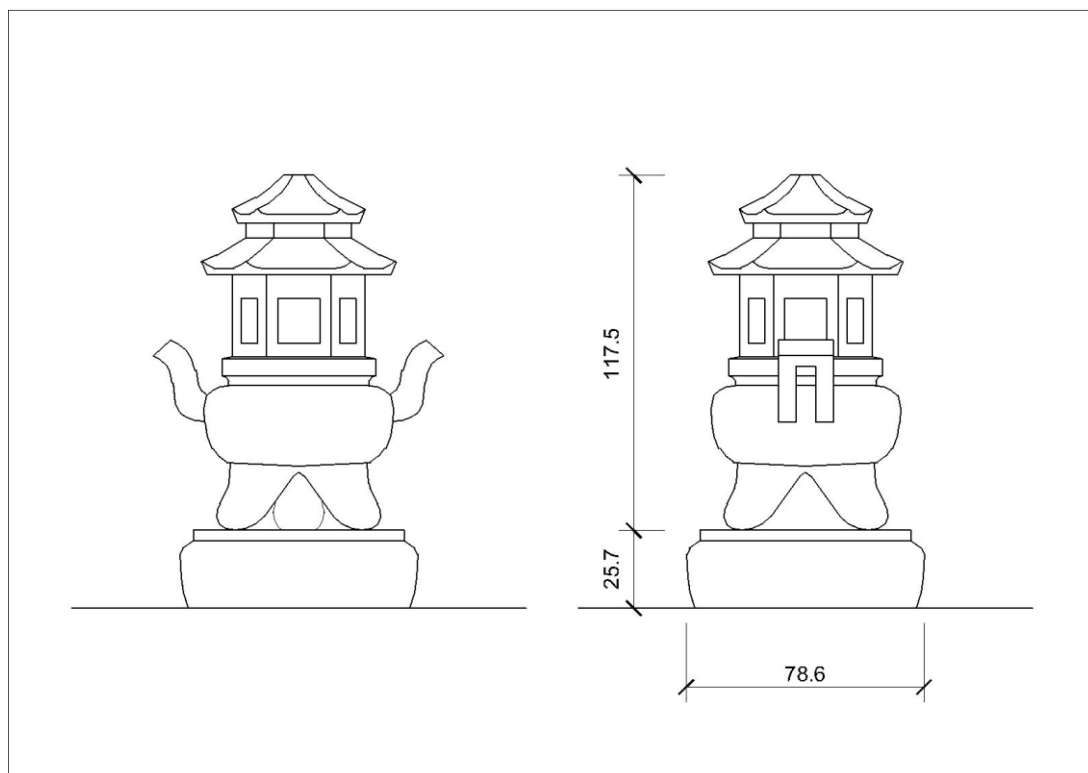


圖 131 香爐樣式及尺寸大樣圖
(本研究資料)

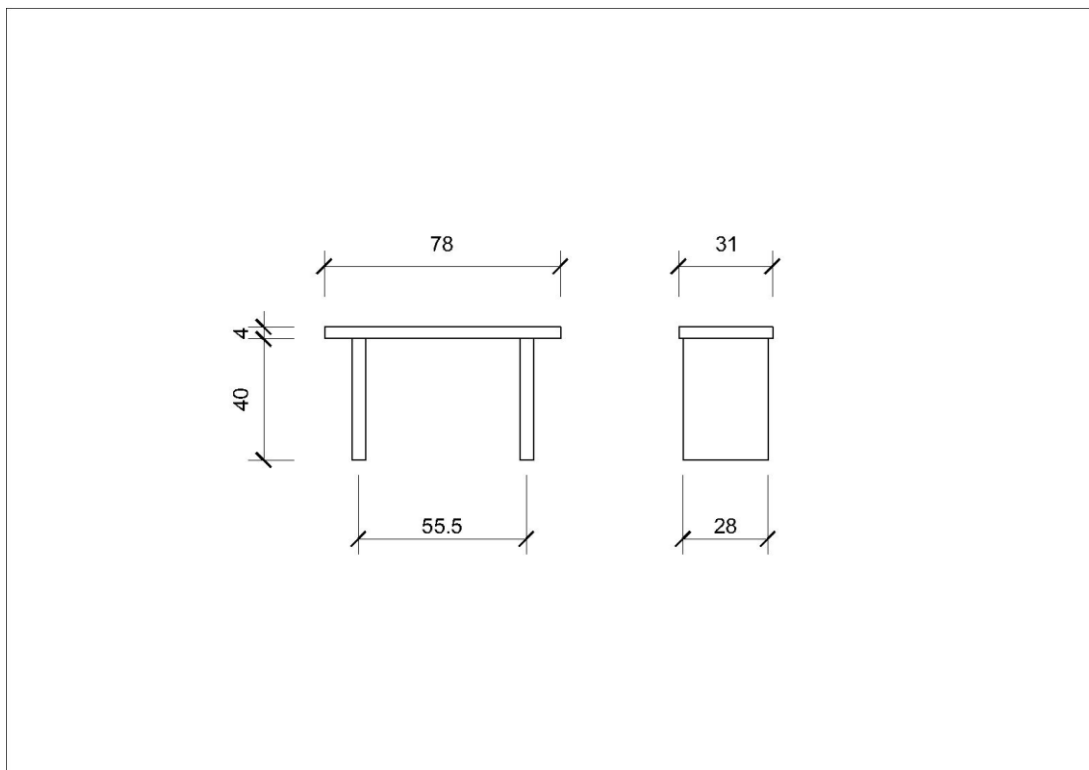


圖 132 椅子尺寸及大樣圖
(本研究資料)

肆、修復經費概估

工 程 項 目		單位	數量	金 額	附 註
一	主要工程	式	1	1,422,500	
二	涼亭修復工程	式	1	319,500	
三	牌坊修復工程	式	1	220,000	
四	假設工程	式	1	307,500	
總計				1,962,000	

項 次	項目及說明	單 位	數 量	單 價	複 價	附 註
一	主要工程					
1	現有地坪修復	m2	1.17	5,000	5,850	
2	現有階梯修復	m2	0.48	1,000	480	
3	壁體修復	式	1	50,000	50,000	
4	座椅修復	式	1	8,000	8,000	
5	座椅新作	座	3	5,000	15,000	
6	香爐修復	座	2	10,000	20,000	
7	步道階梯整修	式	1	54,240	54,240	
8	扶手欄杆整修	式	1	13,430	13,430	
9	A 形欄杆新作	座	11	8,000	88,000	
10	B 形欄杆新作	座	20	8,000	160,000	
11	扶手欄杆新作	座	2	10,000	20,000	
12	柱頭新作	個	25	1,500	37,500	
13	壁體雜草清除	式	1	150,000	150,000	
14	壁體青苔清除	式	1	300,000	300,000	
15	排水整修	式	1	500,000	500,000	
小計					1,422,500	

項次	項目及說明	單位	數量	單價	複價	附註
二	涼亭修復工程					
1	擋土牆新作	M	6.4	10,000	64,100	
2	地坪填土夯實	M3	20.7	2,000	41,400	
3	梁補修	式	3	7,000	21,000	
4	石桌修復	式	3	2,000	2,000	
5	A形欄杆新作	座	12	8,000	96,000	
6	擋土牆修復	式	2	10,000	20,000	
7	座椅新作	座	1	5,000	5,000	
8	天花板修復	式	1	20,000	20,000	
9	屋頂修復	式	1	50,000	50,000	
小計					319,500	
三	牌坊修復工程					
1	牌坊部分修復	座	1	50,000	50,000	
2	解說板	座	5	25,000	125,000	
3	指示牌	座	3	15,000	45,000	
小計					220,000	
四	假設工程					
1	工程告示牌	面	3	2,500	7,500	
2	臨時倉庫租金	座	1	150,000	150,000	
3	臨時水電費	式	1	50,000	50,000	
4	交通安全設施費	式	1	50,000	50,000	
5	施工放樣	式	1	30,000	30,000	
6	竣工測量與竣工圖製作費	式	1	20,000	20,000	
小計					307,500	



第三節 管理維護與再利用建議

壹、維護管理建議

古蹟再利用為文化訊息保存的手法之一，除了建築物本身的保存之外，對於周圍環境與其文化的導入與宣傳亦十分重要，目前「于右任先生墓」坐落於陽明山國家公園範圍內，偶有遊客及專程前往悼唁的民眾，每年清明節監察院會安排掃墓活動，平時亦有義工自發性地進行花木修剪及清掃工作，因此修復再利用計畫以維持現有的紀念瞻仰機能為主，並配合陽明山國家公園周邊景點使其人文歷史成為重要特色資產，並且應進行日常維護。

日常管理維護的範疇包括：日常的管理與清掃、定期檢查，以及簡易修繕等事務；「于右任先生墓」位於高山上，因此，須注意基地內一易引起落雷的物體，加強避雷處理，又墓園周邊無水源，目前清掃之水源取得方式是在「仰止亭」旁放置接水桶，由累積的露水及雨水作為清掃之水源，累積的水源需定期清掃，避免成為病媒蚊孳生的溫床；另外，墓園周邊目前並無放置定期清運的垃圾桶，因此的周邊環境之垃圾清運流程需再加以規劃。落葉與雜草目前是墓園中最大宗的垃圾量來源，不僅容易將排水溝堵塞，也容易在天氣潮濕下堆積產生蚊蟲，因此天然的落葉雜草等垃圾應定期巡視清理。

除了日常維護之外仍須施以定期維護，其目的在於查驗古蹟建築本體及周邊環境的異常變化，以及及早掌握問題，檢查需分為周邊環境、基礎地坪周邊環境、基礎地坪、擋土牆面、欄杆扶手、階梯及墓碑、香爐、供桌祭祀物等進行詳細的勘查紀錄。

開放參觀時應須注意於易遭破壞部分設立警示標語，提醒遊客小心愛護；祭祀時減少蠟燭及金紙的使用量，避免引起火災。

古蹟範圍內之水、電及相關服務設施包括廁所廁所、座椅及茶水供應、垃圾桶及照明燈具等，燈具及水電管線、廁所等設施，已經成為必需的現代化設備，但是考量國人的民俗習性，墓園的參觀多半於日照充足之白天，且高山上

設置自來水及電力管線費用龐大，較不符合效益，因此建議設置定時清理的垃圾桶即可，並設置指示說明牌，告知遊客距離最近之廁所及遊客服務中心地點（步行約 10 分鐘距離之大屯山遊客中心）。

