

107 野望·國家公園國際影展

知名的影像紀錄者流連忘返於臺灣國家公園，以寫實且優美的拍攝手法，捕捉不可思議的精彩故事，在國際影展中大放異彩。他們細數每個國家公園擁有的獨特資源與環境特色，落山風如何影響人的聚落生活、還有物種生態呢？動植物如何度過「狂風大作」的時節呢？居民家族史如何讓我們閱讀金門獨特的移民史與文化背景？高山嚮導除了具備體能與裝備外，還有從自然探索中得到什麼體悟？那些百年不變的歌謠在傳唱什麼叮嚀呢？如何用歌中劇闡述太魯閣族古調的奧義？倘若船隻不具備引擎動力，一群人如何繞著臺灣沿海航行？達悟族人如何用海洋民族的知識與技藝搏命完成壯舉？畫面時有鳥瞰俯視，時而聚焦微景，每部作品都傳達了對海陸面積達 7500 萬公頃的國家公園的凝視及關愛，這無疑是如詩如歌的自然饗宴，邀請大家一同共享。

本次國際影展與第 8 屆台灣野望國際自然影展合作，同步放映野望國際影展得獎作品 20 部、臺灣各國家公園國際得獎影片 20 部。影展搭配豐富多元活動，除可欣賞國際級精彩保育紀錄片外，還可參與各個國家(自然)公園有趣體驗活動。

辦理單位：內政部營建署、各國家（自然）公園管理（籌備）處、各都會公園管理站。

合辦單位：國立臺灣博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣科學教育館、國立科學工藝博物館、台灣野望自然傳播學社。

月光海岸-墾丁陸蟹生命之旅

導演：許鴻龍

23:00 （2011）

在墾丁，每年雨季後的夜晚，各種不同顏色的陸蟹猶如受到月光與潮水的召喚，不約而同趕往海邊，共譜神奇的生命之旅！讓我們隨著月光一起去探索這處全世界已知陸蟹多樣性最高的地方，跟著陸蟹媽媽冒險產卵，幫牠加油，也幫牠想想有沒有讓小蟹們安全存活下去的辦法。

得獎：第 35 屆美國蒙大拿國際野生動物影展電影藝術榮譽獎、最佳教育價值獎、最佳環境保護獎。

驚蟄

導演：許鴻龍

24:00 (2009)

「驚蟄，雷鳴動，蟄蟲皆震起而出」，這時在墾丁陸地蟄伏冬眠的昆蟲、草木競相舒展，開始了新的生命之旅，隨著季節變化，述說著彼此相互的緊密關聯，墾丁四季動物生態令人喜悅的變化，就從驚蟄開始——披露在眼前，有說不完的故事等著與你分享。

得獎：第 33 屆美國蒙大拿國際野生動物影展電影攝影優異獎、教育價值優異獎

海探

導演：李進興

25:00 (2009)

墾丁海馬正隱影身在珊瑚，神秘的珊瑚正在產卵，墾丁這裡正展現他最美的海洋姿態，讓我們欣賞著有趣的共生、競爭的生命旅程。但是珊瑚已經發出 SOS 的求救訊息，我們需要立刻跟著導演前往探尋，先學習基本潛水觀念、正確遊憩活動，然後跟著進入浩瀚的海洋世界和繽紛的海洋生物共舞，尋找珊瑚的危機。

得獎：第 33 屆美國蒙大拿國際野生動物影展電影攝影優異獎、音效設計優異獎、水下攝影優異獎、教育價值優異獎。

風中之翼—灰面鵟鷹的故事

導演：鄧文斌

23:00 (2008)

農曆春分，我們到海角追尋灰面鵟鷹萬里遷移之謎，這時天空有 2~3 萬隻灰面鵟鷹過境，牠們準備飛往哪裡去？氣象雷達曾追蹤北返的鷹群，3 月間在恆春半島南方海面發現兩條長數十公里的「鷹河」奇觀，他們即將飛往西伯利亞東南部、中國大陸東北、朝鮮半島及日本。我們深入特寫，從繁殖求偶行為、交配、築巢、親鳥餵食、離巢、遷移、飛行，一起來認識這神奇的鳥類吧！

得獎：第 33 屆美國蒙大拿國際野生動物影展教育價值優異獎、第 43 屆美國休士頓國際影展自然與野生動物類白金獎。

墾丁風之島

導演：許鴻龍

24:00 (2018)

