

雪霸國家公園汶水管理處暨毗鄰地區

整體意象規劃

委託單位：內政部營建署雪霸國家公園管理處
規劃單位：中國文化大學環境設計學院景觀學系

中華民國八十八年六月

雪霸國家公園汶水管理處暨毗鄰地區 整體意象規劃

計畫主持人：郭育任
郭瓊瑩
專任計畫助理：楊逸萍
兼任計畫助理：蔡佳麟

委託單位：內政部營建署雪霸國家公園管理處
規劃單位：中國文化大學環境設計學院景觀學系
中華民國八十八年六月

謝 誌	I.
第一章 計畫導論	
第一節 內政部「城鄉景觀風貌改造運動」實施計畫說明	1.
第二節 「汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃」計畫導論	4.
第二章 相關文獻回顧與探討	
第一節 空間美學與公共藝術創作	9.
第二節 景觀道路之文獻評述	12.
第三節 行道樹之經營管理	23.
第四節 自行車專用道之規劃設置要件探討	31.
第三章 地方風貌特色與景觀環境調查分析	
第一節 地方景觀風貌特色調查分析	43.
第二節 汶水鄰近地區景觀軸線與景觀據點調查分析	62.
第三節 汶水管理處環境調查分析	76.
第四章 整體景觀意象規劃構想	
第一節 汶水毗鄰地區整體意象規劃構想	81.
第二節 景觀軸線及景觀據點改善構想	87.
第三節 汶水管理處規劃構想	100.

第五章 分區執行計畫建議與重點發展方案

第一節 分區執行計畫建議.....113.

第二節 近期重點發展方案.....116.

第三節 汶水管理處配置計畫120.

第六章 結論與建議129.

參考文獻131.

附 錄135.

圖目錄

圖 1-1	調查範圍圖	6.
圖 1-2	規劃範圍圖	6.
圖 1-3	計畫流程圖	7.
圖 2-1	道路表面排水剖面圖	16.
圖 2-2	截頭狀修枝法	26.
圖 2-3	引導枝條斜向線路兩側伸展的枝條	26.
圖 2-4	自行車道之配置分類	35.
圖 2-5	平行但分離的二種車道系統	36.
圖 2-6	自行車道路寬	37.
圖 2-7	自行車道垂直淨高	37.
圖 2-8	自行車道界線分隔處理方式	39.
圖 2-9	自行車道鋪面施工圖	39.
圖 2-10	各級自行車道之交叉路口設計	40.
圖 3-1	台六線福基至汶水管理處景觀現況分析圖	65.
圖 3-2	台三線豐林至汶水管理處景觀現況分析圖	69.
圖 3-3	台三線大湖至汶水管理處景觀現況分析圖	71.
圖 3-4	苗六二線虎山溫泉至汶水管理處景觀現況分析圖	75.
圖 3-5	基地景觀現況分析圖	79.
圖 4-1	縣市級入口意象標牌及指示牌設計範例	84.
圖 4-2	鄉鎮級入口意象標牌及指示牌設計範例	84.
圖 4-3	汶水服務區周邊交通動線規劃構想圖	85.
圖 4-4	台六線沿線路段植栽綠化設計示意圖	89.
圖 4-5	台三線沿線路段植栽綠化設計示意圖	95.
圖 4-6	苗六二線沿線路段植栽綠化設計示意圖	101.
圖 4-7	墾丁國家公園管理處機能分析圖	103.
圖 4-8	太魯閣國家公園管理處機能分析圖	103.
圖 4-9	陽明山國家公園管理處機能分析圖	105.
圖 4-10	金門國家公園管理處機能分析圖	105.
圖 4-11	雪霸國家公園汶水服務區機能構想圖	110.
圖 4-12	汶水管理處機能分區圖	111.
圖 5-1	汶水小鎮地區招牌改善暨綠化設計示意圖	117.

圖 5-2	汶水地區觀光導覽解說牌示意圖.....	118.
圖 5-3	泰雅語彙路燈設計示意圖.....	119.
圖 5-4	大湖與泰安鄉入口意象牌誌暨指標設計範例.....	121.
圖 5-5	草莓屋設計範例示意圖.....	123.
圖 5-6	全區景觀平面配置圖.....	125.

表目錄

表 2-1	行車速率與道路設計標準關係表	15.
表 2-2	適合台灣地區栽植的行道樹	29.
表 2-3	適合行道樹下層栽植之灌木	30.
表 2-4	自行車旅遊距離計算表	32.
表 3-1	地方特色資源分類一覽表	43.
表 3-2	1995~1997 年每年溫度影響遊憩活動之平均日數統計表	77.
表 3-3	1995~1997 年每年降水量影響遊憩活動之平均日數統計表	77.
表 3-4	汶水鄰近地區林木種類表	78.
表 3-5	原生植物名錄	78.
表 5-1	汶水鄰近地區第一期城鄉景觀風貌改造經費概算表	114.

隨著台灣經濟的發展與科技的進步，社會大眾對於環境品質的要求亦愈加殷切。內政部為提昇全民生活福祇、創造「具本土文化風格、綠意盎然、適意美質的新家園」，乃於八十五年六月提出「城鄉景觀風貌改造運動」，並奉行政院核定後於八十六年九月開始推動執行，「雪霸國家公園汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃」即是城鄉景觀風貌運動的子計畫之一。雪霸國家公園管理處暨遊客中心在兩任處長及全體同仁多年的努力之下，已逐漸在汶水地區卓然成形，未來亦將肩負起雪霸地區經營管理的重責大任。汶水地區山靈水秀、景緻怡人，預期更將由於雪霸管理處的設立，而產生更實質的發展與繁榮，雪霸國家公園為因應管理處暨遊客中心的設立，乃委託中國文化大學景觀學系進行汶水管理處暨毗鄰地區的整體意象規劃，希望藉以形塑汶水地區之整體景觀風貌。

本計畫自八十七年十一月委託開始迄今，在短短八個月的期間內可以順利達成相關工作計畫要求，實有賴營建署、雪霸國家公園管理處、及苗栗地方先進前輩與各階層承辦人員的協助指導，本工作團隊在此表達最深厚的謝意。首先由衷地感謝雪霸國家公園管理處林處長永發對本計畫工作的指導與支持，林處長在計畫期間多次陪同現地勘查、並在百忙之餘、三番兩次參與討論、給予建議，他積極的工作態度與深入的專業素養，讓人深深感佩其對國家公園事業的強烈使命感。其次，對於管理處彭副處長茂雄、吳秘書祥堅、雪霸警察隊劉隊長國信、以及營建署陳科長貞蓉、盧技正淑妃所給予工作團隊的寶貴建議與思考，本團隊亦在此表達最誠摯的謝意，他們長期在國家公園規劃管理上的從業經驗，大大增進了本計畫的寬廣度。

汶水地區含括大湖、公館、泰安、及獅潭四個鄉鎮的景觀風貌，本計畫調查及規劃期間承蒙立法院陳委員超明服務處邱特別助理永銘、劉秘書文丞、何委員智輝服務處湯奇岳先生、省公路局巫恆彬先生、苗栗縣政府郭課長榮泉、林鎮祿先生、黃友碧先生、苗栗縣議會楊議員榮勝、劉議員繁治助理劉美蘭小姐、大湖鄉公所黃鄉長碧忠、林光宏先生、吳家光先生、劉

榜文先生、大湖鄉富興村朱輝龍先生、公館鄉公所張世昌先生、泰安鄉公所林昭興先生、獅潭鄉竹木村劉林泰村長、聯合報林錫霞小姐及許多地方先進的建言與賜教，這些融入地方聲息的思考，俾益整體計畫的周嚴性甚多，在此特為誌謝。

此外，管理處多位同仁的累積智慧亦為本計畫案提供了最具體的貢獻，李課長茂鍾、徐課長志彥、徐前課長朝聰、陳課長裕良、劉主任金龍、吳宗穎先生、吳鈞堂先生、吳慰慈小姐、林志成先生、柯貞如小姐、梁秀芸小姐、傅瑞珠小姐、及其他同仁的珍貴意見，是本計畫得以更完整的主要原因。另對於承辦課室楊課長金臻及何文瑞先生在全案過程中所給予的多方協助，無論在提供資料及安排簡報、討論等方面，均給予本計畫工作最適切的支援，本組工作人員特此致上最深切的謝忱。

數度踏在尖山旁法雲禪寺的平台上，眺望遠處似展翅欲飛的鷓鴣山與低俯其下的水尾坪及汶水溪，心中總有無數的讚嘆與祈願：「願所有人類珍惜這片好山好水，讓千百年來生活智慧的累積，不是添增這片山水的負擔，而是徜徉其間，在暮鼓晨鐘、月明風清中，永遠因擁有這片美好土地而心滿意足」，衷心盼望這個計畫能貢獻些許綿薄，讓汶水永遠是雪霸入口最美麗的風華，讓雪霸永遠為汶水居民心中最長遠的鍾愛。

第一節 內政部「城鄉景觀風貌改造運動」實施計畫說明

本計畫為內政部「城鄉景觀風貌改造運動」之子計畫，為瞭解本計畫與母計畫之主體精神與子計畫之銜承關係，茲爰引「城鄉景觀風貌改造運動」實施計畫之緣起及行動綱領，說明如下（內政部，1997）：

壹、「城鄉景觀風貌改造運動」之緣起

李總統八十五年五月二十日宣誓就職演說中，對於國家建設未來發展目標及策略，曾經提示：「要從基層開始，重振家庭倫理，建立社區意識，確立和諧感通的新社會，使民眾能真正享有家園生活之樂，……從永續發展的觀點，……妥善規劃國土利用，加強生態環境保育，讓後代子孫永遠保有鄉土之美。」

連副總統對於「全面提昇國家競爭力」之理念，特別揭示：「提昇國家競爭力……不僅指一個國家創造財富的能力，更指要營造一個可以投資、生活、發展的大環境。它也不僅限於過去所強調的經濟生產力，而是指國力的全面提昇。」

邁入廿一世紀之前，如何與時間、生活品質賽跑，掃除「擠、髒、亂、醜」，營造「獨特而有風格的城鄉風貌」、「優雅而有品味的生活環境」、「效率而方便的都市設施」，提昇全民健全生活環境觀，凝聚共識，重整地方歷史文化記憶空間及生活秩序，奠定國家競爭力基礎，改善國際形象，正是我們昂首邁入新世紀所必須面臨的重要關鍵與挑戰。

貳、「城鄉景觀風貌改造運動」之行動綱領

一、總目標與行動口號

為建設廿一世紀城鄉優美景觀風貌，「城鄉景觀風貌改造運動」以「創造具本土文化風格、綠意盎然、適

意美質的新家園」為總目標，並提出「文化、綠意、美質」行動口號，以使國家人民享有：

1. 有文化風格，充滿風土特色及榮譽尊嚴的城鄉。
2. 有生態綠意，孕育生氣盎然及無限生機的城鄉。
3. 有美質景觀，呈現優雅品味及雋永魅力的城鄉。

二、行動方針

為事先釐清優先改造對象與長期執行事項，以利推動，「城鄉景觀風貌改造運動」爰研提以下推動方針據以指導：

1. 以目標之遠景著眼，由解決實際問題著手。
2. 從城鄉整體全面改造出發，優先進行街道巷里示範建設。
3. 建立長期實施計畫及制度，加強近程重點改造。
4. 追求公私合作營造著眼，並由示範講評宣導獎勵著手，以建構法令體制喚醒共識。

三、實施對象

城鄉景觀風貌為城鄉呈獻給人的視覺上整體意象與記憶，「城鄉景觀風貌改造運動」將針對各城鄉之「人為環境、自然環境、生活與文化活動」等三項景觀資源進行改造：

1. 人為環境景觀

包含城鄉實質環境以下景觀資源：

- (1) 土地使用：各種使用分區、公共設施及設備等地區景觀。
- (2) 建築物、公共工程等景觀據點。
- (3) 街道、高架道路、堤防等軸線景觀。
- (4) 街道傢俱、廣告物、指示標誌等視覺景觀資源。
- (5) 公園綠地等開放空間。
- (6) 重要地標：如超高層建築物、紀念碑、公共藝術品、銅像、噴泉、城門、鐘樓等地標。

(7) 夜間照明。

2. 自然環境景觀

包括實質自然地形地貌景觀及生態環境景觀二者。其中實質自然地形地貌景觀係指：

- (1) 大地構造：包括天際線、崖線、微地形、制高點等地形地貌。
- (2) 都市綠帶：包括公園綠地、農村生產綠地、保護區、自然生態保育區等綠色資源。
- (3) 都市藍帶：包括河川、溝渠、水圳或港灣、海岸線等水岸資源。

生態環境景觀則係指各種動植物生態活動環境，例如各種野生動物生態、重要原生植物生態等資源之保育恢復。

3. 生活文化景觀

- (1) 地方重要傳統文化資產：古蹟、紀念建築、宗教建築、原住民建築、歷史街道、舊城垣、工程遺址、藝術活動等文化資產景觀。
- (2) 重大民俗節慶活動：如廟會、放天燈、蜂炮、原住民豐年祭、龍舟競賽等。
- (3) 日常民生育樂景觀：如重要地方產業景觀、競賽活動、展覽、夜市飲食、傳統市場叫賣。

四、實施地區

以二個直轄市、台灣省轄二十一個縣市、福建省金門縣及連江縣等為單元，計二十五處。每年依據各項工作項目，由本部會同相關部會及省（市）政府指定示範地區，配合各相關部門計畫，依「景觀改造據點」（點的景觀風貌改造）、景觀軸（線的景觀風貌改造）、重點地區改造（面的景觀風貌改造）等三個重點方向，全面進行各種景觀資源的示範改造。

第二節 「汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃」計畫導論

壹、計畫緣起

雪山、大霸尖山地區山岳及溪流景觀雄渾秀麗，區域內蘊含豐富之動、植物生態，係一處極具代表性之世界級資源。尤其在雪霸國家公園設立之後，配合隔週休二日、民眾休閒旅遊風氣的發展，加以交通運輸日益便利，預期未來園區內將引入更多的觀光人潮。

汶水服務區為雪霸國家公園未來管理處暨遊客中心之所在地，同時亦位居重要的交通樞紐，它除為未來苗栗縣東西向快速道路的終點外，亦位於國道一高、台三線及台六線的銜接面上，並為進入國家公園雪見遊憩區及苗栗縣泰安風景區之主要入口，以其特殊之交通地位，未來將可服務極廣大的遊客大眾，因此管理處週邊毗鄰地區環境景觀意象的建設，將對廣大遊客的視覺感受，具有極大之直接影響。

目前汶水管理處暨毗鄰地區之整體景觀尚未建立，加以台六線、台三線、苗六二線的交會節點意象雜亂不清，及汶水溪堤防造成視覺衝擊等問題，均係亟待規劃之重點，為配合行政院「城鄉景觀風貌改造運動」之推動，實有必要針對本區進行整體意象景觀規劃，以提昇廣大遊客及地區民眾之造訪及居住品質。此亦即為本計畫之委託緣起。

貳、計畫目標

本計畫之主要目的係針對汶水管理處及其週邊毗鄰地區進行整體意象規劃，改善現有環境之不良景觀點線面，並提供進入雪霸國家公園雪見地區各主要道路之環境改善建議。本計畫之進行預計將達成下列細部目標：

- 一、調查分析汶水管理處及其毗鄰地區周邊之整體環境，檢討歸納影響地區景觀之主要因素。
- 二、研討分析國內外景觀風貌相關案例，並對道路銜接點線面

景觀之空間配置、招牌標誌、以及道路沿線意象提出整體改善規劃建議。

三、針對汶水管理處全區，擬定空間規劃，並完成全區景觀計畫及整體配置。

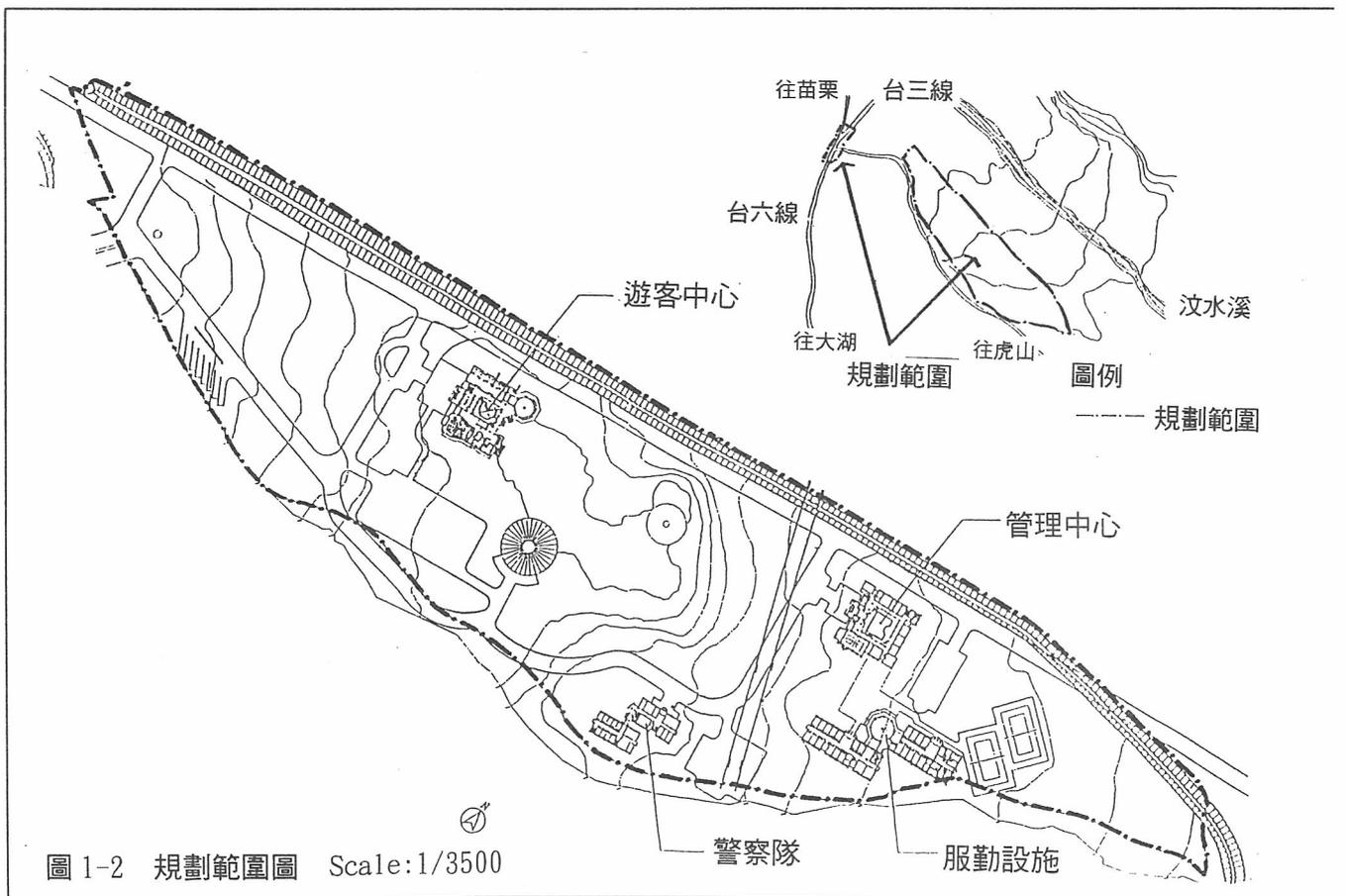
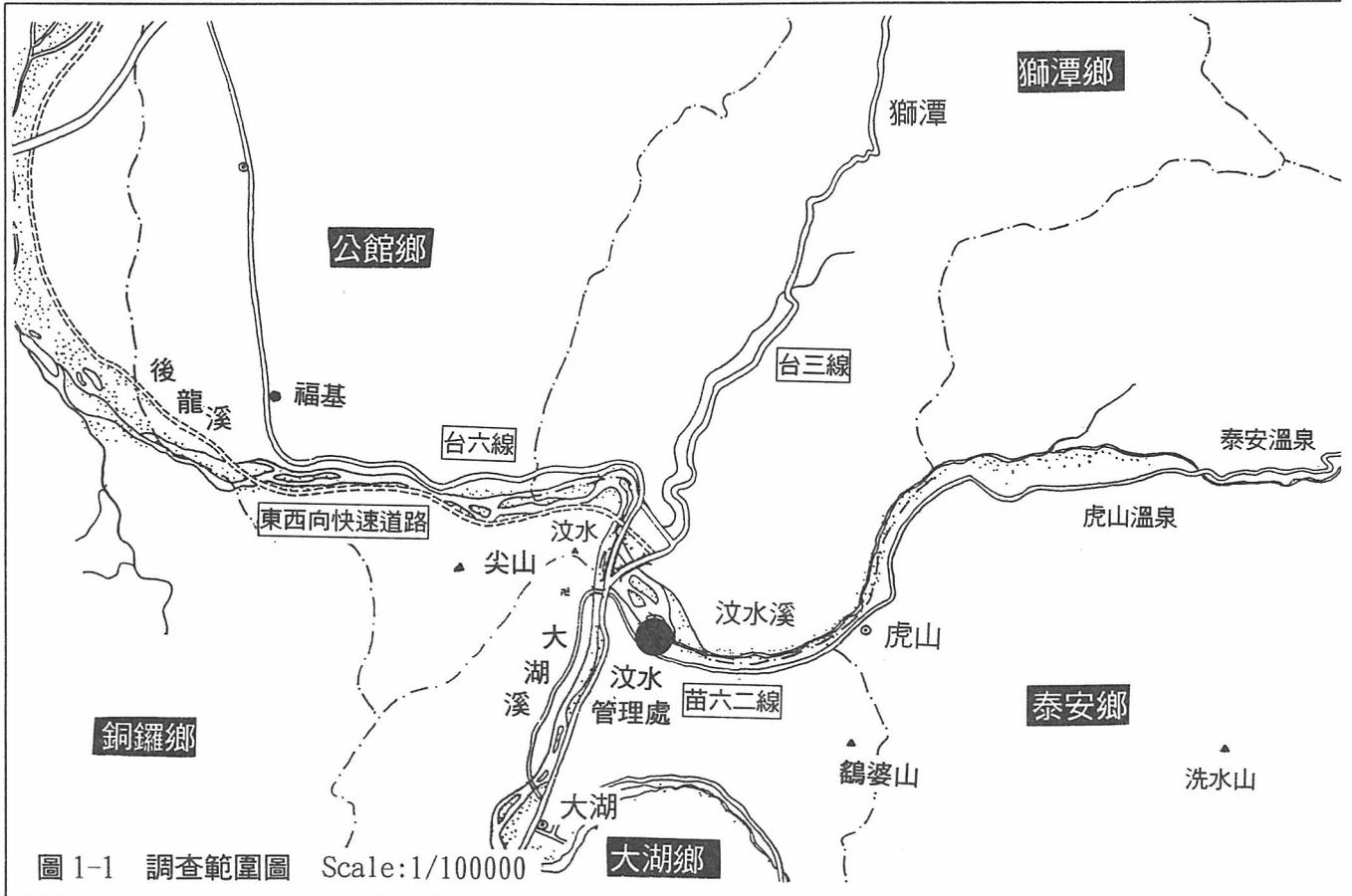
參、計畫範圍

為建立國家公園完整景觀風貌，本計畫將以各主要交通幹道至汶水管理處沿線為調查範圍（台 3 線部份北由獅潭銜接本區、南至大湖；台 6 線西由公館直至本區；苗 62 線由虎山溫泉抵達汶水管理處，詳細範圍如附圖 1-1）。另規劃範圍則以汶水管理處全區為主（含汶水溪靠汶水管理處側堤防），規劃配置範圍詳附圖 1-2。

肆、計畫內容

本計畫將依循下列內容及步驟，進行汶水管理處暨毗鄰地區整體意象之規劃研究：

- 一、國內外城鄉景觀風貌之文獻回顧與規劃設計之案例分析：蒐集國內外相關城鄉景觀風貌（含道路景觀、意象創造、空間設計等）之文獻及其規劃設計案例，分析景觀標的物與周圍環境之關聯性與設計特色。
- 二、汶水鄰近地區整體環境調查及景觀資源分析：調查分析之項目包括地方景觀風貌特色、重要景觀據點、軸線及地區，及視覺標的物及週遭背景環境（牌誌、植栽、建築物、街廓及街道傢俱等）之整體歸納分析。
- 三、汶水管理處基地環境調查及鄰近交通系統分析：針對汶水管理處整體基地環境資源特色及鄰近地區交通動線系統、節點等進行分析及探討。
- 四、汶水管理處及其毗鄰地區整體規劃構想及改善建議：綜合環境調查分析資料及國內外案例分析研究，提出全區之整體空間規劃構想及改善建議。



- 五、分期執行計畫與重點發展方案：根據汶水地區之整體意象規劃構想，擬具分期執行計畫及重點地區之發展方案。
- 六、全區實質計畫及空間配置：針對汶水管理處全區內之交通、景觀設施物、植栽、建築物等進行機能分區構想，並依據機能分區規劃，提出實質計畫及細部配置，以建立全區及整體景觀風貌。

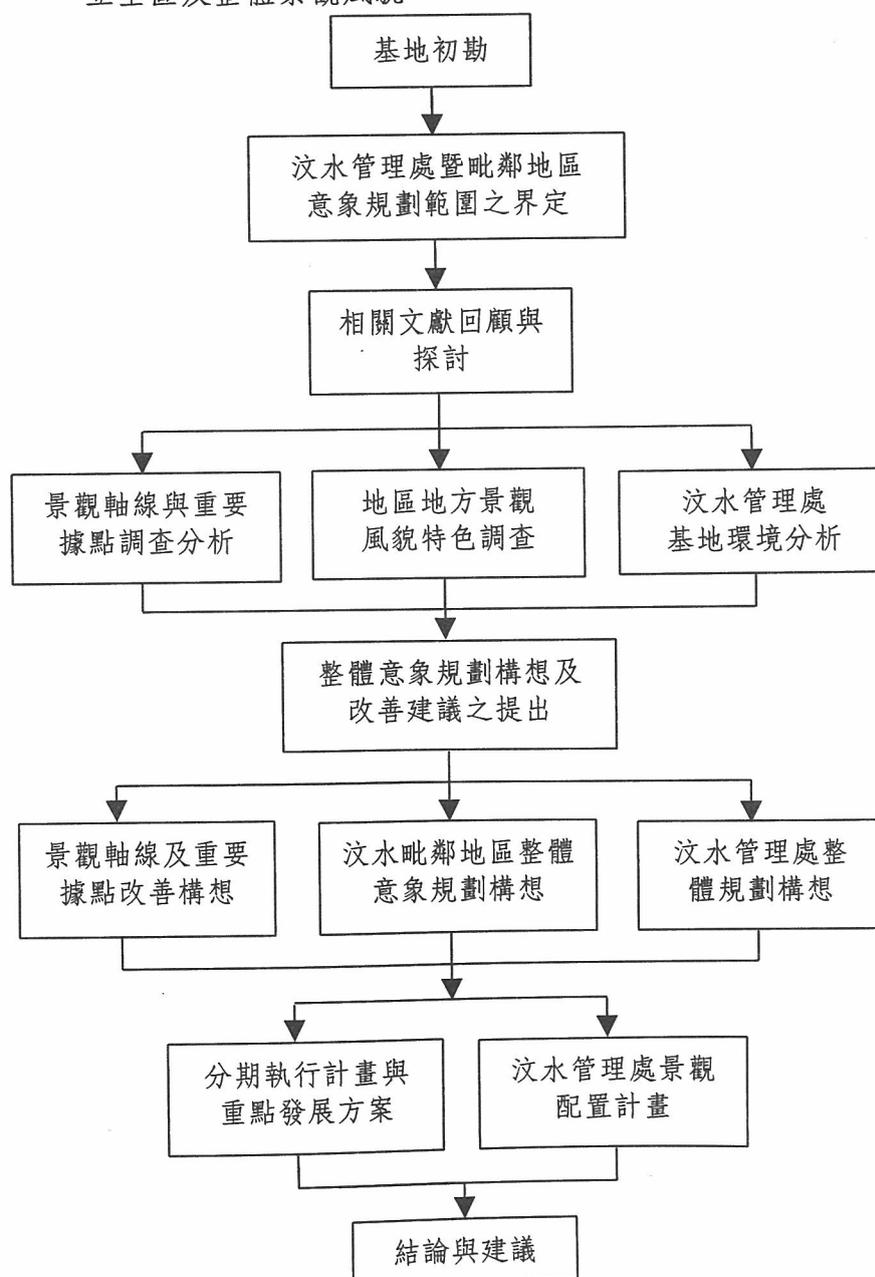


圖 1-3 計畫流程圖

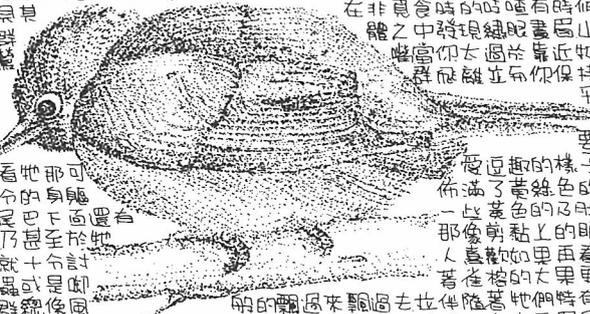
第二章

相關文獻回顧 與探討

今天真是難得看到一隻絲織眼自在枝頭上抖鬆了牠的羽毛一副想打盹的樣子平常總是看到牠們一群數隻在那時吱吱咕咕的以為牠們都是這磨精神奕奕的樣子一直以爲絲織眼在臺灣只有一種想不到斷了圖鑑之後才知道有一種另一種爲巴丹絲織眼牠們的差異並不大只是巴丹絲織眼的喙較粗些上的絲較深而一種同區台灣常見的留鳥可以在一般田野中俯海攻的心面見到整群的絲織眼牠們的食物大都係花蜜或小型昆蟲但常卻只是在高處見在直線中將現絲織眼畫成山紅頭或雌當仰太個於最近牠們時便離近你保持直當距千許說遠們要太接近看牠那可能極逗趣的樣子如略十前一公的身軀佈滿了黃色的羽毛上的起飛或起飛時那像黏土的眼珠子看明的一群像圓著往裡的大果更有趣許以後見到絲織眼時並沒辦法令牠何者絲織眼何者爲巴丹絲織眼

明的關因來顯個去並伴隨著牠們特有的聲音

我原意成終



由內政部「城鄉景觀風貌改造運動」之內涵得知，母計畫之精神係希望針對各城鄉之「人為環境、自然環境、及生活與文化活動」等三項景觀資源進行改造，本計畫範圍含括苗栗縣公館、大湖、泰安、及獅潭等四個鄉之部分聚落及自然環境，並有遠近馳名的生活產業，此外，中部區域計畫亦指定本計畫區內之重要道路台三線及苗六二線，為具景觀道路潛力之鄉野型道路，為使本計畫之調查分析工作更具深入性，並能俾益於實質性的景觀規劃及環境改善建議，以下茲針對空間美學與公共藝術創作、景觀道路、行道樹、及未來本區極具潛力之自行車活動之規劃管理，進行相關文獻及案例的探討。

第一節 空間美學與公共藝術創作

城鄉景觀風貌的形成與都市鄉鎮間之生態紋理結構息息相關，故城鄉景觀風貌的改造絕非在設立疊床架屋的設施物上著眼，而是考量整體環境景觀美質與空間美學的相互關聯性，並適切融入當地居民與藝術工作人士之公共藝術創作的整體過程。以下茲針對空間美學與公共藝術創作之發展沿革與其應如何實踐在城鄉景觀風貌塑造上之相關文獻進行探討。

壹、空間美學與公共藝術創作的沿革與發展

人類自有歷史記錄以來，即能從日常生活所處的環境中選取素材，並形塑為具美學價值的空間藝術作品，但能高度運用空間系統理論去探究環境與藝術的關聯性，並在不同空間尺度中去體現，這還是本世紀初的發展，而藝術走出美術館、博物館，進一步導入環境生態意識，並強調與居民生活的融入，則是廿世紀六〇年代後之事（陳章瑞，1993）。

廿世紀三〇年代由於歐洲藝術思潮的催化與藝術家的流亡新大陸，在美國產生了都市空間美學創作的思考。美國政府在世界經濟大蕭條之後，於西元 1933 年提出資助都市藝術發展

計畫，首度正式將藝術創作融入都市空間的美化計畫中，在這時期較出名之都市美學空間創作，有紐約在 1933 年完成的洛克菲勒中心，與德州達拉斯市在 1936 年設立的費爾公園等地點。

二次大戰後，社會結構與經濟型態急遽變遷所導致的都市化現象，引起許多社會先驅對生活品質惡化問題的關切，這種傾向在六〇年代後，逐漸結合大眾的參與、而形成關懷生活環境的空間創作運動，於是藝術之形塑脫離昔日靜態展示的限制，而走入街頭廣場、公園及馬路等公共空間中。到了七〇年代，藝術創作加入了反越戰、學生運動、環保運動、社區運動、女權運動等社會意識與時代議題，至此藝術家開始顛覆傳統的空間觀念與視覺再現的創作方式，而試圖藉由作品創作過程引領民眾重新形塑共同的生活環境，這種觀念即所謂的「後現代藝術」或「後現代」都市美學創作，而此種後現代都市藝術美學的創作方式隨時代、個人自我意識與消費者主導型態的蓬勃發展，九〇年代逐漸引發了創作者對裝飾性美感的追求，而有所謂「空間裝置藝術」或「裝飾藝術」的形成。

美學專家李澤厚（1989）在其「美學四講」一書中，曾針對後現代藝術的紛紜現象，批判性的提到「極度現代化的空間藝術如無法反芻藝術之深邃性與生活化特質，而僅僅流於祇為突顯形式之純裝飾賣弄創作，則當代藝術將有消亡的危機」，他亦提出了另一種「真正的後現代藝術」，他說「…真正的後現代藝術，…它的特徵之一是具有某種『復歸』田園、自然、情感、稠密人際關係，以及中世紀風味等特質」，這些說明不僅提供了思索當代公共藝術與空間美學相互關聯性的關鍵，亦可以作為城鄉景觀風貌改造運動之重要參考。

貳、空間美學與公共藝術在城鄉景觀風貌塑造上之實踐

王秀娟（1993）在「都市風格與公共藝術」一文中，曾闡述「都市風格之形成乃取決於在各種感官知覺運用下，對都市

的環境特色、實質空間型態、與人類活動三者交互作用所獲得的綜合印象」，此說明雖強調「都市風格」，但亦可引伸於「城鄉風貌」之範疇，因此城鄉風貌之塑造應注重「自然資源、人文環境、與人為活動」之空間互動美感。他並引用羅馬與舊金山兩個城市的例證，歸納說明人文因素對環境風格塑造的重要性，他說「世界上擁有獨特風格的都市，幾乎都是具有文化特色的歷史都市，究其原因，一個都市由簡單的細胞、組織，到複雜的多元組合體，都市具體形象的呈現應該是一種『量變』到『質變』的過程—實質環境特色與居民意識型態及價值觀，在長時期良質的互動作用下，達到某種程度的和諧狀態，進而提昇為可感受的獨特風格」(王秀娟，1993：68)。由此可知，人文歷史與人類活動行為所長期形塑的環境，最經常是城鄉風格的特色所在，而以長期演替文化為基質的城鄉風貌亦最具獨特性。此外，他還強調公共藝術對環境風格塑立的重要性，他認為公共藝術具有影響環境產生「質變」的能力，且因其具備公共事務運作之特質，可因「認同」而引發各種層面之社會互動，因此可為城鄉環境生命注入活力(1993：69)。另在「自然環境」對城鄉風貌的影響方面，諾伯舒茲(Christian Noberg-Schulz)則提醒：自然環境與聚落型態間具有意義非凡的關聯性，氣候、地理地形、水文、植被等因素均可能影響不同城鄉聚落的風格，而城鄉場所精神的產生，則經常是多個世代在自然中觀察學習與適應所形成的結果(Noberg-Schulz, 1979)。因此城鄉風貌的形塑應在其自然環境的包被之中，以其最符合原始生態體系演替的方式進行。

除在大環境的自然人文條件外，直接影響人們視覺景觀與感受最多的則是各類設施的興建與設置，曾啓雄(1993)在談論「公共設施與藝術結合的思考」時，曾提及可運用現存人類環境中常見各種公共設施物的藝術創作，提昇空間中的視覺美感。他建議思考街道櫥窗、建築工地、海報欄(亭)、書報攤、商業廣場、市場、車站及地下道、醫院、學校，甚至公共廁所等各種公共設施所可以傳達的視覺機能，並善用其設施功能所

附加的美感，以塑造環境整體意象。

由以上探討可以清楚得知，城鄉景觀風貌的形塑應非全般推翻或重新塑造一處新的景觀，而是突顯城鄉在長期自然人文發展過程中的特色，並重視居民與環境之互動行為與設施美感，以尋求整體的環境協調性。

第二節 景觀道路之文獻評述回顧

壹、景觀道路之源由及特性

景觀道路 (Scenic Road) 形成過程可溯源於早期西歐國家在都市城鄉規劃中所流行的林蔭大道 (Boulevard) 與園林道 (Parkway) 的概念 (郭瓊瑩、郭互榮, 1996)。林蔭道之運用首見於法國的巴黎，其定義為「兩旁植樹、景觀優美而寬闊的街道」，在設計上除配合交通考量設計寬廣車道路面外，主要仍以提供休閒幽靜之空間環境為主，並有散步道配置於道路中央或兩側，步道旁廣植路樹，以形成綠蔭而有公園道路之稱。

園林道則由一群美國景觀建築師所提出，他們認為園林道應比一般道路具有更廣闊及多樣化的景觀，在設計上不僅為路面上寬廣舒適安全的道路，且在視覺感受上亦能享有豐富及變化大的道路空間，他們並同時強調園林道對地區空間架構自明性的貢獻 (郭瓊瑩、郭互榮, 1996)。美國自 1962 年首創國家景觀園林道 (Scenic Parkway) 概念後，中央部門及各州政府均曾有行政命令及相關政策，具體進行景觀道路計畫之推動。而景觀道路除最基本之交通運輸效益外，尚有提供乘車賞景之遊憩機會、結合自然人文資源保育之宣導示範、促進沿線觀光產業之經濟功能、及表現地方特色凝聚認同感等功能 (汪荷清, 1998)。

貳、景觀道路的定義

儘管世界先進國家對於景觀道路之定義分歧不一，但基本

上景觀道路應仍具有下列共通的定義(郭瓊瑩、郭互榮,1996):

一、景觀道路應具有自然及人文方面之優勢性景觀資源。

景觀道路的主要功能是提供遊客在開車行進間欣賞沿途風景及享受旅遊的機會。景觀道路應具有讓人印象深刻的森林景色,或其他自然風景、人文歷史、地形地質和土地使用等相關特殊景緻。它存在的形式可以是風景區內的一段帶狀道路,亦可是通往風景區的一段道路,或是聯繫各風景區或據點之道路,它亦可僅是一條包含道路及道路兩側之帶狀土地。

二、景觀道路之主要機能在提供使用者良好的遊憩體驗。

景觀道路是一條包含道路及道路兩側之帶狀土地,它的主要功能是提供休閒性之開車賞景機會。景觀道路兩旁應具有美學、景觀價值的資源,並可提供野餐、停車、眺望、露營等遊憩活動,使遊客在觀賞自然景觀之餘,得以享受建在景觀走廊上之附屬設施,並提供遊客在安全、悠閒的狀況下,自由停留賞景或從事相容性遊憩活動的機會。景觀道路應能吸引大量旅遊,但不允許商業或其他用途侵害其主體經驗。

三、景觀道路應限制交通種類。

景觀道路主要供小客車、吉普車、旅行車、及觀光巴士等車輛使用,機車如得以良好控制噪音亦可通行。救護車、工程維修或維護管理用之公務車應允許通行,但仍應小心為主。而載貨卡車、貨櫃車、工程車等工商用途車輛之出入和過境,則以完全禁止或採限定時段、地區等方式辦理,或另規劃銜接道路系統供區內居民日常作業使用。

四、景觀道路應有速度和遊憩容許量的限制。

景觀道路之目的在賞景,遊客在行駛途中,視野之景觀時刻都在變化,道路之線形及坡度可導致各種景觀視覺角度的變化,車行速度將使得各個景觀類型濃縮成帶狀體,

為求將道路沿線之意象、特徵、及環境變化轉變成遊憩體驗，景觀道路應有行車速度的限制、適當的行車距離及可被接受的安全特質。

五、景觀道路之寬度、坡度及彎度應有一定標準。

一般而言，景觀道路應有足夠提供雙向車輛錯車的寬度，並宜於適當距離內設置停車休息場所。道路坡度，一般以不超過 12% 為原則，過長的陡坡，應於其間設置緩衝路段。此外，彎度過大或轉彎過多，均會影響景觀道路之品質，並增加其危險性，應儘量避免。