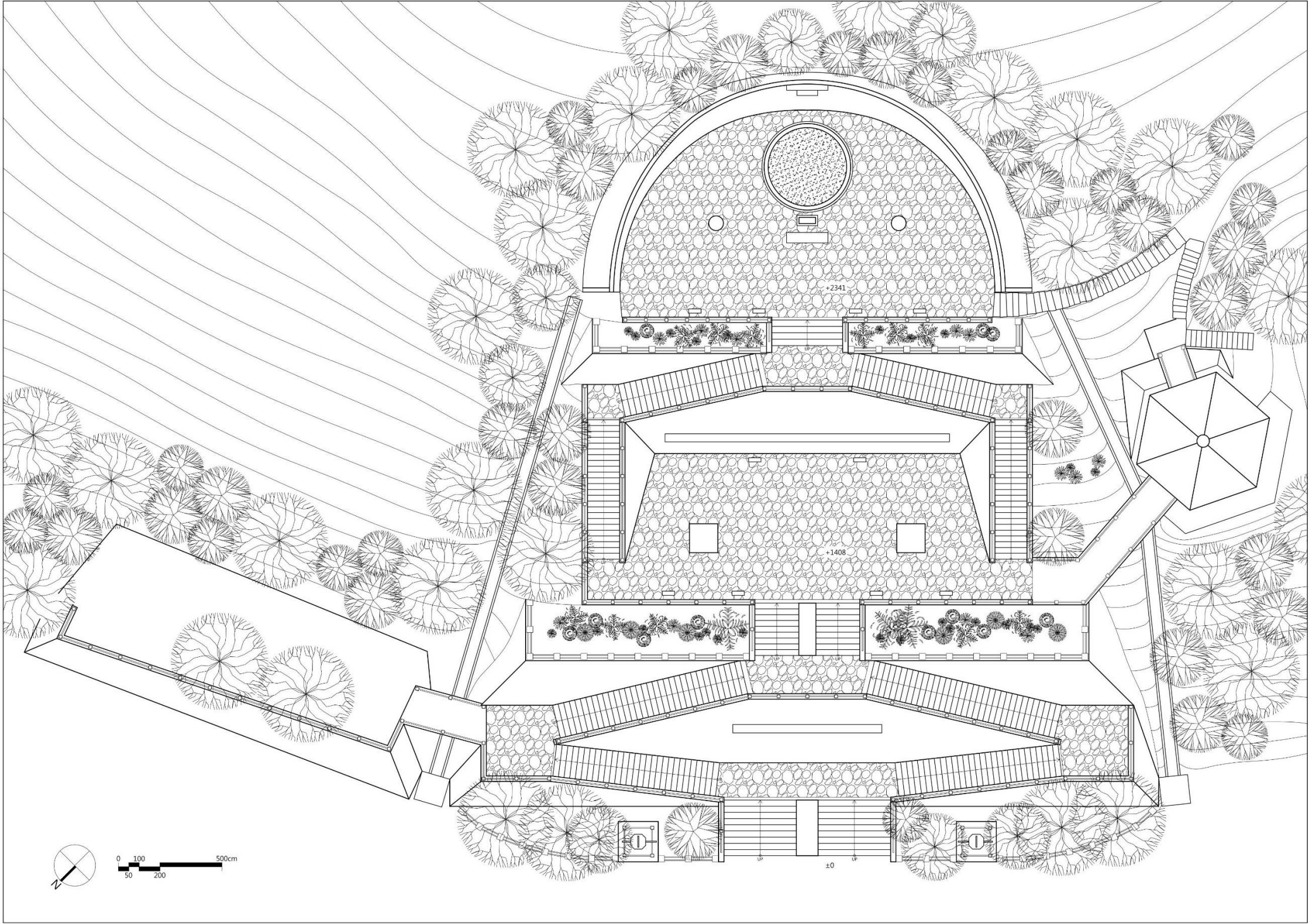
貳、再利用建議

一般古蹟大都有提供室內空間提供人們參觀活動，而「于右任先生墓」其性質屬於墳墓，有意願參觀的族群和其他古蹟相比必定屬於少數，因此活化與利用之方向勢必要與鄰近之周邊環境或相關之文化景點充分結合後，才能延續古蹟的生命力，基於對「于右任先生墓」的文化資產價值、建築屬性與國家公園與古蹟的雙重社教性責任考量，對於再利用的建議方向就會以結合景點方式來強化其歷史價值。

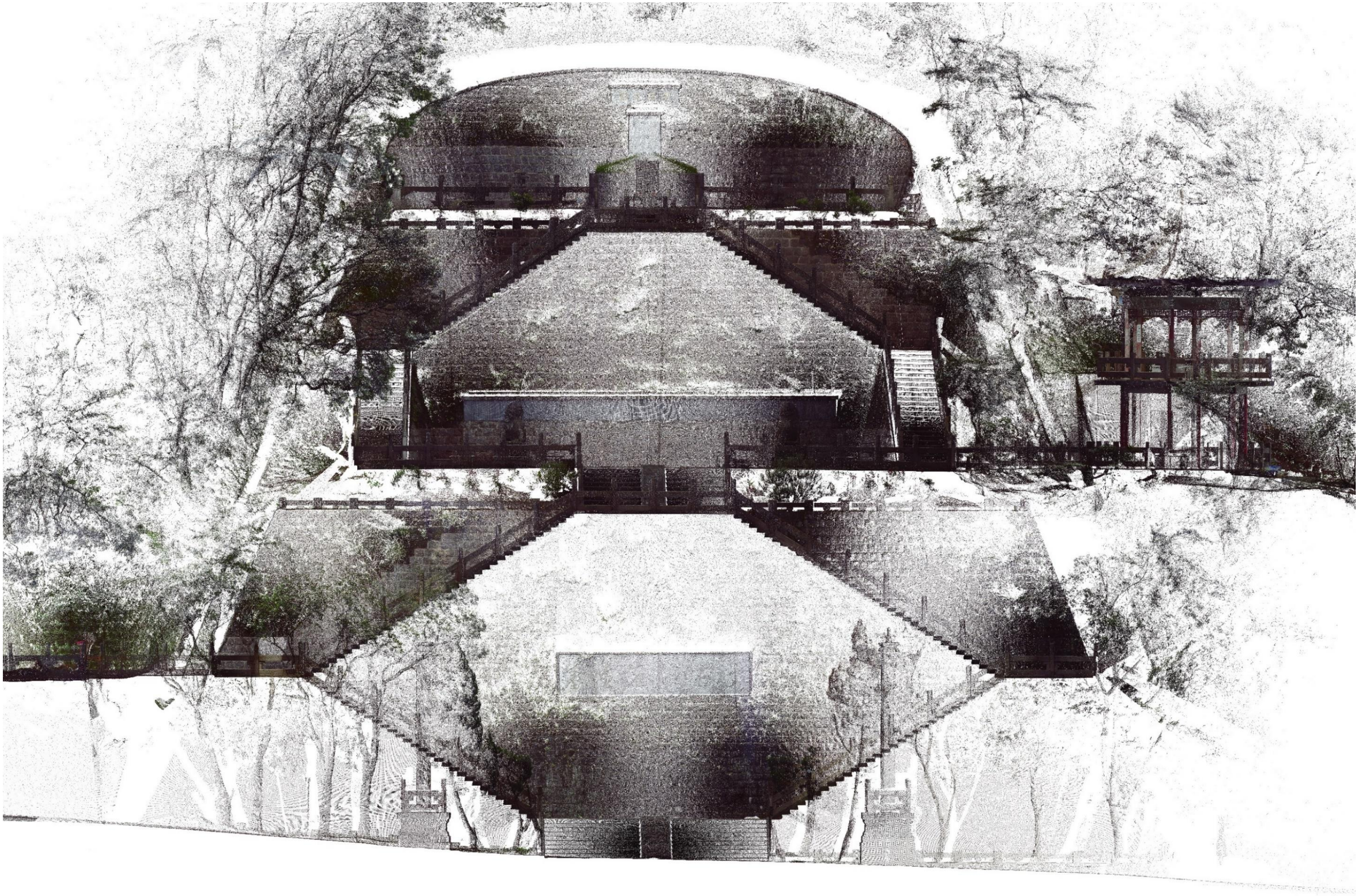
位於陽明山國家公園範圍內的「于右任先生墓」，因其位置及其墳墓屬性而得以保存其原貌與景觀，但是欲使其獨立成為一處具有常民性質的觀光景點，就必須結合周邊相關的歷史人文景點，強化其歷史價值；又因為其鄰近陽明山國家公園內的大屯山自然公園及二子坪遊客服務中心，若有相關生態旅遊之規劃，亦可將「于右任先生墓」納入整體規劃之範圍內，提供相關解說及導覽；若規劃專屬主題的旅遊路徑，也可藉此闡揚其藝術的社教功能。

另外，「于右任先生墓」一直是喜好書畫之士前往憑弔于右任先生的最佳場所，隨著時間的推移，歷史逐漸地被淡忘，儘管「于右任先生墓」已經被列為古蹟，也仍有許多人不清楚其歷史背景及于右任先生在政治上的貢獻及藝術成就，目前現有的陽明山國家公園的網頁及摺頁上並未特別為「于右任先生墓」製作專業說明其人文歷史，因此建議於下一次網頁及摺頁版本更新時，能增加此部分內容，除了製作包含說明其歷史沿革、建築樣式等特色的現場說名牌之外，若能將其列為陽明山國家公園的重要人文史蹟，安排入解說員訓練的課程中，並接受民眾預約導覽解說，將能夠使參觀者受益更多，也能激起愛護之心。