墾丁環繞三個海峽，風之島是最貼切不過的形容，風雖然看不到，卻和山海影響著半島上的春夏秋冬，梅花鹿奔跑、灰面鵟盤旋，當冬天的東北季風翻越中央山脈，襲捲墾丁，它就是著名的「落山風」，深刻影響著這裡的景觀、聚落、農作、植物、動物，和所有一切的一切，風的故事就從這裡開始。

得獎：2018 年美國最佳短片競賽旅遊類最佳短片獎、第 51 屆美國休士頓國際影展生態環境保育類白金獎

來自南安的信片

導演：楊湘文

21:23 (2016)

故事就從南安金城武樹周邊美麗的稻田山影變幻開始，我們將跟著女主在南安美麗田野漫遊旅行，把南安美麗景色寄送出去，它將勾動住在嘈雜都市心情鬱悶、腸枯思竭的藝術家的遐思，這場透過明信片印證南安的美景與人文生態的美麗邂逅，最後女主角捕捉到南安金色陽光下男主角靚麗畫面，就在玉山下第一畝田，浪漫、溫馨與美好的故事將會持續下去。這部影片特別展現出導演的淋漓盡致掌鏡功力。

得獎：2017 年美國 The Accolade 尊爵國際影片競賽佳作、第 51 屆美國休士頓國際影展紀錄短片白金獎

玉山行

導演：楊湘文

15:47 (2017)

天地有大美而不言，游山淺見山膚澤，只有用心體會，才能游山深見山魂魄，擁有對大自然的無限了解與感動，高山嚮導谷明光帶領我們體驗他在山裡的感動，入山須敬山了解山的變化，知道該具備體能與裝備，具有應變登山安全知識，懂得如何正確處理垃圾，還然後優遊自得，深入自然探索，得到心靈的體悟與感動。

得獎：2017 年美國 The Accolade 尊爵國際影片競賽優選獎、第 1 屆西班牙 Terres Catalunya 國際生態及觀光電影節觀光廣告獎、永續獎、2017 年葡萄牙 ART&TUR 國際觀光電影節紀錄短片首獎、第 51 屆美國休士頓國際影展紀錄短片白金獎

星空下的匿行者—麝香貓

導演：梁皆得

25:00 (2014)

黃昏時分，人影逐漸離去，陽明山的荒野，行蹤隱密如忍者，連動物學家也摸不著頭緒的麝香貓，在自然步道上悄悄的現身。他是夜行性動物之中行為最神秘的一種，如果有幸在野外遇見牠，就像中了樂透頭彩一樣走運，一起來揭開它的神祕面紗吧。

得獎：2016 年法國多維爾影展生物多樣性保育類優選獎

情深大地—太魯閣的山林物語

導演：陳進發

25:00 (2010)

母親，是熱愛大自然的保育志工，終其一生在太魯閣追尋永恆。兒子，是渴望自由的音樂家，追隨母親的腳步在太魯閣探索生命。透過他們的足跡，從奇萊、南湖到合歡山，從綠水、九曲洞到砂卡礑溪，揭開太魯閣傲人的世界級景觀；從萬人路跑、水鹿爭鬥、峽谷颱風、鳥類繁殖到流星蛺蝶的蛻變，一窺太魯閣強韌的生命力。在四季的輪迴中，為我們述說屬於太魯閣的山林物語。

得獎：第 34 屆金穗獎紀錄片首獎及最佳攝影獎

樂·太魯閣

導演：楊湘文

48:00 (2012)

「樂·太魯閣」以音樂及戲劇表演的歌中劇，表現太魯閣族人在山居部落中的生活點滴與文化內涵的影片，藉著太魯閣族語發音旁白，展現出蘊藏在傳統音樂中的天然血脈，來自各太魯閣族部落的素人演員，伴著木琴、口簧琴等傳統樂器演奏的傳統歌曲串起整體劇情，優美的古調歌謠迴盪著太魯閣族的東遷、紋面、織布、籐編、狩獵、搶婚和農耕生活文化，如詩般的展開。

得獎：2013 年美國加州 The Accolade 尊爵影展短片項目優選獎、第 46 屆美國休士頓國際影展紀錄短片類銅牌獎、2015 年葡萄牙 ART&TUR 國際觀光電影節人民暨地點項第 2 名