參、景觀道路設計相關要項

根據曹正、朱念慈（1990）在「國家公園設施規劃設計準則及案例彙編」中之說明，景觀道路設計應考量下列相關要項：

一、寬度

駕駛者對道路之安全感與舒適感乃是受寬度及鋪面狀況所影響，為保持景觀道路之整體性感受，應儘可能採取相同的寬度標準。景觀道路以雙線（8~10 公尺）為宜，但在受地形限制之區域或為減輕對環境之影響時，可改為叉開型式之單向環狀道路（4~5 公尺）。於曲線轉彎處，則應考慮其曲率半徑，於道路轉彎之內側予以加寬。而在高度開發區，則視其交通流量之需要，可於交叉口增設左轉專用道，以減少行車危險性。

二、坡度

路線之選擇最好順應自然，儘量沿著地形等高線走向而選定。道路段之坡度與行車速率有關（詳見表 2-1 行車速率與道路設計標準關係表），一般景觀道路之坡度應在 10% 範圍內。

三、行車速率及迴轉半徑

遊客在行駛途中，視野中之景觀時時在變化。因為

道路之曲線弧度及坡度可導致觀景視覺角度的改變，而速度使得各種景觀類型濃縮成一條帶狀體。一般而言，行車速率應以每小時 30 至 60 公里間為容許範圍，其中以時速 30 至 40 公里是賞景及保持流暢之最佳速度，而迴轉半徑之大小依車行速度快慢而有不同（詳見表 2-1 行車速率與道路設計標準關係表）。

表 2-1 行車速率與道路設計標準關係表

設計速度 (km/h)	最小曲率半 徑 (m)	行駛間注意 焦點 (m)	視角	路面最大 坡度 (%)
20	25	40		12
30	30	45	120°	12
40	50	55	100°	11
50	80	65		10
60	120	75	65°	9
70	170	95		8
80	230	115		7

資料來源：曹正、朱念慈，1990，國家公園設施規劃設計準則及案例彙編。

四、鋪面（含路肩及緣石）

路面主要採用瀝青混凝土鋪面，這是較經濟且耐用的方式，可大量而簡易的施工。路肩材料需與路面配合，但在自然度較高、行車量較少的地區，可採草皮路肩，以增加其綠化面積。

緣石可分隔車輛與行人或自行車道，對引導排水也有幫助，並可強調兩種不同鋪面間轉換的邊或線。在材料的運用上，多選用混凝土，亦有少數情形使用岩塊。

五、排水

排水所需考慮的因子有下列三種情形：

（一）路面排水：將路面逕流的雨水予以排除（詳見圖 2-1）。

1. 橫向排水：路拱橫坡度 1%~2%，路肩橫坡度應較路面為陡約在 3%~5%，若為草皮路肩則應在 6%~12%。

2. 縱向排水：在車道或路肩以外之低窪水道以匯集雨

水，稱之為邊坡。邊坡之縱坡不宜小於 2%，其形狀可為矩形、梯形、V 形、弧形與淺溝 L 形等，其深度在 30 公分以上。

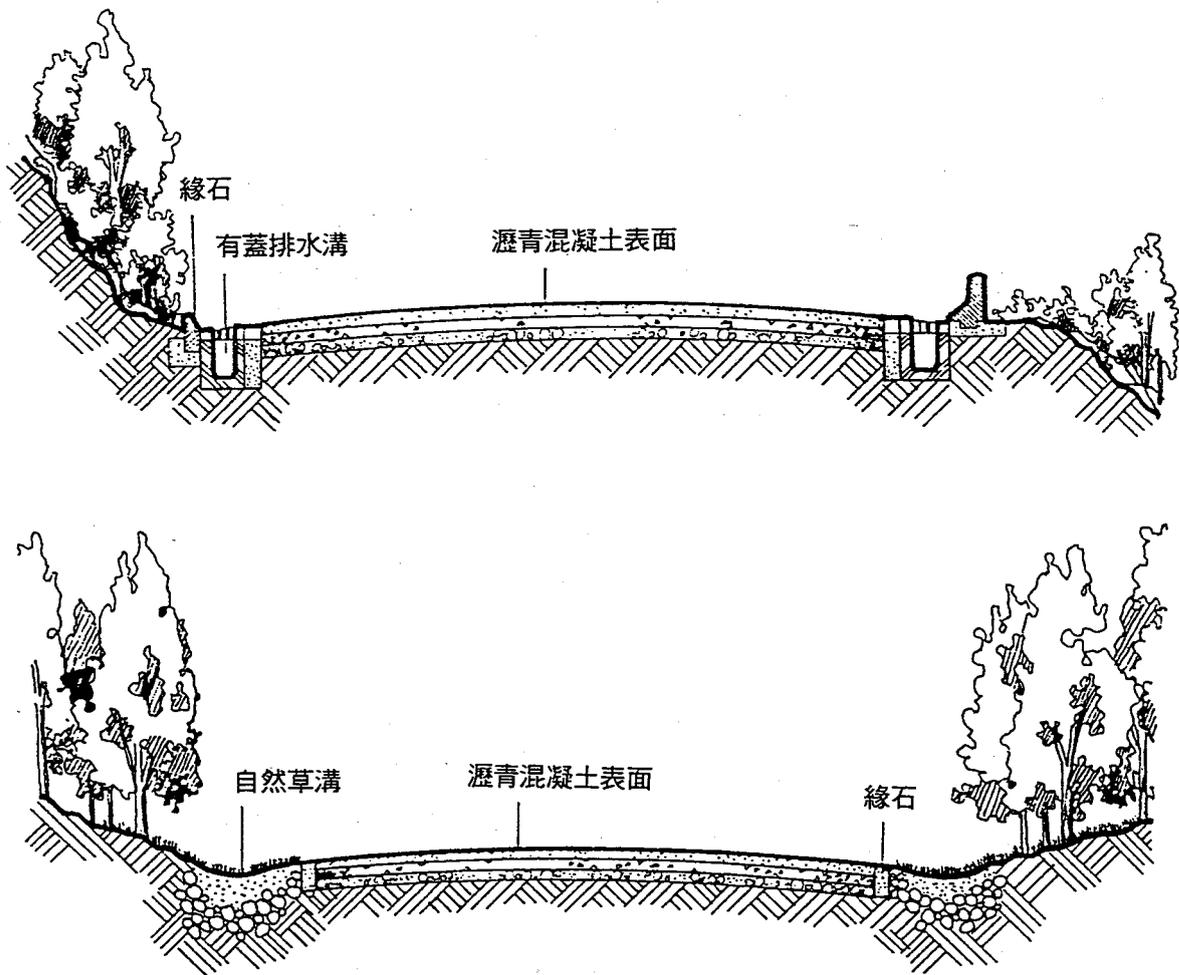


圖 2-1 道路表面排水剖面圖

資料來源：曹正、朱念慈，1990，國家公園設施規劃設計準則及案例彙編。

(二) 地下排水：排除路基以下及地層飽含的水量。通常以埋設有孔截水管，以達到排水之目的，設置時應注意事項：

1. 路縱坡在凹豎曲線應多設進水口。
2. 截水管應置於相當深處，上面回填透水材料。
3. 坡度最小為 0.5%。

- (一) 邊坡排水：係將填挖方之坡面或自然斜坡之逕流、以及滲入的地下水予以排除。其排水設施有：
1. 截水溝：設置在橫向平緩山坡或自然溝槽，溝寬至少一公尺，縱坡至少 0.5%。
 2. 豎槽：設置縱坡以排洩截水溝或邊溝之流水，斷面大小視流量、流速而定。
 3. 平階縱溝：坡面過高時，每隔相當高程（約 6~8 公尺）設置平階一處，寬約 1 至 2 公尺。

六、邊坡處理

位於山坡地的道路，經常有某種程度的整地措施，因此會產生坡面破壞、表土裸露等問題，這些問題需加以妥善處理，以避免景觀及設施產生安全之虞。尤其在景觀道路的邊坡維護，不僅應考慮土木工程上的安全，更需慮及生態及景觀層面，以儘速恢復自然的生態及美感。因此護坡處理以綠化為主要原則。其方法有二：

1. 完全由不易風化的岩石所組成的邊坡，由於地質裸露，地質景觀可供欣賞，故無綠化必要，如要綠化可利用蕨類植物、岩石植物以綠化坡面。
2. 易受風化性之岩石邊坡，可使用框格混凝土護坡、漿砌護坡、擋土牆或石籠等結構體作為邊坡之保護方式。邊坡過長時，則可分成數層坡面處理。邊坡高度的決定，依其地質、土壤結構狀態、綠化的設計需求等因素而定。土木工程完工後，整個坡面則需利用植生加以綠化，以協助其儘速恢復原有植生狀態，並達邊坡穩定效果。其綠化的方法可分為下列幾項：
 - (1) 以「適地適生」的原則選擇當地原生種，利用「生態綠化法」播種、植苗使邊坡儘速恢復舊觀。此法成本最低、亦能以最快速度促使景觀環境，回復至原有植物社會狀態。
 - (2) 於工程設計時配合植生計畫設置植栽槽，其內填充客土以利植栽栽植。由坡面大小，可決定適合之植

物種類，如低矮而帶披垂效果之灌木或蔓延性良好之藤蔓植物等。植栽槽間的距離、數量則視所種植物與其蔓延特性而決定。

七、擋土牆

擋土牆之目的在防止山坡崩塌和土壤流失。當坡度小於或等於 45 度時，可用石頭、破碎混凝土、或木頭堆成。當坡度大於 45 度或幾近垂直時，可以考慮護壁棚架及石砌重力擋土牆。並可視土質或岩石鬆軟度不同來選用材料，但行車可見之處應做好綠化工程。

八、護欄

景觀道路多蜿蜒曲折，因此宜在谷側或臨海側置護欄以維護行車安全性。在急彎陡坡（坡度 7% 以上）之下坡路段之谷側、臨海側、或較為險峻之路段，以採用經過美化處理之紐澤西式護欄為原則（紐澤西式護欄，以鋼筋混凝土為結構體，表面材料貼自然石片。可於急彎陡坡、較為險峻之路段設置）；其高度不得超過 60 公分，以免阻擋行車者的視野，長度需分段時，每段長度、間距應劃一，排水孔之大小也應一致。除上述情形外，則以採用長條型護欄為原則，材料一律採用鋼筋混凝土，表面貼自然石片，以與自然環境相配合。

九、植栽

植栽應考慮其形成良好景緻之視覺引導性及處理不良景觀之視覺遮蔽性為主，但須注意避免遮擋住車行視線。

十、指向牌誌（交通及地名之方向指示牌誌）

由於駕駛者是以較高的車速行駛，因此指向牌誌之位置及內容應考量駕駛者閱讀牌誌及反應所需的時間，其位置與內容應明顯清楚。牌誌設置之前，對所有的道路，應先行測試，以達最佳指引效果。

肆、滿足視覺景觀價值之設計手法

景觀道路之設計除考量上述重要事項外，亦應強調視覺感受的提昇，李素馨（1998）提出滿足視覺景觀價值的設計手法有下列八種：

設計手法	功 能	設 計 要 點
1. 風土特性的強化	駕駛人因為能清楚的觀察到當地的地形地貌或獨特的景觀等風土環境特性，而對於所處路段之區位有更明確的概念。利用每一區段道路各自特色的差異性來強化其自明性，並善用地域特徵之景物，使其成為沿線賞景之焦點或引導標誌，則可以讓遊客更瞭解其所處區位。	<ul style="list-style-type: none"> a. 地域個性的表現—將場所特有的精神或素材融入道路中，以表現道路特性。 b. 道路路型或斷面設計應能與環境相結合。 c. 提供眺望環境獨特要素的機會。
2. 最大賞景機會的提供	發揮道路沿線環境本身的觀賞潛力，提供遊客擁有最大景觀體驗機會。	<ul style="list-style-type: none"> a. 優良景觀點環境視野阻礙的清除。 b. 利用淨空延續的手法，保留好山好水及特殊景觀。
3. 最適景觀的選擇	對於擁有許多不同景觀特色的道路區段，應對所有景觀要素的重要性進行評估及排序，以利於道路的定線及後續各種設施的設計。	<ul style="list-style-type: none"> a. 重要節點前，景物的選擇以能展現區位資訊及單純展現環境美質之景物優先。
4. 輔助方位指引及其抉擇	於每個交流道或休息站前數公里處，利用該區段的重要景觀特徵給予駕駛者暗示，讓道路景觀與周遭環境產生關聯性。	<ul style="list-style-type: none"> a. 決定順序的提供—在交流道或休息站前數公里處，應給予提醒遊客的輔助視覺景觀。 b. 視野障礙的清除。

<p>5. 適當視野複雜性</p>	<p>駕駛操作的需要和沿途景觀的視覺衝擊可以加以度量，並採取適當方法予以控制，駕駛人在旅途中則會顯得很有趣而不會感到單調。</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. 適當的分段分節，掌握每一路段環境特性進行細部設計。 b. 視覺特性單純地區，利用設施的獨特造型創造地域風格。 c. 適當的道路地形起伏或路線曲折，避免長而直的路線設計。 d. 資訊的提供，應清楚易讀，能引人注意。 e. 不良設施的遮掩。 f. 道路應建立整齊統一感。 g. 道路邊緣應與周邊環境協調。 h. 利用植栽創造四季的變化。
<p>6. 連貫的視覺感受</p>	<p>對於值得欣賞的景觀帶，應提供清晰而連貫性的欣賞機會。</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. 景觀轉換以漸進方式進行。 b. 利用對比及連貫性等的調和配置，以增加景觀的連貫性以及欣賞價值，提高旅途情趣。 c. 避免設施或結構體阻擋視覺的連續性。
<p>7. 路線與地貌的配合</p>	<p>設計良好的公路，可對駕駛人提供行駛中欣賞景觀的機會。公路的開發應善用縱坡變化，並利用彎道、橋樑、挖填方設計平緩的公路，提供一條能與地貌配合的路線。</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. 注重道路調和性設計，採用易於駕駛、觀景及安全之緩和路形。
<p>8. 空間壓迫感的消弭</p>	<p>消弭造成駕駛人長期處於緊張狀態的空間。</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. 立體道路設計應有適當的淨空空間，並給予下層道路視覺的連續性。 b. 大型結構物，應採用特殊的結構設計，使其感覺較輕穎。 c. 利用植栽綠化軟化生硬的空間感。 d. 利用色彩變化，創造趣味性，降低壓迫之感覺。

伍、景觀道路經營管理準則

在景觀道路之經營管理方面，景觀道路可參考之經營管理準則如下（郭瓊瑩、郭互榮，1996）：

- 一、呈現區域環境特色，強化沿線景觀之多樣性與變化性，並減少不良景觀所造成之視覺衝擊。
 - （一）為維護視野之通暢開朗，增加景觀道路之自然度與遊憩價值，沿線林立之電線桿、電話桿應予拆除或地下化。
 - （二）具有優美開放之山海景觀或封閉之山谷峭壁景觀，儘量予以保持通視，以提供體驗的完整性。
 - （三）順著蜿蜒之道路與地形變化，在合乎安全尺度內，配置高度合宜、整齊、美觀劃一，且對視線阻礙最少之護欄。
 - （四）道路兩旁之駁坎應以植栽綠化，以軟化體積、並減少冷硬質感的水泥面或線條。
 - （五）道路兩旁之路肩應整齊相互平行，曲線或弧線處應依據其曲率度，形成優美弧線。路肩線以外之處，可依不同路段之特質種植當地之草木，美化道路景觀，以增加沿線之鄉土風味。
 - （六）利用各種當地植物遮蔽不良景觀。
 - （七）棄土、垃圾、及被廢棄或已半拆除之建築物，應予完全去除或加以美化。
 - （八）規劃主要及次要環狀景觀道路系統，以提供有效率及高品質之觀景動線。
 - （九）現有道路兩側應劃設綠地，以維護周邊視覺景觀。
 - （十）在道路一側（或兩側）規劃自行車道或人行步道，且以植栽將車道區隔，以維護行車及行人安全。
 - （十一）加強道路維護，包括路面、植栽及解說牌之維護。
 - （十二）規劃行車路線及遊園專車（解說巴士），以利交通流暢，並減少其他車輛之使用。

- 二、嚴格管制不當土地利用，維持沿線景觀之整體性與調和性。
 - (一) 嚴格管制單棟建築物之散漫發展，儘量將建築物集中於集居區之內。
 - (二) 路旁大小不一的荒廢裸露土，應栽植草木綠化美化或善加利用之。
 - (三) 國防及軍事用地，於防衛安全前提下，應兼顧整體視覺之完整性與協調性。
 - (四) 未來任何開發建設應以集中土地使用為原則，並避免不當的面狀改變所造成對自然景觀完整性之影響。道路沿線土地容許做為適當的農業使用，惟應事先衡量其對公路景觀是否具有破壞性。
- 三、全線人造物處理應以設計準則管理之，使本區之自然景觀與人文景觀融成一體。
 - (一) 提供設計準則，做為未來新建建物及路旁設施之依據，並為現有人造物改建或改善之參考。
 - (二) 掌握整體人造物設施之造型、色彩與質感之調和性。
- 四、道路養護。
 - (一) 對於路面出現之小面積坑洞，應做及時修補。
 - (二) 加瀝青封層使路面耐用，若瀝青路面變形、破裂至大面積時，應予以全面翻修。
 - (三) 避免使用過多瀝青（瀝青經多次重車碾壓，將使瀝青上浮，導致路面光滑，易生危險，應鋪灑有稜角之粒料做為防滑處理）。
 - (四) 路肩養護與路面養護相同，若為草皮路肩則應每隔三個月修剪至十公分高。
- 五、交通管制。
 - (一) 限制交通種類：
 1. 主要供給遊憩用途的交通車輛使用，如小客車、吉普車、觀光巴士、機車等使用。
 2. 限制卡車、貨櫃車、和其他商業或工程車輛在特定時間進入，可提供晚上至凌晨為其使用時間。

3. 允許少數當地居民車輛自由進出，提供通行證，並做好確實管制。

4. 在出入口設置管制站進行收費或管制，並可發展導遊手冊，以便告知遊客特殊使用規則。

(二) 限制行車時速：

與設計速率相同（30-60 公里/時），但應配合當地資源條件修正或改變，例如：特殊景觀、遊憩點、動物進出、和進入危險彎路或地區等，應降低速限。

(三) 設置健行步道或自行車道，以吸引欲停車步行之遊客。

(四) 停車應有適當的規定，以不干擾或破壞在景觀道路上正常行駛遊客的賞景機會為原則。

六、廢棄物管理。

各停車場應設置垃圾桶，並適時收集處理。應可以於停車場或主要據點，適時分發遊客反髒亂的手冊，並設立解說牌。

第三節 行道樹之經營與管理

（資料參考引用自“呂福原、廖秋成，1989，都市行道樹的經營與管理”）

壹、行道樹的經營

根據呂福原、廖秋成（1989）指出，為了使行道樹能夠適應都市環境且健全生長，以發揮美化及綠化環境之功能，並避免遭受一般民眾破壞及與公共設施路線產生不當的干擾。行道樹的經營應從（一）樹種及組成的控制；（二）植栽方式及配置；（三）修枝；（四）根系通氣處理與灌溉；（五）病蟲害的控制；（六）施肥；（七）除草、枯死木及嚴重受害木的移除與補植等方面著手。

一、樹種及組成的控制

行道樹因受生育空間限制，為免成長以後枝條伸展干

擾公共設施線路，增加修剪的困擾、或根系的擴展破壞人行道或路線，栽植時選用樹種應以小喬木（高 10 公尺以下）為宜，為避免遮阻視線，或妨害行人及車輛通行，樹型以圓形、橢圓形或不規則形為佳。除此之外，還需考慮到栽植後維護省工及對特殊環境的適應性，如台灣地區北部及東北部冬季東北季風特別強，而中、南部卻有明顯乾旱，其他如濱海地區除風大外，還有鹽霧的問題必須克服，工業區不同污染源的抵抗等。各種不同環境的樹種選擇參考表 2-2 及 2-3。

二、栽植方式及配置

根據道路寬度的大小不同，行道樹的栽植方式可分成下列三種：

- (一) 栽種於路緣與人行道之間，成點狀或帶狀之“複層”栽植。“複層”的栽植方式不僅給人更佳的安全感，而且可增進景觀及單位面積的綠化效果。
- (二) 除路緣與人行道之間的帶狀行道樹外，雙向快車道間栽植 1.5-2.0 公尺寬之灌木狀中央分隔帶。一般交通要道寬約 25-30 公尺者，可採此種種植方式，藉中央分隔灌木帶來遮擋夜間迎面車輛燈光照射，可減少車禍的發生。
- (三) 林蔭大道，即 40 公尺以上的大道，可在快車道與慢車道間留 5 公尺寬以上的綠帶，使喬木及灌木呈不規則的自然配置，而慢車道與人行道之間仍栽植成單行之行道樹。此種栽植方式將可大面積的增加都市綠地。

行道樹的栽植配置，除林蔭大道的綠帶較寬，可以採自然的配置外，單行行道樹為管理維護方便，各區段以栽植整齊配置之同規格單一樹種為宜，如此可以給人一致及調和感覺。栽植間隔距離及位置必須考慮其日後成長的空間，並且盡量避免干擾公共設施路線，或遮擋商店入口或陳列櫥窗，最好栽植於兩櫥窗間或建築物的交界前，亦不

可擋住招牌，如此才能減少鄰近商店蓄意的破壞或伐除。

三、修枝

行道樹的枝條過度伸展會妨礙行人或車輛交通安全、或干擾架空的公共設施線路、或於颱風來臨時對生命財產構成威脅，為了清理視野、避免干擾，或使行道樹長成希望樹型，都需要經常修枝。

樹木修枝季節通常在生長開始前，或停止生長後，台灣地區約在每年 11 月至 2 月底前。但為了清理視野、交通安全或樹型美觀，隨時都可以修剪。如為了減少風害，颱風季節來臨前（即 6-7 月）亦必須修剪。

行道樹的修剪是一種專業技術，必須對樹木生長與修剪後反應有充分瞭解才能勝任。然而，目前台灣地區的公共設施線路下，行道樹的修剪大部分是由台電、電信局、公路局或市屬工務局委託民間包商來施工。由於一般包商缺乏專業知識，其修剪方法通常是截頭砍除整個樹冠，（如圖 2-2），或只留下主要樹幹基部。這種強烈修枝方法，將對都市景觀造成極度衝擊，通常只適宜行道樹遭受風倒扶正時，為平衡其水分吸收與蒸散作用，所採取之非常手段，平常使用這種方式修枝，不僅使樹勢衰弱，也會造成徒長枝的生長，使樹型更紊亂。

一般市區，若公共設施線路已地下化，其行道樹的修枝除基本上修剪樹幹基部萌蘖、朝下枝、纏繞枝、車輪枝、門門枝、朝內枝、徒長枝及罹病的枯枝外，為避免遮擋商店招牌與櫥窗或行車的交通，最好三公尺以下枝條要修除。公路兩旁線路下行道樹，為避免妨礙來往行車交通或風大時干擾線路，可去除幹頂梢，引導枝條斜向線路兩側伸展（如圖 2-3）。

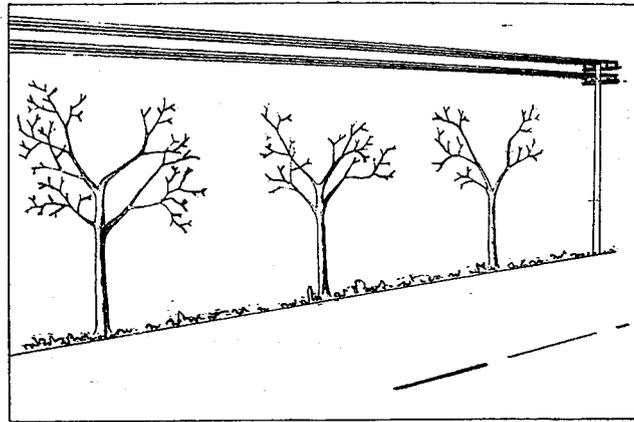


圖 2-2 截頭狀修枝法

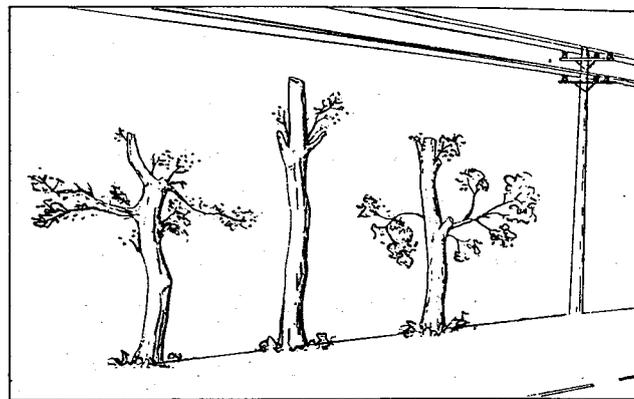


圖 2-3 引導枝條斜向線路兩側伸展的枝條

資料來源：呂福原、廖秋成，1989，都市行道樹的經營與管理。

四、根系通氣處理及灌溉

一般行道樹生長不良的原因之一，即其土壤因人為經常踐踏而破壞其粒團構造，使降雨或灌溉水無法向下滲透，通氣性亦差，造成根系呼吸作用及水的吸收不良。改良方法即耙鬆表土、施用有機肥、地表植草，若行人容易踐踏的人行道旁可加蓋鐵柵踏板。若逢久旱不雨，應用水車供水灌溉。為因應將來人為灌溉的困難，於新闢道路設置綠帶或栽植行道樹時應考慮自動灌溉系統的埋設，以降低日後對人工的依賴。

五、病蟲害的控制

大部分病蟲害只發生在特定的樹種，所以一旦發生，必須立即請病蟲害專家做正確判定，適時的採取必要措施，同時必須充分的授權地方政府得將公、私有土地內感染病蟲害的樹木同時噴灑藥劑或必要時得以移除，以免病蟲害的蔓延，造成行道樹大量死亡，影響都市景觀。然而，欲有效控制病蟲害，除需法律的充分授權外，必須有足夠經費，能持續的執行，才能奏效。

六、施肥

為了促進行道樹的生長，通常在樹木生長開始前，即每年1月~2月施肥，或生長季中期實施追肥。施肥時通常以沿樹冠外緣在地面上投影或植穴緣挖掘4~6個約20~30cm身的坑穴，埋入30~50克的有機複合肥料，每株約施用200~300克。為促進全株生長以台肥5號複合肥料與有機肥依1:3比例混合使用。若為促進花開，改以台肥1號複合肥料與有機肥依前述比例混合使用效果均佳。

灌木若為促進開花，可在花期前二個月在植株間挖坑穴、施用磷肥，並每隔二星期以花寶三號噴灑葉面。

七、枯死木及嚴重受害木的移除與補植

為了市容的美觀，行道樹樹幹基部的雜草需按時割除，而枯死木或遭受嚴重病蟲害、有蔓延之虞的行道樹，需由預先編列的經費支應，將其移除並配合栽植季節補植。

貳、行道樹的管裡

都市行道樹的經營是否成功，與管理的良窳有密切的關係。然而強有力管理需有(一)良好的行政管理架構(二)建立行道樹的基本調查資料(三)有效率的執行機構(四)有效的立法(五)足夠的財源。

台灣地區各都市行道樹的管轄權，一般都隸屬各直轄市的工務局，或各縣市政府的建設局，或農業局所屬的農林課。台

北市及高雄市則另外成立公園路燈管理處或養護工程處，專責經營及管理。然而除了台北市及高雄市對行道樹的經營及管理較上軌道外，其餘各縣市幾乎只是聊備一格，缺乏妥善管理及專業技術人員的指導，以致普遍生長不良，或經常遭受不當修枝，而成頭木林狀。

行道樹的管理，有賴於行道樹基本調查統計資料的建立，依各街道分段調查記錄其樹種、大小、及有多少行道樹需要修枝、施肥、病蟲害控制及移除。據此評估每年經營維護整個縣市行道樹的經費、人力或設備，提供數據作為向政府有關當局爭取預算財源的依據。其次必須有法令的依據，來規範政府執行管理機構官員的職責及鄰近一般民眾的行為與違規的處分。

參、結論

行道樹的經營與管理得當，不但可以節省日後修枝的費用，避免干擾公共設施路線或因遮擋商店入口或櫥窗而遭無謂破壞，更可以增進都市街道的景觀，提高行道樹的綠化效果。所以近年來政府大力推行都市綠化運動，各縣市政府在省農林廳及農委會輔助下，大量培育苗木，提供公、民營機構栽植來推動綠化運動，並定期舉辦綠化觀摩及訓練班，給予環境綠化從業人員實施再教育，每年還遴選優秀幹部赴日本考察其都市綠化情形，以期提升台灣地區的綠化品質。但都市行道樹的經營與管理是經常性的工作，不是仰賴一時的補助就能一勞永逸的。它必須有一常設機構專責處理，並建立行道樹的基本調查資料，安實際需要編列固定預算，還要制訂有效法令來規範政府專員的職責、一般民眾的行為以及其違規處理的辦法等。另外一方面，從訓練或任用執行經營管理行道樹的專業人員著手，並規定領有專業技術執照者，始能承包都市行道樹相關之栽植及維護工作，俾提昇都市行道樹的品質。此外，加強民眾對都市行道樹的綠化、美化效益之認知宣導亦是重要的一環，因為民眾的共識與支持，最能使行道樹之經營管理發揮最大功效。

表 2-2 適合台灣地區栽植的行道樹

中名 學名	耐陰性	抗風性	耐旱性	耐空氣 污染	其 他 特 性
波羅蜜 <i>Artocarpus heterophyllus</i>	中	強	中		樹形堅壯，葉質感粗重，樹冠橫張，遮蔭效果佳。
榕樹 <i>Ficus retusa</i>	弱	強	強	強	樹冠橫張、樹姿穩重，遮蔭效果佳。
楓香 <i>Liquidambar formosana</i>	弱	強	強	中	每逢秋冬落葉前，葉變黃轉紅，使景緻隨季節轉變。
榔榆 <i>Ulmus parvifoliaosana</i>	弱	強	強	中	榆莢果成熟時，呈粉紅色，可增添景緻變化。
台灣樺 <i>Zelkova serrata</i>	弱	強	強	弱	樹形優雅，新葉翠綠。
朴樹 <i>Celtis sinensis</i>	中	強	強		耐鹽性佳，適合濱海地區栽植。
木賊葉木麻黃 <i>Causurina equisetifolia</i>	弱	強	強		耐鹽性特強，適合沿海公路、行道樹或防風林之栽植。
台灣海桐 <i>Pittosperum pentandrum</i>	中	強	強	強	果黃褐色，成熟時開裂，露出紅色種子，倍增景緻。
重陽木 <i>Bischofia Javanica</i>	中	強	強	強	樹冠寬闊、橫張，適合全省栽植。
黃槿 <i>Hibiscus tiliaceus</i>	弱	強	強		濱海地區防潮定砂之良好樹種。
大頭茶 <i>Gordonia axillaris</i>	中	強	強	強	樹形優美、光華亮麗、花色白、高雅。
欖仁樹 <i>Terminalia catappa</i>	中	強	強	強	枝條水平橫張，樹冠幅大，葉冬季變紅，適合中、南部栽植。
大葉山欖 <i>Palaguium formasanum</i>	強	強	強	強	葉大厚革質，質感重，樹形雄偉，耐鹽霧，適合濱海地區栽植。
鐵冬青 <i>Ilex rotunda</i>	強	中	強		樹形優美，11月-1月果實成熟時，紅色核果結實累累，可為觀果植物。
青楓 <i>Acer serrulatum</i>	弱	強	強	強	晚秋葉變紅，楓紅層層，頗具詩意，適合北部地區栽植。
白千層 <i>Melaleuca leucadendra</i>	中	強	強		幹皮具層片狀木栓層，易脫落，花序淡紅色，狀如瓶子刷。
台灣欖樹 <i>Koelreuteria henryi</i>	弱	強	強	強	花黃色，果為膜質，果，成熟時由粉紅色轉為紅褐色。
台灣白蠟樹 <i>Fraxinus formosana</i>	中	強	強	強	樹姿優美，花白色、果為小堅果，先端伸長如刺。
黑板樹 <i>Alstonia scholaris</i>	弱	強	強		樹幹高聳，枝條開展成傘狀。
海欖果 <i>Cerbera manghas</i>	強	強	強	強	為本省北部及西南部沿海之原生樹種。耐鹽性佳，適合沿海地區栽植。

資料來源：呂福原、廖秋成，1989，都市行道樹的經營與管理。

表 2-3 適合行道樹下層栽植之灌木

中 學 名	耐陰性	抗風性	耐旱性	耐空 氣污染	其 他 特 性
厚葉石斑木 <i>Rhaphiolepis integerrima</i>	中	強	強	強	枝條叢生、可修剪整形，春夏開白花。
紅花羊蹄甲 <i>Bauhinia galipinii</i>	弱	強	強	強	花色鮮紅，4~11 月開花，盛開時，花朵繽紛。
鵝掌藤 <i>Scheffera arboricola</i>	強	強	強	強	掌狀複葉，植株濃綠，秋天開青白色小花，果實成熟時，呈球狀紅黃色。
台灣黃楊 <i>Buxus microphylla</i> var. <i>intermedia</i>	中	中	強	強	可修剪整形或作綠籬，樹形優美，1-4 月開淡黃或白色花。
海桐 <i>Piyosporun tobira</i>	中	強	強	強	本省近海原生樹種。耐鹽霧，適合濱海地區栽植。
朱槿 <i>Hibiscus</i> <i>rosa-sinensis</i>	弱	強	中	強	花大、紅色而豔麗，終年有花，可修剪成綠籬。
金毛杜鵑 <i>Rhododendron oldhamii</i>	中	強	強	中	花紅色，4~5 月開花，為林口、觀音山地區固有種。
春不老 <i>Ardisia sguamulosa</i>	中	中	中	中	新葉淡紅色，花淡紫色，可修剪整形或作綠籬。
月橘 <i>Murraya paniculata</i>	強	強	強	強	夏秋開白花，果成熟時紅色，可修剪成綠籬。
日本女貞 <i>Liqustrum japonicum</i>	強	強	強	強	枝葉茂盛，可修剪整形作綠籬，花白而小。
黃梔花 <i>Gardenia jasminoides</i>	強	中	中	中	花白色，具有芳香，枝葉繁茂，可整形或作綠籬。
白邊六月雪 <i>Serissa japonica</i>	強	中	中	強	枝葉細密，花白小而繁密，著生枝端，一片雪白。
金露華 <i>Duranta repens</i>	中	中	中	強	花淡紫色，果成熟時澄紅色花串懸垂，可作綠籬。
田代氏石斑木 <i>Rhaphiolepis indica</i>	強	強	強		花序總狀圓錐形，被鐵褐色柔毛，具線形苞片。
厚皮香 <i>Ternstroemia gymnanthera</i>	中	強	強	強	樹形優美，容易修整成層形，9~10 月結果，鳥喜食其果，可為誘鳥植物。

資料來源：呂福原、廖秋成，1989，都市行道樹的經營與管理。

第四節 自行車專用道之規劃設置要件探討

(資料參考引用自「曹正、李瑞瓊，1989，觀光地區遊憩活動設施規劃設計準則研究報告」)

根據曹正、李瑞瓊(1989)之說明，自行車活動可分類為「休閒型」及「運動競賽型」等兩種不同活動方式；本計畫將以「休閒型」自行車活動及車道設置為探討內容。

壹、活動方式與細部分類

所謂之「休閒型」自行車活動係以單車從事旅遊活動，藉由騎車賞景方式達到調劑生活、舒展身心之休閒目的稱之。此類自行車活動通常利用現有之交通網路或特別規劃之自行車專用道以便騎行。其可以依出遊時間長短，再細分為二小類：

一、短程型

在活動行程的安排上可於當日往返，通常發生於都市或近郊地區。另外在風景區或觀光地區有自行車或協力車出租，讓遊客能一日內悠遊於各據點間者，亦屬短程旅遊的一種。

二、中、長程型

此種旅遊活動時間較長，因此在行程中必須在外過夜，需要安排住宿設施。例如：到花東海岸旅遊、環島旅遊等，皆是典型案例。

貳、參與對象

都市文明越進步，則人們利用自行車作為休閒工具之比例亦越高。廣泛來說，騎自行車活動適合各年齡階層，並可依據自己的體能狀況及裝備，選擇適合的項目，來達到運動及遊憩的雙重目的。此外，若是親朋好友大家一起騎單車去郊遊，不僅可達運動、健身的目的，亦可趁此增進彼此情誼。

茲將休閒型自行車活動參與者之體能、技術、遊憩體驗等

活動狀況，簡略說明如下：

一、短程旅遊（一日郊遊）：

適合各年齡階層參與，尤其是全家或團體一起旅行郊遊。可依據成員之體力，決定旅程距離（詳見表 2-4），一般短程郊遊路線，往返距離大多安排在二十~九十公里之間。活動者多騎休閒車，並攜帶輕便的餐點、飲料及戴遮陽帽。

短程者之遊憩體驗，計有：休閒娛樂、舒解身心、消磨時間、健身、社交或人際互動、觀光及增加見識等。

表 2-4 自行車旅遊距離計算表

成員	一天旅遊距離	時速
初學者或孩童	15~20 公里	6 公里
小學生（低年級）	20~40 公里	6 公里
小學生（高年級）	40~50 公里	8 公里
國中生	50~70 公里	8 公里
高中生以上	60~90 公里	10 公里
備註	包括休息、用餐、參觀，每騎三十分鐘休息一次	

資料來源：捷安特公司，1987。

二、中、長途旅行（二、三日以上者）：

由於旅程較長，因此活動者必須要有充沛的體力，在行前可加強體能訓練。此外，亦需具單車機械常識及修車技巧，以避免路上產生拋錨窘況。活動者以十五歲以上之青少年和青年較多，而旅遊成員以四~五人為一團體較佳，可在途中彼此照應。

活動者主要騎抓地力強、耐衝擊和煞車靈敏的長途旅遊車，戴手套，穿著應注意季節及早晚氣候變化。車上必須加裝置物袋，攜帶日用品、食物、修車工具、雨具、手電筒、水壺、照相機等裝備。如需在外露營，則應攜帶營帳、睡袋、炊具等用具。

中、長程旅行者之遊憩體驗，計有冒險、健身、增加見識、自我肯定、社交及人際互動等。

參、相關環境與設施條件

一、重要環境條件

目前休閒型之單車旅遊，不論是短程或長程皆是利用現有交通網，且由活動者依據計畫之旅遊據點安排路線。因此除了必須考慮里程、路況外，尚須注意季節性和氣候狀況。然而，在交通頻繁路段與其他車輛共用車道，實在安全殊慮，若有可能，最好規劃設置自行車專用道，除了能改善交通、增加騎者安全外，並有鼓勵大眾從事單車旅遊之正面意義。

自行車專用道之成立條件，需注意二事項：(一) 必須提供活動者多樣而有趣之視覺景觀及遊憩體驗；(二) 必須注意活動者及四周人們之安全性，騎自行車道應與行人、機動車輛等動線分開。

基於上述二大條件，歐美國家的自行車專用道大多數規劃於各式都市公園、風景區、森林遊樂區、或觀光勝地內，或者是連結這些據點的交通網上。在日本，自行車專用道的設置更是普遍，除了在都市中的白線或標誌區分人行道、車道及自行車道，使學童上學輕鬆踩騎之外，更利用河川地、湖泊沿岸、廢棄鐵路等規劃成自行車之遊憩系統。

二、設施項目

(一) 主要設施：

一般自行車專用道(Bikeway)，可依與其他行人、車輛動線之配合情形，分成三個等級(參見圖 2-4)：

1. 第一級(Class I.)：

完全與其他車輛、行人分開，專為自行車而使用者。它使車輛及行人的穿越降至最低。

本類自行車專用道通常闢建在開放空間，如公園、廢棄鐵道、河堤、或新開發的地區。

2. 第二級 (Class II.):

與車輛及行人動線鄰近，但有欄杆、分界磚或標線來劃分區隔。通常是在雙向道路的兩側或是單向道的右側劃分出來的。此類專用道最適合現有都市交通狀況。

3. 第三級 (Class III.):

自行車與機動車輛共用同一道路面，享有相同之道路先行權。必須設置交通標誌提醒駕駛者和行人的注意。雖然本類自行車道花費最低，但亦最不安全，因此絕對不可設在交通量頻繁的地區，以避免引起交通擁擠及發生事故。

(二) 相關設施：

1. 交通標誌系統：需有明確的交通標誌，包括自行車指示牌、自行車穿越專用號誌等，以便引導自行車騎士。
2. 自行車停車設施：有自行車棚、自行車停放架、停放槽等不同方式。