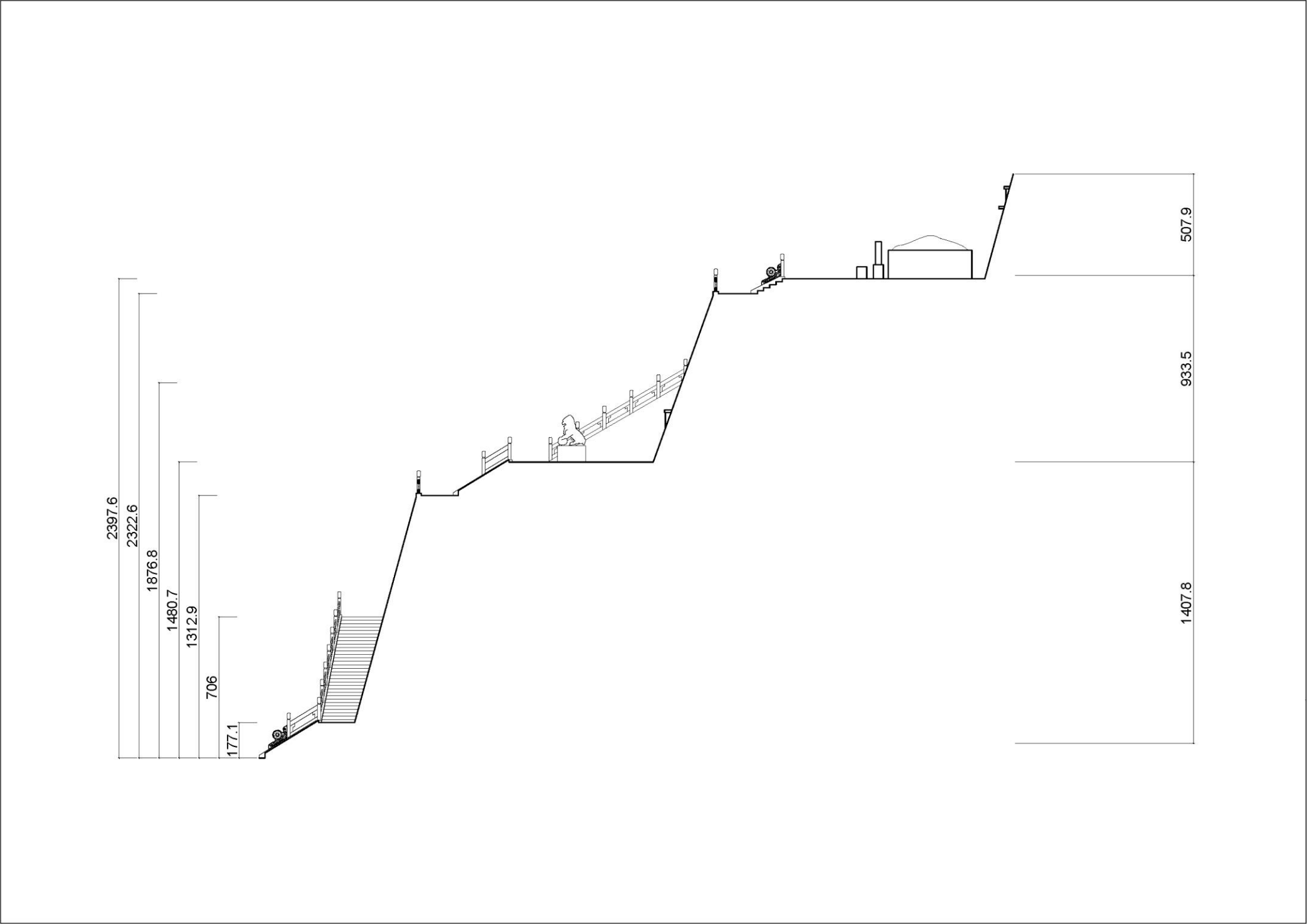
附錄一 古蹟測繪圖說



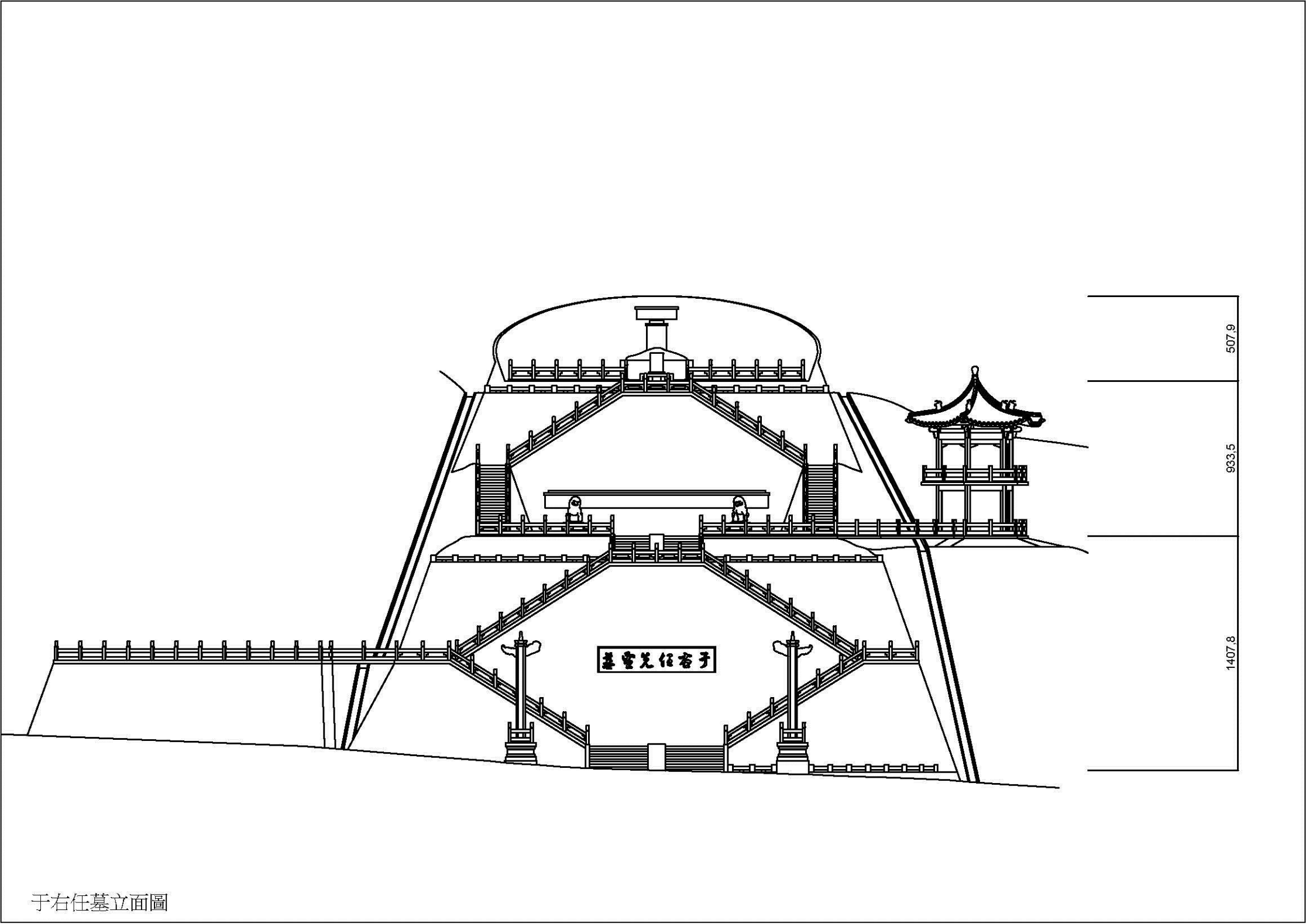
附錄 圖 1「于右任先生墓」平面配置圖（本研究資料）



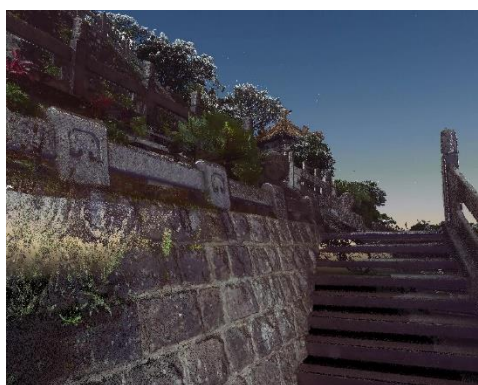
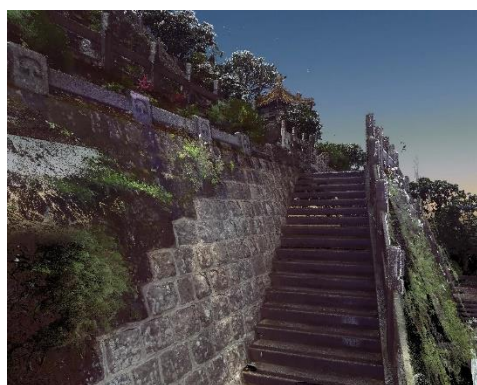
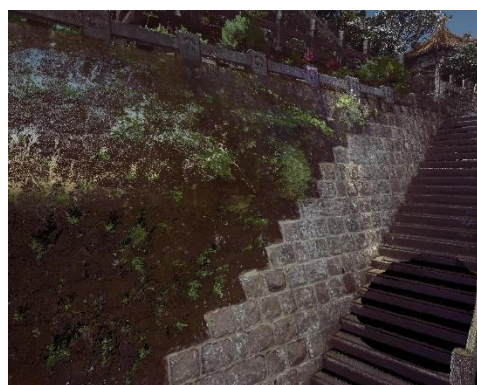
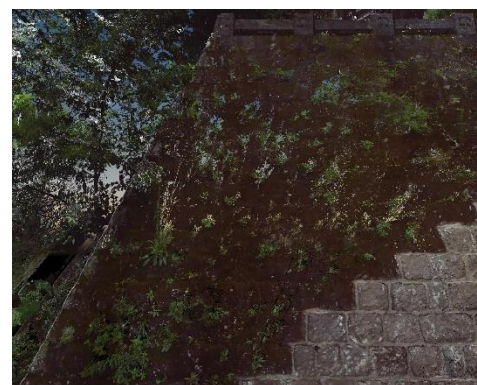
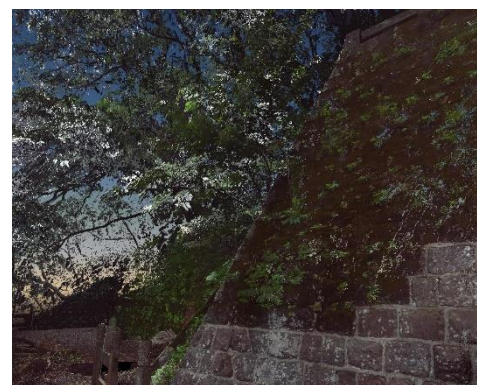
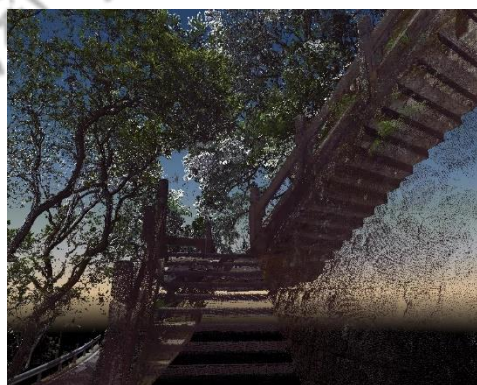
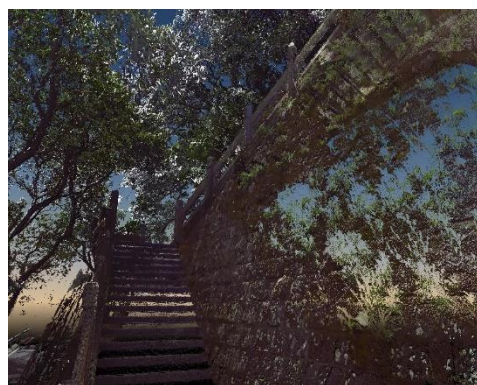
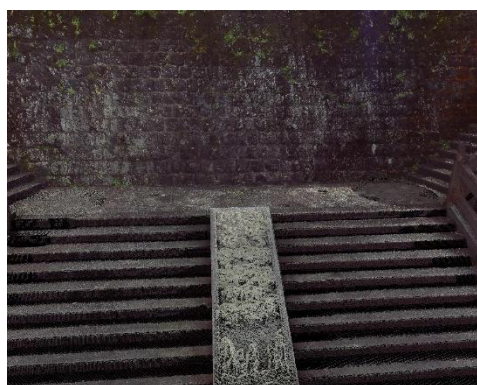
附錄 圖 2「于右任先生墓」正立面影像圖（本研究資料）