地景太魯閣

導演：楊湘文

18:00 (2014)

一位年輕陷入瓶頸、情緒低潮的太魯閣族石雕家，藉著便車邂逅了活力十足的地質系學生，藉著她重新認識獨一無二的太魯閣峽谷曠世奇景，以及讓人嘆為觀止的地質史，雕刻家重新帶著對土地的理解，重新踏上太魯閣，讓原本困住的瓶頸，

找到了新思維，從大自然的無限創作裡得到新的創作靈感與力量，而膾炙人口的太魯閣峽谷、清水斷崖地形景觀就在微電影的主人翁中，顯得更為動人與感性。
得獎：第 49 屆美國休士頓國際影展劇情類白金獎

發現侏儸紀子遺—觀霧山椒魚

導演：陳進發

25:00 (2006)

觀霧山椒魚是地球上少數從冰河時期子遺的小小族群，牠隱身在雪霸國家公園的一小隅，經歷 3 年時間的研究調查以及影像記錄終於解開牠的生活史，這是保育山椒魚的重要里程碑。生命在大自然中形成，需要經過重重的考驗和競爭，才能夠有機會存活下來，觀霧的小山椒魚安全的出生了，但未來棲地復育工作更迫切需要大家的關注與努力。

得獎：美國第 30 屆美國國際野生動物影展電影藝術榮譽獎、第 40 屆美國休士頓國際影展自然與野生生態類白金牌獎，2007 年新加坡野生動物影展最佳新銳獎

泰雅千年

導演：陳文彬

25:00 (2007)

《泰雅千年》經歷 2 年時間，以劇情片的方式重現的泰雅族集體記憶—遷移。新世代為求表現，不了解生態蘊育繁衍的父子衝突，在祭典的參與釋懷，重新凝聚感情，老酋長在豐富的傳統生態智慧判斷出部落需要遷徙，全程泰雅語的聲音情感更展現泰雅族面對環境變化的沉重、重生的心情。

得獎：第 41 屆美國休士頓影展民族與文化類白金獎、2008 年北京中外青年電影交流週最佳短片、2008 年莫斯科視覺人類學影展入選。

落番

導演：唐振瑜

80:00 (2011)

金門移民風潮形成的背景、移民的經過，留在家鄉的婦女，望穿秋水盼君歸或盡力侍奉公婆、扶養兒女，青春盡付歲月流逝，待君歸來的辛酸，馬來西亞的金門華僑，到南洋從事舢舨業、駁船業、木材工廠、九八行貿易，各種行業認真打拼與努力之下，有的在馬來西亞事業有成，獲當地政府肯定頒贈為僑領之首，影片跨海紀錄，娓娓道出先民創業維艱的辛酸歷程。

得獎：第 45 屆美國休士頓影展文化類白金牌獎、第 34 屆金穗獎最佳優等紀錄片、第 4 屆國家出版獎佳作、第 48 屆金鐘獎非戲劇類節目導播獎

翡翠—金門翡翠科鳥類生態紀實

導演：梁皆得

30:00 (2010)

金門擁有豐富鳥類資源，是賞鳥人的最愛，翡翠科鳥類在金門地區屬普遍易見，而在臺灣本島卻稀少且不易觀察，甚至有未紀錄過的鳥種。翠鳥科鳥類在金門可見的共有 4 種，其中黑頭翡翠、斑翡翠與蒼翡翠更是臺灣不易見的鳥種。透過影片，為金門生態留下紀錄。

得獎：第 45 屆美國休士頓影展自然野生動物類金牌獎

南遷北返-金門鳥類生態

導演：廖東坤

臺灣，30:00 (2012)

金門島地處大陸弧形沿岸的中間，受到過去軍管的影響，保存了自然度很高的棲息環境，讓東亞-澳洲遷徙的路徑上的候鳥，來北往的重要棲息據點，有冬候鳥、夏候鳥、過境鳥、留鳥、迷鳥等約 300 餘種，影片完整紀錄金門鳥類生態，為金門生態留下影像紀錄，展現了豐富的金門飛羽之美。

得獎：第 46 屆美國休士頓國際影展自然與野生動物類白金牌獎

夏日追風-栗喉蜂虎生態紀實

導演：廖東坤

53:00 (2015)