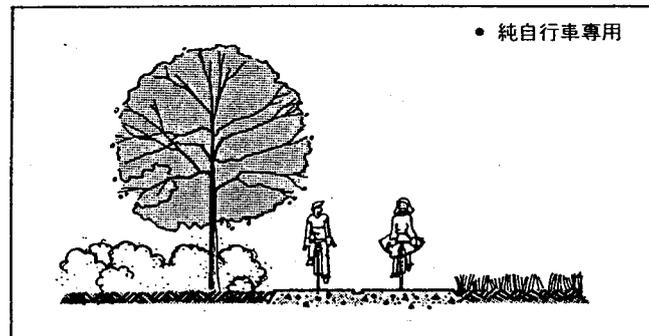
三、設施動線關係

休閒型自行車活動是依照現有交通網或自行車專用道行駛。其設施配置，係沿著旅遊路線，設置休憩點，提供旅遊者廁所、休憩座椅和停車場等設施。其設置距離以每隔 0.5~1 小時車程為宜，若車速以每小時 10 公里計，則距離約 5 至 10 公里。如有觀景點或遊憩據點，則可將遊憩設施納入整體規劃。至於旅遊路線，可分為循環型及單線型。如屬單線型，可因地制宜設置輸送服務系統。

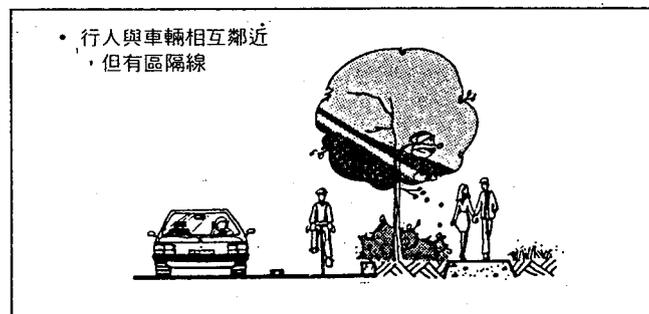
對於長程旅遊者之夜宿問題亦需考慮。在其一天旅程約 60 至 90 公里之附近，應考慮提供方便住宿地點或露營地。一般住宿地點已在風景區或遊憩據點附近為較佳方式，另救國團在各地所設立之學苑、青年活動中心和山莊，

亦極適合長途旅遊者住宿。

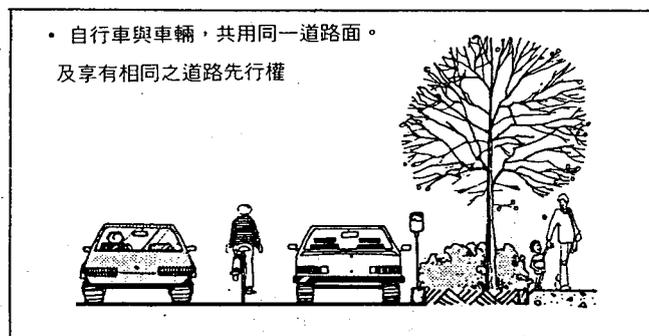
此外，沿線應設立交通標誌、號誌和解說設施，讓旅遊者充分掌握路況及方向，享受旅遊樂趣。



A. Class I. 自行車道



B. Class II. 自行車道



C. Class III. 自行車道

圖 2-4 自行車道之配置分類

資料來源：曹正、李瑞瓊，1989，觀光地區遊憩活動設施規劃設計準則研究報告。

肆、休閒型自行車活動之規劃設計要求

一、自行車道之規劃選線

在休閒型的自行車道規劃選線工作，要注意之條件有：

(一) 距離長度：

半日遊約二十~五十公里、一日遊約二十~九十公里。二、三日遊者，以此類推。

(二) 開闢方式：

1. 利用現有道路網者：注意與路上現有交通系統分開，避免相交錯或混和行駛。可以劃線、路邊石、分界磚或綠帶等設施來分隔，形式可如前面圖 2-4 的第二級自行車道所示。
2. 新闢者：最好採與前面圖 2-4 所示的第一級自行車道，可避免與其他交通動線相衝突，並保留最佳的遊憩體驗。亦可利用廢棄鐵路、河岸沿線等處設置之。

路線之選擇應儘量沿等高線定線。其道路坡度以 5% 較適宜，最多不超過 8%。若與其他交通道路方向相同可依循上下等高線而分離之，如圖 2-5 所示。其他主要選線條件還有：地質與土質之穩定性、現有遊憩據點及視覺景觀點之安排等。一般多選擇在公園、風景區、或觀光區內，以及連結以上據點的帶狀動線網上。

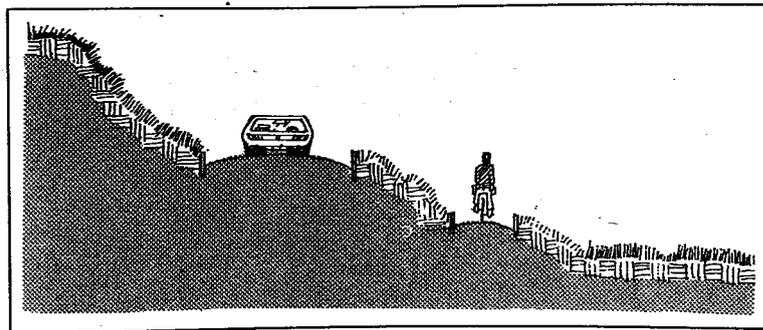


圖 2-5 平行但分離的二種車道系統

資料來源：曹正、李瑞瓊，1989，觀光地區遊憩活動設施規劃設計準則研究報告。

二、自行車道的設計要求

茲針對休閒型自行車道的路寬、垂直淨高、坡度、迴轉半徑、停車視距、界線分隔、鋪面材料、排水、交叉路口、坡道、自行車停放設施、解說牌之設計細節說明如下：

(一) 路寬：

自行車專用道路設計標準，每個地區所訂定的標準不盡相同，主要係依據當地的交通系統狀況及所提供服務水準而定。一般而言，自行車道路寬，單向約 1.8~2.75 公尺較為理想，雙向路寬至少要 2.7 公尺以上，而以 3.6 公尺為宜（如圖 2-6）。

(二) 垂直淨高（Vertical Clearance）：

自行車道的垂直淨高最少要 2.5 公尺，而較理想在 3 公尺左右（如圖 2-7）。

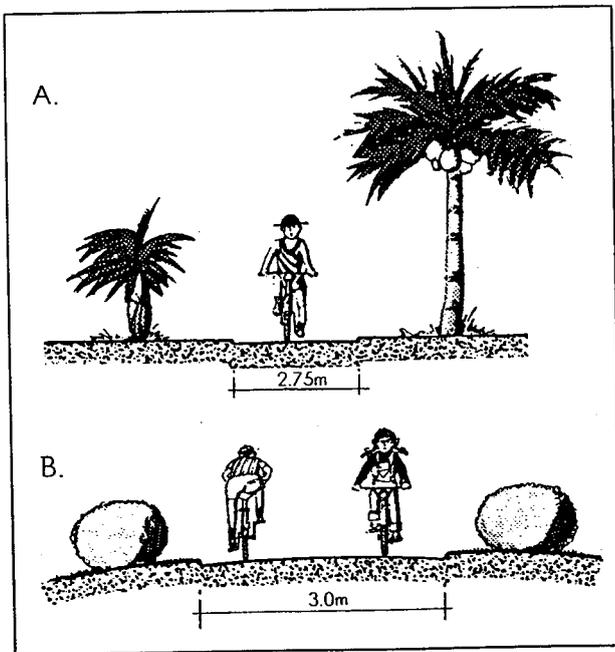


圖 2-6 自行車道路寬

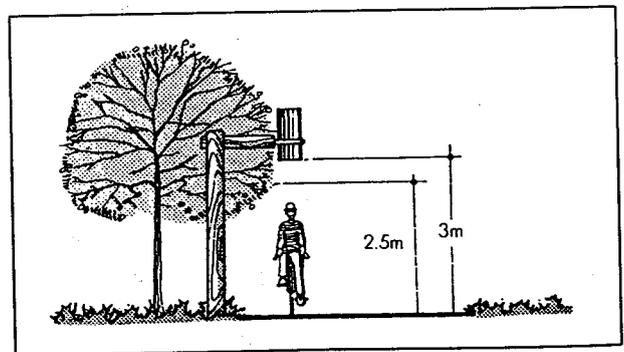


圖 2-7 自行車道垂直淨高

資料來源：曹正、李瑞瓊，1989，觀光地區遊憩活動設施規劃設計準則研究報告。

(三) 坡度：

坡度在 5% 以下較為恰當，最多不可超過 8%。
交叉路口最好降至 2.5% 以下。如果無法避免長斜

坡，則坡度最好在 2%~3%間，或是設置休息設施或平台，以打斷騎駛長坡所帶來的疲勞。

(四) 迴轉半徑：

自行車道要避免陡彎或急轉彎。其迴轉半徑至少要在 3 公尺以上，亦可利用美國景觀建築師公會 (ASLA) 所提出之公式計算之：

$$R=1.528V+2.2$$

R：迴轉半徑 (呎)

V：車速 (上限 18mph)

(五) 停車視距：

提供騎士遇到狀況可供反應煞車的距離。可依 ASLA 所提出之公式計算之：

$$S=1.47TV+ \frac{2V}{3(F \pm G)}$$

S：停車視距 (呎)

T：知覺反應時間 (通常 2.5 秒)

V：車速

F：摩擦係數 (0.25)

G：坡度% (下坡為+，上坡為-)

(六) 界線分隔：

自行車道若併入一般道路或與其平行前進時，可用不同高度、鋪面或各種隔離設施，以界定其空間。一般隔離設施有：植栽、安全島、凸出的邊石、劃白線、欄杆、電線桿等各種方式處理之 (圖 2-8)。

(七) 鋪面材料：

自行車鋪面與一般人行道鋪面相類似，可分瀝青、混凝土、紅磚、碎石等多種材料。選擇時原則上應以耐久性、經濟性及維護費用為考慮重點 (圖 2-9)

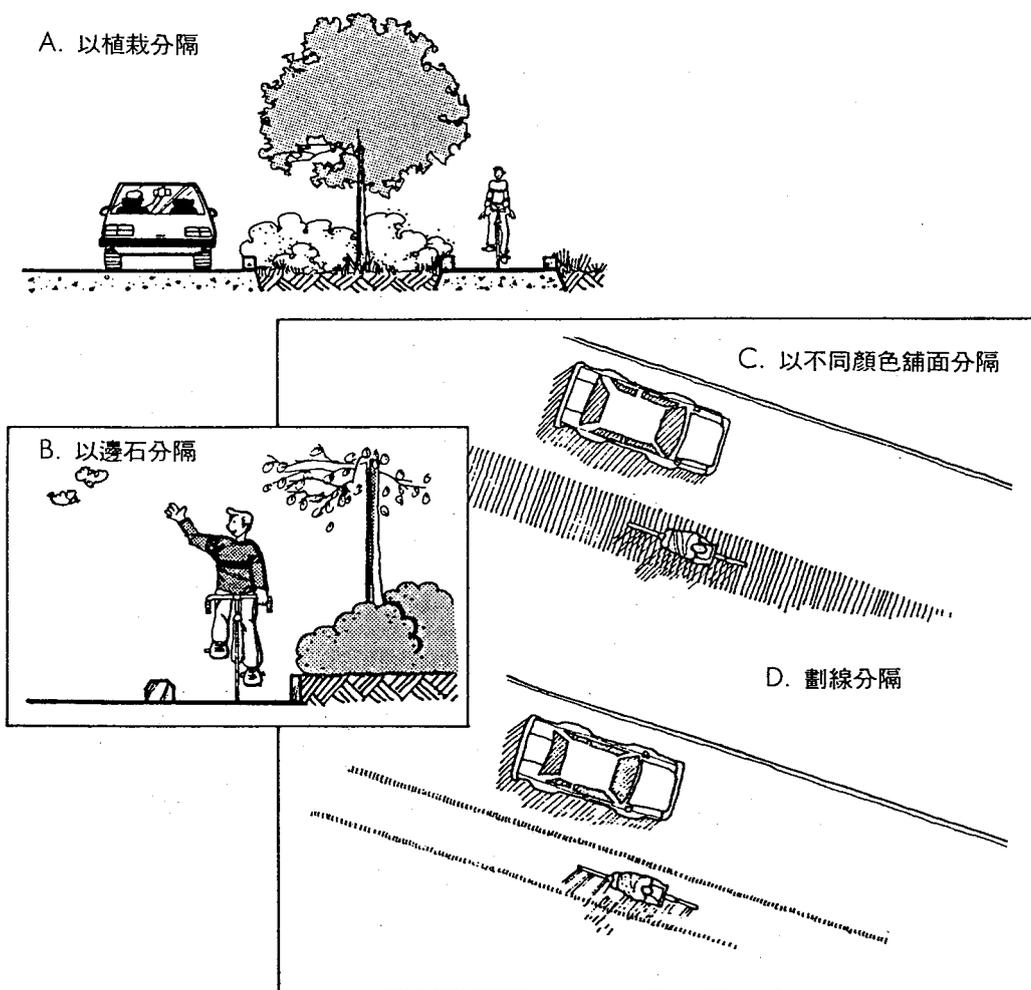


圖 2-8 自行車道界線分隔處理方式

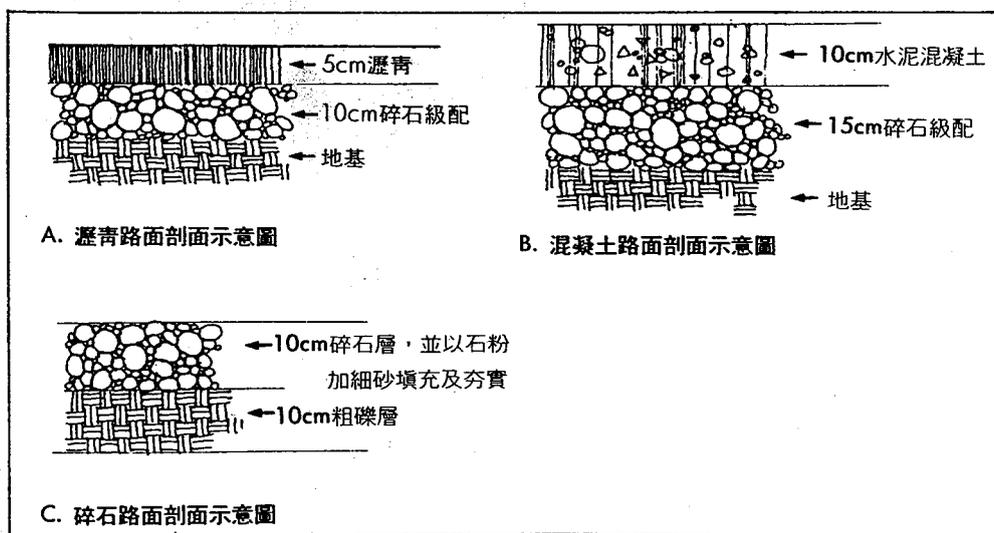


圖 2-9 自行車道鋪面施工圖

資料來源：曹正、李瑞瓊，1989，觀光地區遊憩活動設施規劃設計準則研究報告。

(八) 排水：

自行車道路面排水注意事項，與一般道路相同。排水良好，可延長自行車道之壽命。

(九) 交叉路口：

為顧及自行車專用道的連續性，在十字路口應設計引道及自行車穿越道，使騎士能直接橫越路口（各種交叉路口設計處理，詳圖 2-10）。在流量大的入口，應另設置標誌讓汽車駕駛知道前有自行車道，以便讓自行車優先通行。此外，在路口裝置顛簸路面或障礙物，亦可使汽車減速慢行，以保障自行車騎士的安全。

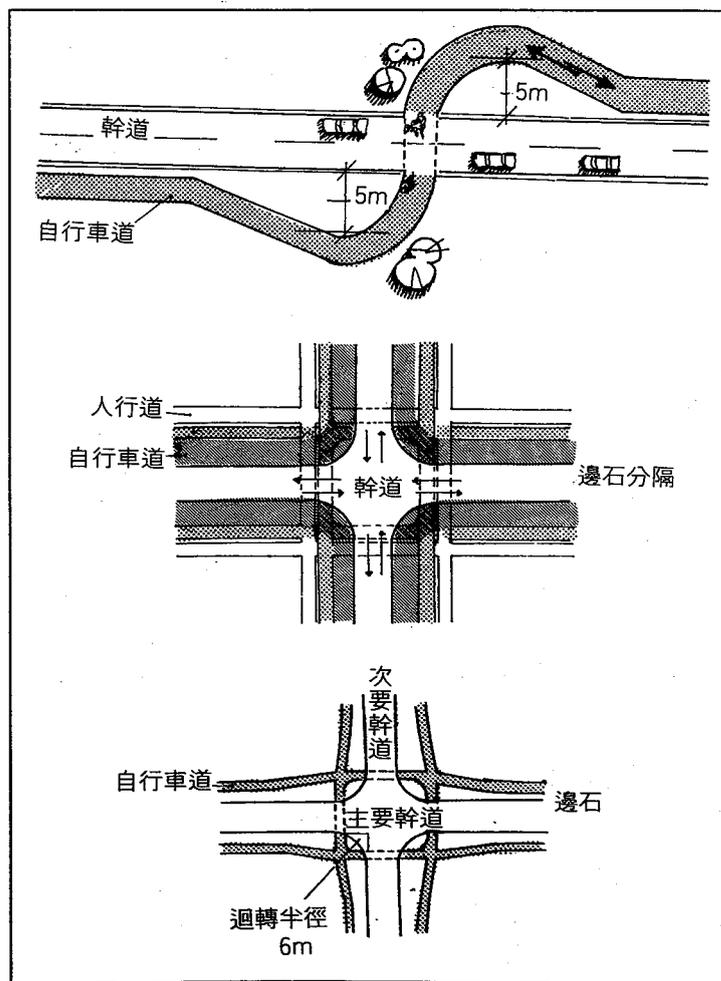


圖 2-10 各級自行車道之交叉路口設計

資料來源：曹正、李瑞瓊，1989，觀光地區遊憩活動設施規劃設計準則研究報告。

(十) 坡道 (Ramp):

在過陡的坡度及行人階梯旁，應採用斜坡的設計，讓騎士可以輕易推著自行車走。

(十一) 自行車停放設施:

自行車之停放設施，可大致分類為：停放槽、停放架、停放棚等三大類。其中停放棚可提供較大空間，並避免日曬雨淋之苦。停放架是最常用者，且大部分之設計可讓自行車鎖固在其上，以減少偷竊發生。至於停放槽，在歐洲國家用的很多，很方便停放但不能鎖定。

通常，一個自行車停車位所需空間，至少以 0.7 公尺×1.8 公尺為基準。

(十二) 解說牌:

可沿自行車道，配合遊憩據點及行程策劃，設置自導式車道及解說牌。一般方向牌及交通標誌牌，亦必須配合路況而同時設置。

(十三) 其他:

在每隔一段距離，如屬可行，則應設置自來水飲水器，並需注意水質及過濾設備之更新維護。此外，休息座椅與涼亭的設置，其造型與材料應與當地環境相諧和，宜多用天然材料。

第一節 地方景觀風貌特色調查分析

在第二章之文獻回顧中已清楚說明城鄉景觀風貌之形塑，應以地方自然人文景緻為基礎，並重視居民與環境的互動行為特性，以下將針對汶水地區之地方景觀風貌特色進行分類及調查。

壹、地方景觀風貌特色之分類

為便於統一及通用性，本計畫將採曹正等(1995)在「發揮地方特色、促進觀光旅遊第二期調查研究」報告中之分類標準，該報告將台灣地方特色概分為自然資源及人文資源兩大類，其細項內容如下（詳表 3-1 地方特色資源分類一覽表）。

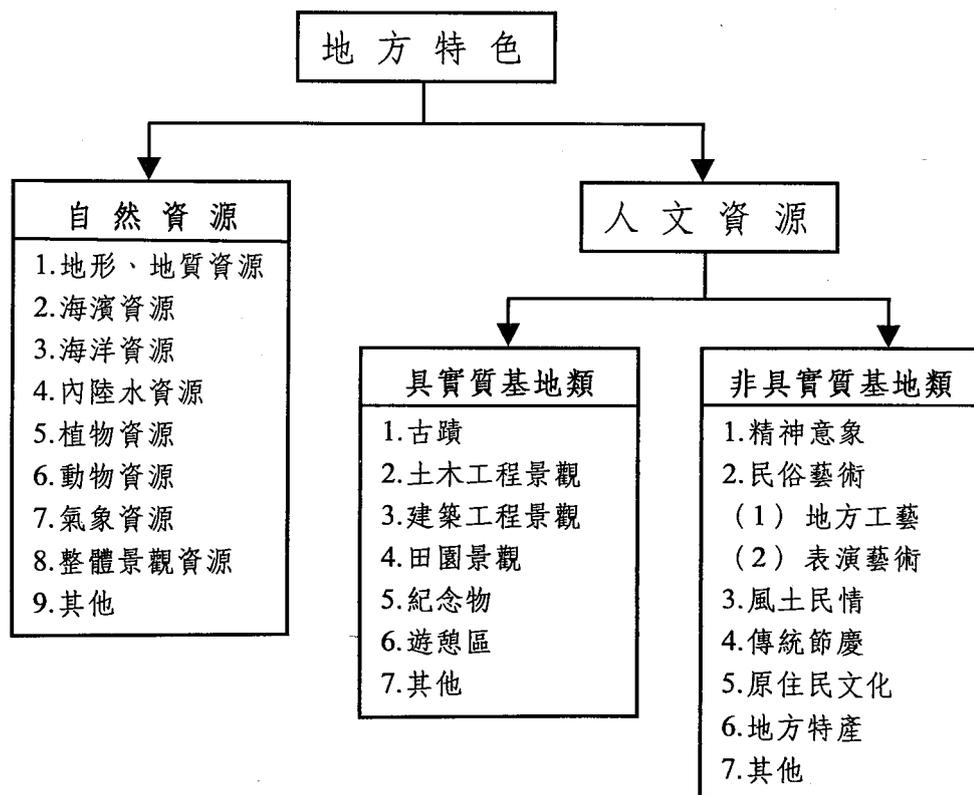


表 3-1 地方特色資源分類一覽表

一、自然資源

包括地形、地質資源、海濱資源、海洋資源、內陸水資源、植物資源、動物資源、氣象資源和整體景觀資源等。各項資源定義及內容如下：

(一) 地形、地質資源：指環境中具有景觀價值之地形或地質結構資源為主之景觀環境，如斷崖地形、奇峰等。其資源內容包括：

1. 洞穴：指受侵蝕作用、風化作用、崩落、移動、而在岩石或山體留下之孔穴，如石灰岩洞等。
2. 斷崖：指超過六十度的陡坡，其常位於谷坡、山坡或海岸。是由於岩被移動或各種營力作用之侵蝕而形成。
3. 奇石：指景觀價值高之岩石，如石柱、巨石、平衡石、河石等。
4. 奇峰：指景觀價值高之山頭、山峰、或山脈。
5. 峽谷：指兩山之間、谷底狹窄、兩側谷壁甚為陡峻，河水可以佔有谷底的全部，並淹沒兩側谷地下部之地形。
6. 露頭岩石：指岩層表面的岩石因移動或各種營力作用而移除露出之岩床。
7. 盆地：指四面受山環繞之封閉地形。
8. 溫泉：係指地質岩層中具破碎裂隙、且因靜水壓力導致地層蘊含地下水湧出地面之地形。具多種形式：如僅噴出熱水或伴隨蒸汽、硫氣之湧泉或間歇泉，及兼具泥漿與天然氣一起湧出、點火可燃、蔚為奇觀之泥泉。

(二) 海濱資源：指位於海濱，由特殊之地質、地形、或生物體等所構成之環境資源，其資源項目包括：

1. 海灘：指砂粒沈積而成，或呈白色、或呈灰色。
 - (1) 砂質海灘：由砂粒沈積而成，或呈白色、或呈灰色。

- (2) 貝殼海灘：由細小之貝殼沈積而成之海灘，多呈白色。
 - (3) 礫石海灘：由礫石沈積而成。
 - (4) 石塊海灘：由石塊沈積而成。
2. 海蝕洞：指高潮之海水侵蝕海岸所形成的洞穴。
 3. 海崖：指海岸壁立的岩石或崖壁。
 4. 海蝕平台：指海崖受波浪侵蝕後，海崖後退形成之海岸平台稱為海蝕平台。
 5. 海灣：指灣岸圍成的海面。
 6. 海岬：指突出海面成尖角之海蝕台。
 7. 海島：指不與海岸線陸地連接之海中小島。
 8. 隆起珊瑚礁：指海岸邊高出水面之珊瑚礁石。
 9. 海中礁石：指突出於海面之礁石。
 10. 海蝕小地形：指海水侵蝕形成之小地形，如壺穴、海蝕柱等。
- (三) 海洋資源：指海洋水體、海底所具有或涵育特殊生物或資源之環境。
- (四) 內陸水資源：指以湖泊、河流等水體為環境中景觀主體之資源環境。
1. 湖泊：指水聚集的封閉水面，大的叫湖，小的叫泊。人造水庫亦納入本項。
 2. 山澗：指兩山夾水，水勢下落小於瀑布者。
 3. 湍流：河床坡度較陡，由兩側谷壁滾落於河水的大小石塊阻礙流水，流水越過石塊，洶湧激盪，稱之為湍流。
 4. 瀑布：河床坡度極陡，形成斷崖，河水越過斷崖懸流而下，遠望似白布下垂者稱之為瀑布。
 5. 曲流：在河水行進當中，由於內外兩部摩擦，河水蜿蜒而流叫做曲流。
 6. 河口：河流下游與海交接之部份稱之為河口。
- (五) 植物資源：指以獨特或特定植被為環境中景觀主體之資源環境。

1. 人工林：指以人工造成的林木聚集地。
2. 天然林：指自然形成的林木聚集地。特別是原始林、熱帶雨林、或神木等。
3. 草原：地上植被為以草本植物為主的野地。
4. 稀有植物：指品種數少，或現生存量少而難以栽培之瀕臨滅絕植物。
5. 海濱植物：指在海濱生態系裡生長的植物，含紅樹林等。
6. 其他觀賞植物：指花、果、葉或植物本身可供觀賞之植物，稱之為觀賞植物。

(六) 動物資源：指區內具有獨特或稀有動物棲息地分佈之資源環境。

1. 陸域動物：
 - (1) 哺乳類動物，特別是較大型之動物，包括台灣獼猴、長鬃山羊、台灣黑熊等。
 - (2) 爬蟲類。
 - (3) 昆蟲類。
2. 水生動物。
3. 鳥類（包括鳥類的遷移）。

(七) 氣象資源：指自然環境因大氣狀況改變所產生之瞬間景觀或造成自然景觀變化者。其資源內容包括：

1. 雲霧：指區內經常有雲霧發生，且發生時所構成之景觀美質良好者。雲霧景觀依雲霧所在位置的不同，可分為二類：
 - (1) 雲霧瀰漫：指觀賞者亦置身於雲霧之中，所見之景觀多為雲霧所瀰漫，但近景距離內(1/2公里以內)之景物輪廓仍間歇可見之氣候狀態。
 - (2) 雲霧變化：指觀賞者置身於雲霧之外，於景點可展望中景距離內之景觀及雲霧之聚散、流動變化者。

2. 雨景：指區內因降雨（如降雨量、降雨速度、降雨時間）而構成雨景特色者。如基隆過去即曾有「雨都」之稱。
3. 雪：指該區因降雪、積雪等氣候狀態而形成資源特色者。
4. 時令變化：指因春、夏、秋、冬四季演替所產生的景觀變化。時令變化之景觀特色為觀賞者可於不同季節內欣賞到不同的景緻，同時可從不同景緻的體驗進而感受自然及季節的變化。如將四季依中國廿四節氣劃分為：春季自立春起，經雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨，即陽曆之二、三、四月；夏季自立夏起，經水滿、芒種、夏至、小暑、大暑，即陽曆之五、六、七月；秋季自立秋起經處暑、白露、秋分、寒露、霜降，即陽曆之八、九、十月；冬季自立冬起，經小雪、大雪、冬至、小寒、大寒，即陽曆之十一、十二、一月。其資源分佈以會因四季演替而產生變化之景觀資源為主。地方特色中如馬那邦山楓紅、大屯秋芒等均屬此類具特色之資源。
5. 晨昏：指清晨日出與黃昏日落時間之瞬間氣候狀態所構成之獨特景觀。如地方特色中阿里山日出、淡水夕照均是十分著名的奇觀。
6. 星月：指夜晚由星、月、燈光所構成的夜空景觀。如於山頂高點可仰望滿天星斗或可俯瞰萬家燈火，由於觀景位置良好而形成之獨特資源。
7. 風：風指空氣流動的現象。風因風力或風速的不同，予人之感受亦有所不同，如春風及晴日下的微風，通常予人心曠神怡、輕快舒適的感受；冬日下的寒風，則予人肌寒刺骨、蕭瑟冷清的感受；山頂上的強風則又給人體驗自然、面對挑戰的感受。其中微風多半隨晴日出現，寒風則可能伴隨雨霧發生，為

易於界定，因此定義本項因子為因風而可引發其他自然資源美感或觀賞良好景觀感受者，如「風吹草偃」、「坐聽松濤」、「風吹芒動」等，因此具備可因風而產生自然美感或予人良好景觀感受之自然資源即為本項資源之分佈處。

8. 整體景觀資源：指由視野遼闊之觀景點可賞得之整體景觀或上列各項自然資源與人文有形資源之數項資源所綜合組成之景觀環境。

二、人文資源

(一) 具實質基地類：指以資源為實體之設施，除古物外均有特定基地區位者。

1. 古蹟：指文化資產保存法內明文規定之古蹟，包括考古遺址，即指史前人類活動所留下來之遺跡所在地。其定義係指古建築物、遺址及其他人文遺跡。
2. 土木工程景觀資源：指橋樑、道路、隧道、港口、堤壩等土木方面之人為實質景觀資源。
3. 建築工程景觀資源：指亭台樓閣、教堂、寺廟、學校、燈塔、街道、市鎮、超高建築、聚落等人為實質景觀資源。

其中土木工程及建築工程景觀資源，若亦屬文化古蹟者，則以文化古蹟論。

4. 田園景觀資源：指果園、苗圃、農場、梯田、茶園、農舍、魚塭、鹽田等人為實質景觀資源。
5. 紀念物：指徽誌、墓園、紀念碑、歷史遺址等人為實質景觀資源。
6. 遊憩區：指因遊憩開發而形成當地特色之遊憩資源。

(二) 非具實質基地類：指資源為一行為事件或非固定形式之實體設施、不具特定基地區位者。

1. 精神意象：指歷史事件或傳奇故事流傳至今，而形成當地特殊意象特色者；或該地某項資源在質與量上俱

優，而構成特定精神意象者。如古都台南以文化古蹟著名，且質、量俱優良獨特，因此「古都」、「古城」之精神意象極可能成為其特色。

2. 民俗藝術：指在民間成長而流傳的傳統藝術，其內容廣泛可區分為兩大類：

(1) 地方工藝藝術：屬於靜態的實體藝術，包括民間的繪畫、工藝（如玉器、陶瓷藝術、彩漆藝術、織繡等）、雕塑、建築工藝品及傳統手藝（如香包、風箏、剪紙、紙燈、油傘）等。

(2) 表演藝術：屬於動態的非實體藝術，包括民間的戲劇（如平劇、歌仔戲、南北管、布袋戲、皮影戲等）、音樂、舞蹈、體育、歌曲等。

3. 風土民情：指地方上一般民間特殊之習俗，且非屬節慶及原住民文化範疇內之人文資源。

4. 傳統節慶：指地方上因傳統節慶而衍生具特色之民間活動。如大甲及北港媽祖廟之進香儀式、元宵節鹽水鎮之蜂炮活動等即屬此類資源。

5. 原住民文化：指該地方具有因原住民族而產生具特色之文化、習俗、藝術、意象及慶典活動。如蘭嶼鄉之雅美文化、吉安鄉阿美族之豐年祭等。

6. 地方特產：指該地方盛產某物品，且因該物品之特殊性而形成地方特色者。其項目包括食品、農產品、手工藝品等。民俗藝術中之手工藝品因屬前述地方工藝藝術類，遂不列入地方特產資源。

以上地方景觀風貌特色之分類精神與內政部「城鄉景觀風貌改造運動」計畫分類標準銜同，且更具細緻性，以下將以此分類作為苗栗汶水地區地方景觀風貌特色分析之標準。

貳、汶水鄰近地區地方景觀風貌特色調查分析

一、苗栗縣整體部份

(一) 地理地形景觀 (景觀類型：屬自然資源之整體景觀資源類)

山多，是苗栗縣地形上的最大特色，故苗栗早期即有「山城」之稱。以苗栗全縣而言，因受到錯綜複雜的地質與地層控制，其地形大致分為三部份：其中山岳地區佔 43.7%，丘陵地區佔 39%，平原地區佔 17.4%。山岳地區包括雪山山脈、加裡山山脈、馬拉邦山脈（含八卦力山脈）、八角嶼山脈（含關刀山山脈），自東向西羅列。丘陵地區涵蓋苗栗丘陵和竹南丘陵；平原則有苗栗沖積平原、竹南沖積平原、和通苑平原，為苗栗縣農業之精華所在。由於區域內名山羅列、且生態極具多樣性與代表性，故東部二千公尺以上地區，多已列為雪霸國家公園範圍，成為本縣之環境特色。而汶水鄰近四鄉鎮（公館、獅潭、大湖、及泰安鄉）則位於八角嶼山（751m）、馬那邦山（1407m）與關刀山（889m）相交的獅潭縱谷與後龍溪、大湖溪谷區域，整體環境群山懷抱，溪河密佈，景緻優美宜人，堪稱良好的自然景觀資源。

(二) 人文資源 (景觀類型：屬人文資源之綜合景觀類)

本縣市為多族群匯集的地區，除已漢化的平埔族外，閩南人多分佈沿海地區，客家人多分佈於中港溪、後龍溪、與大湖河流域，泰雅族以泰安鄉為大本營，賽夏族則散居南庄鄉和獅潭鄉。整體而言，汶水地區之人文資源，以客家文化及泰雅、賽夏文化為核心。

1. 客家文化 (景觀類型：屬人文資源之綜合資源類)

(1) 客家源流與遷徙簡介

客家本是中原漢族，一般認為其祖先大都是中原的世家大族，文化水準頗高，遷徙到南

方後，反客為主，由於迭經離亂，更養成其艱忍卓絕、獨立奮鬥的精神。

客家先民由中原遷居南方，然後又再度流徙各地，計有五次大遷徙。

①東晉五胡亂華，族群渡過黃河向南逃亡。

②唐末黃巢之亂，迫害者遷移到四川。

③宋末金人入侵之際，客家人遷移至廣東北部、東部。

④明末滿人入主之際，族群則遷移至四川。

⑤清同治年間，客人已自大陸地區部份陸續渡台。

客家人遷居台灣大致在康熙、雍正、乾隆三時期，目前統計共有三百萬人次，散居農村地區，新竹、苗栗兩縣有三分之二是客家人，此外則分佈於彰化、花蓮、台東、台中、高雄等地。

(2) 客家文化與閩南文化之比較

閩南人稱客人為「客仔」，客人稱閩南人為「福佬」，兩者時有緊密的關係。以下就其文化習俗之主要異同點加以比較：

	客 家 文 化	閩 南 文 化
發源地	廣東省嘉應州、惠州府、潮州府以及福建省汀州府	福建省漳州、泉州一帶
分佈地區	a. 北部以桃、竹、苗山區丘陵為主。 b. 南部分佈在屏東、高雄「六堆」一帶。	a. 以西半部平原（嘉南、雲林等地為主）及西部各海口地區（一府、二鹿、三艋舺）為發源地。
食	a. 主食為白米與地瓜。 b. 擅長以糯米製作糕粿。 c. 特殊食物「釀豆腐」。 d. 麵食種類繁多，客家米粉較閩南米粉粗。 e. 因懂得節儉，醃製各類醬菜以備食用。 f. 口味講究「鹽」、「香」、「肥」。	a. 主食為白米與地瓜。
衣	a. 婦女不纏足。 b. 上衣採右衽大襟衫，婦女多著褲裝。 c. 色彩裝飾簡單樸素。 d. 多採用結實的棉麻材質。 e. 北部客家較南部客家裝飾來得繁複，樣式較寬且短。	a. 婦女纏足且紮髮髻。 b. 上衣採右衽大襟衫，婦女多裙裝。色彩裝飾華麗複雜。 c. 材質除棉麻外，也使用綾羅綢緞。
住	a. 採同族同居形式，一宅內一般容納一至二十家。 b. 三堂二橫式建築： 以三合式平面為基礎，有上堂、中堂、下堂，且以橫向延伸廂房住屋（澎湖、屏東等地村落）。 c. 採「圍龍屋」： 建築於山坡地上前高後低，前部為廳堂住屋，後部為圓曬場，外牆有一米以上土牆圍繞，可容納數百戶居住。	a. 一戶數代同堂制度。 b. 採「三間起」建築：基本的格局為一字排開，中間為正廳、左右為廂房，如不敷使用，會於廳房前增設房間，即為傳統的三合院式 c. 建築形式。

<p>婚姻制度</p>	<p>無論客家或閩南人，婚姻制度有其共同性，正式婚姻儀式採「六禮制」： a. 問名—根據命理算出男女雙方八字是否符合命運相性。 b. 定盟—為婚約成立開始，男方決定送禮金。 c. 納採、納幣—男方準備婚書、聘金、幣帛等物送達女方，俗稱「完聘」、「大聘」。 d. 請期—由男方通知迎娶日期。 e. 親迎—新郎必須親至女家迎娶新娘，於結婚當天不論男家或女家都要宴席款待。</p>	
<p>宗教</p>	<p>a. 以佛教、道教為主，主要信奉的對象有：媽祖、三山國王、義民爺等。</p>	<p>a. 以佛教、道教、儒教為主，主要信奉對象有：關聖帝君、文昌帝、孔子、觀世音、釋迦、彌陀等。</p>
<p>特殊文化</p>	<p>a. 重視教育 b. 十分相信鬼神，重風水。 c. 二次埋棺入殮。 d. 「公產」文化—指族裡共有財產，供同族人使用。</p>	<p>a. 對於往者，埋葬僅祇入棺一次。</p>

2. 賽夏與泰雅文化（景觀類型：屬人文資源之原住民文化類）

以民族學的角度而言，大霸尖山是現今侷促於新竹、苗栗交界處一隅之賽夏族傳說中的祖先發源地，大安溪上游雪見地區及大漢溪上游流域則是其早期活動的主要區域。賽夏族往平地區域發展是一緩慢而漸進的過程，並因可能與道卡斯平埔族祖先的接觸有著重要的因緣，而造成其族群內部區域間的細微差異。另隨著賽夏文化較晚至此區域活動的泰雅族，在本區域亦佔有十分重要之地位。其以簡約多重空間的利用原則四處掠地，而與丘陵地帶以上的賽夏族群體使用幾乎相同的生態資源，加在獵場灰色地帶逐漸模糊、縮減的狀況下，賽夏族群終致移居至丘陵地帶以下的區域，而離開早期的雪見及大安溪上游領域（劉益昌、吳佰祿，1994）。

分佈於台灣北部之泰雅族舊稱「北蕃」或「黥面蕃」，各部族多散居於海拔 2,000 公尺以下、氣候涼爽、適於耕種與狩獵的山麓或河階地。而大安溪中游苗栗縣泰安鄉一帶則屬於泰雅亞族群的分佈，其中又分為三個主要的群：

- (1) 汶水群：分佈於北邊後龍溪支流汶水溪與八卦力溪的沿岸地區，主要為現在的錦水村。
- (2) 大湖群：分佈於後龍溪上游大湖溪的沿岸地區，為現在的大興村。
- (3) 北勢群：主要分佈於大安溪中游兩岸，其部落包括 Tsimui 社（天狗）、Lubun 社（魯棚，今梅園之西北方）、Mabirha 社（麻必浩）、Temokubonai 社（象鼻）、Manaban 社（馬那邦）、以及 Suro 社（蘇魯）等。其分佈範圍較廣，與汶水群、大湖群之間以馬那邦山、司馬限山、盡尾山的橫嶺相隔。