附錄 圖 3「于右任先生墓」剖面配置圖（本研究資料）

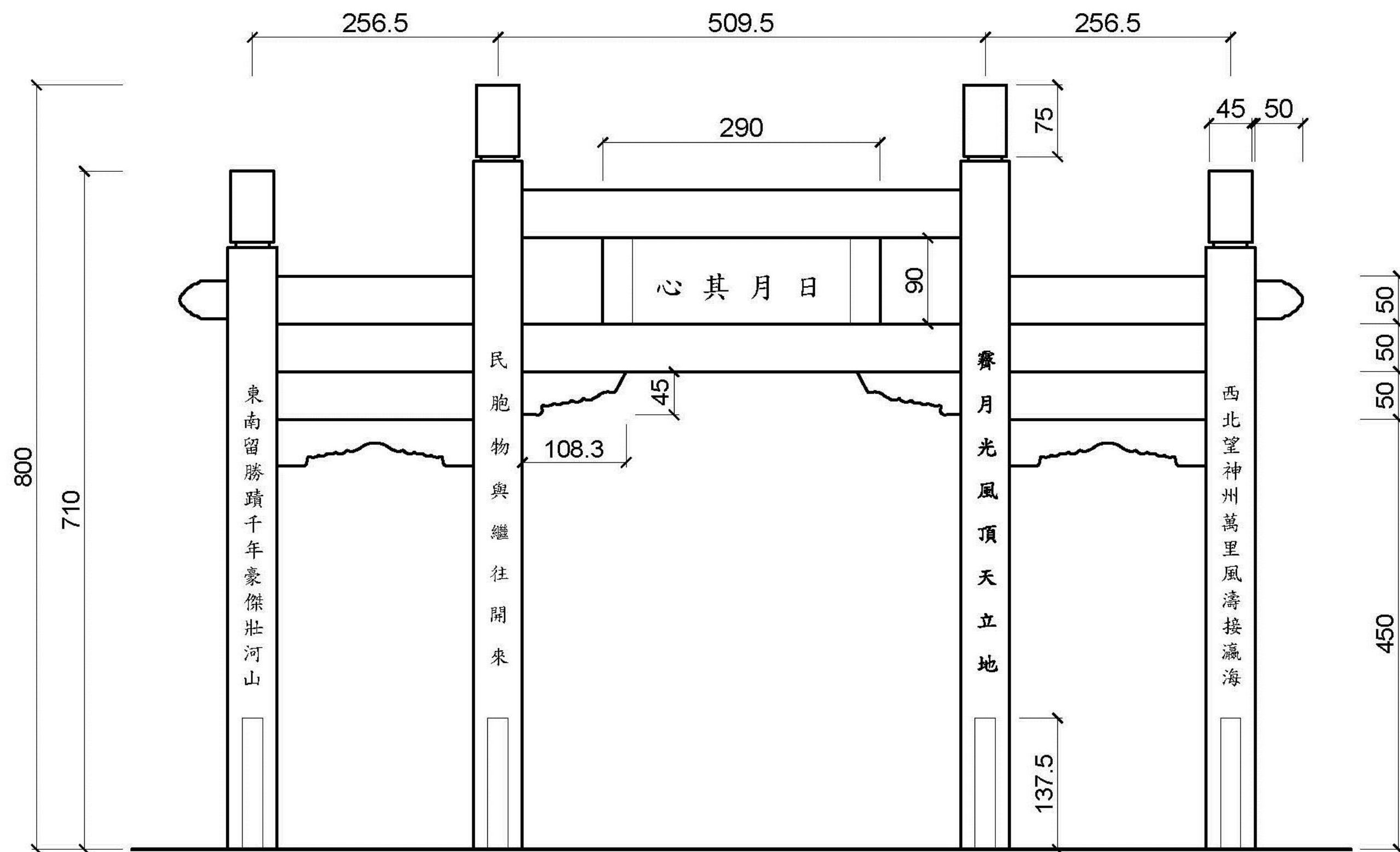


附錄 圖 4「于右任先生墓」之正立面圖（本研究資料）

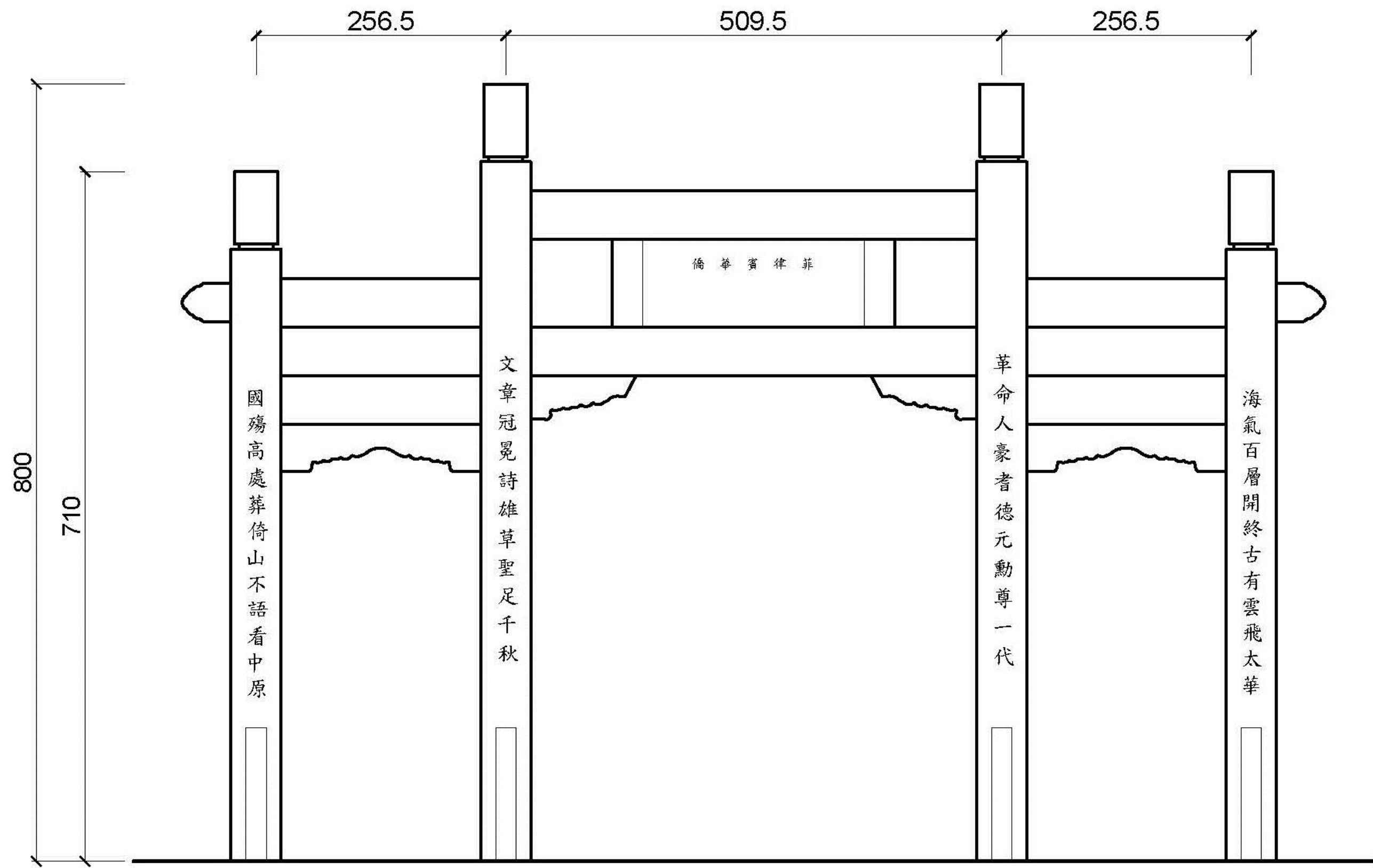




附錄 圖 5 于右任先生墓多角度 3D 影像圖 (本研究資料)



附錄 圖 6 「日月齊心」牌坊正立面圖 (本研究資料)



附錄 圖 7 「日月齊心」牌坊剖面圖 (本研究資料)

附錄二 于右任先生年譜

西元 年份	年 紀	重大紀要
1878	0	生於三原東關河道巷，父新三公，母趙太夫人。
1881	3	母喪，依二伯母房太夫人寄居楊府村外家。
1885	7	始入私塾從三水老儒第五氏讀，入村中馬王廟為學生。
1889	11	與房太夫人遷移至三原東關，依三叔父重臣公。 就讀於名塾師毛班香先生，學習古近體詩；並且從太夫子學習草書。
1895	17	趙芝珊督學陝西，以案首入學。
1898	20	歲試第一人，補廩膳生。與高仲林夫人結褵。
1900	22	沈衛督學陝西，值早年，自宏道書院調其籌辦粥廠，自此有服務社會之志，粥廠結束後，入陝西中學堂，總教習丁保樹精塾經史，對其影響甚深。
1903	25	以第十八人登鄉舉。
1904	26	赴開封應禮部試。 刊《半哭半笑樓詩集》內容多譏議時政，且有「革命方能不自囚」之句，被指為革命黨嚴令通緝。 自此亡命上海，馬相伯先生召入震旦學院讀書，並易名劉學裕。
1905	27	與葉仲裕、王公俠、張軼歐等籌辦復旦公學；與王敬方、張邦傑等發起中國公學，兩校皆為革命教育之溫床。 為籌辦《神州日報》赴日本考察新聞事業，由康心孚引介，謁見 國父，加入同盟會，被授以長江大都督職。
1907	29	《神州日報》出版，《神州日報》廢除清帝年號，代以丁未，宣傳革命，痛陳時弊，出版未月，銷路及凌駕各報之上。
1908	30	《神州日報》因鄰居廣智書局失火被延吉，且再籌款之事，內部發生人事問題，先生退出另籌民呼報。 父新三公病卒，由上海潛歸葬親。
1909	31	民呼報出版，但因此報持論教《神州日報》更為激烈，清吏乃假甘肅振款之由使之入獄 37 天，後因中外政論壓迫得以獲釋，但民呼報以此停刊。 後緊接創辦民吁報，此報注重國際正義之伸張，因日本駐上領事之脅迫，蘇松太道蔡乃煌扎飭會審公廨，再度入獄，並將民吁報封閉。 其後以停報為釋放之條件，出獄後，二度赴日。
1910	32	《民立報》出版，持論主要分為揭發政府黑暗及政院議員無能，鼓吹革命；因此報社成為革命黨人聯絡指揮中心。 《民立報》執筆政者，如景耀月、呂志伊、馬君武、宋教仁、范光啟等，皆於民元出任政府要職。
1911	33	3月29日黃花崗之役，《民立報》對此次戰事極為宣揚，人心為之大振； 8月武昌起義，《民立報》更為聯絡策動之機構。 同年冬天， 國父歸國抵達上海，首訪報社，並以旌義狀贈報社同仁。
1912	34	任交通部次長，並開辦火車夜間行駛。
1913	35	二次革命失敗，《民立報》被迫停刊。 前往日本。