金門限定!栗喉蜂虎是金門國家公園珍貴的夏候鳥，影片歷經四年除了紀錄金門的蜂虎之外，還遠到東南亞一帶紀錄渡冬，同時也到非洲、歐洲、澳洲記錄世界其他各種蜂虎的生態概況。本片並記錄了國家公園復育的蜂虎營巢第，從挖掘土洞作為巢穴進行繁殖，集體營巢及合作生殖行為，遇到蛇類或其他動物來襲會集體圍攻等等精彩珍貴的影像。但是集體營巢目標顯著，也容易因棲地的破壞而全數殲滅，更要正視那些未受保護的棲地所面臨的危機。

得獎：2016 年法國多維爾影展生物多樣性保育類之優選獎

橫渡黑潮·拜訪臺灣

導演：林建享

55:00 (2012)

蘭嶼雅美 (達悟) 族的拼板舟，是匯集了族群民俗植物智慧、工藝美學及海洋經驗最具代表性的象徵，本片於海、陸、空完整記錄蘭嶼 18 人座拼板大舟--Si Mangavang 拜訪號的造舟、下水祭儀及航海過程。Si Mangavang 意為滿載祝福，在拜訪未曾到過的臺灣西部海域過程中，蘭嶼勇士徒手划行 18 天，橫渡強勁的黑潮主流及衝破海流詭譎多變的鵝鑾鼻海域，展現出海洋民族無比的勇氣與冒險精神，更具有傳承雅美 (達悟) 族海洋文化之深刻意涵。

得獎：第 46 屆美國休士頓國際影展文化類金牌獎

南海指環-東沙環礁

導演：林裕翔

20:00 (2016)

東沙環礁是珊瑚經千萬年的生長堆積，形成一個外形近乎圓形的特殊地景，就像是南海上一枚璀璨亮麗的指環，而生命蓬勃的東沙島，則像是指環上鑲嵌的一顆翠玉，美麗而深邃，影片以生物藉由海流、風力、人力等媒介來到東沙環礁的生命旅程作為故事主軸，每個物種不斷努力地承續生命繁衍，等待著下一次的生命漂移，並在一次次的生命旅程中，展現永續的海洋生命力以及與全球海洋生態的重要連結。

得獎：第 50 屆美國休士頓國際影展教育類銀牌獎

繁海夢田 台江國家公園簡介影片

導演：簡毓群

23:00 (2016)

本片採用空拍、水下攝影、超慢速攝影及微距攝影等多元視角，從濕地延伸到海洋，也翱翔到天際，用高畫質細膩呈現台江自然生態的驚奇與生存的殘酷現實，帶領觀眾看見台江國家公園與在地居民如何耕耘這片繁海夢田，保護長久賴以維生的家園。

得獎：第 50 屆美國休士頓世界影展生態環境保護類金牌獎、2017 年葡萄牙國際觀光影展環境與生態類首獎

【影片播映訊息】

- 一、辦理期間自 107 年 7 月至 12 月。
- 二、播映野望影展及各國家公園獲國際影展獎項影片共 40 部，配合各處站規劃環境教育活動，共計辦理 645 場次。詳請至各國家公園管理處官網或臺灣

國家公園官網(<http://np.cpami.gov.tw/>) 查詢 .

- 一、提供 NGO、社區、地方政府、各級學校等有興趣單位來函至各國家(自然)公園管理(籌備)處專案申請辦理(需自備相關播映設備)
- 二、國立臺灣博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣科學教育館、國立科學工藝博物館播映：配合館方規劃辦理(詳請參閱各博物館官網)。

墾丁國家公園管理處

<http://www.ktnp.gov.tw/>



玉山國家公園管理處

<https://www.ysnp.gov.tw/>



陽明山國家公園管理處

<http://www.ymsnp.gov.tw/>



太魯閣國家公園管理處

<https://www.taroko.gov.tw/>



雪霸國家公園管理處

<http://www.spnp.gov.tw/>



金門國家公園管理處

<http://www.kmnp.gov.tw/>



海洋國家公園管理處

<https://www.marine.gov.tw/>



台江國家公園管理處

<https://www.tjnp.gov.tw/index.aspx>



壽山國家自然公園籌備處

<http://snp.cpami.gov.tw/>



高雄都會公園管理站

<http://khmp.cpami.gov.tw/>



臺中都會公園管理站

<http://tcmp.cpami.gov.tw/>