大霸尖山一帶為泰雅族由祖居地北遷過程中非常重要的孔道，這是由於泰雅族在較大規模地尋覓新領域時，多沿河流上源的分水嶺順稜而下，找尋較平緩的坡地為耕地，再選擇較險要之地點建居址。大霸尖山附近為四方水系的輻射中心，因此成為泰雅部族遷徙之重要轉接點，其中北勢群、大湖群更視其為直接可追溯的祖源地。其祖先約於三百多年前慢慢的經由大甲溪而至大安溪上游流域，而後往中、下游闢地，佔據原先賽夏族丘陵地帶以上之生活領域，口傳中甚有更往下游至獅潭、大湖、卓蘭、東勢區域活動者。後因清末、日治初期開山撫番活動，生活領域逐漸內縮，隨著山地開發腳步之加速及隘線之四面包圍，產生了較大規模而影響深遠的族群鬥爭，連帶地促成泰雅族部族內及部族間之不安擾攘，因而有短暫的生活領

域重疊現象，並使部族領域多所更動，這在北坑山至盡尾山兩側最明顯（廖守臣，1984：161, 334）。早期的部族遷徙及近期開山撫番政策加深了本區域人文景觀之複雜性，而成為汶水鄰近地區人文史蹟資源之重要基礎。

(三) 縱、橫貫歷史公路（景觀類型：屬人文資源之古蹟及土木工程景觀資源類）

在汶水鄰近四鄉鎮之縱、橫貫歷史公路包括現今之「台三線道路」與「台六線後汶公路」（黃鼎松，1998）。茲分述如下：

1. 台三線道路：位於苗栗東部山區之「台三號中豐公路」，為苗栗三大縱貫道路之一，因其貫穿山區，又被稱為「山手縱貫道路」（山手是日語山麓台地之意）。其大湖卓蘭段於清咸豐十年（西元 1860 年）開始闢建，由大湖漸次修建至南湖，路幅寬約四尺至八尺，而汶水三灣段，則由黃南球於光緒初年拓殖獅潭縱谷時所修築。日昭和八年（西元 1933 年），日人拓寬中豐公路，由北埔經珊瑚湖、三灣、獅潭、大湖、卓蘭、東勢，道路寬約 7.5 公尺，為現今台三線之前身。
2. 台六線道路：後汶公路西北接台一線縱貫道路於後龍十班坑，經苗栗公館至汶水，與中豐（台三線）公路相連，是苗栗縣山線與海線交通的最重要孔道。後汶公路所貫穿的後龍、苗栗、公館、大湖等地區，可謂苗栗最富庶的精華區，沿途田疇廣闊，物產富饒。這條闢設已有兩百餘年的古道，息息相關於沿線各地的拓殖與發展。後汶公路之公館大湖段，於清光緒二年（西元 1876 年）修築，由河頭（今福基），循後龍溪谷至牛門口（出礦坑）入汶水溪，再經水尾坪至大湖。

日明治三十一年（西元 1898 年），日人為開採出礦坑之石油，改修福基道，由後龍溪北岸山麓闢建，經出礦坑、北寮、桂竹林抵汶水，路基隨著溪岸蜿蜒

繞行，沿途鑿有隧道十一座，景緻幽絕壯麗，為後汶公路風光最迷人的一段，至日昭和七年（西元 1932 年）再拓寬，民國四十三年（西元 1954 年），全段鋪為柏油路面，至此全長近三十公里的後汶公路，才真正成為平坦舒暢的康莊大道，肩負起苗栗山海線間的聯絡運輸重任。

（四）後龍溪、大湖溪、與汶水溪（景觀類型：屬自然資源之內陸水資源類）

後龍溪發源於鹿場大山，經泰安、大湖、公館、銅鑼、苗栗、頭屋、後龍等八個鄉鎮市後，注入浩瀚的台灣海峽，為苗栗境內最重要的河川。

鹿場大山山脈南段，是後龍溪與大安溪源流的分水嶺。後龍溪的源頭為汶水溪，自鹿場大山流至上島，切穿加裡山南段山脈，形成許多峻峭的峽谷。泰安溫泉西流，河床漸漸寬闊，在汶水附近，會合發源於東洗水山（2342 公尺）的大湖溪，以及源至獅潭縱谷的桂竹林溪，三大支流匯流以後才稱為後龍溪。後龍溪主流從汶水以後開始西流，切穿八角嶼山脈後，進入低矮的丘陵區，流入苗栗河谷平原，至頭屋會合另一支流—老田寮溪（今稱明德溪，明德水庫座落在本溪的中游）。

後龍溪上游，處處斷崖懸谷，急湍幽澗，在泰安鄉山區可見許多優美景緻，而後龍溪在台六線之轉溝水與福基附近之溪谷景觀，亦極值得觀賞及作為環境教育解說之據點。

二、公館鄉部份

（一）公館特產（景觀類型：屬人文資源之地方特產類）

（資料參考：戶外生活圖書，1999，台灣熱門兜風路線（上冊）—北台灣、東台灣）

公館以特產聞名，其中為一般人所熟知的有公館陶、

福菜、紅棗、牛心柿等，更有因應市場需求而栽培的紫蘇。公館陶工廠多數集中在福基村，紅棗則以石墻村為主，牛心柿觀光果園位於出礦坑附近，至於福菜與紫蘇則為公館鄉特有的農產加工品。

公館鄉的陶器廠多集中在館中村至福基村一帶，人稱公館陶，主要產品可分為兩大類，一是陶器用具，如福菜罈子、花盆等；另一種是陶瓷娃娃，有上釉和不上釉，也有陶燒和瓷燒之分，式樣琳瑯滿目。

石墻村地屬公館鄉，是本省唯一種植紅棗的地方，每年 6~8 月是果實採收季節，剛採下的紅棗鬆脆爽口，新鮮甜美，不但可曬乾當中藥藥材，還可製成蜜餞或釀酒。以往台灣的紅棗都需仰賴進口，且是曬乾後的藥材，在中藥行內銷售，石墻村紅棗種植成功後，本地居民均可輕易嚐到新鮮的紅棗。

牛心柿的採收時間是在國曆九、十兩月，因體積碩大，故以牛心喻之。通常同一棵果樹上的柿子並不會一起紅熟，且為避免受蟲蟻啃食，柿子在長到一定大小的體積後，果農不等轉紅，便將其採下，經過兩種不同方式的處理，成為硬柿和軟柿，風味各殊，除此之外，公館柿餅亦膾炙人口，長期為本地名產之一。

福菜又稱卜菜，是客家人餐食中特有的一項，作法係以大芥菜為原料，醃製成酸菜之後，再放入另一個細頸的小罐子中，上覆竹葉加以密封，然後將整個罐子倒立，置於土中 3~4 個月，待起罐時，一股香味撲鼻而至，吃起來與酸菜大有分別。

紫蘇具有特殊的香味，是很普遍的烹飪調味料，公館鄉農會於民國 69 年春開始推廣種植，並加工外銷，已成為該鄉新興的加工外銷食品。

(二) 出礦坑 (景觀類型：屬人文資源之紀念物類)

出礦坑位於後汶公路跨後龍溪之對岸山區 (隸屬公館鄉開礦村)，原名稱為「出礦坑」，是台灣最著名、最古

老的石油及天然氣產地，原名係因早期當地居民，以為產有硫磺之誤稱（李欽賢，1997）。出礦坑之利用肇因於清咸豐末年一躲避清廷追捕之罪犯邱苟之無意間撈取販售，其後至西元 1877 年，清廷正式評估出礦坑之利用價值，並商請美籍技師洛克（Robert Locke）與卡恩斯（Port Karns）來台試掘，但並未有具體成果。直到西元 1896 年，日據政府始以手掘方式採出原油，並於 1904 年開始機械掘鑿工作，至 1925 年已大量噴油，是台灣唯一掘出過石油的礦區。出礦坑是台灣石油的發祥地，百餘年來的開發過程，可謂歷盡滄桑，其目前所生產之天然氣量，約佔台灣全區產量之百分之四十五左右，所佔比例相當大，這座百年老礦，由於豐富的地下油氣蘊藏，未來仍將肩負台灣能源供應之重任。

中國石油公司為紀念成立卅五週年，於民國七十年六月在礦場內設立「油礦探勘總處油礦開發陳列館」，將台灣過去百年來石油開發文物及設備，予以分門別類陳列，深具教育意義。

三、大湖鄉部份

（一）大湖觀光草莓園（景觀類型：屬自然資源之田園景觀資源與人文資源之地方特產類）

大湖鄉位於苗栗縣南境，四周山巒、溪流環繞，物產豐饒，大宗的農產品有生薑、水稻、茶葉、柑桔、梨、桃、李、竹筍、草莓等，號稱為大湖的八大名產，其中尤以草莓最享盛名。

大湖由於氣候適中、土壤肥沃，培育草莓成功後，成為全省觀光草莓園的始祖。每屆草莓成熟季節，大湖附近一畦一畦整齊有序的草莓田園景觀，與座落四周群山環繞的翠屏碧幃，形成極優美和諧的景緻。大湖草莓的品種包括愛利收、春香等，目前全鄉草莓園的面積達三百餘公頃，其中汶水地區的草莓園已被規劃為“大湖

鄉開放觀光草莓園”的第一班，只要沿通往虎山溫泉的苗六二縣道行去，就可看到不少草莓園；往大湖街區的三號省道旁分別為第二、三、四班，是遊客最常造訪的一區。每年 1~5 月是草莓產期，其中又以 2~4 月是產量最豐盛的時期。由於大湖草莓的盛名，鄰近泰安、獅潭、公館等地，栽培面積亦日漸增多。

(二) 法雲寺及其眺望景觀 (景觀資源：屬人文資源之建築工程景觀類與自然資源之整體景觀資源類)

法雲寺建於民國元年，為台灣四大佛教聖地之一。民國 24 年曾因苗栗大地震，殿宇倒塌，後經重建為日式的寺院，迴廊古椽，儼然有大唐之風。

民國 43 年，新加坡弘宗法師捐贈白玉大佛一尊，高約 9 尺，重達萬斤，供奉在大雄寶殿中，使法雲寺名氣愈高。殿外庭園遍植梅櫻，清麗可人的園景，益發襯托出禪寺的澄明肅靜。寺旁還種了一棵象徵智慧的波羅密樹，每年 8~12 月間，結實纍纍，蔚為奇觀。自正殿前廣場可眺望苗栗群山 (鷓鴣山、洗水山等山形尤為特殊)，俯視溪流涓涓 (汶水溪及大湖溪)，視野遼闊清晰，水尾坪及未來雪霸國家公園管理處之環境亦歷歷在目，是眺望汶水地區最佳的據點之一。

法雲禪寺右後方小崗阜上，另設有「大湖開發紀念碑」，係日大正六年 (西元 1917 年)，大湖紳商為感念吳定新、吳定貴、吳定連、吳定來兄弟開發大湖事蹟而設立的。紀念碑四面碑牆鑲有石刻碑文，記述吳氏兄弟披荊斬棘、開疆闢土之經過與功勳。

(三) 昭忠祠 (景觀類型：屬人文資源之紀念物類)

昭忠祠位在萬聖宮後、大湖國中前，一片翠綠的羅公崗邊，故又名羅公廟。昭忠祠是為了紀念民國二年在“大湖抗日事件”中壯烈成仁的羅福星烈士所建造的，同時也是羅先烈及同時殉難的四位烈士埋骨之所，每年三月三

日—羅福星遇害紀念日，地方各界均於此舉行隆重的祭祀儀式，以緬懷烈士忠貞偉蹟。

該祠創建於民國 41 年 5 月，祠塔高十餘丈，共七層，古色古香，富傳統建築藝術之美，其內有碑文記載先烈殉難一事，並有蔣中正先生褒揚忠烈的文字，供後人憑弔。祠後崗上有一涼亭，立於亭內眺望，遠山近景均在眼前。

四、泰安鄉部份

(一) 上島溫泉區 (景觀類型：屬自然資源之地形地質資源類)

(資料參考：戶外生活圖書，1999，台灣熱門兜風路線(上冊)—北台灣、東台灣)

上島溫泉區位於泰安鄉錦水村，區域內包含了虎山、騰龍、泰安三處溫泉，沿著汶水溪往上游可依序抵達。事實上，此區的溫泉僅有一個源頭，亦即泰安溫泉，而虎山、騰龍兩溫泉則以當地山莊而得名，泉水實際上皆引自泰安溫泉。

虎山溫泉因“虎山溫泉大飯店”而得名，飯店位在汶水溪溪床中間的沙洲上，規劃得十分整齊，庭園花樹、小亭、池塘，無不引人入勝，四周溪流環繞，僅以吊橋聯繫外界。

騰龍溫泉距虎山溫泉 2 公里，因溫泉旅社“騰龍山莊”而得名，山莊設有木屋、會議廳及山訓場，山莊附近還有馬凹溪、龍泉瀑布、打比厝溪可以探訪。若要進入較深入、長途的賞玩活動，則可尋獵人小徑到冬瓜山看千年騰龍神木，到橫龍山區走古道、賞楓紅，或到虎山觀看大片的原始櫟木林。

泰安溫泉則是此區溫泉的源頭，早在民國 3 年即為當地原住民所發現，而於日據時期以上島溫泉為名。其泉質屬弱鹼性碳酸泉，含多種助益人體的礦物質，可飲可浴，飲用可治胃酸過多，沐浴則可治風濕、皮膚病、痼疾等；泉溫約攝氏 47 度，水質乳白滑潤，四時不竭，當地建有

泰安警光山莊，可供遊客投宿、洗浴。

(二) 馬那邦山與馬那邦古戰場 (景觀類型：屬自然資源之整體景觀資源類與人文資源之紀念物類)

馬那邦山位於大湖鄉與泰安鄉交界處，海拔 1406 公尺，終年多雲霧，是台灣中北部最具盛名的賞楓去處。每屆深秋，山間一片楓紅，常吸引許多慕名而來的遊客。馬那邦山頂有一等三角點，展望良好，攀上瞭望台，大霸尖山、雪山、樂山等名山盡收眼底，深受山友垂青。

一般遊客在秋天裡為了滿山楓紅奔向馬那邦山，其實馬那邦四季皆有不同風情，春天的馬那邦，十里錦幃桃花初開，嫣紅景象，繽紛奪目；夏季的馬那邦，竹林的綠意沁人心脾，最是消暑清心；冬天，幾株寒梅也沒忘了為馬那邦點綴幾許花容。馬那邦山的婉約與柔媚、嬌豔和清新，盡在不同的季節展露。

馬那邦山除為全台登山界中之中程名山外，它亦是一處深具歷史意義的抗日古戰場，在先民對抗異族的聖戰中，曾先後發生兩次當地隘勇與原住民對抗日軍的慘烈事件，扮演過壯烈的角色，亦留下不少血淚史蹟。

五、獅潭鄉部份

(一) 汶水小鎮 (竹木村) (景觀類型：屬人文資源之建築工程景觀資源類與民俗藝術類)

汶水位於苗栗縣大湖鄉、公館鄉、及獅潭鄉交界處，為台三號及台六號公路相接處之重鎮，也是由苗栗進入大湖的門戶，境內有汶水溪穿流其間，與大湖溪匯流成後龍溪西向而去，地理位置相當重要。汶水小鎮之村民純樸，街道亦十分具有台灣小村鎮風情，是極適宜保留之聚落小鎮。此間居民利用稻草、棉絮及布編織而成的稻草保溫籠，手工精緻、造型優美，是難得一見的手工藝品。

(二) 仙山、靈洞宮及獅潭仙山茗茶 (景觀類型：屬自然資源

之整體景觀資源類與人文資源之建築工程景觀資源、精神意象、及地方特產類)(資料參考：戶外生活圖書，1999，台灣熱門兜風路線(上冊)－北台灣、東台灣)

仙山原名紅毛館山，位於獅潭鄉與南庄鄉鄉界，海拔 967 公尺，山容尖銳挺拔，頗有大山氣勢。山中有一巖泉，泉水清澈，據說飲用可以治病，人稱“仙水”，紅毛館山也因而改名“仙山”，加上山中長年雲霧籠罩，頗富仙意，而使仙山名氣更盛。

靈洞宮宮內供奉玉皇大帝、東嶽大帝、三教諸尊寶像，香火鼎盛，其基地寬闊、規模頗大，為苗栗縣寺廟中最大者；停車場四周販售野生草藥的攤販聚集，為靈洞宮一大特色。仙水泉口位於靈洞宮上方、協靈宮左側的仙水亭內，仙山登山口則位在協靈宮右側，只需半小時便可登頂，山頂展望良好，居高臨下，三號省道的沿線風光盡在眼下。而由靈洞宮及協靈宮前皆可眺望獅潭川河谷，周圍僻靜的樹林也是尋幽訪勝的好地點。

獅潭鄉因茶區多位於海拔約 1000 公尺的仙山，故以獅潭仙山茗茶為名，屬高山茶。栽植品種以烏龍茶為主，另有金萱茶、四季春等茶種，多集中於新店、百壽、永興村等地。

第二節 汶水鄰近地區景觀軸線與景觀據點調查分析

城鄉景觀風貌為不同城鄉地區呈現給民眾之整體意象與感受，除上述第一節所分析之汶水鄰近地區地方景觀風貌特色外，本節將針對未來進入汶水地區之景觀軸線與景觀據點做進一步探討分析，以作為未來整體景觀改善與意象塑造之參酌。

壹、台六線與東西向快速道路沿線景觀現況

台六線（後汶公路）為苗栗縣東西鄉鎮之主要聯絡幹線，亦為苗栗東部區域往高速公路之主要聯絡道路。本計畫之台六線景觀調查由公館起至雪霸國家公園汶水管理處止，但為凝塑進入汶水地區之整體意象，景觀據點之選擇起點為福星隧道前之上福基，後經福基明隧道、轉溝水、竹木橋、舊汶水橋等重要景觀據點，終點為台三線、台六線、及苗六二線交會口。茲將沿線重要景觀據點現況分析如下（參見圖 3-1 台六線福基至汶水管理處景觀現況分析圖）：

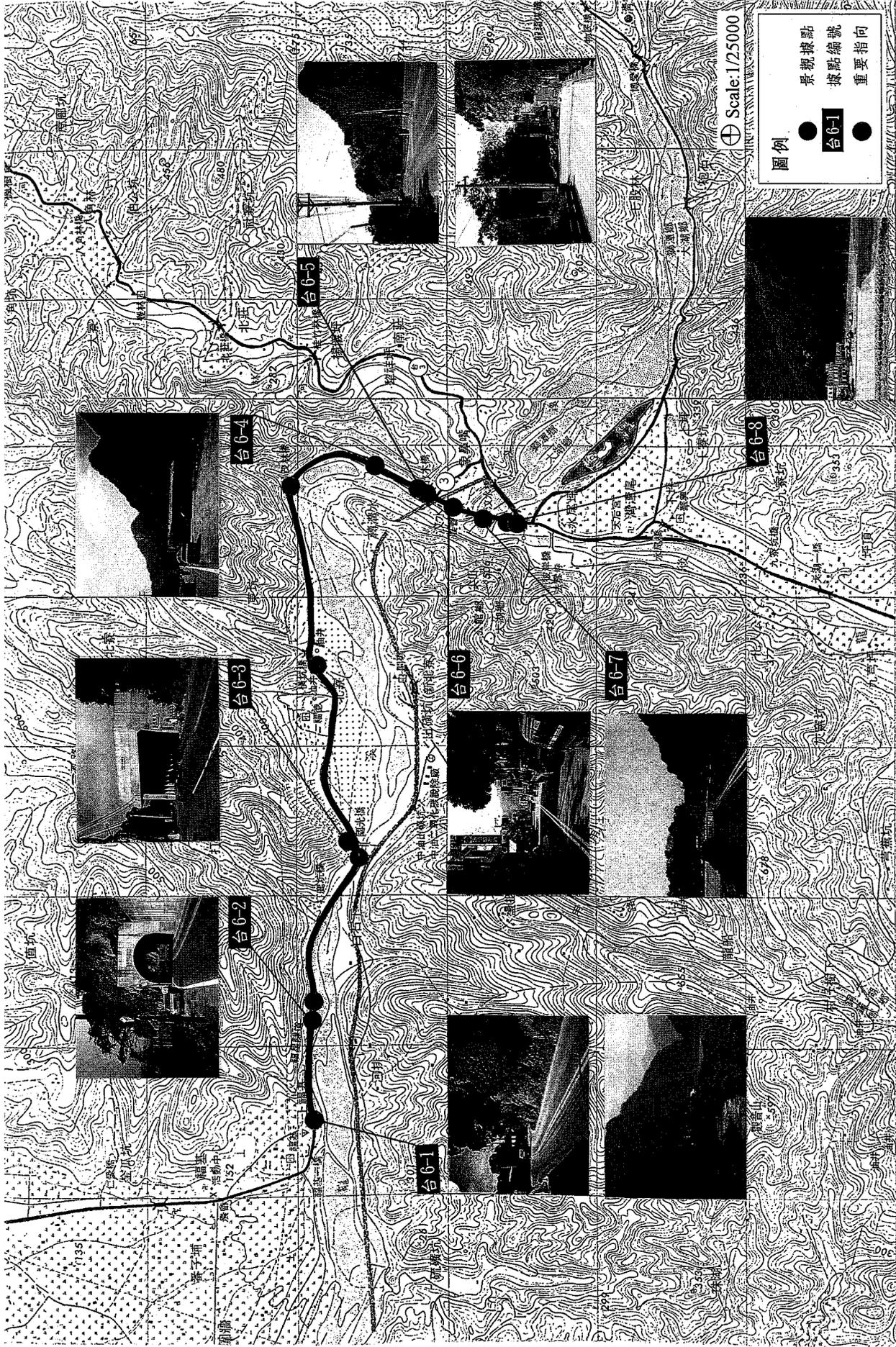
景觀據點	台 6-1	位置	福星隧道前轉彎處（上福基）	行政區域	公館鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為台六線上主要轉彎處，車行轉彎後景觀丕變，可直接眺望後龍溪，優美景緻，極具視覺引導性。 2. 為交通瓶頸點，現台六線工商用車輛眾多車流量大、易發生危險（轉彎處路幅僅有 7M 雙線道）。 3. 現有轉彎處有一間小廟、鄰近電線桿林立，加以路旁設置紐澤西水泥護欄，造成整體景觀雜亂。 				

景觀據點	台 6-2	位置	福星 1-4 號隧道	行政區域	公館鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 福星 1-4 號隧道為後汶公路開發過程中十一座隧道之硕果僅存者，極具歷史紀念價值。 2. 現為水泥隧道，隧道之間並有部份水泥擋土牆銜接，視覺景觀不佳。 3. 隧道右側為後龍溪，未來溪對岸將設置後龍—汶水段東西向快速道路，快速道路並有便道銜接隧道出口不遠處。 4. 沿線仍見電線桿林立，影響視覺品質。 				

景觀據點	台 6-3	位置	福基 1~4 號明隧道	行政區域	公館鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 隧道側接後龍溪，可直接眺望溪谷景緻。 2. 福基 1 號明隧道旁之國光橋，可連接對岸山區的歷史景點出礦坑，同時亦為為未來聯絡台六線及後龍—汶水段東西向快速道路之重要通道之一。 3. 對東西向快速道路而言，福基 1-4 號明隧道為未來車輛行進間之重要視覺焦點，應注意隧道內外現有水泥漿造構造之美化。 4. 福基 2 號明隧道旁的高灘地為早期跑馬場，景觀優美、空間寬敞。 5. 隧道內雙線道路幅寬約 9m，行車尚稱寬敞。 				

景觀據點	台 6-4	位置	汶水前約 500 公尺處	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台六線經轉溝水後，自此進入筆直的路線，本據點為路旁之寬闊空間，環境自明性高，為進入汶水前之最主要據點。 2. 道路兩側為草莓園，中遠景可見山岳景觀（如尖山），形勢優美。 3. 現有商家私自設置鐵皮屋或貨櫃屋，加以招牌零亂、沿線電線桿林立，破壞整體環境美感。 				

景觀據點	台 6-5	位置	台六線終點、汶水入口處	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本據點為台六線終點，亦為進入汶水之重要入口及節點，未來因有東西向快速道路由上方通過（將形成巨大高架量體），將造成視覺及噪音之衝擊。 2. 現有車流量大、交通紊亂，電線桿及攤販牌誌林立，視覺景觀不佳。 3. 入口前 30 公尺處有一竹木橋，下方桂林河（後龍溪支流）景觀優美。 				



汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

圖 3-1 台六線福基至汶水管理處景觀現況分析圖

景觀據點	台 6-3	位置	福基 1~4 號明隧道	行政區域	公館鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 隧道側接後龍溪，可直接眺望溪谷景緻。 2. 福基 1 號明隧道旁之國光橋，可連接對岸山區的歷史景點出礦坑，同時亦為為未來聯絡台六線及後龍—汶水段東西向快速道路之重要通道之一。 3. 對東西向快速道路而言，福基 1-4 號明隧道為未來車輛行進間之重要視覺焦點，應注意隧道內外現有水泥漿造構造之美化。 4. 福基 2 號明隧道旁的高灘地為早期跑馬場，景觀優美、空間寬敞。 5. 隧道內雙線道路幅寬約 9m，行車尚稱寬敞。 				

景觀據點	台 6-4	位置	汶水前約 500 公尺處	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台六線經轉溝水後，自此進入筆直的路線，本據點為路旁之寬闊空間，環境自明性高，為進入汶水前之最主要據點。 2. 道路兩側為草莓園，中遠景可見山岳景觀（如尖山），形勢優美。 3. 現有商家私自設置鐵皮屋或貨櫃屋，加以招牌零亂、沿線電線桿林立，破壞整體環境美感。 				

景觀據點	台 6-5	位置	台六線終點、汶水入口處	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本據點為台六線終點，亦為進入汶水之重要入口及節點，未來因有東西向快速道路由上方通過（將形成巨大高架量體），將造成視覺及噪音之衝擊。 2. 現有車流量大、交通紊亂，電線桿及攤販牌誌林立，視覺景觀不佳。 3. 入口前 30 公尺處有一竹木橋，下方桂林河（後龍溪支流）景觀優美。 				

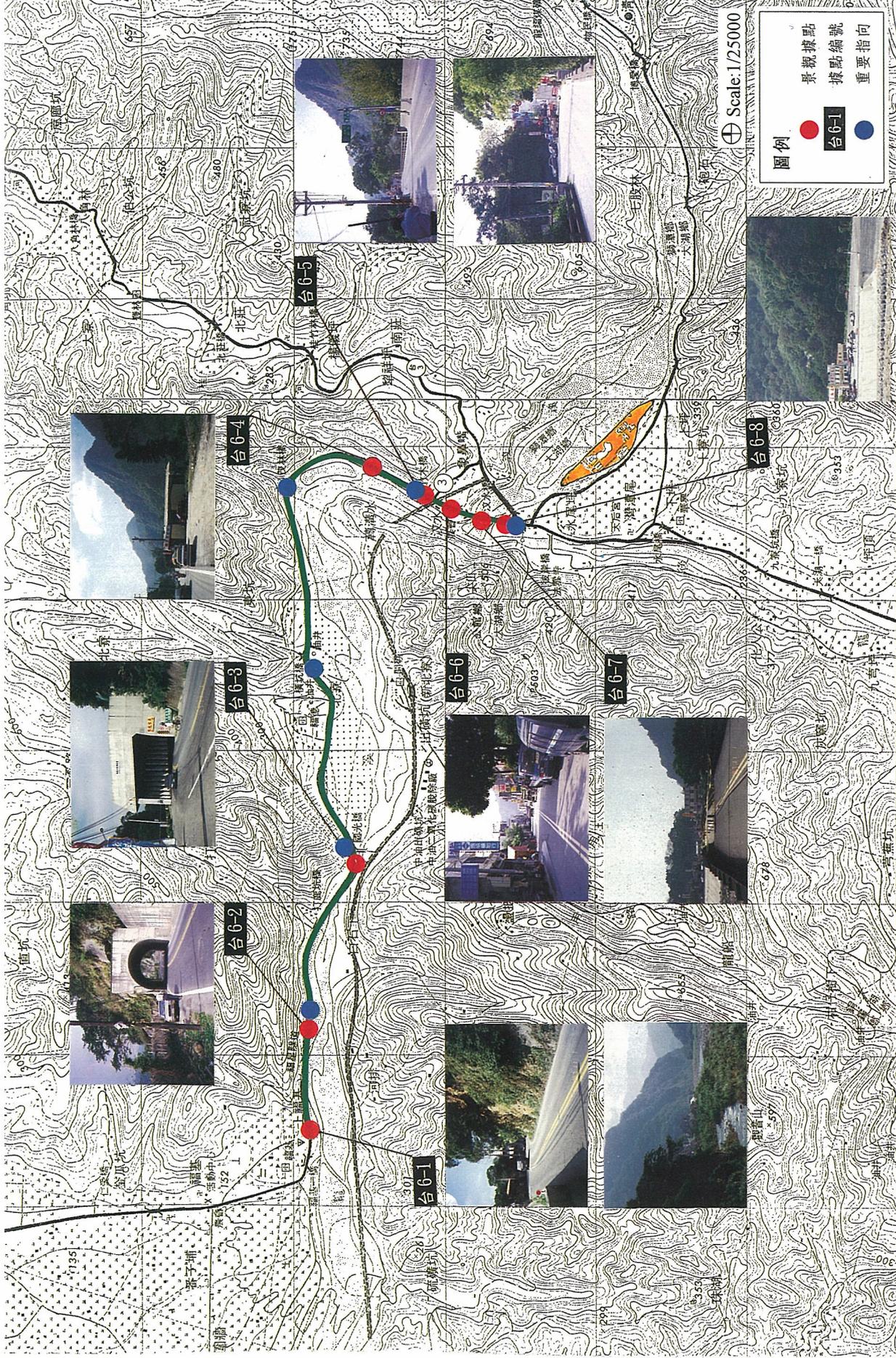


圖 3-1 台六線福基至汶水管理處景觀現況分析圖

圖 3-1 台六線福基至汶水管理處景觀現況分析圖

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

景觀據點	台 6-6	位置	汶水小鎮（竹木村）	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現有汶水小鎮內多為傳統住家兼商店，建物以兩層樓之樓房為主。 2. 部份店家門口種植爬藤類植栽（如九重葛等）美化建物立面或飾以天然之岩石，頗具小鎮地方風情。 3. 街道尺度較小（平均寬幅約 8 公尺），整體環境舒適美觀，主要街道由台六線終點起至舊汶水橋止，共約 300 公尺。 4. 店家招牌未經規劃，加以電線桿林立，讓人有零亂不協調的感受。 5. 如能予以整體規劃設計，應能形成極具生活趣味之空間環境。 				

景觀據點	台 6-7	位置	舊汶水橋	行政區域	獅潭鄉、大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舊汶水橋為汶水小鎮（竹木村）通往汶水管理處之最主要通路，十分具有交通重要性。 2. 舊汶水橋因後龍溪砂石採擷，加以颱風影響，造成橋基塌陷、中央斷裂，橋樑目前封閉，車輛需改由台三線之新汶水橋通行。 3. 汶水橋之結構老舊，且不具地方特色，應考慮重新修建並塑造人文意象。 				

景觀據點	台 6-8	位置	過舊汶水橋後之餐飲店地區	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現有雪霸飯店、近湖居、美山飯店等多家餐飲店，未來可能成為本區最重要之餐飲休憩集散中心。 2. 目前各商家之建築及招牌紊亂，加以銜接台三線處空地零亂，應及早加以整體規劃。 3. 計畫法令之土地使用編定，應依未來環境整體規劃而有所因應變更，並應做好土地利用管制工作。 				

貳、台三線（豐林）至汶水管理處沿線景觀現況

台三線（中豐公路）為苗栗縣山陵地區南北交通之主要幹道，未來將有東西向快速道路（後龍-汶水段）與之相接。本計畫在汶水管理處以北之台三線將以豐林為凝塑地方特色之起點，南經北莊、楊儀坪、南莊、象鼻嘴，終點為台三線與

台六線、苗六二線交會口。北台三線道路為雙向四線道，平均寬約 16m，沿桂林河蜿蜒而行，沿線道路邊坡皆有擋土牆及植生護坡之水土保持設施，綠化效果不差。茲將沿線各重要景觀區段及據點之現況分述如下（參見圖 3-2 台三線豐林至汶水管理處景觀現況分析圖）：

景觀據點	北台 3-1	位置	豐林國小路段	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 豐林國小旁道路為雙向四線道，路寬約 16M。 2. 往汶水方向之路側有寬約 4m 之小腹地，空間開闊，極適合作為意象與解說牌誌之設置地點。 3. 鄰近住家的圍籬冬春之際爬滿炮仗紅，視覺景觀優美。 4. 電線桿、路邊護欄及招牌標語造成景觀衝突。 				

景觀據點	北台 3-2	位置	楊儀坪地區	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道路為雙向四線道，寬約 16M，道路視野寬廣、空間感開闊。 2. 路旁擋土牆構造物量體巨大，其上覆植以三葉草，頂端為桂竹，植生綠化良好。 3. 電線桿造成極大視覺障礙。 				

景觀據點	北台 3-3	位置	與台六線之銜接道路端點	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重要之交通節點（為台三線往大湖與台六線往苗栗之交會口），但目前之指向牌誌不具地方風格及意象特色。 2. 道路為雙向四線道，寬約 16m，空間開闊。 3. 道路旁設有擋土牆設施，其水泥構造物量體大，有礙視覺品質。 				

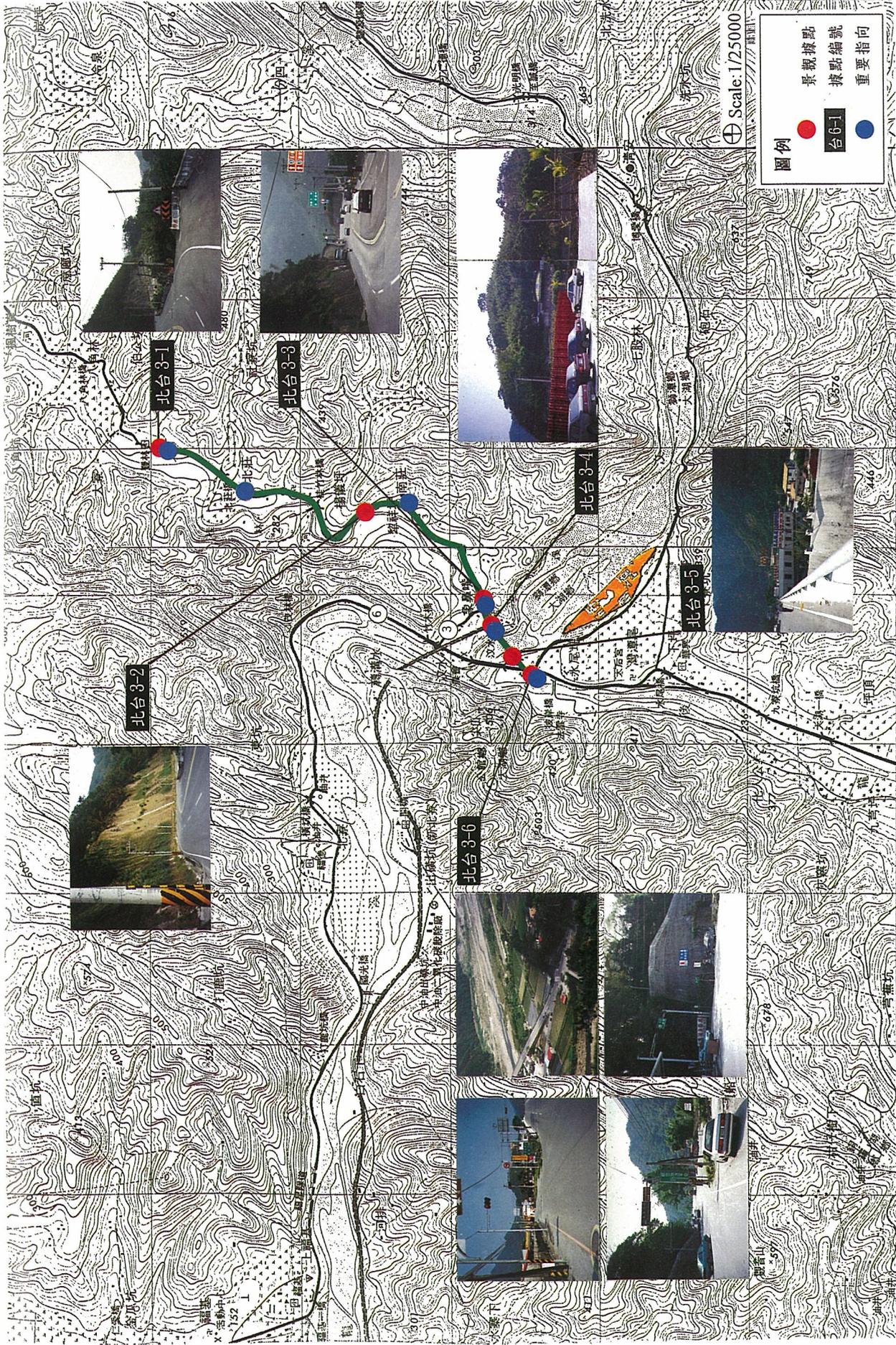
景觀據點	北台 3-4	位置	東西向快速道路終點	行政區域	獅潭鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為未來東西向快速道路之終點，與台三線相接，預期將來週假日交通流量將很大。 2. 道路旁為擋土牆設施，其上有一間寺廟，恰為未來快速道路之重要端景，將造成極大視覺影響。 3. 未來東西向快速道路為雙向四線道，路寬 25m。 				

景觀據點	北台 3-5	位置	新汶水橋	行政區域	獅潭鄉、大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新汶水橋往汶水管理處方向，遠處可見群山環抱的汶水地區，地區空間自明性良好。 2. 鄰近建於堤防或建築物上之大型招牌（美山飯店、近湖居等），有礙視覺品質。 3. 新汶水橋目前為一單純交通橋樑，語彙較為單調，未來可考量與東西向快速道路端景意象結合，共同塑造具地方代表性之環境藝術。 				

景觀據點	北台 3-6	位置	台三、台六與苗六二交會口	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為本計畫最重要之交通節點（台三、台六線與苗六二線之交會口）。 2. 為未來往汶水管理處之主要入口，其間山稜懷抱，景觀優美。 3. 未來台三線接苗六二線路段將拓寬為 30 公尺道路。 4. 現有交通指標、店家、設施物及電線桿紊亂，破壞景觀。 5. 缺乏空間自明性與地方意象。 6. 在雪霸汶水管理處及泰安溫泉風景區開發設立完成後，預計將引進大量人潮，應及早針對本交會節點之鄰近環境進行整體規劃設計，以因應未來需求，並避免攤販、招牌等亂象之形成。 				

參、台三線（大湖）至汶水管理處沿線景觀現況

為塑建地方景觀特色，汶水管理處以南之台三線景觀據點將以台三線與苗六二線交會口為起點，經水尾坪、灣潭尾、華興國小、富興村、大湖等地，終點為大湖三橋。此段道路為雙向四線道，平均寬約 16m，道路坡度平緩，沿途周邊腹地隨處可見草莓園和山岳景觀，景緻悠閒舒緩、風光優美。目前於大湖前後一公里人行道上植有行道樹（合計兩公里），惟未有植栽槽之設置，植栽較易受損。茲將沿線各景觀據點現況分述如下（參見圖 3-3 台三線大湖至汶水管理處景觀現況分析圖）：



9 汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

圖 3-2 台三線豐林至汶水管理處景觀現況分析圖

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

景觀據點	南台 3-1	位置	天后宮旁忠興橋往北約 50m 處	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現有道路旁之腹地設有大湖鄉之地標與涼亭可供休憩拍照，惟地標之設計較不具地方特色。另有加油站及便利商店，為遊客經常停駐之據點。 2. 道路為雙向四線道，寬約 16m。 3. 道路沿線遠景可見尖山，旁有大湖溪流經，景緻良好，沿路的電線桿與紐澤西護欄影響視覺景觀，如可予以地下化或加以美化，將有助於整體景觀之提昇。 				

景觀據點	南台 3-2	位置	大湖天后宮下之忠興橋路段	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本路段為台三線往汶水方向之重要視覺焦點，遠景可見尖山，景緻良好。道路為雙向四線道，寬約 16m。 2. 道路側擋土牆水泥漿造結構，及擋土牆上方之鐵皮寺廟建築，對近景視覺造成衝擊。 3. 擋土牆旁有一小塊停車場，直接面對來往車輛之視線，應考量以植栽遮覆以免影響視界。 				

景觀據點	南台 3-3	位置	華興國小路段	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為台三線進入汶水地區之極重要視覺焦點（選舉時常為廣告競選看板設置處）。 2. 道路旁有一三角形私人土地（為非都市土地之農業用地，三邊長約為 44m×33m×26m，總合面積約 100 坪）。 3. 三角形空地目前作為停車及放置廢棄車輛使用，影響視覺景觀。 4. 空地旁列植五株樟樹，樹形優美。 5. 鄰近電線電纜影響視覺。 				