西元 年份	年 紀	重大紀要
1915	37	治立於文化事業，籌辦民立圖書公司，刊印善本叢書，亦藉以為革命工作之掩護。此時期與學者、收藏家接觸最多，自謂是「一生最難得的治學時期。」
1918	40	陝西革命軍事屢受挫傷，先生就職誓師，除主持軍政界外，更設置教育處，以督促教育文化事業之發展，設立各級男女學校，介紹革命政治理論書籍；此有主義、有目的的西北革命軍，雖孤處西北獨力無援，仍以少勝眾，苦持五年之久，樹立西北革命之基礎。
1919	41	先生念天災頻仍，為地方永久利益計，成立渭北水利委員會，請水利專家李儀祉董其事；今涇惠渠即創謀於此時。
1922	44	8月，與國父會晤於上海。 10月，與葉楚傖等創辦上海大學。
1923	45	奉國父之命往晤段祺瑞。 陳炯明叛亂，招舊部樊鍾秀來粵擊陳炯明，解廣州之圍。
1924	46	5月28日伯母房太夫人逝世。 直奉戰爭起，胡景翼與馮玉祥、孫岳反直成功，電請先生北上。
1925	47	國父至北平，命先生及吳稚暉、汪精衛等五人，組織北京政治委員會，處理黨政；奉派赴奉天，晤張作霖。 國父棄世。 7月，中華民國國民政府在廣州成立，採合議制，由中國國民黨中央執行委員會推胡漢民、張人傑及先生等16人為委員。 12月31日，段祺瑞改組國務院，以先生任內務，馬君武任司法，皆未就任。
1926	48	1月16日，中國國民黨第2次全國代表大會，當選中央執行委員。 3月，國民二軍與奉軍戰不利，陝西告急。 9月17日，成立國民聯軍，誓師於五原，問道返陝，卒解西安之圍；先生以總司令部兼行省府職權。
1927	49	9月15日，中國國民黨中央執監委聯席會議於南京召開臨時會，決定開除彭澤民、鄧演達黨籍；並決設中國國民黨中央特別委員會，推寧漢滬三方委員共32人，以先生與張繼等5人行監察權。 9月17日，中央特別委員會開第2次大會，推先生為軍事委員會委員，於中國國民黨第二屆第4次中央全體會議決議，先生未就。
1928	50	1月11日，中央政治委員會舉行124次會議，先生被推為委員。 2月1日，中國國民黨第二屆中央執行委員會第4次全體會議預備會於南京舉行，先生與蔣中正、譚延闓被推為主席團；此會議更推其任中央執行委員會常務委員、國民政府常務委員、軍事委員會常務委員。 2月4日，中國國民黨第二屆中央執行委員會第4次全體會議，通過國民政府組織條例，設立審計院。3月公布組織法，先生任審計院院長。 ¹⁵⁸
1929	51	3月15日，中國國民黨第3次全國代表大會，推先生與蔣中正、胡漢民、譚延闓等9人為主席團。
1931	53	2月2日，宣誓就職監察院院長一職 ¹⁵⁹ 。

¹⁵⁸此時審計院不隸屬監察院。¹⁵⁹1928年8月30日中國國民黨中央常務委員會討論設立五院案，決議先草擬組織法；9月2

西元 年份	年 紀	重大紀要
		草書社成立。
1932	54	1 月 13 日，中央政治會議特務委員會成立，先生等 13 人為委員，負責處理緊要政務。 政府西遷，先生至洛陽任國難會議主席團。
1934	56	標準草書社成立。
1935	57	12 月 7 日，中國國民黨第五屆中央執行委員會第 1 次全體會議第 5 次大會，仍推選先生任監察院長。
1936	58	《標準草書》第一次印本問世。 12 月 12 日西安事變，17 日中央派任為宣慰使，宣慰西北軍民。
1937	59	抗戰軍興，政府西遷，國軍苦戰，先生親赴戰地宣慰，並約集學人，成立民族詩壇。
1939	61	1 月 28 日，中國國民黨第五屆中央執行委員會第 5 次全體會議決議，組織國防最高委員會，先生任委員。
1940	62	10 月，監察院設置站區巡察使。
1941	63	與藝文界人士發起農曆 5 月 5 日為詩人節。 提案政府設立敦煌藝術學院。 ¹⁶⁰
1942	64	赴西北宣慰後，深感西北旱災頻仍，於是向政府建議西北數省十年萬井計劃，後至臺灣成為臺灣深井計劃，但當時政府因種種原因，未能及時實施。
1946	68	赴新疆宣慰軍民，11 月制憲國民大會在南京開幕，先生任主席團。
1947	69	4 月 17 日，中國國民黨中央常務委員會、國防最高委員會聯合決議，選任先生為國民政府委員、監察院長；7 月，先生黨選陝西區行憲監察委員。
1948	70	3 月 29 日，行憲第一屆國民大會在南京揭幕。 4 月 2 日，先生當選主席團；19 日，國民大會公告孫科、于右任、李宗仁、程潛、莫德惠、徐傅霖為第一屆副總統候選人。 6 月 5 日，行憲第一屆監察院舉行首次會議；8 日，先生當選監察院院長。

6 日，中常會議對五院法從事審查，10 月 8 日，任蔡元培為監察院長，11 日監察院組織法起草並審查完畢，12 日通過監察院組織法。1929 年 8 月 29 日，中常會准蔡元培辭職，選任趙戴文繼任。1930 年 1 月國民政府令趙戴文限於 2 月底前將監察院組織成立，而趙迄未到任；11 月 18 日，中國國民黨第三屆中央執行委員會第 4 次全體會議，推選于右任為國民政府委員兼監察院長，審計院改為審計部，隸屬監察院；自此開始遴選委員行使職權，並為行憲後之監察院，樹立良好之規模與制度。資料來源：《于右任先生紀念集》

¹⁶⁰1941 年秋，于右任赴陝甘等省軒為軍民，並至敦煌及萬佛峽等地，在敦煌曾見索靖《月儀帖》墨跡殘字及西夏草書，對諸佛洞壁畫尤為激賞，返重慶後，及提案政府，設立敦煌藝術學院；當時經過議論交教育部負責籌辦，但時值太平洋戰爭爆發，中國正在對日作戰，財政支出困難，答覆須待次年成立。1943 年，教育部將于右任先生原提議成立「敦煌藝術學院」名稱，改為「敦煌藝術研究所」，成立了「國立敦煌藝術研究所籌備委員」，聘定陝甘寧臨察使高一涵為主任委員，常書鴻為副主任委員，王子雲為秘書，張庚由、鄭通和、張大千、竇景椿等人任委員，開始了籌備組建工作。1944 年 2 月，敦煌藝術研究所（敦煌研究院的前身）正式成立，教育部任命常書鴻為所長。于右任先生保護敦煌藝術和促進敦煌學研究的心願得以實現。資料來源：《于右任先生紀念集》、〈1941 年于右任與國立敦煌藝術研究所〉一文，網址：<http://www.showchina.org/zt/bnjq/4/201006/t654717.htm>。（查詢日期：2014.07.21）

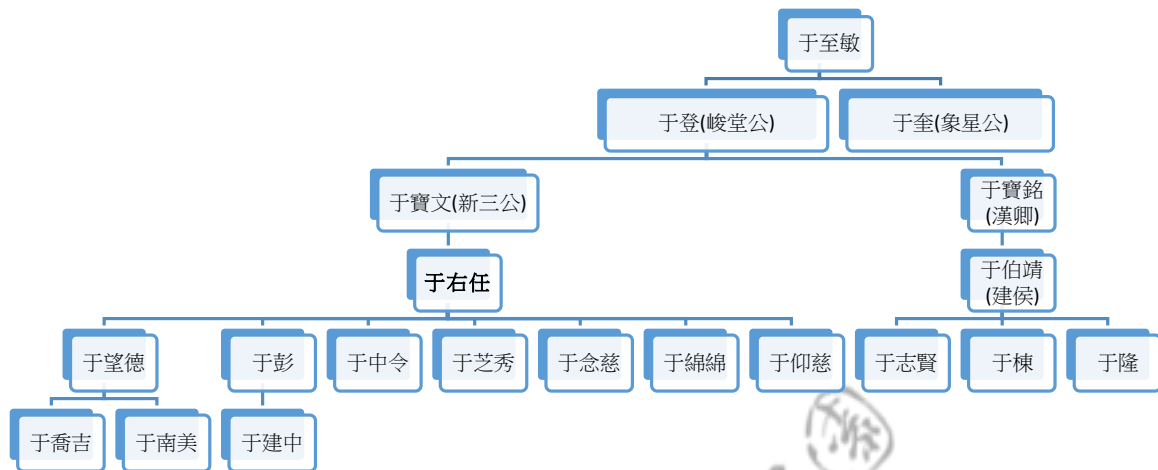
西元 年份	年 紀	重大紀要
1949	71	2 月，先生赴廣州，此時大江以北業以棄守；總統府留京，行政院已南遷。4 月，先生再至廣州，政府已全體南遷；10 月 9 日赴臺灣，政府遷重慶，11 月先生飛重慶，28 日重慶告急，先生返飛臺北。
1950	72	8 月，中國國民黨改造委員會成立，任評議委員。
1951	73	2 月，先生病，醫生診斷為腦部微血管阻塞，臥床 40 日。 7 月，上海大學同學會編印《右任詩存》第六次印本、中國公學校校友會發行《標準草書》第七次修正本。 農曆 5 月 5 日詩人節，以課題為「臺灣為民主自由之燈塔」做白話詩一首。
1955	77	農曆 5 月 5 日詩人節，親至臺南參加詩人大會。 ¹⁶¹
1956	78	得文藝獎金。
1957	79	美國駐華大使藍欽大使卸任歸國，先生贈詩：「人權與自由，是在人們造。世界之來日，祈禱成功早。節使世之賢，我亦知所抱。持節任取之，惟賢以為寶。」
1958	80	農曆 5 月 5 日詩人節，親至臺東參加詩人大會。此次演講辭，更為詩學聲韻提出具體意見。
1959	81	4 月，先生臨《標準草書千字文》由林華堂印行出版。
1960	82	修訂《標準草書》。
1961	83	《標準草書》第九次修正本由中央文物供應社印行出版。
1962	84	1 月 24 日作歌預囑身後事。 ¹⁶² 政府發行于右任紀念郵票。
1964	86	《右任先生詩文集》由正中書局出版。 8 月 12 日因肺炎進住榮民醫院，後因肝硬化併發症，延至 11 月 10 日下午 8 時 8 分逝世。

資料來源：整理自《于右任先生紀念集》

¹⁶¹此次大會致詞中，對於詩的革新于右任提出兩點意見：「一、發揚時代精神，二、便利大眾的欣賞。蓋違乎時代者，必被時代摒棄，遠忽大眾者，必被大眾冷落。再進一步言之，此時代應為創造之時代，亦需要更多的作家以支配之，救濟之，並宣揚之。」最後勉勵詩人要有「知死不可讓兮，願勿愛也」的殉道精神。又說：「總之，一方面詩人的喉舌，是時代的呼喚，一方面詩人的思想是時代的前驅。以呼聲來反映時代的要求，以思想來促使時代的前進。而詩人的生活，更當是實現此一呼聲與思想的鬥士。」資料來源：于右任先生紀念集編輯委員會，1965，《于右任先生紀念集》，頁 17，臺北：于故院長治喪委員會辦事處。

¹⁶²「葬我於高山之上兮，望我大陸，大陸不可見兮，只有痛哭。葬我於高山之上兮，望我故鄉，故鄉不可見兮，永不能忘。天蒼蒼，野茫茫。山之上，國有殤。」資料來源：于右任先生紀念集編輯委員會，1965，《于右任先生紀念集》，頁 17，臺北：于故院長治喪委員會辦事處。

附錄三 于右任先生家族譜系



于右任先生長子望德，早年赴英國留學，先入愛丁堡大學，獲法學士學位。後入倫敦大學，獲政治學博士學位，曾任中華民國駐巴拿馬大使；次子彭，字仲岑，英國愛丁堡大學碩士，美國哥倫比亞大學國際關係研究員，于右任先生辭世時擔任中華民國駐牙買加代辦一職；三子中令，1939 年出生於重慶，1963 年赴美留學，是一位很有聲望的電腦專家。¹⁶³長女芝秀，其夫婿屈武為中國人民政治協商會議第六、七屆全國委員會副主席；次女念慈，其夫婿張澄基為著名藏傳佛教學者，精通英文、藏文與梵文；三女綿綿，適鄭履義；四女仰慈，適梁道存。¹⁶⁴