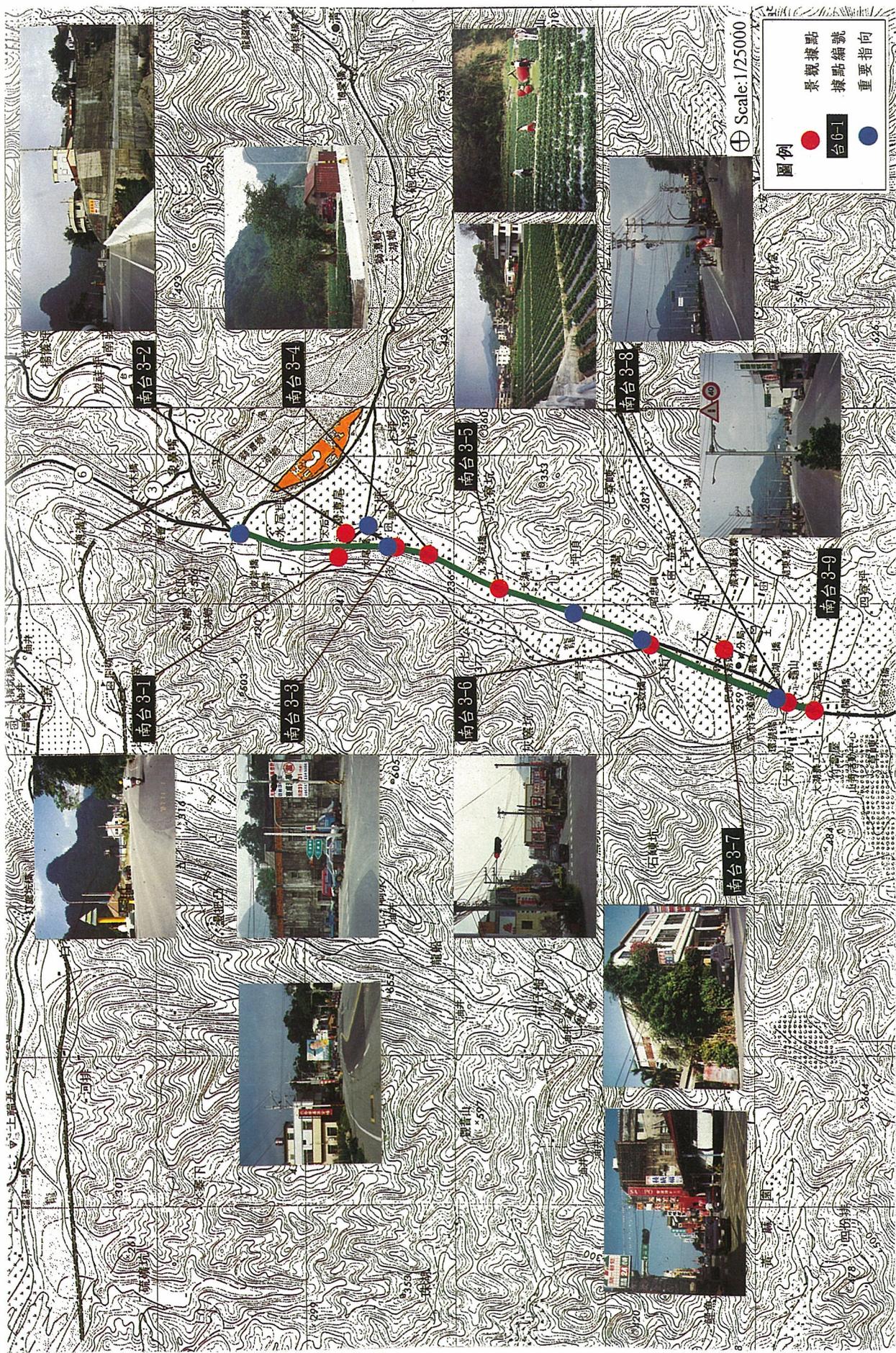


圖 3-3 台三線大湖至汶水管理處景觀現況分析圖

景觀據點	南台 3-4	位置	華興國小往南 100m 處	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現有二株樹形優美的茄冬樹與尖山遙遙相對，視野景觀優美（樹高約 12m，樹冠約 8-10m）。 2. 道路沿線為草莓園景觀，視覺開闊度高，極適合環境意象之塑造，惟現有居民設置鐵皮屋或貨櫃屋，有礙觀瞻。 3. 沿途電線桿造成視覺衝擊。 				

景觀據點	南台 3-5	位置	台三線沿線	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台三線道路沿線富田園景緻（如草莓園、菜園）。 2. 道路兩旁未栽植行道樹，夏日日照反射強烈，頗有炎熱之感。 3. 現有道路兩旁之鐵皮/貨櫃屋、商業招牌及電線桿紛雜，有礙視覺景觀。 4. 草莓採收季節、道路兩側經常停滿車輛。 				

景觀據點	南台 3-6	位置	台三線與大湖中原路相交口	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為苗栗往大湖之北向重要入口。 2. 現有道路為雙向四線道，單向 7m，路肩 1m，人行道約 2m，中央分隔島 1.4m。 3. 由此處往北 200m 左右，道路即無人行道及中央分隔島之設計。道路旁之行道樹列植竹柏（每 10m 種植 1 棵，植栽框為 70×70c m²），因無保護植栽之鐵柵或複層植被植栽槽之設置，綠美化情形並不顯著。 4. 中原路與台三線叉路口招牌及電線電纜紊亂。 				

景觀據點	南台 3-7	位置	大湖市街	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 街道為雙向，寬約 9m，街道景觀富有古樸之傳統風味（如街道尺度、舊式建築景觀），惟招牌仍嫌巨大紛雜。 2. 部份商店或住家之建築立面種植爬藤類植物、或設置竹籬笆與街道圍隔，頗具地方風情。 				

景觀據點	南台 3-8	位置	大湖二橋前路段	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為台三線（卓蘭）進入大湖之南向入口。 2. 台三線往大湖中原路相交的三角形空地，為重要視覺焦點，目前荒廢，經常停置挖土機與廢棄車輛，視覺景觀不佳。 3. 大湖二橋前為雙向四線道，單向約 10.2m（馬路寬 7m、路肩 1.2m、人行道 2m）。 				

景觀據點	南台 3-9	位置	大湖三橋前路段	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為進入大湖之重要入口端點。 2. 道路為雙向四線道，道路不含路肩寬約 16m，道路兩旁行道樹為竹柏（植栽槽約為 70×70c m²）。 3. 道路兩旁皆為商家，多為 2-3 層樓房，現有招牌稍嫌紊雜。 4. 道路沿線皆可見山岳景觀，形勢優美。 				

肆、苗六二線（虎山溫泉）至汶水管理處沿線景觀現況

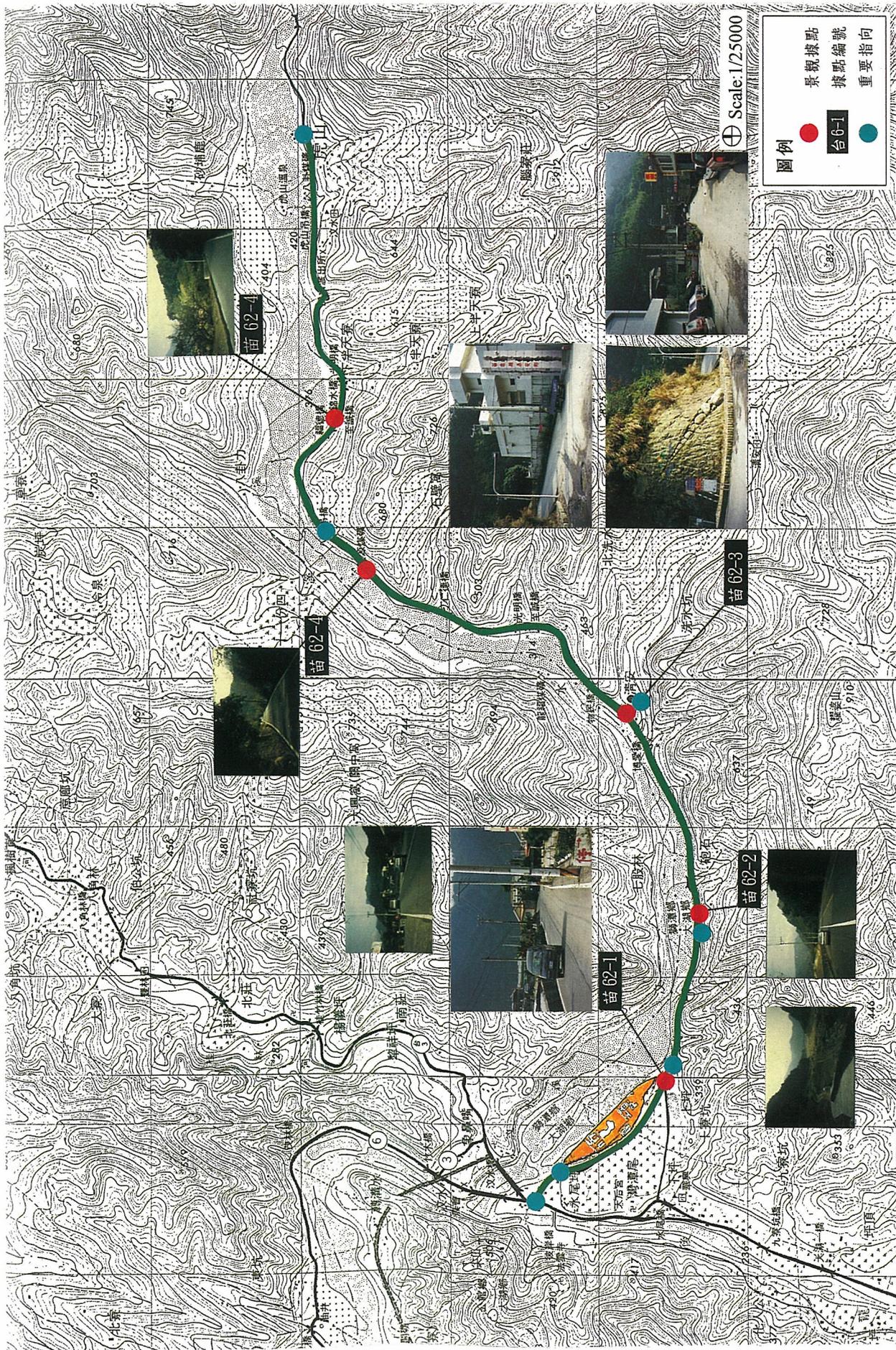
苗六二線為汶水進入泰安溫泉之主要道路，平均路寬約 7-8m，未來道路入口至汶水管理處區段（長約 220m），將拓寬為 30m 大道。苗六二線過汶水管理處後 2 公里多為草莓園，此段道路直至雲泉橋前道路較窄，最窄處僅兩車可擦身而過，過雲泉橋後至清安間路幅較寬，最寬可達 22m。清安後之苗六二線風景優美沿線多種植梨樹、山櫻花及桂竹林，頗具地方風情。本條路線多為連續性景觀（線型景觀），較無明顯之景觀據點。茲將沿線景觀現況分析如下（參見圖 3-4 苗六二線虎山溫泉至汶水管理處景觀現況分析圖）：

景觀據點	苗 62-1	位置	台三支線與苗六二交會處 (富民橋前)	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 苗六二線為未來雪霸國家公園汶水管理處及泰安風景區之主要道路，預期未來交通流量大，此交會點狹窄（路寬約 6m），易形成交通節點。 2. 道路沿線為草莓園景觀，景緻頗具特色，惟建築物多為 2~3 層鐵皮屋，影響視覺。 3. 周圍山岳地形景觀優美，遠處可見鷓婆山。 4. 沿線電線桿林立，造成視覺障礙。 				

景觀據點	苗 62-2	位置	雲泉橋前，苗六二線 寬幅最大處路段	行政區域	大湖鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道路為雙向二線道，最寬處 22.5m，最窄處 12m，為苗六二線寬幅最大處，未來可考慮設置意象牌誌及解說設施，以呈現說明汶水溪谷與泰安風景區之環境特色。 2. 此區有道路可往下接汶水溪溪谷，河谷溪流景觀良好。 3. 苗六二線沿線之山櫻花、梨樹生長良好、景觀優美。 				

景觀據點	苗 62-3	位置	泰安鄉地標處	行政區域	泰安鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通往清安村及泰安溫泉之分叉口為重要的交通節點，現設有交通指標及泰安鄉地標與地景藝術設置，頗具地方文化藝術特色。 2. 道路兩旁為清安村聚落（泰雅族部落）。 				

景觀據點	苗 62-4	位置	苗六二線 8 公里至 9 公里段	行政區域	泰安鄉
環境現況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 此段道路沿途一側為山壁，另一側為桂竹林景觀，環境清幽，為賞景之良好路段。 2. 路幅寬約 7-8 公尺，行車空間尚稱足夠，惟假日車輛眾多時，仍有壅塞疑慮。 3. 沿途之電線桿仍造成視覺衝擊。 				



汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

圖 3-4 苗六二線虎山溫泉至汶水管理處景觀現況分析圖

第三節 汶水管理處環境調查分析

壹、基地環境背景特性說明

一、地理地形

汶水管理處位於汶水溪口之左岸低位階上，現有堤防平行於溪流與基地區隔，堤長約 750 公尺。本階地之上方為廣闊之水尾坪階地，兩者階地間崖高差在 10~20 公尺間，基地所在的低位階地標高在 235~245 公尺之間，與同斷面溪床之高差在 5~10 公尺。基地雖在低位階地上，但不屬於河川行水區及洪水平原管制區。基地所屬流域以汶水溪為最主要河流，屬後龍溪上游源流之一，基地旁的汶水溪全線坡降平緩，流速緩慢。在汶水溪水文資料圖中，堤防的高度符合 200 年洪泛計畫，基地無淹水之虞。

基地形狀狹長，其平行於溪流之長軸是西北~東南向，長約 750 公尺，寬度在 50~150 公尺之間，面積約 9 公頃。基地內地形，因過去闢為果園，已順地勢整為梯田狀，由水尾坪向溪口方向逐階遞降，上、下階地間高差約 10 公尺。基地坡度平緩，多處為平地，平均坡度為 2%-3%，以基地南側為最陡（與上方水尾坪交接處），愈向北愈緩，靠近堤防處幾為平地。

二、氣候條件

氣候不僅影響動植物之生長與活動，亦與民眾之生活及遊憩行為息息相關。本區氣候資料因基地附近並無觀測站之架設，故延用鄰近地區條件相似之大湖（降水量）及公館（溫度）觀測站資料。茲將民國 84~86 年（西元 1995~1997）中央氣象局調查記錄資料整理如下：

以近三年的溫度統計結果，每年不適合戶外遊憩活動和不適合部份戶外遊憩活動的平均天數雖只有 6 天，但值得注意的是對戶外活動已有影響的溫度（25°C~29.9°C），平均也有 130 天左右，故汶水管理處未來應特別考量遮蔭

之相關設施及植栽的運用。另對於每年的平均降水日數而言，不適合進行戶外遊憩活動約為 21 天，亦即絕大部份的天數，民眾或遊客除室內參觀外，亦極適合進行戶外活動（詳表 3-2、3-3）。

表 3-2：1995~1997 年每年溫度影響遊憩活動之平均日數統計表

溫度(°C)	溫度對遊憩的影響	平均統計日數
4.9°C以下	不適合戶外遊憩活動	0
5.0°C~9.9°C	不適合部分戶外遊憩活動	1
10.0°C~14.9°C	對部分戶外遊憩活動略有影響	42
15.0°C~24.9°C	最適合戶外遊憩活動	161
25.0°C~29.9°C	對部分戶外遊憩活動略有影響	130
30.0°C~34.9°C	不適合部分戶外遊憩活動	5
35.0°C以上	不適合戶外遊憩活動	0
無記錄		26

資料來源：本計畫整理

表 3-3：1995~1997 年每年降水量影響遊憩活動之平均日數統計表

水量(mm)	降水對遊憩的影響		平均統計日數
0.1 mm以下	非降水日		247
0.1 mm~9.9 mm	降水日	對少部分遊憩活動略有影響	68
10.0 mm~29.9 mm		不適合部分戶外遊憩活動	27
30.0 mm以上		不適合進行戶外遊憩活動	21
無統計資料			2

資料來源：本計畫整理

本區內風向除 5~8 月為南風外，其餘各月份多為北風及東北風（山地工程顧問，1997）。所以基地內若有建物，其方向宜座北朝南或是增加遮擋物，以避免冬季較冷空氣進入室內。

基地的走向為西北~東南，四周並無任何高的遮蔽物（水尾坪與基地高差最大 20 公尺左右），故基地內任一點

的日照皆是充足。日照對基地的建物所設的位置並無太大影響，因為基地內並無遮蔽物，但在另一方面，未來戶外應多種植樹冠濃密、範圍大之遮蔭植栽，以避免日照對活動之干擾。

三、動植物

基地開發前地面多栽植果樹，由於人為過度干預，使區內缺乏自然的動植物資源。基地附近山區原為台灣北部低山丘陵之森林地區，後因遭人為破壞或墾為農地，故林地現多為造林木或種植經濟作物（詳表 3-4 汶水鄰近地區林木種類表）。殘存的天然林只見於山路溪溝兩旁、都市村鎮的水源地、及部份風景區，且數量極少（原生植物名錄詳見表 3-5）。除此之外，苗栗的適生種有羊蹄甲、阿勃勒及鄰近居民種植的柿樹等經濟作物，也是本基地重要的植物資源。雖基地無動物的行蹤，但其氣候條件良好，未來可以多加種植誘蝶、誘鳥的植栽，以吸引鳥類、蝶類棲息。

表 3-4 汶水鄰近地區林木種類表

本區造林樹種		本區丘陵主要林木	
科名	中名	科名	中名
杉科	杉木	茶科	茶
豆科	相思樹	芸香科	柑桔
樟科	樟樹	禾本科	綠竹
禾本科	竹類	禾本科	桂竹
		禾本科	長枝竹

資料來源：本計畫整理

表 3-5 原生植物名錄

喬木類

科名	中名	科名	中名	科名	中名
槭樹科	楓香	大戟科	野桐	木犀樹	厚殼桂
榆科	山黃麻	五加科	江某	殼斗科	短尾葉石櫟
千屈菜科	九芎	胡桃科	台灣黃杞	殼斗科	青剛櫟



·由基地西北方至東方之視野

1. 由基地西北至東方遠望，遠景可見尖山，景觀優美；近景的堤防壘體生硬，影響視覺景觀。
2. 基地西方的入口是基地未來最重要的入口，遠景可見挺立的高聳尖山和基地與鸚婆山遙遙相對，形成一條視覺軸線。
3. 由基地西北方至南方可見苗 62 線，其位置位於水尾坪與基地落差的部份，為進入泰安溫泉之重要道路；中亭可見水尾坪上綠意盎然的樹林，近景可見擋土牆旁的原有植被，但苗 62 線來往的車輛影響景觀品質。
4. 由基地南方至東南方，可見鸚婆山的山形和位於水尾坪的建物，視野開闊。

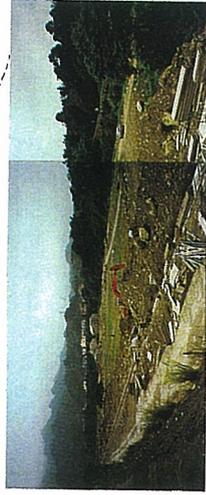
·基地西北方之視野



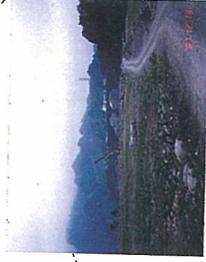
·由基地西北方至西方之視野



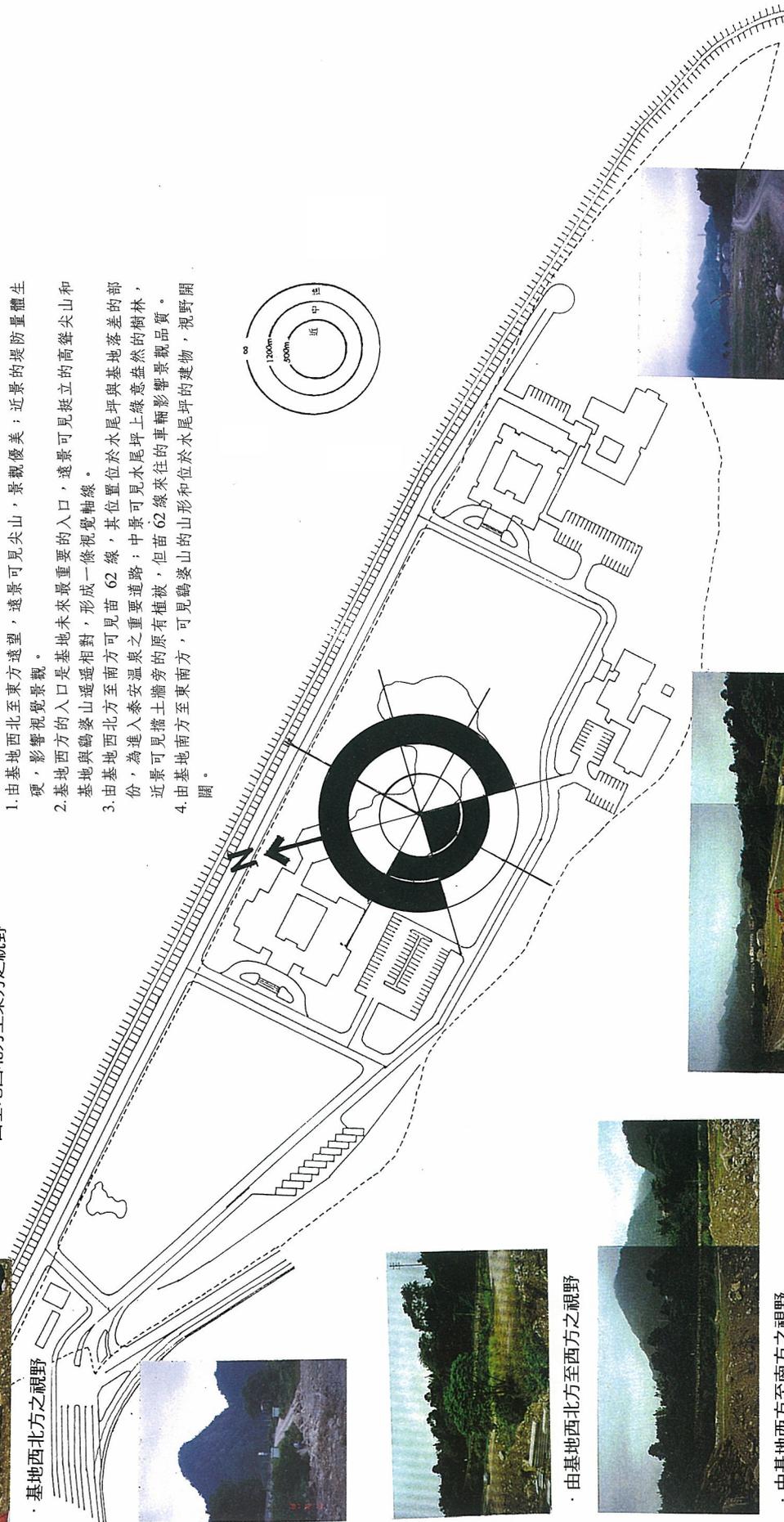
·由基地西方至南方之視野



·由基地西方至東南方之視野



·由基地東南方之視野



汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

圖 3-5 基地景觀現況分析圖

漆樹科	山漆	大戟科	山白	木蘭樹	烏心石
無患子科	無患子	樟科	大葉楠	樟科	香楠
厚殼樹科	厚殼樹	樟科	紅楠	榆科	台灣櫟
木犀科	光臘樹	松科	馬尾松	漆樹	野漆樹
紫金牛科	樹杞	桑科	澀葉樹	桑科	饅頭果
桑科	小西式榕	桑科	九丁樹	桑科	赤榕
桑科	常綠榕	桑科	澀葉榕	桑科	榕樹
竹柏科	南港竹柏	柏科	肖楠	羅漢松科	桃實百日青

灌木類

科名	中名	科名	中名	科名	中名
錦葵科	木芙蓉	茜草科	小花玉葉金花	大戟科	刺杜密
省沽油科	山香圓	沙 科	蘭盆沙	茜草科	九節木
棕櫚科	山棕	沙 科	柄葉沙		

資料來源：本計畫整理

貳、基地景觀現況分析

基地周圍半徑 1 公里的景觀多為果園及草莓園，北側的溪畔有一砂石場，利用怪手於河床上採溪石，砂石車出入頻繁。

基地的周圍丘陵環繞，因地質構造的緣故，加以長時間的風化結果，使得此處山區的地形在地理上稱為豚背山脊地形。而在東南方的山形，其因奇岩挺拔山勢有如巨鷹展翅，稱為鷓婆山。

在景觀分析方面，本計畫取了基地內的七個觀測點進行 360 度角的拍照分析，並就遠、中、近景加以分析討論。其中影響景觀品質最大的為近景的堤防，中遠景皆為高品質的景觀，如水尾坪的邊坡鬱密植被、巨鷹展翅般的鷓婆山、奇特的豚背山脊地形、和尖山等（請參閱圖 3-5 基地景觀現況分析圖）。

整體而言，汶水服務區之環境景觀優美，因此未來在基地景觀意象的塑造方面，可多取景圍繞四周的山岳景緻，以引導延伸、眺望、掩映等手法創造對周遭景觀的氛圍，另堤防的改善及綠美化亦是軟化視覺的重要思考。

第一節 汶水毗鄰地區整體意象規劃構想

壹、整體意象發展建議

一、確保自然人文景觀風貌之永續保存

(一) 開發行為的規範與管制

地方特色最常遭受之破壞即是人為的開發，為了確保自然人文景觀風貌的永續保存，應確實管制環境之開發行為，如有破壞之可能者應透過法令計畫予以禁止，若屬必要之設施，則必須使設施之造型語彙與地方自然人文風貌相融合。換言之，即設施物之量體不可造成地方風貌之突兀感，且其外觀之造型，包括點、線、面、色彩及質感的變化等都必需與環境相調和，亦即必須透過土地使用管制，規劃訂正各類建築物及設施之高度、面積、密度、造型、色彩、材料、基地整地之限制、及現有林相之改變等準則，以規劃環境的整體景觀。目前汶水地區較需特別考量之開發行為包含未來東西向快速道路在汶水小鎮上方之高架量體、舊汶水橋與台三線間之飯店區、以及大湖鄉在新舊汶水橋上方預備設置之大型牌樓等，均需特別考量與本地自然人文風貌之景觀和諧度。

(二) 環境的復育（舊）與維護

對於已遭破壞或影響的地方景觀風貌，應設法予以復育或復舊，在自然景緻的復育方面，應選擇當地的原生鄉土樹種處理，而在人文建物方面，則應考量整體意象的完整性，並延聘人文景觀復舊之專家規劃修復之。至於地方經常面臨攤販充斥之問題，則應積極輔導整建為具有地方意象之形式，至於維持整體遊憩環境整潔之工作，

則可結合民間力量共同維護處理。目前需特別考量的有東西向快速道路出口點對面之擋土牆與寺廟、苗六二線入口之擋土牆、各地區之招牌標語、及未來可能在汶水管理處鄰近發生之攤販行為等。

二、強化區域環境特色，增加沿線景觀的多樣性與變化性。

- (一) 具有優美開放之自然景觀，儘量保持視覺的通暢與體驗的完整。
- (二) 護欄的配置應順著蜿蜒的道路與地形變化，並符合安全、整齊、美觀等原則。
- (三) 道路兩旁之駁坎應以植栽綠化，以軟化體積，並避免造成冷硬質感的水泥面或線條。
- (四) 道路兩旁之路肩應整齊相互平行，曲線或弧線應依曲率度形成優美弧線。路肩線以外之處，可依不同路段之特質種植當地之草木，美化道路景觀，以增加沿線之鄉土風味。
- (五) 以當地原生鄉土植物遮蔽不良景觀。
- (六) 於道路兩側劃設綠地，以維護周邊視覺景觀。
- (七) 加強電線電纜之地下化，並去除私自架設之電纜線。

在此部份可加強台三線、台六線及苗六二線沿線植栽、駁坎、護欄之綠美化及電線電纜之地下化工作（詳第二節景觀軸及景觀據點之改善構想）。

三、景觀據點的選擇與解說設施的設置

建立地方特色與景觀意象的最佳方法之一，亦即讓遊客得以直接親身觀賞體驗地方的風情與特色，因此景觀據點的選擇與規劃亦愈形重要。另景觀據點如擁有良好景觀處，則可以設置觀景平台與解說牌等相關設施，以便讓遊客得以隨時觀賞景觀據點的特色全景，並可以藉由解說牌的說明，瞭解地方特色的意義與內涵。汶水地區景觀據點及解說設施的設置點參照第二節景觀據點

之改善構想。

四、意象藝術與牌誌標示系統之建立

為便利遊客清楚辨別地方代表特色，建立地方視覺自明性 (Visual Identity)，應於適當據點設置具有地方意象指徵之公共藝術，並建立統一美觀之牌誌標示系統。意象藝術應以公開徵圖或邀請公共藝術創作專家設計，而牌誌標示系統的設計可依下列方式進行 (參考曹正、侯錦雄、魏麗莉，1996，發展地方特色、促進觀光旅遊第三期調查研究、規劃設計)：

- (一) 由縣、市政府或鄉、鎮公所透過以地方特色為主題所舉辦的攝影比賽，徵選足以代表地方特色特點的照片數張。
- (二) 再利用公開徵選的方式，鼓勵全國民眾踴躍參與，將前一階段所選出的數張照片，轉化成圖案型式的標誌和簡單明瞭的標語。
- (三) 最後在各縣、市、鄉鎮的民眾自上一階段徵選入圍的數個標誌和標語中，投票選出代表該縣、市、鄉鎮的標誌和標語。
- (四) 選定標誌和標語得一齊應用的時機、場地做不同的組合搭配，以便於廣泛運用。入口意象牌誌及指示牌之設計範例詳圖 4-1 及圖 4-2。另牌誌之內容、顏色、字體、及字級需做整體性及系統性之規劃，使其具有顯著性及易讀性，並得視需要加註英文。

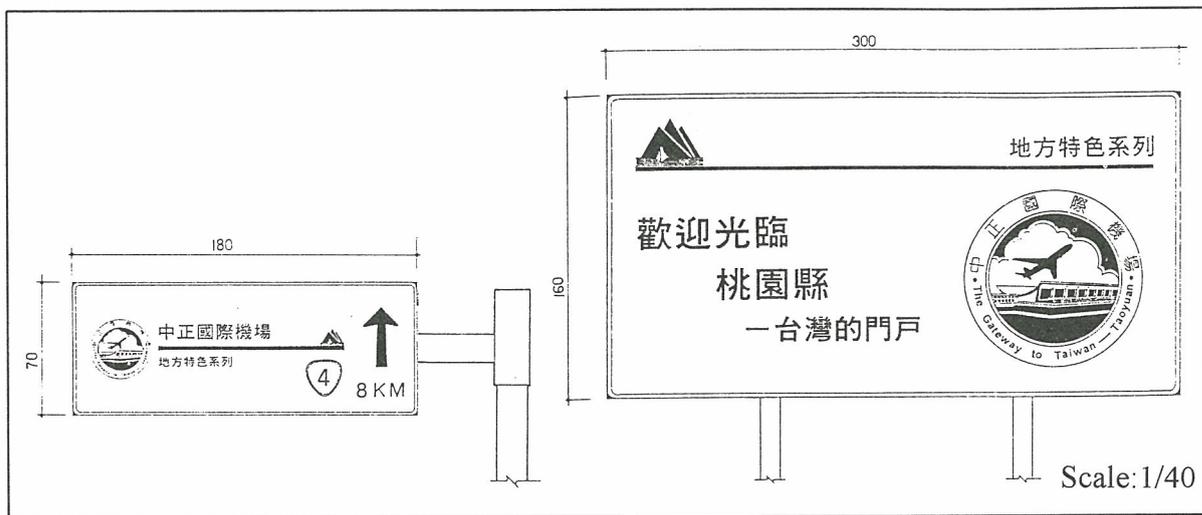


圖 4-1 縣、市及入口意象標牌及指示牌設計範例

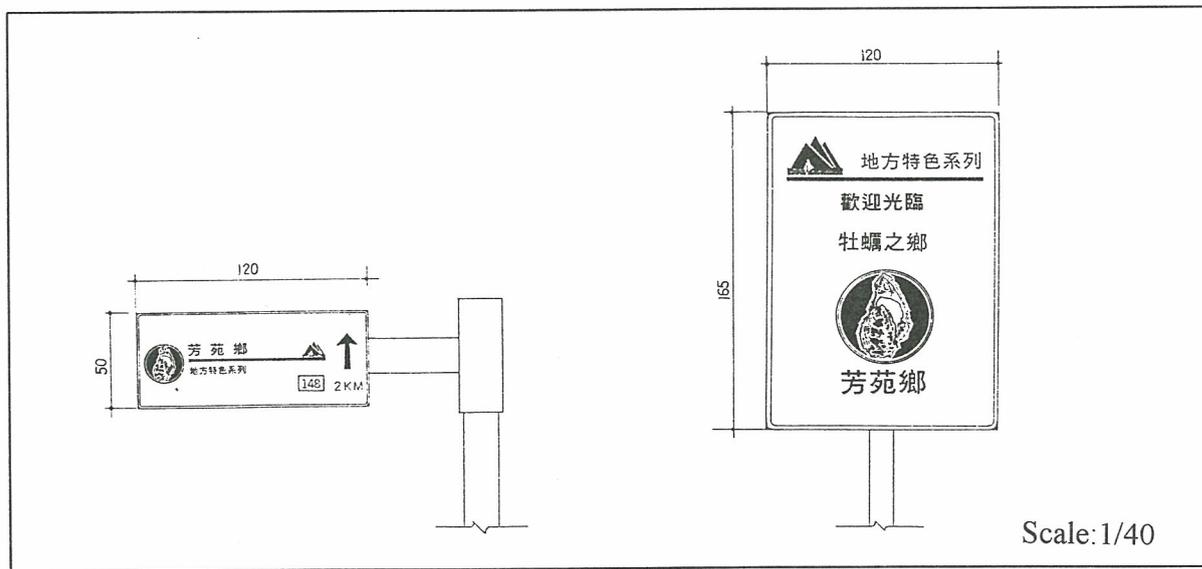


圖 4-2 鄉鎮級入口意象標牌及指示牌設計範例

資料來源：曹正、侯錦雄、魏麗莉，1996，發展地方特色、促進觀光旅遊第三期調查研究、規劃設計。

貳、汶水鄰近地區交通動線發展構想

雪霸汶水管理處位居台三線與台六線之交會處，為苗六二線進入泰安風景區之入口，同時亦離後龍—汶水東西向快速道路之終點不遠，往來交通可謂十分便利（參見圖 4-3 汶水服務區周邊交通動線規劃構想圖）。但亦因幾條重要交通動線

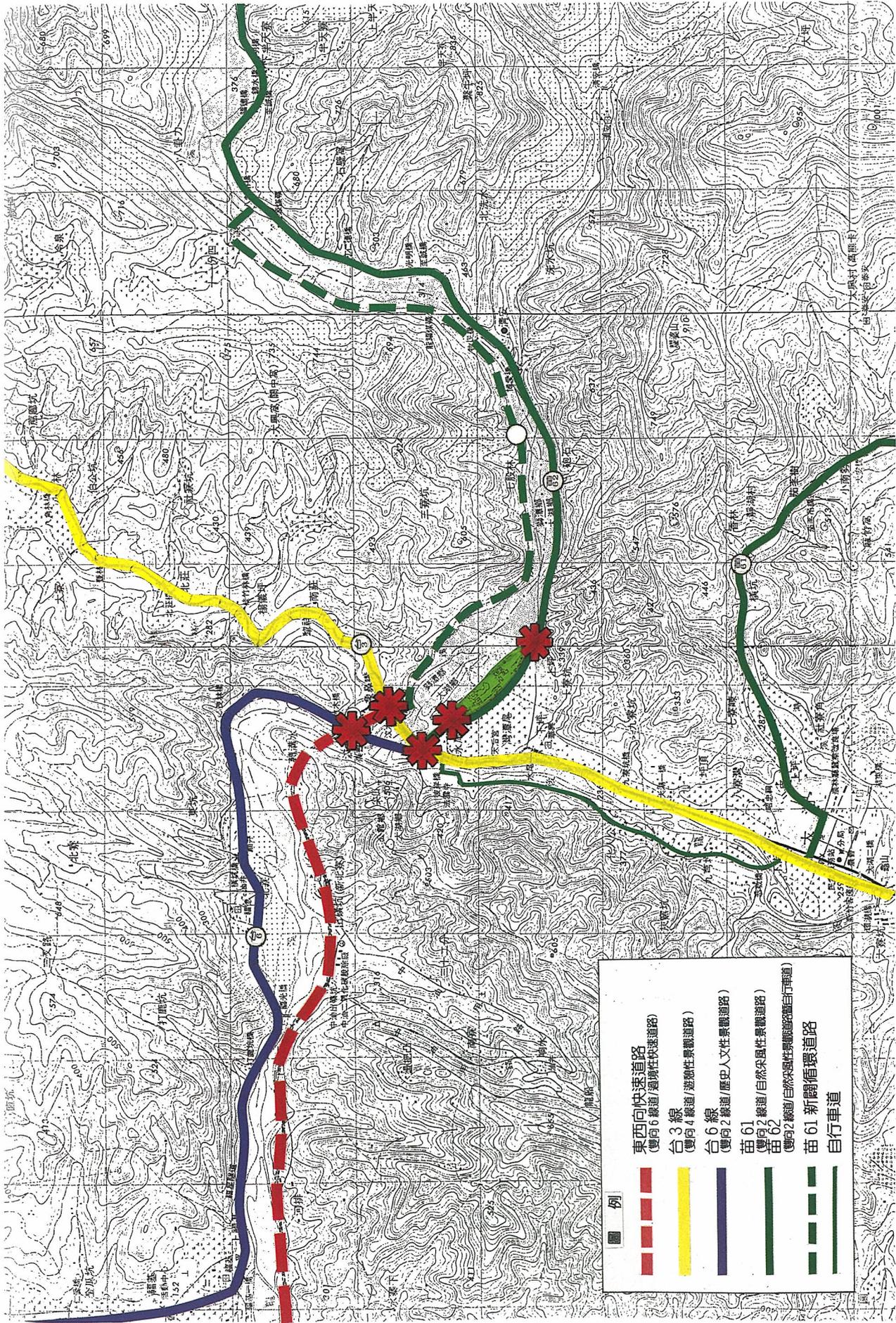


圖 4-3 汶水服務區周邊交通動線規劃構想圖

汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

在基地鄰近交會，未來汶水管理處及泰安風景區開發完成啓用後，當連續假日或週休二日等尖峰時段，廣大的遊客車潮可能造成交會處重大節點的衝擊，而引發嚴重的壅塞現象，故應提前思考替代道路方案，完成牌誌指標系統之設計，並做好相關交通因應措施。

為達成汶水鄰近地區的交通舒暢性，並提供遊客在遊賞之餘，能在不同的道路上獲得各種知性感性的環境體驗，以下茲針對汶水地區之整體交通系統提出相關建議：

- 一、將東西向快速道路定義為快速過境性道路將車速快與需要趕路之車輛，以及工商業用途之大型運輸工具，集中於後龍—汶水東西向快速道路，以疏解車潮，並減少對遊賞型車流的衝擊。
- 二、規劃台三線為遊憩性之景觀道路以連接沿線遊憩區為主體思考；並編列經費進行電線電纜地下化及招牌標語之管理取締工作，做好植栽綠美化及牌誌系統藝術化之環境塑造，以強化整體道路之景觀舒適度。
- 三、設定台六線公館至汶水段為歷史人文性質之景觀道路，於沿線重要歷史發展據點（如福星隧道及出礦坑等），設置環境教育及解說設施，以解說公館汶水地區之人文歷史開發過程，並做好植栽綠美化及道路維護管理等景觀道路之要求。
- 四、定位苗六一及苗六二線為自然采風性質之景觀道路，以提供民眾進行自然賞景為主要功能。建議局部拓寬苗六一線以順暢未來雪見遊憩區之交會車流，並將苗六二線改為單向道路，同時增闢汶水溪對岸之循環單向道路，以提昇苗六二線之舒適性。（針對苗六二線可能帶來之車潮而言，拓寬後之前段道路似乎仍無法滿足進入泰安風景區之遊客需求，而且往返車輛亦可能對汶水服務區造成打結現象，故應有循環動線之考量）。
- 五、於苗六二線及沿大湖溪側之產業道路增闢自行車道，並