¹⁶³資料來源：中國新聞網 2013 年 11 月 09 日〈于中令憶父于右任：每晚佔據父親書桌 1 小時〉網址：<http://big5.chinanews.com:89/tw/2013/11-09/5483165.shtml>。（查詢時間：2014.07.20）

¹⁶⁴資料來源：于右任先生紀念集編輯委員會，1965，《于右任先生紀念集》，頁 6，臺北：于故院長治喪委員會辦事處。



附錄四 「于右任先生墓」教育宣導用科普文章

于右任先生（1879~1964），名伯循，字右任，別署「騷心」、「髯翁」，晚年自號「太平老人」，陝西涇陽人，後遷居三原，父新三公，母趙太夫人。其兩歲喪母，依靠二伯母房氏寄居，7歲時進入村中馬王廟就學，11歲回三原東關，倚靠三叔父重臣公，並就學於名塾師毛班香先生，自此開始學做古近體詩並從太夫子練習臨摹王羲之的草書；14歲於縣學古書院考課，20歲時歲試第一人，補廩膳生，學使葉爾愷的其文章，視為西北奇才，贈以薛叔耘著《出使四國日記》一書，並勉以留心國際情形。同年，與夫人高仲林女士結褵。

身為清朝光緒年間舉人的于右任先生，因1900年的八國聯軍入侵中國而認清了清政府政治腐敗的面目，庚子之變可以說是于右任先生由革命思想發展為革命行動的開始，于右任先生除了抨擊時政之外，還有「革命方能不自囚」的名句，因此，其狂名日漸卓著，受滿清政府所忌因而被通緝。因此于右任先生易名為「劉學裕」，匿名移居至上海並創辦著名的中國公學與復旦中學，開始肩負起培養國家人才的重要任務。後來，他在陝西三原縣的家鄉創辦了民治中學以及另一間農業學校、一座農業試驗場，提倡改良農業，更向政府提議將莫高窟收歸國有，建立保護機構，以便管理、保護、研究和宣傳敦煌文物藝術成立敦煌藝術學院，晚年在臺灣更是多所學校的幕後推動者，崇右技術學院便是為了紀念于右任先生而命名的。

于右任先生被尊稱為「元老記者」，其所創辦的四家報館（《神州日報》、《民呼日報》、《民吁日報》、《民立報》）更是革命時期國內宣傳革命思想的總機構，他善用報紙的媒體傳播力量，促使革命成功，其重要性不可不提。

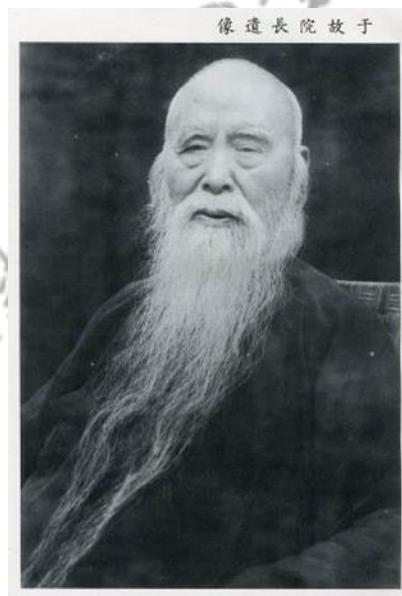
除了報紙媒體業與文化教育之外，對於地方建設更也不遺餘力，1912年，任交通部次長，當時的火車僅於日間通行，其開辦火車夜車，為鐵路運輸樹立了一個新的里程碑；他有感天災頻仍成立了渭北水利委員會，以及農藝及園藝兩部分的農事試驗場，更於1942年在西北數省建議十年萬井計畫，種種的民生基礎建設推動，都是為了老百姓的民生經濟著想而規劃建置。

1931年2月2日，于右任先生宣誓就任監察院長職，在創建監察院之初便開啟了許多創舉：遴選委員行使職權，在當時有人主張人才主義，而于右任先生則主張盡量

普及各地區，並且強調委員有獨立行使職權的權力、後設巡迴監察使，以便深入民間；此一時期監察制度的建立，為行憲後的監察院樹立良好的模範與制度。

于右任先生的人生版圖不僅僅侷限於革命、政治生涯，最廣為人知的是他書畫藝術的成就。作為于體的創造者、標準草書的推動者，留下了豐富且大量的書法作品，其作品的原創性與藝術價值使海內外藝術行家、收藏家爭相收藏于老墨寶。

一生淡泊，兩袖清風的于右任先生，死後未留下私產，幕僚們在他的日記簿中發現他為自己寫下了自輓的哀歌：「葬我於高山之上兮，望我大陸。大陸不可見兮，只有痛哭。葬我於高山之上兮，望我故鄉。故鄉不可見兮，永不能忘。天蒼蒼，野茫茫。山之上，國有殤。」因此治喪委員會及親友便依照他生前希望長眠於高山的心願，將于右任先生的遺體安葬於臺北市七星山面向西北的鞍部，據云：「此地面臨臺灣海峽，中原河山，遙遙在望，背有群峰，後依倚大屯，左為支脈，右為支峰，奇突而出。青龍抬頭，白虎伏首，山水環抱，可稱福地。」1965年7月7日，于右任先生仰望故土而長眠於此。



于右任先生遺像



于右任先生墓



附錄五 歷史名人的覆釜型墓園比較

近代 1960 年代安葬於臺灣及金門的覆釜型墓

1960 年代，臺灣及金門有幾座與「于右任先生墓」形制相似的覆釜型墳墓，其周邊規模和「于右任先生墓」相較之下都略為縮小；同樣位於陽明山國家公園周邊的「閻錫山墓」與「胡宗南墓」，以及位於金門太武山小徑於 1963 年新建而成「明監國魯王墓」皆是此一時期興建而成的墓園。

閻錫山、胡宗南與于右任同為國民政府時期自大陸抵臺的重要政治人物，三人皆歷經對日抗戰、國共內戰等多場戰役，之後皆與國民政府一同撤退至臺灣，在當時對於臺灣的政治圈，皆有一定的影響力，三人辭世後分別葬於陽明山國家公園的週邊；另外，於 1963 年新建而成「明監國魯王墓」¹⁶⁵與「于右任先生墓」同為 1960 年代建造，且兩座墓園的建成，皆是由當時總統蔣中正下令軍方單位執行建造計畫（于右任先生墓由榮民工程處依中國古代宮殿之城坊設計，委由建業建築公司承建、明監國魯王墓由金門防衛司令官劉安祺上將軍及所屬將士建造¹⁶⁶），「明監國魯王墓」內牌坊楹聯有副總統陳誠、監察院長于右任、國防部長俞大維、參謀總長彭孟緝題刻，另有蔣經國先生撰文之〈重建明監國魯王墓碑記〉。¹⁶⁷兩座墓園在興建年代與起造過程有相似的背景，綜觀以上

¹⁶⁵1959 年 8 月 22 日，當時金門駐軍劉占炎中校奉命率部負責在舊金城古崗湖西側駐軍構築砲兵陣地炸山採石，發現魯王古墓，鑿開一洞入內檢視，獲「皇明監國魯王墳誌」古碑一座，發現魯王的真塚，方知現今古墓的為假墓。1959 年 10 月 24 日，蔣中正總統蒞臨金門巡視，赴古崗湖畔發現魯王真塚地點以及舊金城東「魯王墓」視察，其認為此次魯王真塚之發現為歷史上的一件大事，立即指示將魯王靈骨擇地改葬，以慰英靈。當下立即指示：將魯王骸骨遷葬太武山西麓小徑之南構築新墓，歷時三年始告完成，並於 1963 年 2 月 4 日舉行安葬典禮，此即小徑魯王新墓的由來。

¹⁶⁶1959 年 11 月 11 日成立「魯王改葬委員會」，其正副主任委員分別為：金門司令官兼政務委員劉安祺上將、副司令官兼政務委員會秘書長鄧定遠將軍，另有委員 5 位：金防部政戰部副主任劉本欽上校、政務委員會委員宋紹椒、陳卓凡、金門縣副縣長程如垣、中國國民黨金門縣委會主委羅志超；總幹事為政務委員會民政組組長劉競天，張良才少校為工程組組長，羅志超主委任文獻組長，鍾兼三上校為總務組長，組織完備後隨即展開籌建新墓事宜。資料來源：郭堯齡，2003，《魯王與金門》，頁 56，金門：金門縣立文化中心。

¹⁶⁷〈重建明監國魯王墓碑記〉中華民國四十八年己亥仲秋，金門將士以構築工事，伐石啓土，獲見南明監國魯王以海真塚墳誌，記王世系事蹟、生卒時日及死因甚詳；惟據明史三王傳及三藩紀事所載，均謂王居金門，不為鄭延平所禮，將之南澳，被

因素，本計畫以此三座墓園加以列表介紹。(附錄 表 1)

附錄 表 1 1960 年代臺灣、金門同為覆釜型形制的墳墓

閻錫山墓	建立時間	1960	
	位置	臺北市士林區永公路 245 巷 34 弄	
	照片 169		
	說明	1.閻氏為國民政府重要政治人物，曾任行政院長兼國防部長，為當年相當重要之歷史人物，墓園為其重要的代表性建築之一。 2.墓園內之墓碑、寶頂，前方層級而上的墓道及後方背山，形成一完整墓園風水形式，設計具特色、石碑保存完整、風格明顯，具歷史及建物之特殊價值。	

沉於海云云。斯墳之出，足證舊史之妄，而延平數百年來之橫遭誣蔑，亦從此曉然大白於天下後世，此自世間是非與正義所繫，不徒供史家考覽已也。當明室末造，流寇播亂，清軍乘機入關，竊據神器，王以帝胄，致力匡復，備歷險艱，互十八年，而所志不懈。自監國後，為虜騎逼迫，力竭勢危，適延平以孤臣孽子之身，舉義金廈，奉明正朔；王之輾轉渡海來依，自必能和衷協力，共謀大計。使天假以年，竭其志慮，獎率忠義，其光復舊物，固在意中。以恆理度之，豈有如延平之堅忠勁節，而肯傷仁背義，殘害明世宗親者乎？蓋其時延平據地雖小，而為惓惓故國，不甘臣虜，人心所繫。清廷初主中夏，立業未固，深恐義聲所播，舉國景從，故不惜偽撰史實以厚誣之，而亂視聽，動搖其人心士氣。往昔余遊金門，瞻王疑塚，緬懷往事，輒為之歔歔低徊而不能去。今地下之祕，豁然軒露，王之死得其正，已無置疑意者，碧血丹心，永留海濱，精誠所感，造物亦不得久閤之，其足增重延平作忠臣義士之氣為何如也。今世中共之惡，浮於闖獻，而俄寇之處心積慮，欲假漢奸以亡中國，視當日之清廷為尤甚。我三軍將士在 總統蔣公英明領導之下，正仰承先烈遺志，以海外基地，秣馬厲兵力圖復興，而斯墳出土，適丁其時，是誠足以發揚忠義之心，恢宏志士之氣，益堅反共抗俄成功之信念者矣。金門防衛司令官劉安祺上將軍及所屬將士，遵 總統指示，重建王墓，以安忠骨，特為之記，俾彰其事焉。蔣經國敬撰，孔德成敬書。中華民國四十九年十二月穀旦。