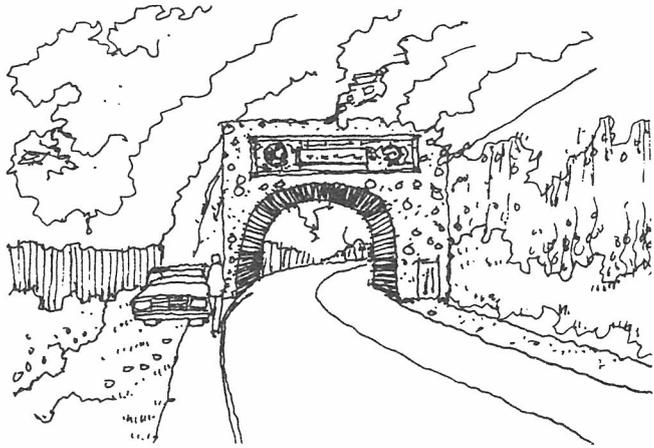
於汶水或雪霸飯店鄰近、水尾坪（未來泰安風景區入口區）、及大湖等地區設置自行車租借中心及輸送服務系統，以提供遊客騎車巡遊自然野趣空間之機會。苗六二線自行車道之設置可採第二章文獻回顧中之第二級（ClassII.）方式，而大湖溪側產業道路之自行車道，因現有民家車流量低，故可採第三級（ClassIII.）方式，惟所有自行車道之設置，應有更具體詳實之軟硬體規劃設計，並應特色留意交通交會處理之。

第二節 景觀軸線及景觀據點改善構想

壹、台六線與東西向快速道路沿線景觀改善構想

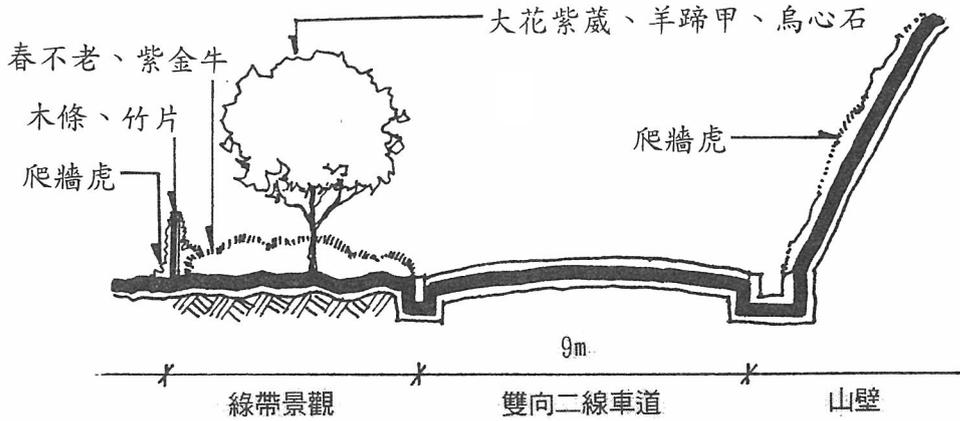
台六線道路為雙向二線道，現有平均寬幅約 9 公尺，道路沿線後龍溪景緻優美，極具觀賞潛力，加以蘊涵歷史背景，實為瞭解苗栗開發歷程與後龍溪自然環境之最佳景觀路線。東西向快速道路未來將沿後龍溪與台六線毗岸而建，並有兩條便道可通達台六線，通車後將可減少許多商業性車輛，故建議未來可將台六線發展為以自然歷史解說為主體之景觀道路。台六線目前電線電纜及招牌標語林立，為達成景觀道路之意象，未來應將電線電纜地下化，並嚴格取締濫設招牌標語行為，另道路沿線可於適當地點設置觀景點及解說設施，並適度予以綠美化，綠化建議詳圖 4-4 台六線沿線路段植栽綠化設計示意圖。另將各景觀據點及路段之改善建議分述如下：

景觀據點	台 6-1	位置	福星隧道前轉彎處 (上福基)	行政區域	公館鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建議局部拓寬路幅，以減低車行壓迫感。 2. 協商遷移小廟，或以植栽作為圍籬區隔，以提升視覺景觀品質。 3. 進行電線電纜地下化，並美化現有紐澤西護欄 (可以鑲嵌拼貼公館陶或加砌卵石方式處理)。 				

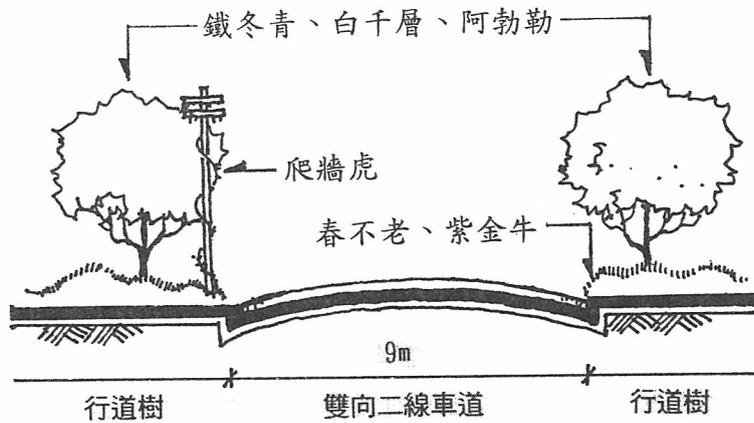
景觀據點	台 6-2	位置	福星 1~4 號隧道	行政區域	公館鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美化隧道量體，塑造台 6 線之主體視覺藝術 (可以邀請地方藝術工作者或專業設計人才，融合當地語彙，以拼貼公館陶、砌卵石、洗石子、石材浮雕、或貼石片方式處理)。 2. 在現有隧道旁修築人行步道，接通四座隧道，並予沿線綠美化及設置解說設施，以提供遊客瞭解後汶公路開拓歷史。 3. 沿線電線電纜應予地下化。 		<p>改善示意：</p> 		

景觀據點	台 6-3	位置	福基 1~4 號明隧道	行政區域	公館鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美化隧道量體，與福星隧道互相呼應，成為台 6 線上之主體視覺意象。可以邀請地方藝術工作者或專業設計人才，融合地方語彙，以砌卵石、洗石子、石材浮雕、陶片、或貼石片方式處理，並應適度運用光線，塑造隧道穿越之特有視覺感受 (白天強調自然光線之引入，入夜則可以為有光環境藝術之創作)。 2. 隧道下方之水泥牆面，可併行做為創作題材，未來將可成為東西向快速道路之視覺藝術。 				

台 6 線福星隧道~福德國小路段



台 6 線竹木橋前 300m~400m 路段



台 6 線汶水溪旁堤防段

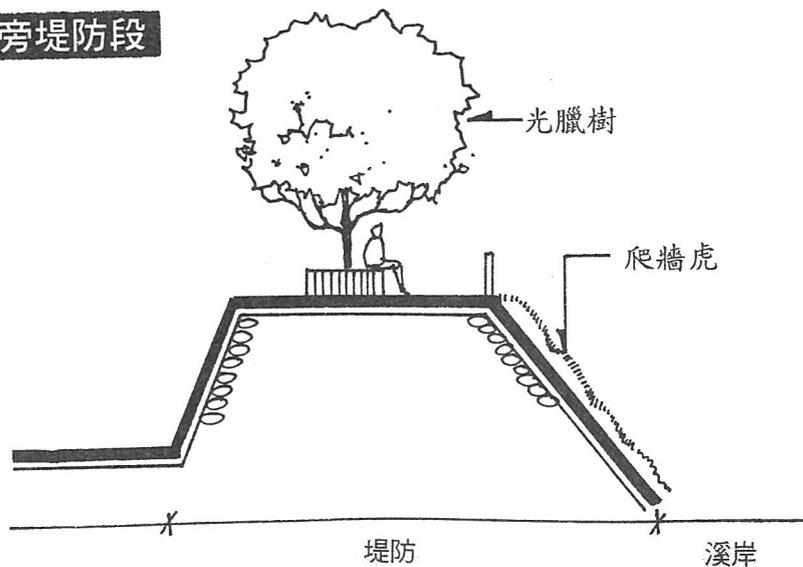
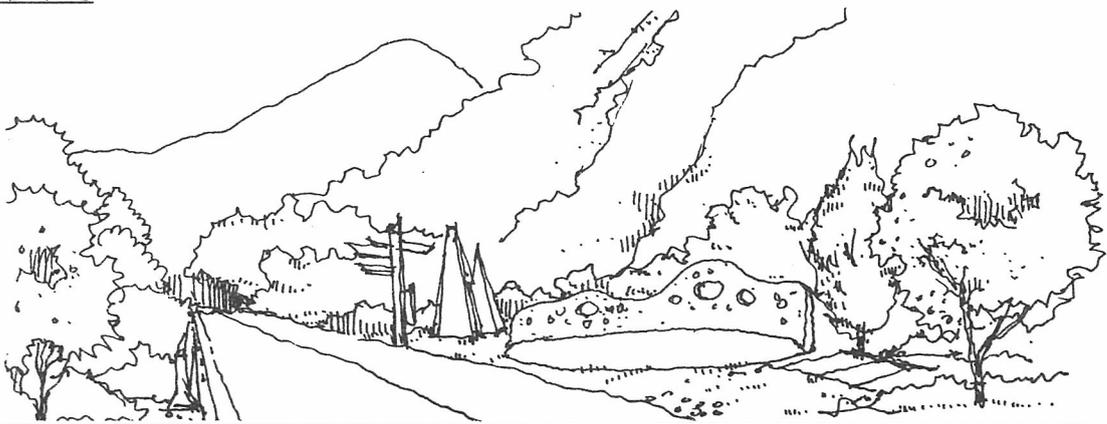
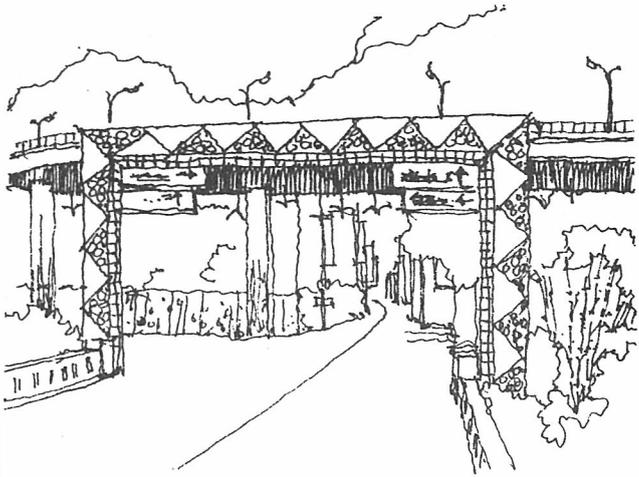
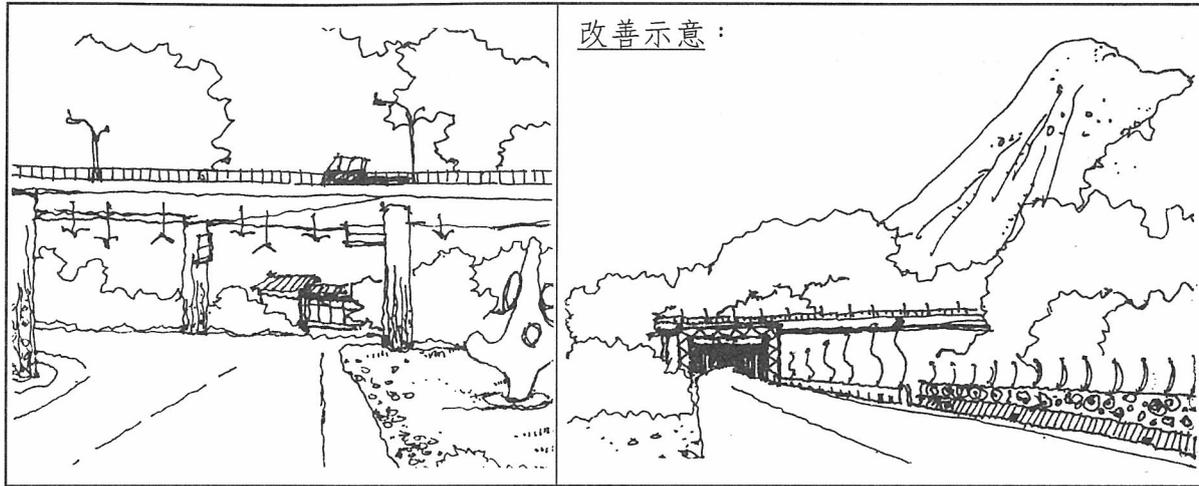


圖 4-4 台六線沿線路段植栽綠化設計示意圖

景觀據點	台 6-4	位置	汶水前約 500 公尺處	行政區域	獅潭鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建議協商購買或租用此據點土地，設置成為台 6 線進入本區的主要入口意象據點，並邀請當地藝術工作者或專業設計人才，或徵選競圖，設計整體入口景觀意象。 2. 美化現有鐵皮檳榔屋及草莓屋（可以頂棚設置爬藤植栽方式處理），並整合招牌及指示牌誌。 3. 電線電纜地下化。 				
	<p>改善示意：</p> 				

景觀據點	台 6-5	位置	台 6 線終點、汶水入口處	行政區域	獅潭鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 未來應考量東西向快速道路高架橋量體之美化，並可於竹木橋旁設置眺望平台，以欣賞優美之溪流景觀。 2. 於入口處設置本區之意象設施（可結合招牌及指示牌誌之設計，融入當地傳統語彙，塑造地方特色）。 3. 電線電纜地下化。 				
	<p>改善示意：</p> 				



景觀據點	台 6-6	位置	汶水小鎮 (竹木村)	行政區域	獅潭鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研提配合城鄉景觀風貌改造計畫，進行整體規劃設計，以提昇環境品質。 2. 住家環境整體綠化、美化（結合建築物立面整體規劃，以塑造汶水之地區特色）。 3. 路燈與指標等相關之街道傢俱及廣告招牌之設計。 		改善示意：		

景觀據點	台 6-7	位置	舊汶水橋	行政區域	獅潭鄉、大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行汶水橋之整修與補強工作。 2. 於橋體兩側加設行人步道 (Sidewalk)，並考量橋頭、尾與堤防步道之串連，以提供當地居民或遊客安全無慮及高品質之步行空間。 3. 舊橋主體應予美化（可以不同材質拼貼表面或飾以具歷史人文意涵之柱頭燈具方式，以其成為汶水地區具代表性之建築）。 				

景觀據點	台 6-8	位置	過汶水橋後之餐飲店地區	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研提餐飲區之整體規劃（包括建築物立面、廣告招牌、及街道傢俱之統一規劃設計，以形塑整體餐飲區之風格）。 2. 沿溪旁建築物之堤防綠化，以改善環境景觀，並提供當地居民休憩及步行空間。 3. 以植栽綠化之手法軟化其與尖山之景觀視覺衝突，使山岳景觀融入整體環境，並為當地之自然地標物。 4. 電線電纜地下化。 				

貳、台三線（豐林）至汶水管理處沿線景觀改善構想

台三線（中豐公路）為早期苗栗地區最重要的縱貫道路之一，亦是中部區域計畫中所提具潛力之鄉野型景觀道路之一，目前全線為雙向四線道，平均寬約 16 公尺，行車感受寬敞舒適，未來如能強化沿線之綠美化及解說，將可提供愉悅之行車體驗。現有沿途之電線桿與招牌標語之設置對視覺景觀危害頗巨，應即早考量電線電纜之地下化，並嚴格取締濫設招牌標語。另未來東西向快速道路之終點將與台三線相接，應是設置入口意象之重要地點。台三線之綠化建議，詳見圖 4-5 台三線沿線路段植栽綠化設計示意圖。

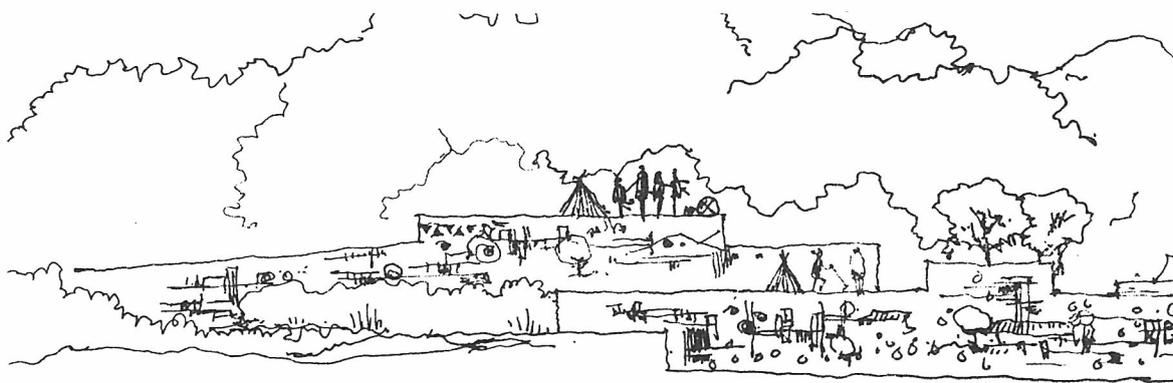
景觀據點	北台 3-1	位置	豐林國小路段	行政區域	獅潭鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道路旁之小腹地可運用設置地景藝術或以植栽綠化，並與交通指標整合規劃。 2. 現有護欄予以美化改善。 3. 電線電纜地下化。 				

景觀據點	北台 3-2	位置	楊儀坪地區	行政區域	獅潭鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道路旁之護欄美化（如材質、色彩、造型的處理或以植栽阻隔）。 2. 道路沿線綠化（如行道樹之種植）。 3. 電線電纜地下化。 				

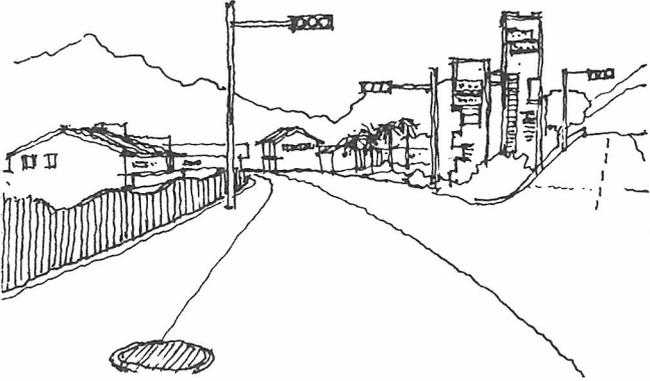
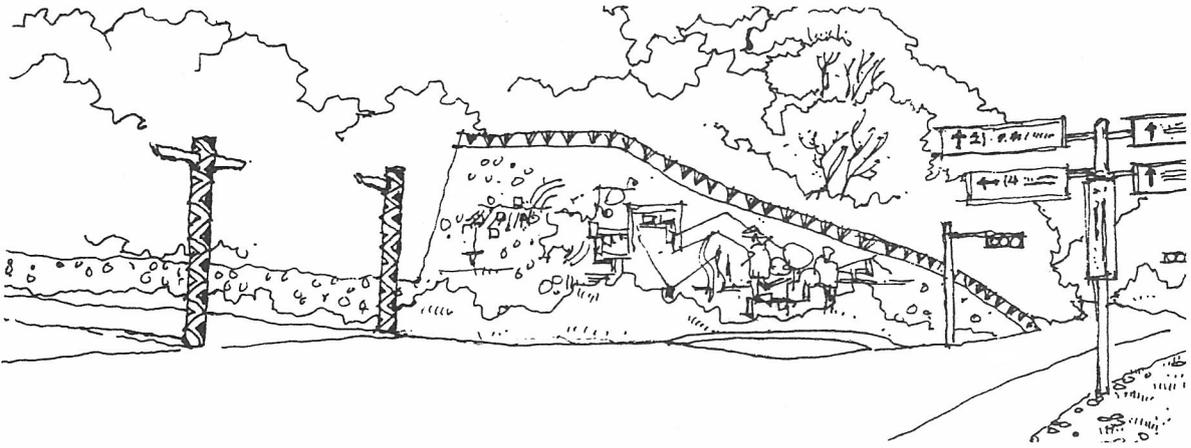
景觀據點	北台 3-3	位置	與台六線之銜接道路端點	行政區域	獅潭鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整體設計交通及觀光指標系統，以結合指示及環境藝術之功能。 2. 擋土牆構造物之美化（可以拼貼或彩繪方式，做為獅潭鄉之地景意象）。 3. 電線電纜地下化。 4. 道路沿線綠化。 				

景觀據點	北台 3-4	位置	東西向快速道路終點	行政區域	獅潭鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協商台三線對面擋土牆上方之廟宇拆遷。 2. 現有擋土牆構造物應予美化，可結合獅潭、公館、大湖、泰安四個鄉的意涵，作為汶水地區的最主要地景藝術指徵。 3. 此處為未來交通之重要節點，車流量大，應建立清楚之交通指標與觀光系統，以提供良好方向導引。 4. 電線電纜地下化。 				

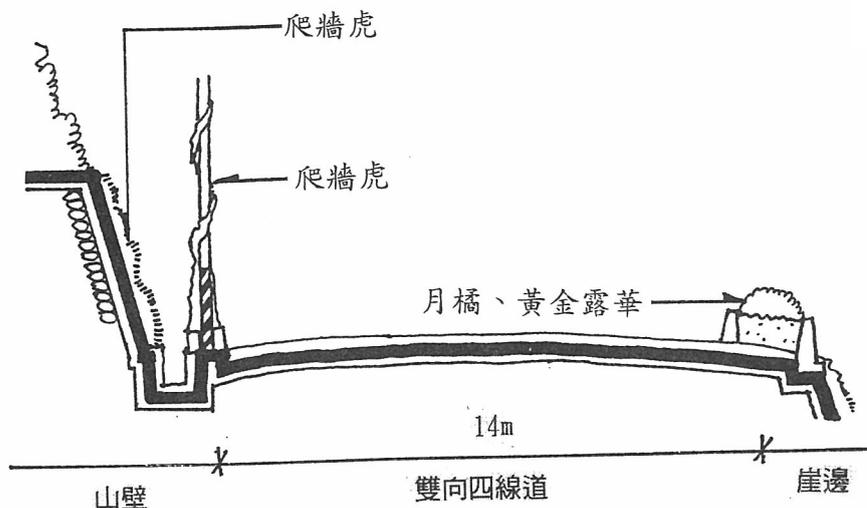
改善示意：



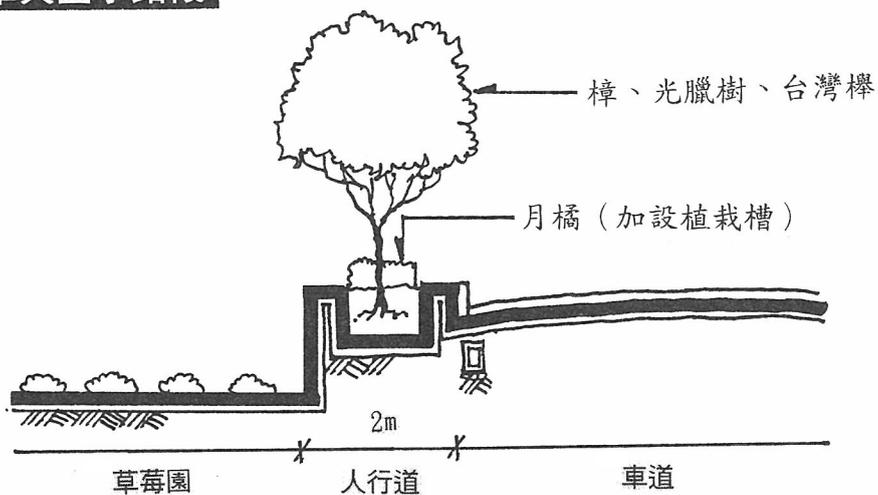
景觀據點	北台 3-5	位置	新汶水橋	行政區域	獅潭鄉、大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可配合汶水小鎮環境意象改造計畫進行新橋造量體的美化設計。 2. 交通牌誌與指示標誌應予整體設計。 				

景觀據點	北台 3-6	位置	台三、台六與苗六二交會口	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應設置清楚交通號誌及指標，以良好引導未來交通車流。 2. 現有擋土牆壁面綠美化或以藝術馬賽克拼貼（可以泰雅原住民之圖騰為語彙設計）。 3. 現有新舊汶水橋衍伸交會處之三角地帶建議應可協商購買作為地景藝術創作及入口意象之用（現為非都市土地之農業用地，約 0.3 公頃，為私人土地）。 4. 餐飲區招牌應予整體規劃設計，並應協商店家設置公共開放空間並美化地區環境。 5. 於彼岸橋旁腹地，設置旅遊據點及解說牌，提供遊客瞭解汶水地區之環境整體特性。 6. 電線電纜地下化。 		<p>改善示意：</p> 		
	<p>改善示意：</p> 				

台3線豐林國小~象鼻嘴路段



台3線華興國小路段



台3線大湖路段

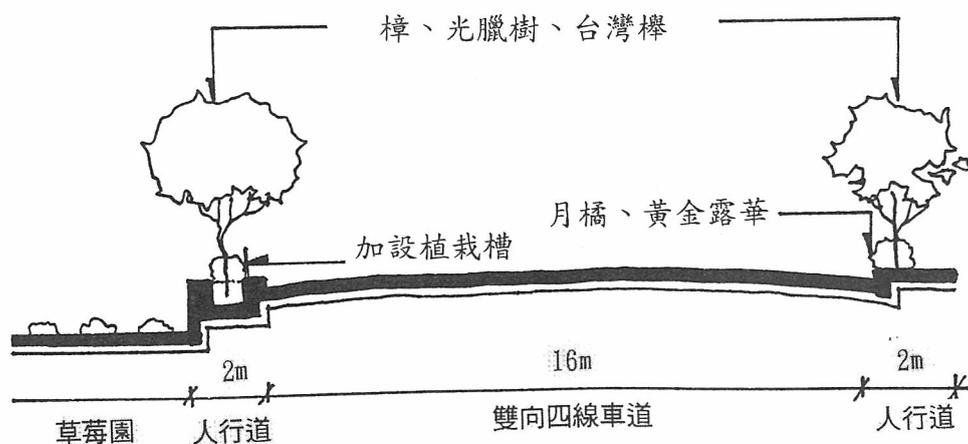


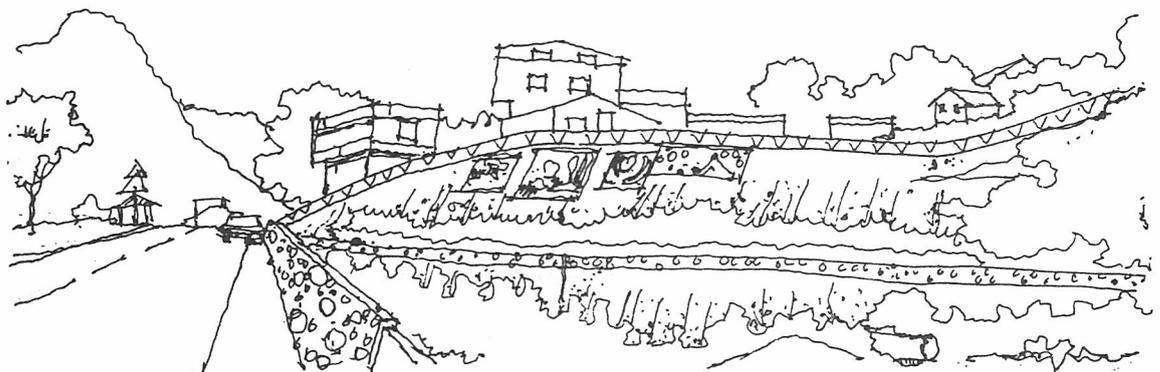
圖 4-5 台三線沿線路段植栽綠化設計示意圖

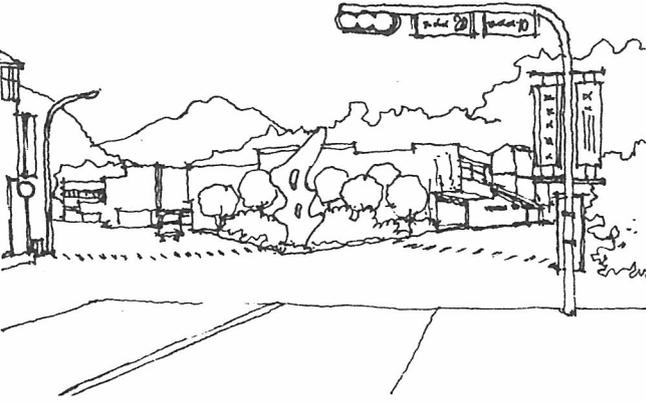
參、台三線（大湖）至汶水管理處沿線景觀改善構想

台三線由大湖至汶水服務區段現為雙向四線道，平均寬約 16 公尺，道路沿線可見優美之草莓園及山岳景觀，景緻十分宜人。未來應努力朝向草莓園意象之強化與塑造，及商業招牌、交通、觀光指標及公共設施之整合，並應於現有行道樹增設植栽槽，加植小灌木或地被，以保護現有植栽、並美化沿途景緻，詳圖 4-5 台三線沿線路段植栽綠化設計示意圖。

景觀據點	南台 3-1	位置	天后宮旁忠興橋往北約 50m	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強道路沿線之綠化（如種植行道樹或設置小型綠籬）。 2. 腹地空間美化（可加以當地特有之材料及元素，增加空間的變化）。 3. 電線電纜地下化。 				

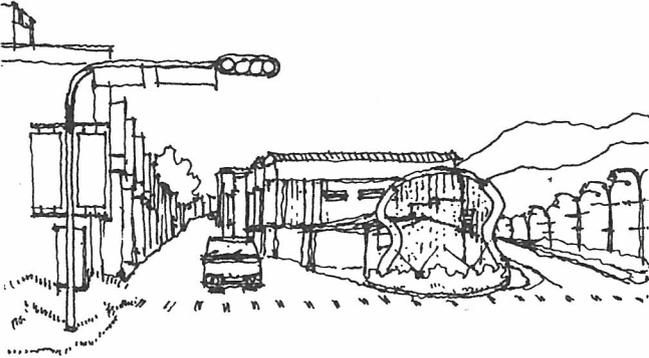
景觀據點	南台 3-2	位置	大湖天后宮下之忠興橋	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設立交通及觀光指標系統，以便清楚指示區位方向及鄰近據點位置。 2. 擋土牆構造物之美化（可以拼貼或彩繪方式，做為台三線往汶水區之入口意象）。 3. 電線電纜地下化。 4. 道路沿線綠美化。 				
改善示意：					



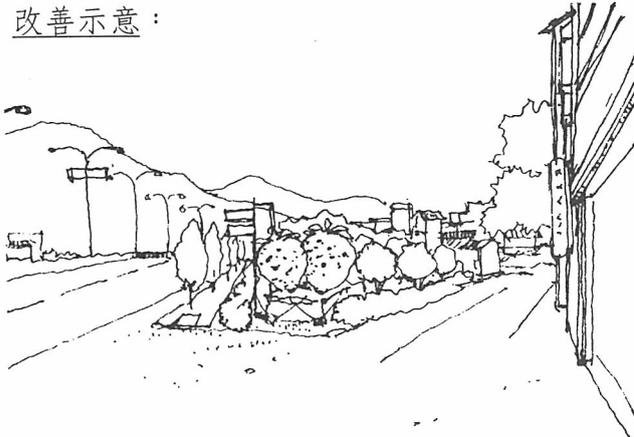
景觀據點	南台 3-3	位置	華興國小路段	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 腹地空間大，可配合設置公共藝術及入口意象，亦可作為視覺綠化之空間（需協調或租用空地）。 2. 道路兩旁空間之美化（可延續樟樹景觀及結合背景之山岳形勢，塑造沿線景觀之整體性）。 3. 電線電纜地下化。 		<p>改善示意：</p> 		

景觀據點	南台 3-4	位置	華興國小往南 100m 處	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將協商民家現有鐵皮屋予以去除，改設置具有地方特色之草莓屋。 2. 配合現有大樹位置，設置作為乘涼、休憩的小空間。 3. 以爬藤類植栽綠化道路護欄。 				

景觀據點	南台 3-5	位置	台三線沿線	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道路沿線可以木條編制，種植爬藤類植物做為圍籬（如使君子科、軟枝黃蟬）。 2. 道路旁現有之植栽槽較難保護植物生長，應予以改善。 3. 軟化人行步道之設施設計（包括鋪面、尺度、顏色等）。 4. 檳榔攤及草莓屋的鐵皮建築、質感、造型應予整合（考量其周圍之草莓園景觀，發展地區性之特色）。 				

景觀據點	南台 3-6	位置	台三線與大湖中原路交叉口	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 交通指示標誌不夠明確，且商業招牌過於雜亂，應予以整合改善。 2. 可於此段之公共空間塑造大湖區之整體意象（如地標物、街道傢俱或整體街道環境之建設）。 3. 電線電纜地下化。 		<p>改善示意：</p> 		

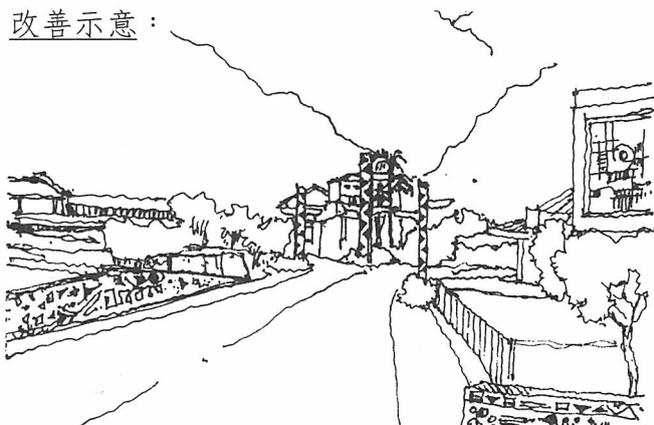
景觀據點	南台 3-7	位置	大湖市街	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 沿街商家之招牌應予整體規劃設計，可配合建築立面之美化，塑造全區之風格特色（建議與汶水小鎮併同申請行政院「城鄉景觀風貌改造運動」經費進行設計）。 2. 原有之使君子、蒜香藤、九重葛之爬藤類植物生長良好，可多加運用在其他建物或圍籬景觀上（保留原有之優良景觀並加以發揮，共同創造本區之風格）。 				

景觀據點	南台 3-8	位置	大湖二橋前	行政區域	大湖鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將行道樹與路旁三角形空地上之綠色植栽相互配合，並結合公共藝術創作與交通指標系統之建立。 2. 電線電纜地下化。 		<p>改善示意：</p> 		

景觀據點	南台 3-9	位置	大湖三橋前	行政區域	大湖鄉
改善構想	1. 結合招牌、指示標誌及入口意象之整體設計，作為南向進入本區之引導。 2. 街道傢俱之設置需考量突顯地區性環境特色（如路燈等）。 3. 電線電纜地下化。				

參、 苗六二線（虎山溫泉）至汶水服務區沿線景觀改善構想

苗六二線往泰安溫泉沿線充滿泰雅自然人文采風氣息，未來除應考量於汶水溪對岸增闢循環道路外，亦應強化當地原住民藝術在景觀道路意象上之創作，並做好綠美化及環境管理工作。苗六二線綠化建議詳圖 4-6 苗六二線沿線路段植栽綠化設計示意圖。

景觀據點	苗 62-1	位置	台三支線與苗六二交會處 (富民橋前)	行政區域	大湖鄉
改善構想	1. 局部拓寬道路尺度，並適度予以綠化（結合草莓園及周圍山岳地形景觀，增強環境融洽度）。 2. 電線電纜地下化。		改善示意： 		

景觀據點	苗 62-2	位置	雲泉橋前，苗六二線寬幅最大處	行政區域	大湖鄉
改善構想	1. 可運用山櫻花等景觀樹種來塑造景觀道路之意象。 2. 設置休憩點及解說設施，提供遊客瞭解汶水溪及泰安風景區整體環境特色。				

景觀據點	苗 62-3	位置	泰安鄉地標	行政區域	泰安鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將清安村招牌和街道傢俱以泰雅傳統語彙轉化、進行設計，以重塑泰雅街道意象。 2. 聚落建物圍牆及建築立面美化（可以泰雅族紡織或工藝圖案鑲嵌處理）。 3. 電線電纜地下化。 				

景觀據點	苗 62-4	位置	苗六二線 8 公里至 9 公里段	行政區域	泰安鄉
改善構想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協商現有道路側土地居民退縮空間，以景觀植栽適切綠美化此路段沿線。 2. 做好土地開發管制，減少環境的不當開發。 				

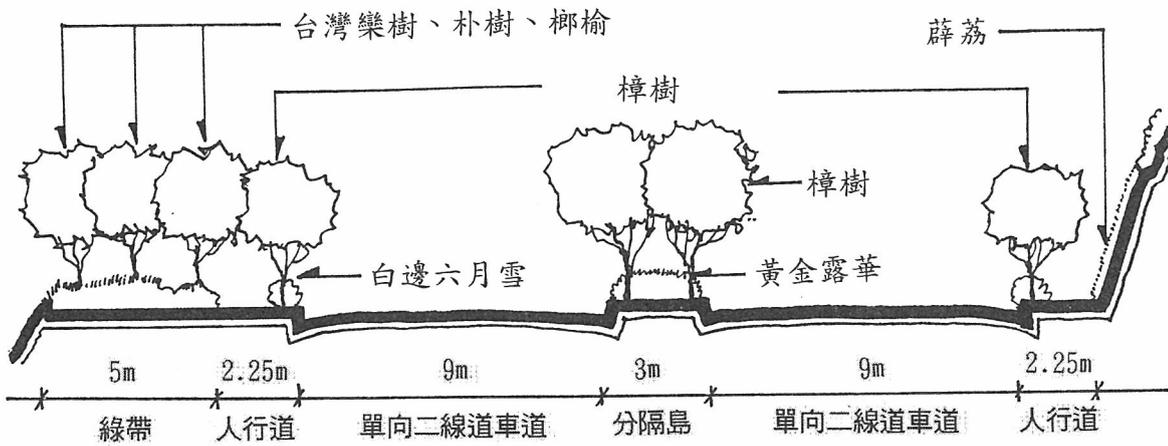
第三節 汶水管理處規劃構想

本計畫之目標之一即針對雪霸國家公園汶水管理處之景觀意象提出構想與建議，但因汶水服務區未來將肩負服務社會大眾與園區經營管理之雙向功能，故在提出服務區之景觀計畫前，將先針對其機能及分區構想進行探討，俾便加強未來機能與環境景觀之結合。

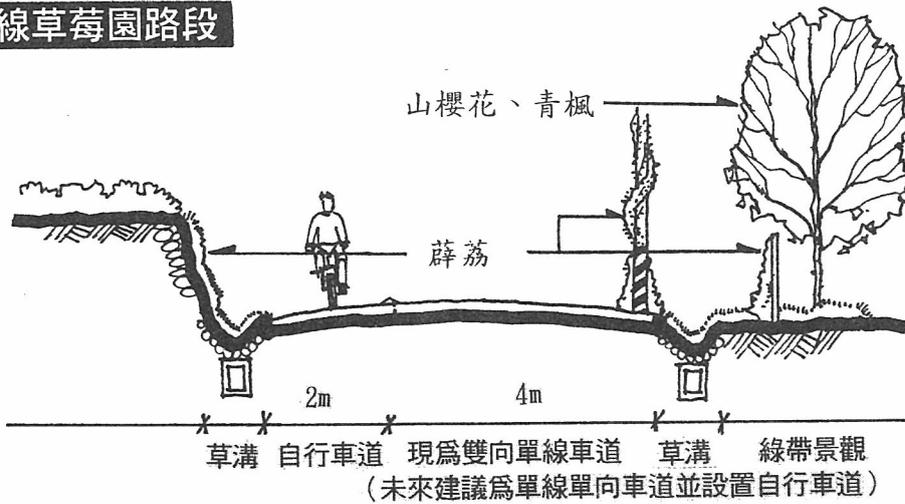
壹、國內各國家公園管理處暨行政中心案例探討

在汶水管理處規劃之前，台灣已有四座國家公園具有併合管理處行政中心暨遊客中心之設置，為周嚴汶水管理處之機能，以下將針對墾丁、太魯閣、陽明山、及金門四個管理處之機能與設置進行探討。

苗 62 線 0m~250m 拓寬 30m 大道路段



苗 62 線草莓園路段



苗 62 線清安~至誠橋路段

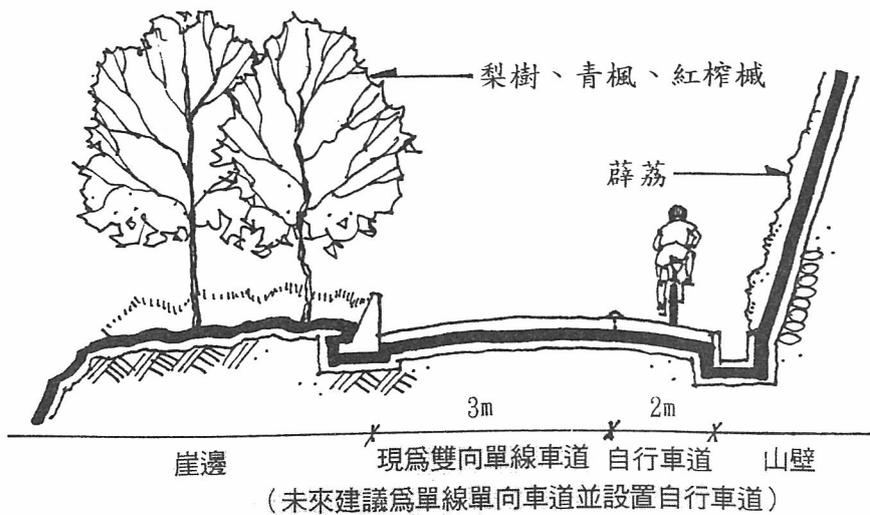
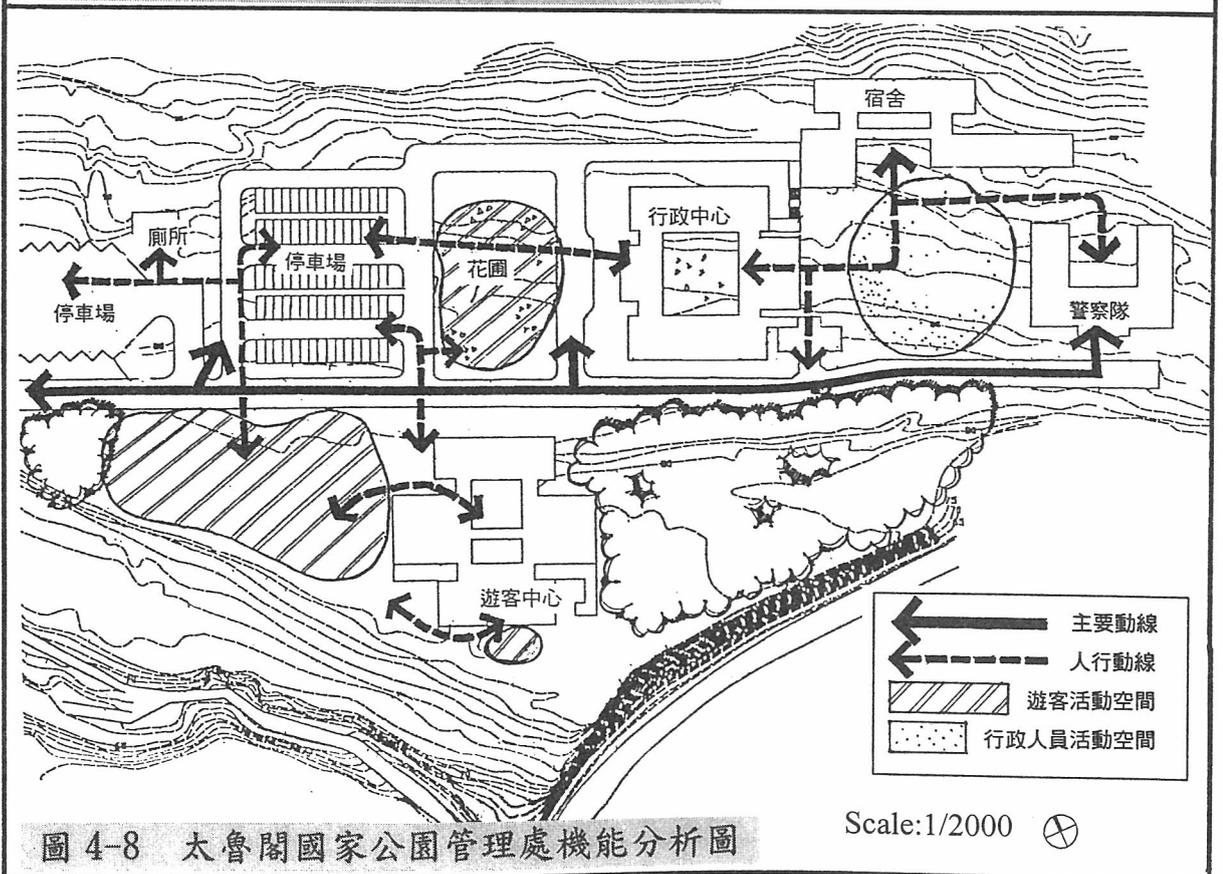
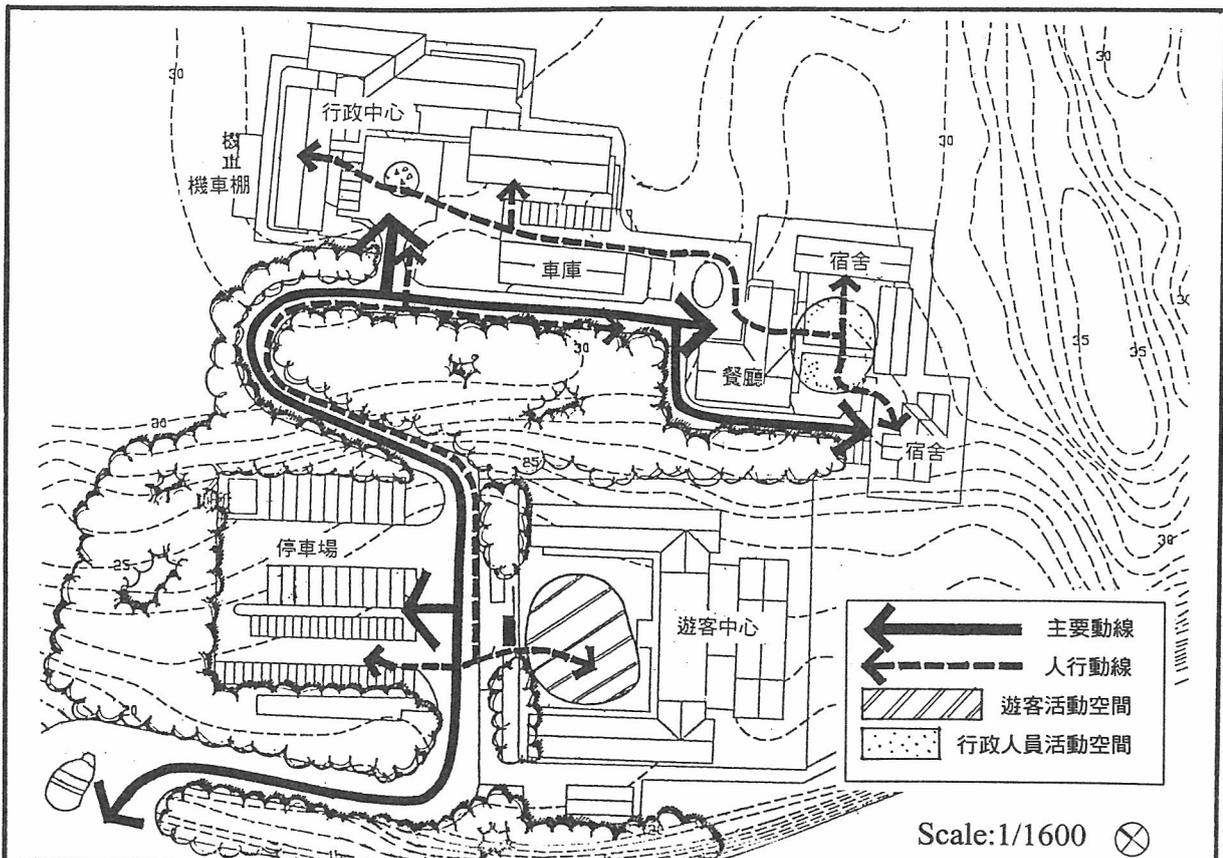
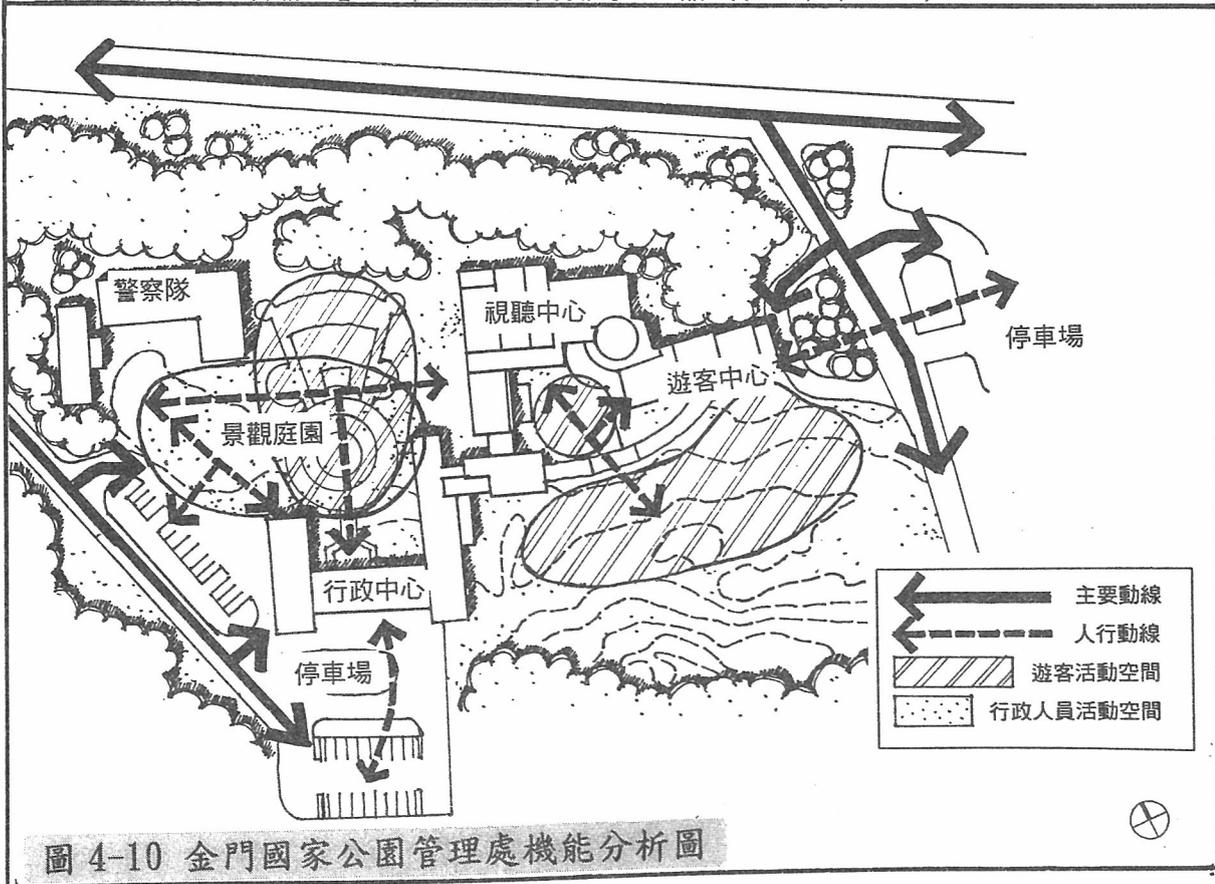


圖 4-6 苗六二線沿線路段植栽綠化設計示意圖

	墾丁 (請參閱圖 4-7)	太魯閣 (請參閱圖 4-8)	陽明山 (請參閱圖 4-9)	金門 (請參閱圖 4-10)
基地位置與地形	為平緩坡地，東北高西南低，西南側臨鵝屏公路部份平均高出 3-5 公尺，全區高低落差約 25 公尺。	為立霧溪之台地，全區為兩端小、中間寬的狹長台地，高低落差約 20 公尺。	位於 510~530 公尺的坡地上，西臨陽金公路，對面為陽明山第二停車場。	原為中山紀念林區，自 84 年金門列為國家公園後，規劃為中山紀念林遊憩區，將管理處設置於此。全區地勢平坦，呈東北西南之長方形地形，與西北臨接的中央公路地形高差約 1 公尺。
空間配置	依地形分上下兩階段，遊客中心位於下段近鵝屏公路及主要入口處，行政中心、餐廳及宿舍位於上階段。由區內道路依序為遊客中心→行政中心→餐廳及宿舍。遊客區的停車場配置於遊客中心的正對面。	由區內道路動線依序為停車場→遊客中心、行政中心→警察隊，建物沿等高線配置，遊客中心配置較低處，員工宿舍配置在較高且隱密處。	沿著陽金公路上山，右側為管理處，左側為國家公園第二停車場，區內沿著等高線〈由低而高〉配置遊客中心、警察隊。行政中心、遊客區和行政區可分別由聯外道路接臨的出入口進出，行政區亦可由區內道路到達。另遊客中心和行政中心亦可由步道串聯。	在主要道路〈進中山林紀念林遊憩區〉入口處右側為遊客中心，左側為停車場、服務中心。行政區位於遊客區的西側，有獨立的車道出入口，開向中央公路。遊客區與行政區之間，設有景觀庭園，有步道相互通連遊客區。
腹地	約 10 公頃	約 7 公頃	約 4 公頃	約 2.5 公頃
道聯路外	鵝屏公路 〈約 18 公尺寬〉	蘇花公路 〈約 7 公尺寬〉	陽金公路 〈約 8 公尺寬〉	中央公路 〈約 14 公尺寬〉
植栽	遊客中心與主要道路周圍以適生種、原生種植栽為主，如草海桐、欖仁、棋盤腳、大葉欖、海欖果。行政區則以園藝種較多。	有部分的榕樹，但仍以園藝植栽為多，尤其是建物的四周。	以杜鵑、櫻花、紅楠、珊瑚樹為主。花園內種植部份園藝種植栽。	緊鄰中央公路旁有數排的木麻黃，區內有大面積的松林和木麻黃。



	墾丁 (請參閱圖 4-7)	太魯閣 (請參閱圖 4-8)	陽明山 (請參閱圖 4-9)	金門 (請參閱圖 4-10)
停車場空間規劃	遊客、行政人員、警察隊各自有專用的停車空間。	停車場提供遊客與行政人員共同使用，警察隊為了辦公方便性，將車輛停放道路兩側。	遊客區內未提供遊客使用的停車空間，遊客需將車停放馬路對面的第二停車場後，步行至遊客中心。行政區有停車位供行政人員使用，由於國家公園警察大隊辦公處設置於此，造成行政區的車輛較為壅塞。	遊客、行政人員、警察隊各自有專用的停車空間。遊客區的停車空間為原有中山紀念林所保留。
停車位	遊客區： 大客車 20 輛 小客車 39 輛 行政區： 供 23 輛	大客車 20 輛 小客車 75 輛	遊客區〈第二停車場〉： 大客車 96 輛 小客車 143 輛 機車 140 輛 行政區：54 輛	遊客區： 大客車 8 輛 小客車 64 輛 機車 44 輛 行政中心： 供 20 輛 警察隊： 供 18 輛
內容 (板容與樓地 面積)	遊客中心:3000 行政中心:2075 餐廳宿舍:1485 停車公廁: 65. 65	遊客中心:1940 行政中心:1460 警察隊:1175 宿舍:1760 停車公廁:122. 5	遊客中心:1615 行政中心:1345	遊客中心:3879 行政中心:1214 警察隊:721 宿舍:979 研習中心:714
建築 材質	以磚紅色的二丁掛為主，色彩偏紅色，屋頂是傳統建築或單斜。		遊客區的服務中心，是由亭、廊構築的現代化建築群組。遊客中心以開闊的門廳採落地大玻璃面設計。	
建築形式	建物高 $\leq 7m$ ，以朝向基地所臨接道路或基地所留設之帶狀空間或開放空間配置，遊客中心採合院式，造型採屋頂棟樑外露形式，中庭廣場提供活動。	建物採合院型式建築，建物朝向立霧溪河谷，遊客中心內部設有中庭。	採合院有中庭的建築形式，中庭並設有露天劇場。	將住宿區推入樹林區，並朝向西南方以避東北季風，辦公區外有景觀中庭的設置。



	墾丁 (請參閱圖 4-7)	太魯閣 (請參閱圖 4-8)	陽明山 (請參閱圖 4-9)	金門 (請參閱圖 4-10)
優點	<ul style="list-style-type: none"> 依地形分上下兩階段，將遊客中心置於下段，提供遊客出入方便，且與行政區適當分隔 行政區與遊客區的停車空間分開 建物沿等高線配置，以不破壞自然地形為要 保留原地形的自然變化 植栽採用原生與適生種 週遭景緻佳 	<ul style="list-style-type: none"> 建物沿等高線配置，以不破壞自然地形為要 全區有高低變化 週遭景緻優美 遊客中心與外部空間有連結性 遊客中心旁設有草坡，可提供戶外活動的空間 宿舍以退至後方且較高處配置，使辦公和住宿空間得以分開，且有好的視野 有提供戶外廁所，方便遊客利用 	<ul style="list-style-type: none"> 有坡地的高低變化 以自然地形和植栽形成分區 行政區與遊客區的出入動線分開 停車空間充足 週遭自然環境優美 保留原有地形和原生適生植物 以草坡提供遊客一個戶外活動空間 假日時，全區規劃成行人步行空間 	<ul style="list-style-type: none"> 將遊客區與行政區分開，有各自的出入動線和專屬停車空間 遊客中心前設計車輛暫停空間，可提供遊客下車方便性 遊客中心的門廳開闊，簡單的平面形狀與落地大玻璃面，形成一個流暢空間，方便遊客動線且使室內外空間得以連繫 將原生適生樹種保留，形成良好空間意象
缺點	<ul style="list-style-type: none"> 遊客除了遊客中心活動範圍外，並沒有戶外活動空間之設計 遊客中心與行政區之車道坡度較陡 行政區域之停車空間較小，常造成擁擠現象 	<ul style="list-style-type: none"> 宿舍區距離停車場較遠，一般行進較不方便 	<ul style="list-style-type: none"> 腹地小，遊客量大 遊客的停車空間距離較遠造成不便 出入口接臨陽金公路處易形成節點，造成壅塞 管理處內未提供宿舍給行政人員 	<ul style="list-style-type: none"> 腹地較小且地勢平坦，較無地形變化趣味

貳、汶水服務區之機能分區與活動導入

一、規劃重點思考

- (一) 汶水服務區應有完整的全區規劃理念，除應妥善考量國家公園管理處及遊客中心之機能外，並應以景觀規劃手法建立園區內遊客及管理兩大區域之環境特色，兼顧遊客服務與行政管理之整體需求。
- (二) 依汶水服務區現有遊客中心、行政中心、警察隊及服勤設施之建物位置，規劃服務區整體車行人行動線（參訪、服務動線應能方便遊客及洽公人士進出，並應避免交通打結，及車輛造成對園區內行人之衝擊等）。
- (三) 汶水服務區應具有符合國家公園意象之 CIS 識別系統規劃，以強化服務區的環境自明性（可運用公共藝術、意象牌誌、指標系統及景觀樹種之設計手法，塑造服務區的整體意象）。
- (四) 服務區之環境應同時具有環境教育與解說之功能，讓遊客在參訪遊客中心之餘，亦能由園區的戶外環境瞭解國家公園的特色。
- (五) 服務區鄰汶水溪側之堤防應予以綠美化，以免造成視覺的不融合感。

二、機能分區

汶水服務區主要可分為下列四種機能分區：

(一) 主要機能區

主要由三棟主體建築物所形成之主要機能區，為提供遊客相關之旅遊資訊、導覽解說，以及行政人員之洽公、與園區之經營管理等相關業務之需求。

1. 遊客中心：為提供遊客瞭解雪霸國家公園園區及其周遭鄰近地區之整體環境現況及資源特性，並提供相關之諮詢、旅遊資訊，達到解說導覽之教育及休憩功能。

2. 行政中心：位於基地西南方之行政中心，即雪霸國家公園管理處的辦公室所在，提供管理處及相關業務之行政人員執行經營管理勤務或洽公使用。
3. 警察隊：位於基地南方，主要為國家公園警察執行勤務所設立之辦公空間，負責園區內之秩序維護與資源保育工作、並協助法令之執行等。

(二) 次體機能區

為塑造國家公園管理處之整體意象，並提供自然教室、環境教育及休閒遊憩等機會所設置之分區，最主要在匯聚全區之環境整體機能，基地內大致可分：

1. 入口意象區：為呈現國家公園人文風情之意象展示區，將採具有原住民文化指徵之地景藝術設計，提供遊客參訪之餘的知性體驗。
2. 藝術廣場：戶外之休閒廣場，可與當地之藝術創作者相互配合，定期舉辦活動，作為其藝術展示區或表演廣場。
3. 生態湖與環境教育區：於遊客中心後方之湖泊，可作為生態湖及原生植物、濕生植物之環境教育區，並設置環湖解說步道，作為遊客之戶外自然教室。
4. 賞蝶及螢火蟲復育區：警察隊西側之區域，擬設置蝶類及螢火蟲復育區，以提供生態觀察及教育之功能。
5. 溪瀑生態區：為湖泊區之延伸，創造富溪瀑生態之小空間。
6. 森林休憩區：介於警察隊與行政中心之戶外空間，現為鄰接水尾坪階地之樹木鬱閉區，未來可以加強林木之栽植與經營，創造林間休憩之功能。
7. 洽公休息區：位於行政中心外部之公共空間，提供管理處員工及洽公人士休憩、討論的半戶外空間。
8. 溫室苗圃區：為管理處培育園區原生種樹苗之空間。

9. 運動休閒區：為管理處員工生活休閒運動之半私密空間。

(三) 輔助機能區

1. 污水處理設施區：處理服務區內之生活廢污水所需設施之相關空間。
2. 停車場：為提供遊客參訪及公務辦理所設置之大型、小型停車場空間。
3. 緩衝帶：位於基地西北方之污水處理設施及行政中心前之區域，為阻隔活動及視覺衝擊所設置緩衝綠帶。
4. 服勤設施：為提供行政中心之工作人員之住宿、休息等之輔助機能空間。

(四) 特殊機能區

1. 堤防：園區內由西北向東南方向，沿汶水溪側之堤防設施，其在機能上具有防災之功能。

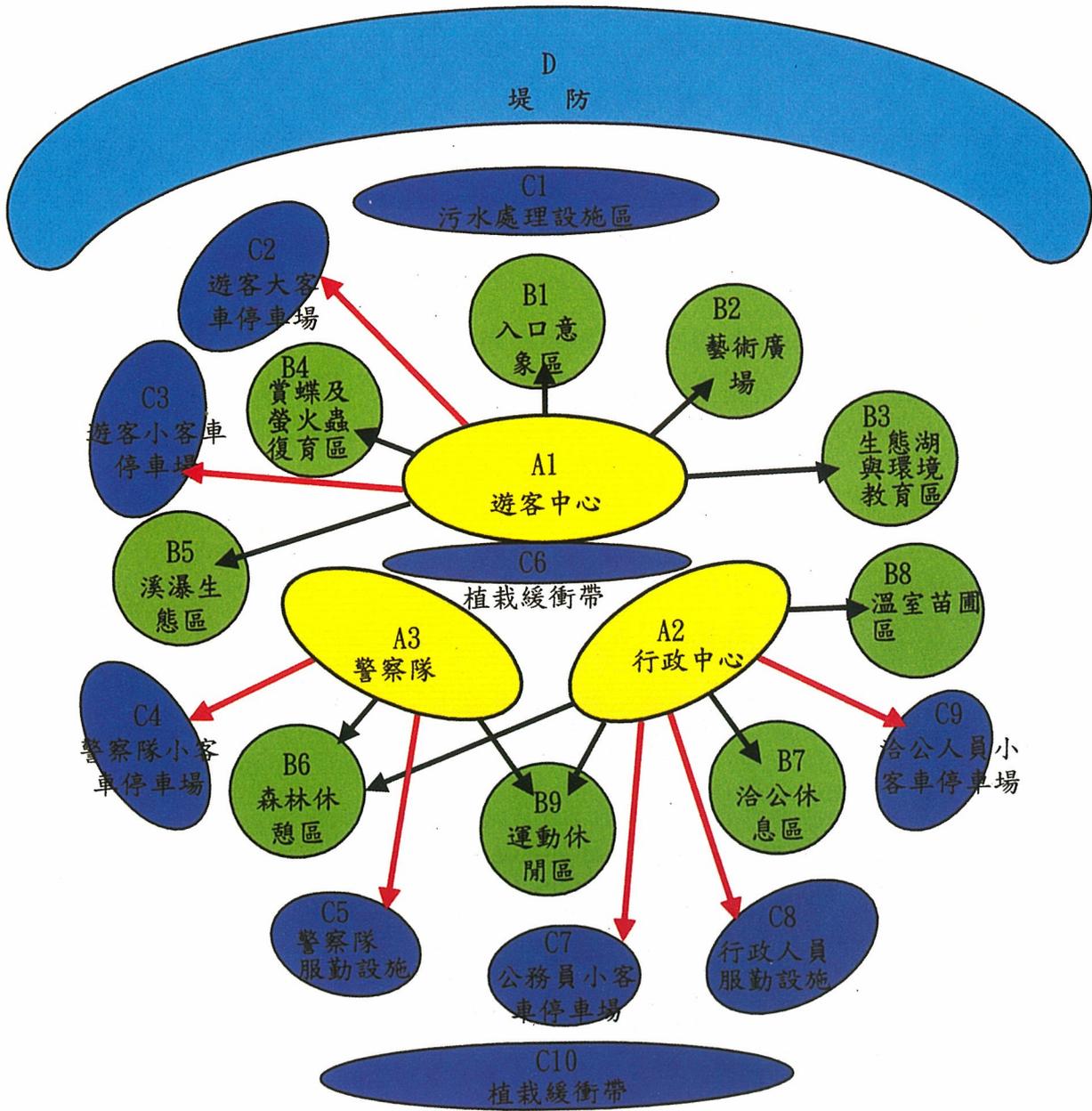


圖 4-11 雪霸國家公園汶水服務區機能構想圖

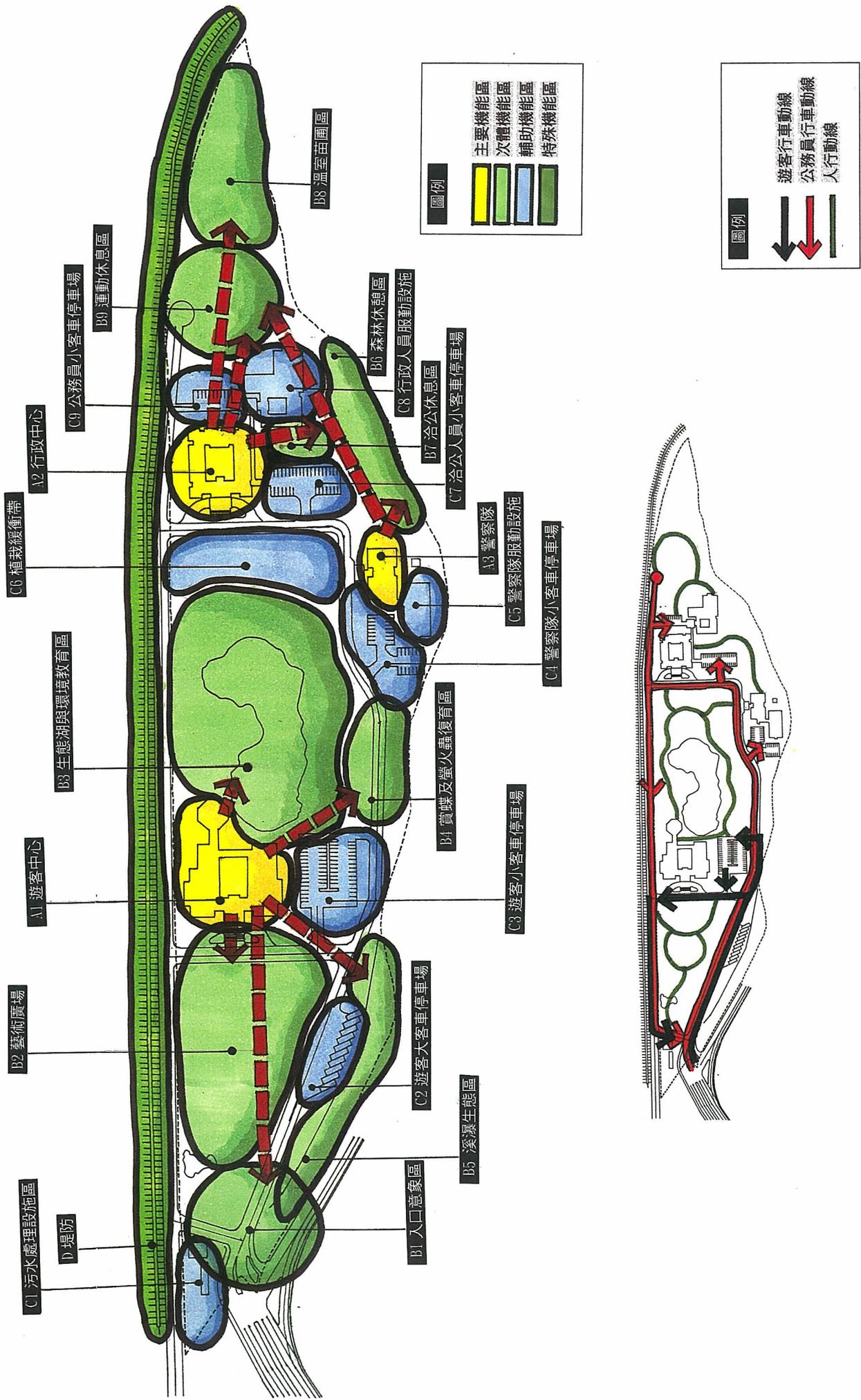


圖 4-12 汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

第五章

分期執行計畫建議 與重點發展方案

今天竟難得看到一傳線織眼獨自在校頭上抖鬆了牠的羽毛一副想打盹的樣子平常總是看到牠們一群數隻在那吱吱喳喳的以為牠們都是這麼精神奕奕的樣子一直以爲線織眼在臺灣只有一種想不到翻閱圖鑑之後才知道有一種另一種爲巴丹線織眼牠們的差異並不大只是巴丹線織眼的喉嚨部分的綠色較深這二種同近心繫鳥類的留鳥可以在一般田野中俯海或的山區見到整群的線織眼牠們的食物大都爲花蜜或小型昆蟲但常常卻只是在清晨或是在非覓食的時候有時還可以



體之中發現線織眼屬山紅頭或當仰太過於靠近牠們時便會飛離並非保持適當距離平訴說遠要太接近

看看牠那可愛逗趣的樣子約略十公分的身軀佈滿了黃綠色的羽毛上的前及下巴下面還有那像剪黏上的眼珠子看起來就十分討人喜歡如果再看牠的這一群總像圓形的翻過來翻過去也伴隨著牠們特有的聲音或許以後見到線織眼時並沒辦法令轉何者線織眼向者爲巴丹線織眼

志嘉成誌

依據前述章節之分析與探討，茲將第四章之構想整理成分期執行計畫與近期重點發展方案，分述如下：

第一節 分期執行計畫建議

為形塑汶水鄰近地區四鄉鎮與雪霸國家公園之整體意象，本節將未來建議執行之計畫分近期（下年度）、中期（三年內）、長期（三至五年）三期說明如下：

壹、近期建議執行計畫

編號	計畫項目	工作內容	推動配合與分工
1	苗六二線入口至汶水管理處拓寬工程	將現有苗六二線入口至汶水管理處道路拓寬為 30m 林蔭大道，並設置分隔島、行人步道及綠帶	委託省公路局設計，雪霸國家公園管理處編列預算，並爭取城鄉景觀風貌計畫經費補助
2	汶水小鎮周邊地區景觀風貌改造計畫	針對汶水小鎮及其周邊地區（含舊汶水橋至台三線），進行街道（含傢俱）改造及植栽綠美化工程	獅潭及大湖鄉公所提苗栗縣政府爭取城鄉景觀風貌計畫（或經濟部形象商圈計畫）經費補助
3	苗六二線入口景觀意象塑造	苗六二線入口處擋土牆公共藝術創作及周邊環境綠美化	大湖鄉公所提苗栗縣政府爭取城鄉景觀風貌計畫經費補助
4	福星隧道及福基明隧道周邊環境改善暨景觀意象設計	規劃設計福星隧道（四座）與福基明隧道（四座）之景觀意象及其周邊步道及解說設施	公館鄉公所提苗栗縣政府爭取城鄉景觀風貌計畫經費補助
5	台三線（大湖沿線）兩側植栽槽設置工程	於台三線（大湖沿線）兩側現有種植行道樹部份設置植栽槽，並予以綠美化	大湖鄉公所提苗栗縣政府爭取城鄉景觀風貌計畫經費補助
6	汶水四鄉（大湖、泰安、獅潭、公館）牌誌指標系統設置工程	針對獅潭、公館、大湖、泰安四鄉鎮進行牌誌指標系統之整體設計與設置	大湖、泰安、獅潭、及公館鄉公所提苗栗縣政府爭取城鄉景觀風貌計畫經費補助

表 5-1 汶水鄰近地區第一期城鄉景觀風貌改造經費概算表

項次	工程名稱	說明	單位	數量	單價	複價	備註
壹	苗六二線至汶水管理處入口拓寬工程						
1	拓寬部份挖填及擋土設施	擋土牆高度低於1.5m	m	320	1,500	4,800,000	
2	新築 AC 路面	含刨除原有路面	m ²	7950	1,800	14,310,000	含路基
3	水泥磚人行步道	含路緣石	m ²	990	2,300	2,277,000	
4	新設分隔島	H:25cm	m	450	680	306,000	
5	填土植栽	換土 30cm	m ²	2060	1,100	2,266,000	
6	新植行道樹 (H:3m,W:1.5m)	含植栽槽	株	72	7,000	504,000	含二年養護
7	泰雅造型路燈	H:4m	座	22	160,000	3,520,000	
	小 計	(不含假設工程)				27,479,000	
貳	汶水小鎮周邊地區景觀風貌改造工程						
1	街道改造工程	車道改善及人行道闢設	m	600	60,000	36,000,000	
2	招牌及街道傢俱	招牌、路燈、座椅之設置				15,000,000	
3	建築及街道綠美化	新設植栽槽及攀爬性植栽				3,000,000	含二年養護
	小 計	(設計監造費用內含)				54,000,000	
參	苗六二線入口景觀意象塑造及綠化						
1	擋土牆鑲馬賽克公共藝術創作		m ²	350	6,500	2,275,000	
2	植栽綠化					300,000	
	小 計					2,575,000	

單位：元

項次	工程名稱	說明	單位	數量	單價	複價	備註
肆	福星隧道及福基明隧道周邊環境暨景觀意象設計						
1	規劃及細部設計					2,500,000	
伍	台三線兩側（大湖沿線）植栽槽設置工程						
1	新設植栽槽	H:15cm 水泥擋石及灌木植被	座	400	4,200	1,680,000	
陸	汶水四鄉牌誌指標系統設置工程	（設計監造費用內含）				18,000,000	
	總 經 費					106,234,000	

貳、中、長期建議執行計畫

	計 畫 項 目
中 （ 三 年 內 ） 期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 福星隧道暨福基明隧道周邊環境改善暨景觀意象工程 2. 苗六二線汶水溪對岸循環道路闢建工程 3. 汶水地區電線電纜地下化工程 4. 大湖溪側產業道路闢設自行車道工程 5. 苗六一線（局部）拓寬工程 6. 台六線（福星—汶水）綠美化暨解說設施設置工程 7. 台三線綠美化暨解說設施設置工程 8. 大湖形象商圈改造計畫
長 （ 三 至 五 年 ） 期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 苗六二線汶水溪對岸循環道路闢建工程（續） 2. 汶水地區電線電纜地下化工程（續） 3. 苗六二線自行車闢設工程 4. 東西向快速道路（汶水段）景觀美化工程

第二節 近期重點發展方案

壹、汶水小鎮周邊地區景觀風貌改造計畫

汶水小鎮與雪霸飯店鄰近地區未來將成為汶水地區雪霸國家公園與泰安風景區之最主要消費處所，為因應未來遊客之需求，並提昇地區之生活空間與環境品質，本計畫除建議針對汶水小鎮之環境景觀進行整體性規劃設計外（本計畫應邀集當地居民參與），並提出以下環境改造之初步思考與構想：

一、汶水小鎮

1. 行人徒步空間：汶水小鎮為具有傳統特色風貌之小鎮，為使整體景觀呈現地區之人文風采，並確保當地居民舒適安全的生活環境，本計畫建議於騎樓旁擴充人行徒步空間進行造街計畫，此徒步空間可由汶水小鎮延伸至舊汶水橋及飯店餐飲區，以適當的蜿蜒曲線圍塑，減緩車行所帶來之衝擊，並可提供自行車活動。其間配置街道傢俱（如路燈、花壇、及座椅等），並予植栽綠化，以提昇地區環境品質。
2. 植栽綠化：道路兩側之商家前，可以架設棚架，並種植爬藤類植物，以美化建築物立面。藤木植物如九重葛、槭葉牽牛、銳葉牽牛、軟枝黃蟬、西番蓮、台灣葛藤、三葉五加等（參見圖 5-1 汶水小鎮地區招牌改善暨綠化設計示意圖）。
3. 廣告招牌改善：為配合汶水小鎮之整體改善，其招牌應予以規範（參見圖 5-1 汶水小鎮地區招牌改善暨綠化設計示意圖）。
4. 舊汶水橋：改建舊汶水橋，並配合汶水小鎮延伸行人徒步設施（Sidewalk）、橋體構造物美化、及加強夜間照明設施。
5. 鋪面：為提昇人行徒步之空間品質，道路之鋪面擬配合當地之傳統藝術色彩及材質整體規劃，以美化並增加空

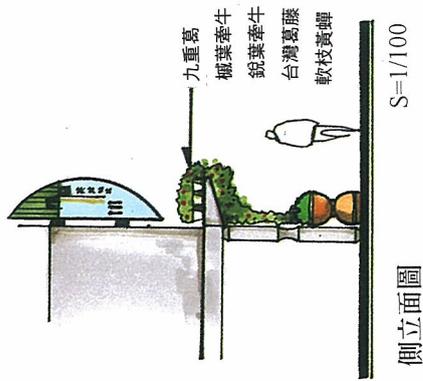
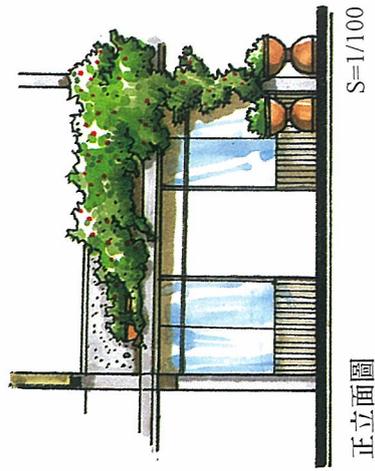
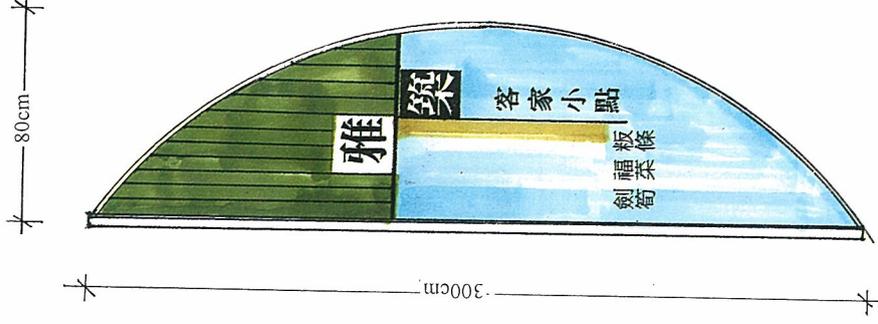
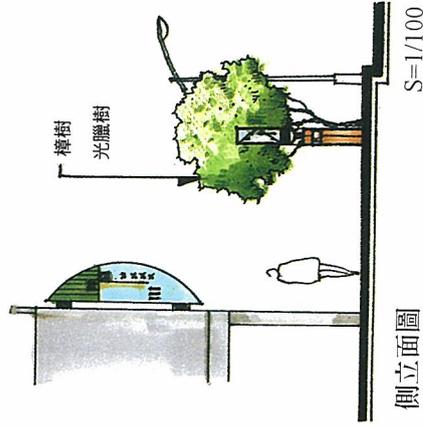
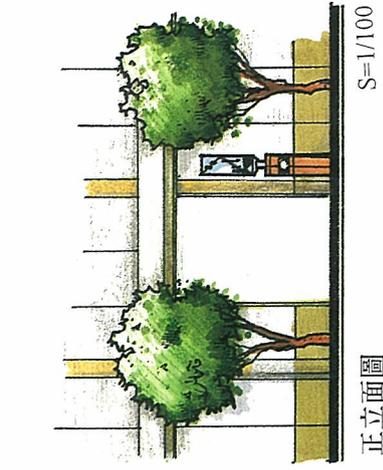
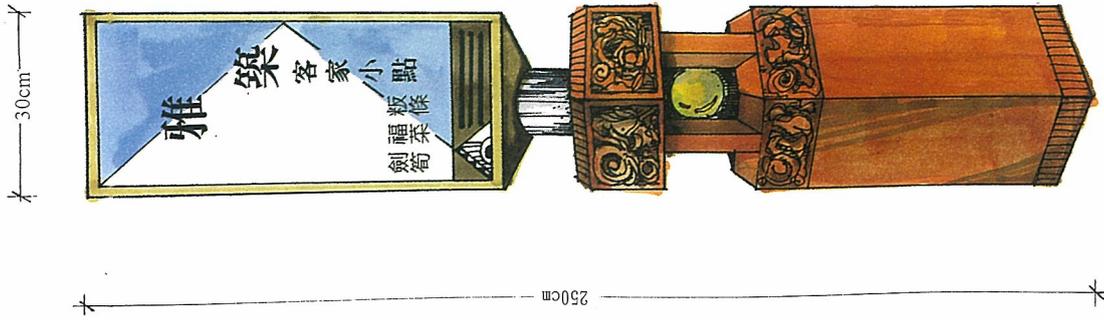