¹⁶⁸閻錫山，字伯川，號龍池，晚號還中，山西省五臺縣人，先世以務農經商為業。祖青雲公，字龍雨，創大堡義塾，喜讀經史，平日以孝悌忠義等有關故事，及歷代興衰，課教子弟。1949 年 12 月 8 日，時蔣總統已引退，代總統李宗仁遠赴美國，閻氏乃於行政院長任內，率政府由成都遷臺，穩定大局，政府統緒賴以不墜。閻氏率政府遷臺以至於卸任閣揆，1950 年遷居陽明山菁山，1960 年 5 月 23 日病逝。(文化部/文化資產個案導覽 <http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=AA09904000020&version=1&assetsClassifyId=1.1>) (查詢日期：2014.07.25)

¹⁶⁹圖片資料來源：文化部/文化資產個案導覽 <http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=AA09904000020&version=1&assetsClassifyId=1.1>。(查詢日期：2014.07.25)

		3.2010 年 3 月 16 日，北市文化二字第 09931751303 號，公告為臺北市市定古蹟。
胡宗南 ¹⁷⁰ 墓	建立時間	1962
	位置	陽明山國家公園內往陽明書屋中興路旁
	照片 ¹⁷¹	
明監國魯王墓	建立時間	1963
	地點	金門縣太武山小徑
	照片	
	說明	位在太武山南麓之陽，於金門中部的聚落一小徑。墓園依山而建，全墓範圍半徑約一百公尺，後依「無愧亭」，前有中央公路左繞而過。立墓而望金西及廈門、海澄等閩南諸山盡收眼底，形式稱勝。墓園之周圍林木蒼蒼、綠草如蔭，依天然形勢分成三級平台呈現梯狀，前有蔣中正總統頒題「民族正氣」牌坊，牌坊四柱正面及後面有副總統陳誠題字的楹聯，而後有蔣經國先生撰〈重建明監國魯王墓碑記〉，緣石階而上，則有無愧亭，亭中安置蔣經國先生所贈之千斤鼎，正面橫刻「正氣長存」，另三面浮鑄迴文獅圖；再往上行，即見「明監國魯王墓」碑，碑後有以石塊砌築之圓形墓塚，直徑 8 公尺，高 2 公尺。 ¹⁷²

(本研究資料整理自網路)

¹⁷⁰胡宗南，中華民國國軍上將、曾任浙江省主席及總統府戰略顧問等職位。資料來源：行腳台灣 2014/03/10 http://foottaiwan.blogspot.tw/2014/03/blog-post_1054.html (查詢日期：2014.07.25)

¹⁷¹圖片資料來源：行腳台灣 2014/03/10 http://foottaiwan.blogspot.tw/2014/03/blog-post_1054.html (查詢日期：2014.07.25)

¹⁷²資料來源：郭堯齡，2003，《魯王與金門》，頁 56-57，金門：金門縣立文化中心。

近代中國大陸各地歷史名人之覆釜型墓

陝西省「司馬遷墓」、河南省「袁世凱墓」、湖北省「黎元洪墓」、浙江省「岳飛墓」皆為覆釜型墓，其中「袁世凱墓」及「黎元洪墓」為中華民國成立後興建，而「司馬遷墓」及「岳飛墓」之墓塋所呈現之現況則是 1950 年代後歷經多次整修的樣貌。從這四座墓塚的分佈來看，雖然都位於長江流域附近的區域，但也無法確認覆釜型形式的墓塋，是否屬於某一特定區域的墓塋件造型式。

(附錄 圖 8)

「于右任先生墓」的形式，與國民政府遷臺前的重要政治人物陵墓在形制與規格上有多處相似，只在於規模大小不同，因此在本段落中將近代中國大陸的歷史名人之覆釜型墓列表說明。(附錄 表 2)



附錄 圖 8 位於中國大陸歷史名人之覆釜型墓分佈圖¹⁷³

(本研究資料)

¹⁷³ 圖片來源：鄭登允繪製。圖中標示 1 至 5 分別為陝西「司馬遷墓」、河南「袁世凱墓」、湖北「黎元洪墓」、浙江「岳飛墓」以及臺灣「于右任墓」。

附錄 表 2 近代中國大陸各地歷史名人之覆釜型墓比較

墓園名稱	1.司馬遷墓	2.袁世凱墓	3.黎元洪墓	4.岳飛墓
最初建造年代	310 年 ¹⁷⁴	1916 年	1935 年	1221 年 ¹⁷⁵
建造地點	陝西省韓城市芝川鎮東南 1 公里處	位於安陽洹水北岸之太平莊，南臨洹水，北望韓陵，東接御道，西依京廣。	武漢市洪山區華中師範大學東門進去，沿沁園春餐廳西邊馬路筆直往前走 400 公尺	浙江省杭州市棲霞嶺南麓的岳飛廟內
建造單位	1.司馬遷祠，最早建於西晉永嘉四年（310） 2.北宋宣和七年（1125），重新加以修建，現在的祠就是宋代建築。 3.1275 年，元世祖忽必烈改建成了八卦環墓，形似蒙古包。 4.墓碑書「漢太史司馬公墓」，為清乾隆四十一年（1776）陝西巡撫畢沅所書。 5.1957 年進行維修。1979 年成立了司馬遷祠墓文物管理所。	1916 年 6 月 6 日，袁世凱因尿毒症而亡。北洋政府耗資 70 多萬銀元，在洹水河畔建起了這座佔地近 140 畝的浩大墓園，稱之「袁林」。	洪山區政府撥款 2800 萬在土宮山建造民國大總統黎元洪陵園。 墓碑由于右任先生撰寫。	1.始建於南宋嘉定十四年（1221）。 2.現存建築於清康熙五十四年（1715）重建。 3.1918 年曾大修。 4.1979 年按南宋建築風格全面整修，使嶽廟更加莊嚴肅穆。

¹⁷⁴晉懷帝永嘉四年。

¹⁷⁵始建於南宋嘉定十四年。

墓園名稱	1.司馬遷墓	2.袁世凱墓	3.黎元洪墓	4.岳飛墓
墓園形式	 依階梯垂直分佈四層 ¹⁷⁶	 依階梯垂直分佈三層 ¹⁷⁷	 依階梯垂直分佈三層 ¹⁷⁸	 依階梯垂直分佈三層 ¹⁷⁹
覆釜型墓	 180	 181	 182	 183
牌坊	 「高山仰止」 ¹⁸⁴	 雕飾有富貴吉祥之圖樣。 ¹⁸⁵	 「共和磐石」 ¹⁸⁶	 「精忠柏亭」 ¹⁸⁷

¹⁷⁶圖片來源：<http://www.cchfound.cn/doc/3646.html>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁷⁷圖片來源：<http://big5.backchina.com/news/2013/10/10/265322.html>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁷⁸圖片來源：<http://www.ccnu.com.cn/meiti/2012/0227/369.html>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁷⁹圖片來源：<http://www.zjww.gov.cn:89/gate/big5/www.zjww.gov.cn/unit/2006-01-16/49674534.shtml>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸⁰圖片來源：<http://www.mdd123.com/shop/goods.php?act=playing&id=136>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸¹圖片來源：http://big5.china.com/gate/big5/club.china.com/data/thread/11846011/2738/76/42/7_1.html。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸²圖片來源：<http://collection.eastday.com/c/20120525/u1a6580139.html>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸³圖片來源：<http://www.nipic.com/show/1/62/f4a82b5a387091d6.html>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸⁴圖片來源：<http://www.tripslowly.com/html/83-2/2083.htm>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸⁵圖片來源：<http://www.mafengwo.cn/i/1087207.html>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸⁶圖片來源：<http://www.baike.com/wiki/%E9%BB%8E%E5%85%83%E6%B4%AA%E5%A2%93>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸⁷圖片來源：<http://yahoo.yododo.com/guide/0132D910F6E04A5CFF80808132D59715>。(查詢日期：2014.09.23)

墓園名稱	1.司馬遷墓	2.袁世凱墓	3.黎元洪墓	4.岳飛墓
碑亭	 有祠無亭 ¹⁸⁸		 黎公亭 ¹⁸⁹	 「碧血丹心」 ¹⁹⁰
碑記	 主要展出 39 幅碑文，其中有記載宋、元、明、清歷代修繕和增建的碑文，亦有歌頌司馬遷豐功偉績的碑文，不少為名書法家如林則徐、王杰、郭沫若等人的手筆。 ¹⁹¹		 由章太炎撰寫並篆額，由近代名士李根源書寫的《大總統黎公碑》。 ¹⁹²	 南碑廊陳列的是宋，元，明，清以來歷代人們拜謁岳飛墓廟的詩詞，祭文和重修岳飛墓廟的碑記。 ¹⁹³

(本研究資料)

¹⁸⁸圖片來源：<http://aywfifi.blog.163.com/blog/static/197298802007101610415688>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁸⁹圖片來源：<http://www.tripslowly.com/html/83-2/2083.htm>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁹⁰圖片來源：<http://www.yododo.com/area/guide/0131A26D5A9E2094FF80808131A067D3>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁹¹圖片來源：<http://www.smqjq.com/oneas.asp?id=780>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁹²圖片來源：<http://www.tripslowly.com/html/83-2/2083.htm>。(查詢日期：2014.09.23)

¹⁹³圖片來源：<http://hljdongxi.blog.163.com/blog/static/179101199201162293731521/>。(查詢日期：2014.09.23)

陽明山國家公園

期初、期中、期末審查會議意見回應

期初審查會議意見回應		
委員	提出建議	本團隊回應
周宗賢老師	建議利用史料、戶政資料、譜系，將于右任先生的家系做一系列簡要介紹，包括他的後人	成果報告將譜系及簡要說明放入「附錄三于右任先生家族譜系」。
	于老的墓型有異於清代文武官之墓，如王德祿、邱良功、鄭用錫等，但在臺灣，包括于老的墓顯現另一種型態，到底這種墓型源自哪裡？有何特殊意義？	成果報告第三章「第四節『中山陵』墓園形制之影響」回應部份討論。
	若干照片的資料來源與拍攝時間應盡量交待。	成果報告的照片引用及拍攝時間已經加註。
林會承老師	有關圖面，宜包括現況測繪、破壞鑑定，修復後圖面。	成果報告分別將圖說放置於第四章「第三節 墓園空間的現況調查」及「附錄一 古蹟測繪圖說」中。
	有關書法補遺未必須要	成果報告已將此部份內容抽除。
	有關墓園選址之風水可能性，可考慮研究。	風水研究部份尚在蒐集資料及研究階段，因本調查未有完整深入論述，因此並未收錄於成果報告。
王惠君老師	本古蹟之重要價值在於紀念性意義，以及來訪者可對於于右任先生表達敬意之處，能在此報告書中，對先生的生平與貢獻進行回顧與彙整，亦有重要貢獻。	內容收錄於成果報告「第二章 于右任先生的生平事蹟」分別以三節「第一節 于右任的成長背景與及經歷」、「第二節 于右任的書法成就及其影響」、「第三節 于右任的相關史蹟」敘述。
	由於本古蹟並不是做為遊憩區，因此考慮未來經營之方向與工作，可朝向如何與現有步道系統結合，以及如何在網路訊息上說明本古蹟之價值與意義等，或是現場之標示與說明牌之製作方式等。	內容收錄於成果報告「第五章 修復原則及經營管理計畫」的「第一節 修復原則與方法」中討論及說明。
	在修復上來說，目前有植物攀附、鋼筋鏽蝕、混凝土剝落等問題，接下來可進一步分析現況之損壞狀況，探究其主要原因，針對損壞原因，思考未來維護上為減緩其損壞而必須採取的修復方式，可針對問題進行分析，尋求適當之修復方案。	成果報告的「第四章 空間現況調查與分析」與第五章「第二節 修復計畫與修復經費概估」中有說明。

期初審查會議意見回應		
委員	提出建議	本團隊回應
羅淑英 課長	報告書中因有許多不同來源的資料，故在語法上會有不一致的狀況，例如文言文和白化文穿插使用，需再潤稿。	成果報告內容已修正。
	請再補充于右任先生之生平資料。	內容收錄於成果報告「第二章 于右任先生的生平事蹟」分別以三節「第一節 于右任的成長背景與及經歷」、「第二節 于右任的書法成就及其影響」、「第三節 于右任的相關史蹟」敘述。
叢培芝 秘書	報告書中提到于右任先生石刻作品的兩個主要集中地，其中一處為帕米爾公園，該公園亦在園區內，使否可補充該公園的書法相關資料。	帕米爾公園相關調查內容收錄於成果報告第二章「第三節 于右任的相關史蹟」。
	報告書中提到步道系統，印象中二子坪步道可以走到已頹傾的「河山並永」牌坊之處，該步道是否可納入規劃考量？	團隊於 2014 年 6 月 19 日前往二子坪步道連結至已頹傾的「河山並永」牌坊之處，全程步行調查，發現目前二子坪步道本區段至百拉卡公路上的出口尚未完整鋪設為可以步行的步道，有部份坡段需手腳並用攀爬，因此本階段尚不建議納入規劃。
詹德樞 副處長	報告書 p39-40 提到的「蝴蝶花廊步道」是二子坪步道過去的美稱，現因步道的樹木長大及樹冠鬱閉，林下的島田氏澤蘭較少，已取消蝴蝶花廊名稱，故請改寫為「二子坪步道」。	成果報告書內容已「蝴蝶花廊步道」修正為「二子坪步道」。
	報告書 p47 表 12 的大屯停車場 3 個車位僅提供公務使用，故請將大屯公園停車場至于右任墓之停車為數量調整為 70 量。	成果報告書內容已修正。

期中審查會議意見回應		
委員	提出建議	本團隊回應
周宗賢 老師	報告書新增很多的文史、照片、圖像等資料，非常珍貴。	謝謝委員指導。
	已針對上次的建議，如于右任的生平、家世、書學、墓園的形制、特色、時代背景，都有詳細的研究與交代。有助本案的文史研究。期末報告時，可將研究墓園形制的心得做一結論。	內容收錄於成果報告 第三章「第四節『中山陵』墓園形制之影響」。
	建議再詳細、深入研究古蹟體破損的原因，知道原因，就能提出解說的正確方法。	內容收錄於成果報告 第五章「第二節修復計畫與修復經費概估」中有說明討論。
	報告書建議及部分錯別字改在書稿上，如下： 1. p2 第三段，建議先描述平埔族，再放日治時期的資料。 2. p2 第三段，“首都”建議改為“殖民地首府”。 3. p2 第四段第一行，蓬萊米“囡”種田=>應為“房、” 4. p5 第一段第一行文句不)11 頁，建議調整為“針對前院長于右任墓園的文化資產價值進行調查”；第五行，“會議”改為“評鑑審議”，；第六行，“指定”改為“公告”。第二段第一行，“調查中會”議改為“評鑑審議”；第二行，“指定”改為“公告”。註 16 • “指定”改為“公告” 6. p6 第一段第四行，多了“本土”兩字。 7. p26 第一段倒數第五行，同“實”=>應為“時” 8. 7. p29 註 76. “公告”應為“指定”，“歷史性建築..改為“反 史建築” 。 9. p36 第二段第一行，以彰忠“盡”=>是否應為“蓋” ？ 10. 9. p51 第一段第三行，建議修改為“另有蔣經國先生撰文之”。	成果報告書內容均已修正。

期中審查會議意見回應		
委員	提出建議	本團隊回應
王惠君 老師	期中報告已針對於右任先生的生平事蹟等做相當好的整理，特別是第二章的成長背景經歷、書法成就與相關史蹟等，值得肯定。	謝謝委員指導。
	關於古蹟的測繪圖說目前還以平面圖為主，所附之 3d 影像圖，不知是否會轉為立面與剖面圖，或是 3d 的線條檔圖面，以明確記錄受損處，作為未來修復計畫之依據？目前影像圖不夠清楚，圖之使用方式與精準度也需要確認。	圖面內容收錄於成果報告 第四章「第三節 墓園空間的現況調查」及「附錄一 古蹟測繪圖說」中。
	目前還沒有看到的圖面還包括日月齊心牌坊、墓園中的欄杆、香爐、石椅、仰止亭之立面與剖面圖等，這些部分都需要繼續 補充完成。	圖面內容收錄於成果報告 第五章「第二節 修復計畫與修復經費概估」及「附錄一 古蹟測繪圖說」中。
	牆體石塊的剝落，可能要在現況調查中進一步了解剝落的原因，以提出修復的原則。特別是排水系統的問題，可能是必須 調查釐清的部份。	內容收錄於成果報告 第五章「第二節 修復計畫與修復經費概估」中。
	期末報告時，也希望能由現況之受損狀況，提出潛在的危害因子，據以擬定適當之日常維護策略。	內容收錄於成果報告 第五章「第二節 修復計畫與修復經費概估」中。
羅淑英 課長	消防署 7 月 25 日修正了「強化古蹟及歷史建築火災預防自主管理指導綱領」請老師進行經營管理規劃時，放入比資料。	內容收錄於成果報告 第五章「第三節 管理維護與再利用建議」中。
	于右任墓的形式，與台灣一般民間所見不同，其形式是否類似大陸中部或北方的墓，希望老師協助確認。	內容收錄於成果報告 第三章「第四節『中山陵』墓園形制之影響」。

期末審查會議意見回應		
委員	提出建議	本團隊回應
周宗賢 老師	報告書將于右任先生的生平敘說詳實，于老的事蹟亦介紹完整，可供來者之參考。	謝謝委員指導。
	于老的墓制，考證詳盡，非常難得，是本報告的重要研究成果。	謝謝委員指導。
林會承 老師	文中 p119 以後，有關墓園的整體形勢，各單位的組合、高度與形態，可以做成立體圖面整理，將可使閱讀者更清楚閱讀。	成果報告書內容已加入「附錄一 古蹟測繪圖說」。
	關於「河山並永」石碑坊沒有清楚的介紹及圖面，另外「日月齊心」p166 與 p167 圖的比例不同。	成果報告書內容已修正。
	p15 敘述到最後時缺少資料，應為漏頁。	成果報告書內容已修正。
	第二章，有關於于右任在北投溫泉梅園為他的家，最好加以介紹。	成果報告書內容已修正。
	第二章第四節介紹了其他墓園的資料，應針對本研究主題介紹。	成果報告書內容已修正。
	p177 參考文獻，應符合規定。	成果報告書內容已修正。
羅淑英 課長	于右任墓現地環境陡，第一層右側有一深洞，有風從內吹出，感覺土石有流失的狀況。若土石流失嚴重，是否有相關建議。	因為擋土牆流失，已編列修補擋土牆的經費，修補後可解決此問題，報告書已增加修復的注意內容。
呂理昌 主任	國父紀念館在今(103)年 11 月 9 日至 10 日舉辦「紀念國父孫中山先生 149 歲誕辰暨于右任辭世 50 週年」研討會，會中有關於于右任先生的相關資料可供團隊補充資料。	已借閱參考補充內容至「第二章 于右任先生的生平事蹟」中。
	因颱風倒塌的「河山並永」牌坊，當時應為工人推下道路邊坡，是否於報告書註明。	因無法指出明確事件發生日期，因此放置於註腳說明。
	鳳凰衛視電視台已製作有關於于右任先生的介紹 DVD，請於報告書說明。	已借閱參考補充內容至「第二章 于右任先生的生平事蹟」中。

期末審查會議意見回應		
委員	提出建議	本團隊回應
叢培芝 秘書	從地圖可見墓園與二子坪之間有步道，是否有規畫墓園連結到二子坪的可能性。	已現勘此步道，連接到墓園的路不通，是連接到原「河山並永」牌坊處，但是步道不易行走，若要連結到墓園，須花較多經費闢建及修繕步道。

陽明山國家公園

參考書目

于右任先生紀念集編輯委員會

1965，《于右任先生紀念集》，臺北：監察院。

內政部

2014，《陽明山國家公園計畫（第三次通盤檢討）計畫書》，臺北：內政部。

吳永猛、林俊寬

1997年，《易經與風水》，台北：國立空中大學出版。

吳相湘

1971，《民國百人傳》，臺北：傳記文學出版社。

呂芳上

2012，《中華民國建國一百年史畫》，臺北：國史館。

林銓居

1998，《草書·美髯·于右任》，臺北：雄獅出版社。

財團法人工業技術研究發展基金會

2008，〈國定古蹟監察院舊大樓北翼防火隔間改善工程工作報告書〉，臺北：監察院。

張燕、張虹軍

2000，《南京民國建築藝術》，南京：江蘇科學技術出版社。

張譽騰

2011，《千古一草聖：于右任書法展》，臺北：國立歷史博物館。

郭堯齡

2003，《魯王與金門》，金門：金門縣文化中心。

陳祖華

1967，《于右任先生創辦革命報刊之經過及其影響》，臺北：于右任先生紀念館。

于右任先生墓調查暨評估修復計畫

黃智陽

2014，〈臺北地區于右任先生題署書法考察〉，臺北：《紀念國父孫中山先生 149 歲誕辰暨于右任先生辭世 50 週年國暨學術研討會論文集》，研討會時間：2014.11.09-10

楊仁江

1996，《金門陳禎墓調查研究》，金門：金門縣政府。

楊道明

1988，《中國美術全集建築藝術篇二陵墓建築》，中國：中國美術全集編輯委員會編。

劉先覺、張复合、村松伸、寺原讓治

1992，《中國近代建築總覽南京篇》，北京：中國建築工業出版社。

劉延濤

1981，《于右任先生年譜》，臺北：臺灣商務印書館。

劉鳳翰

1967，《于右任年譜》，臺北：傳記文學雜誌社。

劉鳳翰、李瞻、陳祖華

1991，《理想人生的追尋》，臺北：文訊雜誌社。



- *「本報告僅係受託單位或個人之研究/規劃意見，僅供陽明山國家公園管理處施政之參考」
- *「本報告之著作財產權屬陽明山國家公園管理處所有，非經陽明山國家公園管理處同意，任何人均不得重製、仿製或為其他之侵害」