圖 5-1 汶水小鎮地區招牌改善暨綠化設計示意圖

委託單位：雪霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

間之趣味性。

6. 夜間照明：考量居民之安全與環境空間之塑造，亦需配合夜間之照明設施。

二、飯店餐飲區

1. 道路周邊環境改善：為美化飯店餐飲區之整體空間環境，擬於道路兩旁列植行道樹，並配合商家招牌之規劃。

2. 發揮地區客家餐飲特色：為因應未來之觀光人潮，應發揮當地傳統餐飲特色，並提高本區之餐飲品質，以提昇觀光收益與當地知名度（可辦理客家宴，邀集餐飲名家鑑品客家名菜，提昇知名度）。

3. 違建及廣告招牌改善：現有不符建築使用之餐飲飯店應輔導使其合法化，並應針對招牌紊亂問題，予以規範及重新設計。

三、地區導覽解說

1. 設置觀光導覽解說牌誌：於飯店餐飲區與台三線交會口之三角地帶，設置說明當地環境特色之觀光導覽解說牌誌，提供汶水地區周邊環境之解說導覽

（參見圖 5-2 汶水地區觀光導覽解說牌示意圖）。

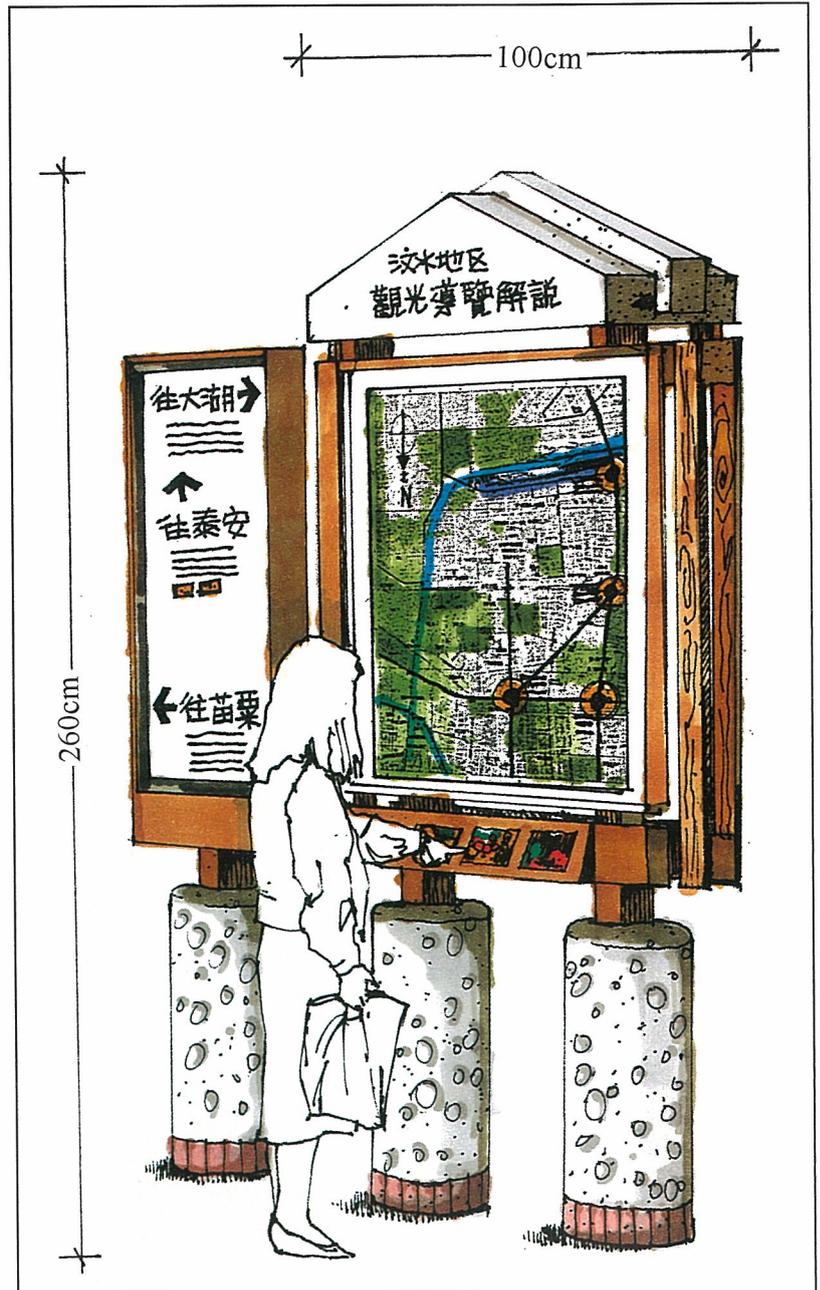


圖 5-2 汶水地區觀光導覽解說牌示意圖

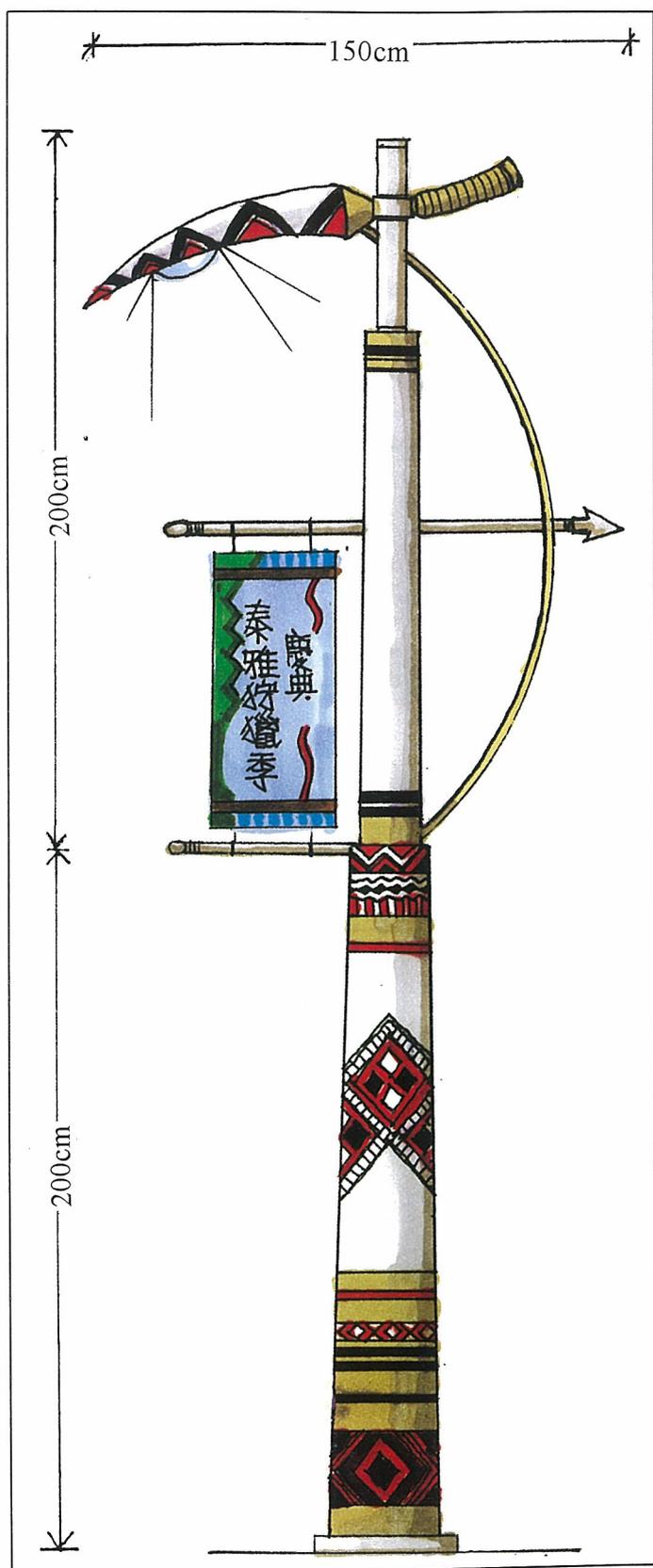


圖 5-3 泰雅語彙路燈設計示意圖

貳、苗六二線入口景觀意象塑造計畫

苗六二線為未來進入汶水管理處及泰安風景區之重要交通孔道，為減少交通流量對當地環境品質之影響，並塑造當地之環境風貌景觀，茲針對本入口之銜接點提出以下之改善建議：

一、苗六二線道路景觀

未來道路將拓寬為 30m 林蔭大道（含 5m 綠帶、兩側各 2.25m 之人行步道、及 3m 中央分隔島），以舒緩交通流量，提供綠意盎然之行人步行空間。道路兩旁並設置融入泰雅語彙設計之路燈，以突顯泰雅原鄉環境之意涵（參見圖 5-3 泰雅語彙路燈設計示意圖）。

二、苗六二線入口擋土牆美化

1. 公共藝術創作：改善苗六二線入口之擋土牆，以融入當地色彩與語彙方式，發展馬賽克藝術拼貼創作，敘述泰雅傳說與原住民歷史之傳承，作為地區環境美化與傳統文化藝術之呈現。

2. 植栽美化：種植植栽及草花於擋土牆下方之小型空地，以軟化及修飾擋土牆面。

貳、汶水四鄉牌誌指標系統設置計畫

配合汶水地區之整體景觀風貌，公館、獅潭、大湖、泰安四鄉鎮之牌誌指標系統應加以整體規劃設計，以展現地區環境特色，可將道路牌誌指標系統融入各鄉鎮當地之自然、人文或產業特色，以塑造當地意象、並增進鄉鎮風格之建立(參見圖 5-4 大湖鄉與泰安鄉入口意象牌誌暨指標設計範例圖)。另現有位於台三、台六、及苗六二線之草莓販售屋，造成環境視覺之衝擊甚大，建議可以當地桂竹材質加以設計為具有地方特色之草莓屋(參見圖 5-5 草莓屋設計範例示意圖)。

第三節 汶水管理處配置計畫

壹、景觀計畫

- 一、視覺景觀：汶水管理處隨處可眺望四周之山岳，未來沿管理處堤防側有汶水溪流經，整體視野景觀良好。區內之設置應以植栽綠化、配合四周之自然山勢景觀，塑造自然、生態之空間環境。
- 二、觀景點：區內之觀景點主要為位於湖中之賞景平台及湖畔平台，以近景湖濱生態、中景之綠地植栽、與遠景之山勢景觀，塑造和諧之環境景緻。
- 三、原住民語彙運用：當地原住民以泰雅族佔大多數，泰雅族豐富之織布衣飾文化及傳說，可作為城鄉風貌特色之設計思考。建議於遊客中心前之戶外表演廣場及巨石地景藝術空間，適當的融入原住民文化傳統語彙，以塑造本基地之地區特色。

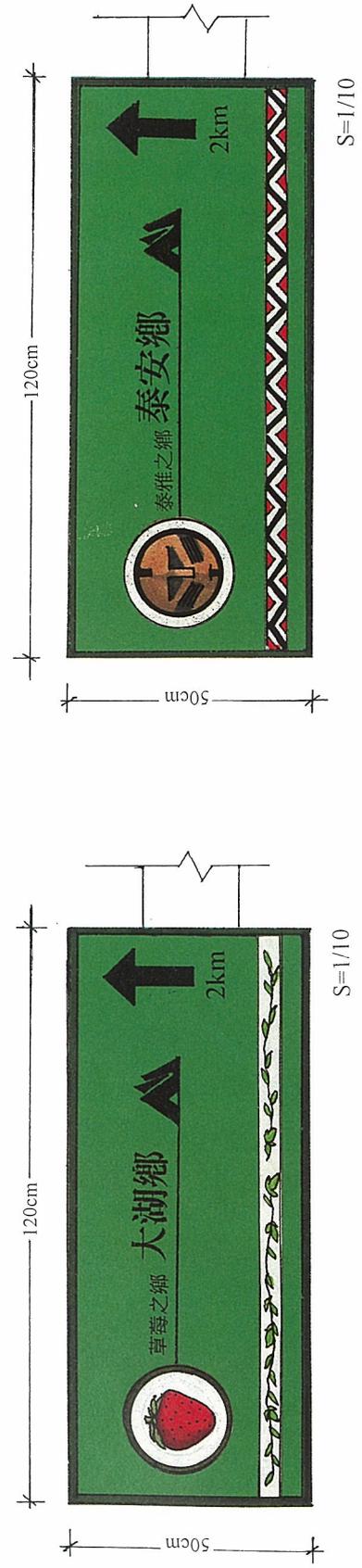
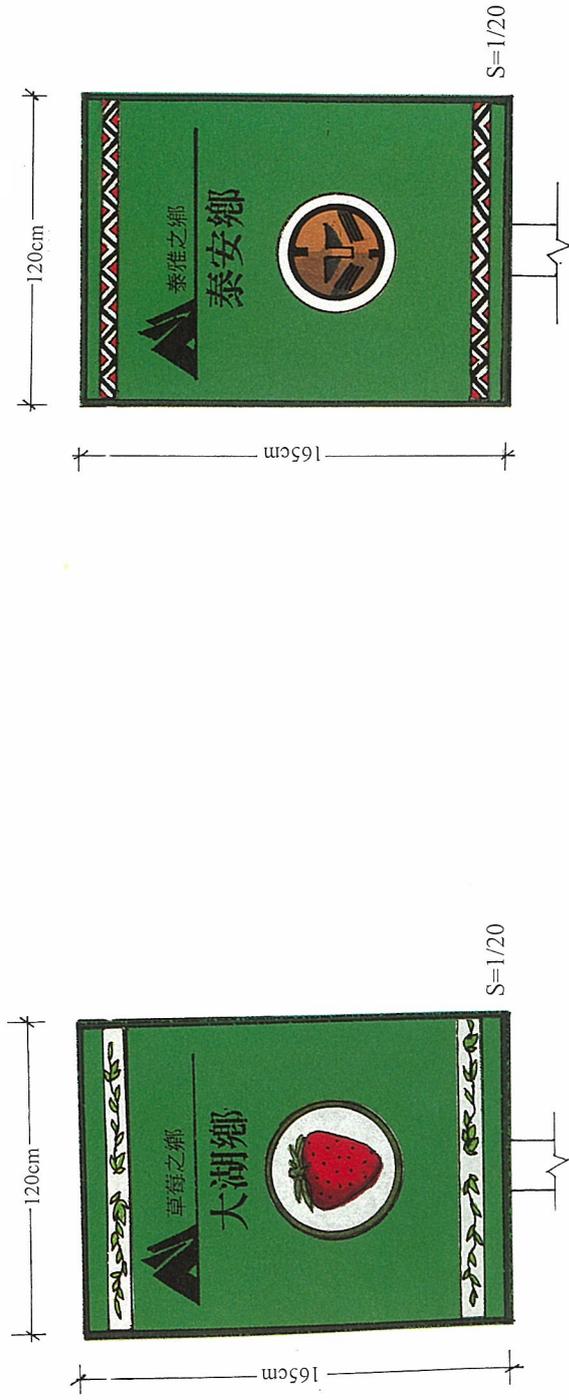


圖 5-4 大湖與泰安鄉入口意象牌誌暨指標設計範例

四、公共設施：

1. 污水處理場：入口處於堤防側設有一污水處理場，為避免其對入口環境景觀造成衝擊，將以高大喬木為緩衝綠帶，以減低視覺不良感。
2. 垃圾桶與垃圾處理：垃圾桶之造型、材質、及色彩應與整體環境相配合，並於適當地點設置垃圾桶，提供來往遊客之廢棄物處理之用。

貳、交通動線計畫

一、車行動線

1. 遊客車行動線：遊客車行動線之設置以提供參訪者抵達遊客中心為目的，因考量管理處及警察隊之工作環境品質，以及對當地自然環境之影響，遊客之車行為單向循環，車行動線由入口處進入本區後，停放於大小客車停車場，並沿汶水溪堤防前道路行至出口處行離管理處。
2. 洽公人員車行動線：洽公人員之車輛可停放於行政中心及警察隊兩側停車場，亦由汶水溪側堤防前行至出口。

二、人行動線

道路兩側設有行人步道，及區內活動區之步道，皆以提供遊客活動為主，以確保其之舒適、安全的徒步行進空間。

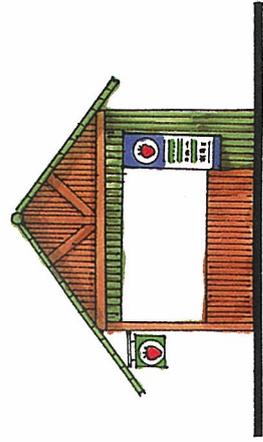
參、分區計畫

一、遊客中心

1. 遊客中心主體建築
2. 停車場：於遊客中心西側設有二個停車場，其一為主要道路旁之大客車停車場，可停放十輛大型車；另為小客車停車場，可停放五十九輛小型車。



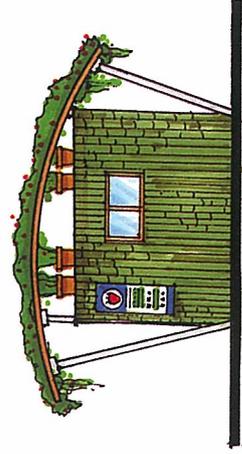
示意圖



立面圖



示意圖



立面圖

草莓屋設計範例（一）

草莓屋設計範例（二）

汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

委託單位：雲霸國家公園管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

圖 5-5 草莓屋設計範例示意圖

二、行政中心

1. 行政中心主體建築
2. 員工宿舍
3. 停車場：於行政中心西側及後方各有一停車空間，共提供三十個停車位。

三、警察隊

1. 警察隊主體建築
2. 休憩廣場：設於警察隊東側，有水景、休憩座椅等設施，提供員工等待、聚集、休憩的多用途活動空間。
3. 停車場：位於警察隊旁之停車空間，可容納三十輛小型車。

四、入口意象區廣場：管理處入口區空間退縮，並設置地區之入口意象，以提示地區空間之特性，塑造較開闊、清晰之空間環境。道路兩側沿線設有 2m 之人行步道、以及象徵當地之傳統藝術雕塑。

五、巨石地景藝術：空間廣場以塑造地區意象並提供活動環境為目的，以泰雅部落之巨石文化為地景藝術，作為泰雅文化傳統與傳承與族群分支間之意象，為富有傳統文化之教育意義、並可供孩童之遊戲活動空間。

六、戶外表演廣場：為提供管理處及當地舉辦定期或不定期之相關活動空間，本區以原住民‘杵臼’意象雕塑物，突顯戶外表演廣場之地區原塑性。半圓形廣場四周圍以草坡，提供觀賞者觀賞座位，並以七枝杵及三枝旗杆圍塑表演廣場。

七、昆蟲生態復育區：於管理處西側之水道沿線，以自然生態工法塑造自然之昆蟲生態環境，並以原生植栽增加昆蟲之棲息環境，其間設有水道教育平台，以觀賞並解說昆蟲與植物生態。



汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃

委託單位：香港城市大學管理處 規劃單位：中國文化大學景觀學系

圖 5-6 全區景觀平面配置圖

八、生態湖與環境教育區

1. 濕地植物復育種植

	植物區帶特性	可使用植栽
浮水植物帶	水深 1-3 公尺水域。	菱、銀蓮花、台灣萍蓬草、青萍、大萍、滿江紅、槐葉蘋
挺水植物帶	0.5-1 公尺左右水域，栽植具有減緩水流、防止沖刷、保固河岸功用之植栽。	石菖蒲、水蕨、水燭、蘆葦、孛薺、水芹菜、蝴蝶薑
濕生草本植物帶	0.5 公尺以內水邊地帶，多為莎草科或禾本科植物。	允水蕉、田字草、匍莖通泉草、大金髮蘚
濕生木本植物帶	抗淹性較強之灌木或喬木所形成。栽植可擋風向之位置，減少濕地受風。	水柳、海桐、赤楊

2. 野生動物棲息空間之創造

小島	提供水鳥築巢、覓食、閒蕩，增加河域沿岸棲息地面積。與河岸距離 4-5 公尺以上，深度 1-2 公尺，寬度至少 4-5 公尺，長軸與風向平行。
可供水鳥築巢的人工設施	台階狀物體、突出水面小平台。

九、運動休閒區：本區為位於行政中心後方之活動空間，以作為員工之休憩為目的。

1. 休憩區：以靜態休憩為主，種植遮蔭之大樹，並設置林間步道與休憩座椅。
2. 運動設施區：設置網球場及相關運動設施。

十、苗圃培育區：

1. 溫室栽培：提供園區植栽樹苗培育之用。
2. 苗圃培育區：可種植季節性之蔬菜或果樹，兼具休閒及教育之意義。

肆、植栽計畫

- 一、運用當地原生種植栽，以維持地區環境之自然風貌。
- 二、運用當地原生種植物的特性，以表現汶水管理處四季不同的景緻。
- 三、春季以植物初吐新芽之特色為主要栽植重點，以樟科及榆科為主。亦可栽植柚子、梨樹等果樹類植栽。夏季則以開花性植栽為主，可誘鳥、誘蝶並增加動物棲息環境，如油桐、行骨消、台灣澤蘭等。秋季則以觀葉喬木為主體，如楓香等。冬季可有山櫻花的景緻。

誘鳥植物	楊梅、雀榕、樟樹、珊瑚刺桐、山黃麻、構樹、油桐、行骨消、台灣澤蘭、山櫻花
能開多密花朵的樹木	珊瑚刺桐、刺桐、朱槿、裂瓣朱槿、阿勃勒、海欖果、王爺葵、木槿、夾竹桃、豔紫荊、馬纓丹、黃蝴蝶、黃槐、羊蹄甲、金露花、大花曼陀羅、
漿果類或結果實的樹木	雀榕、重陽木、小葉桑、山黃麻、榕樹、構樹、麵包樹、蓮霧、紅楠、菲律賓饅頭果、楊桃、番石榴
果樹	柚子、梨樹、柿樹、桃樹
原生植物 (喬木)	楓香、赤血樹、厚殼桂、山黃麻、九芎、野桐、江某、短尾葉石櫟、青剛櫟、山漆、黃杞、烏心石、無患子、山白、香楠、厚殼樹、大葉楠、台灣檫、光臘樹、紅楠、野漆樹、澀葉樹、饅頭果、樹杞、九丁樹、赤榕、小西式榕、榕樹、桃實百日青、澀葉榕、肖楠、常綠榕、南港竹柏
原生植物 (灌木)	木芙蓉、山香圓、小花玉葉金花、蘭盆沙刺、杜密、九節木、柄葉沙、山棕、台灣木賊

八、生態湖與環境教育區

1. 濕地植物復育種植

	植物區帶特性	可使用植栽
浮水植物帶	水深 1-3 公尺水域。	菱、銀蓮花、台灣萍蓬草、青萍、大萍、滿江紅、槐葉蘋
挺水植物帶	0.5-1 公尺左右水域，栽植具有減緩水流、防止沖刷、保固河岸功用之植栽。	石菖蒲、水蕨、水燭、蘆葦、孛薺、水芹菜、蝴蝶薑
濕生草本植物帶	0.5 公尺以內水邊地帶，多為莎草科或禾本科植物。	允水蕉、田字草、匍莖通泉草、大金髮蘚
濕生木本植物帶	抗淹性較強之灌木或喬木所形成。栽植可擋風向之位置，減少濕地受風。	水柳、海桐、赤楊

2. 野生動物棲息空間之創造

小島	提供水鳥築巢、覓食、閒蕩，增加河域沿岸棲息地面積。與河岸距離 4-5 公尺以上，深度 1-2 公尺，寬度至少 4-5 公尺，長軸與風向平行。
可供水鳥築巢的人工設施	台階狀物體、突出水面小平台。

九、運動休閒區：本區為位於行政中心後方之活動空間，以作為員工之休憩為目的。

1. 休憩區：以靜態休憩為主，種植遮蔭之大樹、並設置林間步道與休憩座椅。
2. 運動設施區：設置網球場及相關運動設施。

十、苗圃培育區：

1. 溫室栽培：提供園區植栽樹苗培育之用。
2. 苗圃培育區：可種植季節性之蔬菜或果樹，兼具休閒及教育之意義。

肆、植栽計畫

- 一、運用當地原生種植栽，以維持地區環境之自然風貌。
- 二、運用當地原生種植物的特性，以表現汶水管理處四季不同的景緻。
- 三、春季以植物初吐新芽之特色為主要栽植重點，以樟科及榆科為主。亦可栽植柚子、梨樹等果樹類植栽。夏季則以開花性植栽為主，可誘鳥、誘蝶並增加動物棲息環境，如油桐、行骨消、台灣澤蘭等。秋季則以觀葉喬木為主體，如楓香等。冬季可有山櫻花的景緻。

誘鳥植物	楊梅、雀榕、樟樹、珊瑚刺桐、山黃麻、構樹、油桐、行骨消、台灣澤蘭、山櫻花
能開多密花朵的樹木	珊瑚刺桐、刺桐、朱槿、裂瓣朱槿、阿勃勒、海欖果、王爺葵、木槿、夾竹桃、豔紫荊、馬纓丹、黃蝴蝶、黃槐、羊蹄甲、金露花、大花曼陀羅、
漿果類或結果實的樹木	雀榕、重陽木、小葉桑、山黃麻、榕樹、構樹、麵包樹、蓮霧、紅楠、菲律賓饅頭果、楊桃、番石榴
果樹	柚子、梨樹、柿樹、桃樹
原生植物(喬木)	楓香、赤血樹、厚殼桂、山黃麻、九芎、野桐、江某、短尾葉石櫟、青剛櫟、山漆、黃杞、烏心石、無患子、山白、香楠、厚殼樹、大葉楠、台灣檫、光臘樹、紅楠、野漆樹、澀葉樹、饅頭果、樹杞、九丁樹、赤榕、小西式榕、榕樹、桃實百日青、澀葉榕、肖楠、常綠榕、南港竹柏
原生植物(灌木)	木芙蓉、山香圓、小花玉葉金花、蘭盆沙刺、杜密、九節木、柄葉沙、山棕、台灣木賊

汶水地區為苗栗東部山稜的心臟，它除了是汶水溪、桂竹林溪、及大湖溪的交會口外（三溪在此匯集成後龍溪向西流去），亦位於山手線縱貫道路（台三線）與後汶公路（台六線）的銜接點上，在早期的苗栗開發歷史中曾扮演極重要的樞紐位置。然因光復後鄉行政分界所造成的藩籬，汶水地區因位於大湖、公館、泰安、與獅潭四鄉的邊緣地帶而較被忽略，加以汶水離主要觀光景點稍遠及台三號省道的拓寬加強了往來車流人潮的通過性等因素，使得原本具有優美地景及樞紐地位的汶水地區，逐漸消褪了原有的聚焦性。

民國八十一年適因雪霸國家公園的成立，其後並選中汶水水尾坪下階地做為管理處暨遊客中心所在地，加以苗栗泰安風景區與東西向快速道路開發等議題，於是汶水地區又重新引起關注，而顯而易見地在上述國家重要建設完成之後，它將再度成為訪客大眾的矚目焦點，且關係未來國家建設整體意象之完整與銜續，因此本計畫除於第四、五章分別說明景觀改善構想及執行方案外，在此亦提出下列的結論與建議：

- 一、重視汶水景觀風貌的重要性與銜接性，苗栗縣政府應邀集學者專家組成專案小組訂定地區性之景觀發展計畫，並以主動整合及協調，跨越各鄉行政之邊界限制（Bolder Limit），引導汶水地區整體城鄉景觀風貌之形塑。
- 二、縣府應與相關單位迅即檢討汶水地區區域計畫與都市計畫的土地適用性，適度調整土地分區並訂定使用管制，以因應汶水地區未來整體發展需求。
- 三、大湖、公館、泰安、獅潭四鄉的公共建設應與汶水自然人文景觀風貌相符，建議苗栗縣政府應邀集各鄉鄉長及專家學者研討現有各型計畫與汶水景觀風貌的銜承性，避免各行其事，造成整體地區景觀的突兀感。
- 四、縣府及鄉級單位應多舉辦地方藝文活動與公共藝術創作徵選，以提倡汶水地區藝文風氣，凝塑地方文化創作思潮，並可邀集具良好景觀塑造經驗之專家學者偕同推廣景觀美質教育，提昇地方民眾對環境品質的重視及參與感。

- 五、縣府及鄉級單位應推動景觀原生樹種培育及綠建築居家化的觀念，並甄選地方民眾對居家環境景觀綠美化之優良成果者，加以獎勵表揚。
- 六、縣府應協調相關單位（如台電公司、公路局等），逐漸編列預算進行電線電纜地下化工程，並做好民間電線電纜管制監督及道路私設招牌標語等工作。

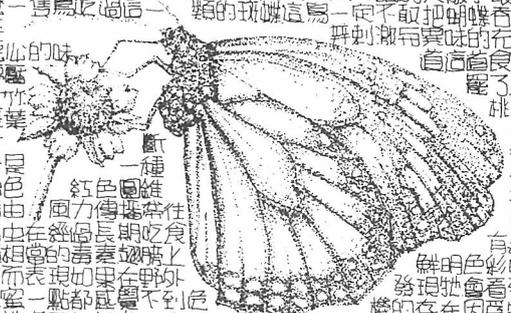
參考文獻

果那樟斑蝶是在修煉一種武林獨門秘技的修行者藉由從小吃食有毒植物這種日積月累的毒物堆疊造成牠特有的鮮豔色彩如烏魯手的美豔外衣有著黑色銀條與紅色黃色等警戒色這一類蛱蝶科的飛行大都遲鈍緩慢並不是因為其翅膀構造有異而是因為所積的毒不取吃它或許曾經有這麼一隻鳥吃過這一類的我嚇這鳥一定不敢把蝴蝶吞下因為只感到滿嘴辛辣刺痛與異味的在口只覺得停不直這食物成為日後晉陞了那豚斑蝶的食

刺那確心的味
食的那藍
草色灰竹
種嫩長葉
荷葉折
的乳汁是
色呈橘色
榕可藉由
蝶的幼虫在經過長期吃食已累積相當的毒素翅膀上物刺激而表現如果在野外吃食花蜜一點都感覺不到色跟天敵說吃了我就你很大的刺痛與痛苦讓你一試不會想再試的驚奇

一種圓錐
風力傳播繁殖性
鮮明色彩的出現也因為毒
發現牠會看到牠正想開的
總的存在因為牠已經用外表

桃科的馬利筋是
並常有紙質的
後會流出白色
有毒的樹液花
花序果實成熟
各地試想這
有毒食草體內早
鮮明色彩的出現也因為毒
發現牠會看到牠正想開的
總的存在因為牠已經用外表



張嘉成繪

參考文獻：

1. 內政部，1992，雪霸國家公園計畫。
2. 內政部，1997，城鄉景觀風貌改造運動實施計畫。
3. 山地工程顧問有限公司，1997，雪霸國家公園汶水管理處開發許可計畫書/環境影響說明書，內政部營建署雪霸國家公園管理處。
4. 內政部營建署，1995，金門國家公園遊客中心及古寧頭戰役紀念地解說服務設施規劃，皓宇工程顧問公司。
5. 戶外生活圖書股份有限公司台灣製作群編著，1999，台灣熱門兜風路線(上冊)—北台灣、東台灣，戶外生活股份有限公司。
6. 中國文化大學環境設計學院景觀學系，1998，內政部城鄉景觀風貌改造運動—推動公園綠地系統計畫、親水計畫、景觀道路計畫研討會，內政部營建署委託中國文化大學景觀學系研究。
7. 王秀娟，1993，都市風格與公共藝術，都市開放空間與都市美學，行政院文化建設委員會策劃，藝術家出版社印行，p.56-71。
8. 呂福原、廖秋成，1989，都市行道樹的經營與管理，造園季刊(12): 37-42，中華民國造園學會。
9. 李莎莉，1998，台灣原住民衣飾文化—傳統·意義·圖說，南天書局。
10. 李素馨，1998，景觀道路規劃設計與視覺管理實例分析，內政部城鄉景觀風貌改造運動—推動公園綠地系統計畫、親水計畫、景觀到路計畫研討會，p.10-1~10-20。
11. 李澤厚，1989，美學四講，香港三聯圖書股份有限公司。
12. 汪荷清，1998，景觀道路推動與執行機制芻議，內政部城鄉景觀風貌改造運動—推動公園綠地系統計畫、親水計畫、景觀到路計畫研討會，p.9-1~9-23。
13. 曹正、李瑞瓊，1989，觀光地區遊憩活動設施規劃設計準則研究報告，交通部觀光局委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究。
14. 曹正、朱念慈，1990，國家公園設施規劃設計準則及案例彙編，內政部營建署

委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究。

15. 曹正、朱念慈、劉毓妮，1993，發揮地方特色、促進觀光旅遊之研究—台灣省各縣市、鄉鎮地方特色之擬定與評估，台灣省政府交通處旅遊事業管理局委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究。
16. 曹正、魏麗莉、朱念慈、劉毓妮，1995，發揮地方特色、促進觀光旅遊第二期調查研究，台灣省政府交通處旅遊事業管理局委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究。
17. 曹正、侯錦雄、魏麗莉，1996，發揮地方特色、促進觀光旅遊第三期調查研究、規劃設計，台灣省政府交通處旅遊事業管理局委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究。
18. 郭瓊瑩、郭育任，1994，雪霸國家公園觀霧暨武陵地區遊憩資源調查及遊憩模式研究，內政部營建署國家公園管理處委託中國文化大學景觀學系研究。
19. 郭瓊瑩、郭育任、蔡麗秋，1995，雪霸國家公園雪見地區遊憩資源調查及遊憩模式之研究，內政部營建署國家公園管理處委託中國文化大學景觀學系研究。
20. 郭瓊瑩、郭互榮，1996，金門國家公園景觀道路規劃設計，內政部營建署金門國家公園管理處委託中國文化大學景觀學系研究。
21. 郭育任、郭瓊瑩、郭毓仁，1998，雪霸國家公園汶水遊客中心解說暨生態展示規劃研究，雪霸國家公園管理處委託中國文化大學景觀學系研究。
22. 陳章瑞，1993，美術館外之公共藝術，都市開放空間與都市美學，行政院文化建設委員會策劃，藝術家出版社印行，p72-80。
23. 許添籌，1989，行道樹文化觀，造園季刊（12）：26-36，中華民國造園學會。
24. 曾啓雄，1993，公共設施與藝術結合的思考，行政院文化建設委員會策劃，藝術家出版社印行。
25. 黃鼎松，1998，苗栗的開拓與史蹟，常民文化事業股份有限公司。
26. 鈴木質著，吳瑞琴編校，1998，台灣原住民風俗誌，臺原藝術文化基金會/臺原出版社。
27. 劉其偉編著，1997，台灣原住民文化藝術，雄獅圖書股份有限公司。
28. 劉益昌，吳佰祿，1994，雪霸國家公園人文史蹟調查研究（一），內政部營建

- 署雪霸國家公園管理處委託中央研究院民族研究所研究。
29. 羅鵬程，1984，國家公園遊客中心計畫之研究—以玉山國家公園塔塔加遊憩區為例，東海大學建築系研究所碩士論文。
 30. “Sign Communication” Publishing Committee, 1989, Sign Communication, Tokyo, Japan: Kashiwashobo Publishers, Ltd.
 31. Norberg-Schulz, Christian, 1979, Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture.

附 錄

唧唧好像常常聽到牠的叫聲卻
 色鳥顧名思義即集了嗚叫的
 部的話前類的紅還有首部的
 色則走者寧說人覺得是個
 單有時晚上叨著一隻大蛇
 站立在那個不停去知是
 的熱力範圍由於五色鳥
 群之中就如同隱身於
 與木鳥同屬鳥形目的
 樣的地用巨大巨堅實
 一條深達一公尺多將
 個出口看似簡單的築
 的巢又即
 觀景的巢
 人看
 鳥正
 見紅
 不斷的過程之下
 門口等待並直向
 巢底部出口反方向
 沒有看到鳥影這就
 是五色鳥下巴的黃
 色額前下鳥啄周圍
 的一隻站在枝頭時
 觀看四周的情況卻
 在求偶或宣稱這地
 的疆域深結又常常
 森林其中令人無法
 五色鳥築巢方式也
 的築巢若枯木並挖
 近二米的巢穴這道
 卻帶給五色鳥一個
 安全的有
 記說直那
 到一隻五色
 被猛禽像
 隻攻擊著在
 紅卻守佳
 五色鳥從
 五色鳥最後跑回了巢穴而
 裡頭探爪不一會只聽見
 啄木的聲響五色
 無踪這會紅鳥在門口
 等待著五色

志原 嘉成 錄

附錄一

雪霸國家公園汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃
期中簡報會議記錄

- 一、時間：民國八十八年三月二日上午十時
- 二、地點：雪霸國家公園管理處第一會議室
- 三、會議主持人：林處長永發 記錄：何文瑞
- 四、報告人：中國文化大學景觀學系郭瓊瑩/郭育任
- 五、出(列)席單位及人員：
立法院陳委員超明服務處
內政部營建署 盧技正淑妃
苗栗縣議會 楊議員榮勝 劉議員繁治(劉美蘭代) 詹議員明光服務處
苗栗縣大湖鄉公所 黃鄉長碧忠 吳家光 劉榜文
國家公園警察大隊雪霸警察隊 劉隊長國信
本處 彭副處長茂雄
吳秘書祥堅(公差)
本處各課室 李茂鍾 吳宗穎 吳鈞堂 林志成 徐志彥 徐朝聰 梁秀芸
楊金臻(依姓氏筆畫順序排列)
中國文化大學 郭瓊瑩 郭育任 楊逸萍 顏嘉成
- 六、受託單位簡報：(略)
- 七、討論與建議：
 - (一) 建議於第四章整體景觀意象規劃構想，加入本處與地方政府配合之分工表。
 - (二) 周邊交通動線串聯、替代道路、道路指標系統、招牌、自行車專用道路線等規劃構想，請於期末提出簡報。
 - (三) 大湖鄉公所將把汶水服務區及毗鄰地區納入都市計畫檢討，請受託單位留意配套規劃。
 - (四) 為塑造大湖鄉草莓產業意象，建請受託單位協助設計面積約六坪之新穎草莓亭一座，提供大湖鄉公所參考選用。

- (五) 本處將來若有聯外道路規劃或設計時，請通知立法院陳委員超明服務處以加強相關業務聯繫。
- (六) 請將原住民及客家文化納入整體景觀意象規劃。
- (七) 請企劃經理課赴苗栗縣政府瞭解有關「擴大內需—縮短城鄉差距」道路系統之具體計畫內容，以協助地方政府早日爭取苗六一線及苗六二線改善為景觀道路之經費。
- (八) 苗六一線為苗栗縣大湖鄉進入雪霸國家公園區之重要聯外道路，景觀及意象之改善亦請受託單位考量。
- (九) 同意依合約書規定撥付第二期款。

八、散會

附錄二

雪霸國家公園汶水管理處暨毗鄰地區整體意象規劃
期末簡報會議記錄

- 一、時間：民國八十八年六月一日上午十時
- 二、地點：雪霸國家公園管理處第一會議室
- 三、會議主持人：林處長永發 記錄：何文瑞
- 四、報告人：中國文化大學景觀學系郭瓊瑩/郭育任
- 五、出(列)席單位及人員：
 - 立法院何委員智輝服務處 湯奇岳
 - 立法院徐委員成焜服務處
 - 立法院陳委員超明服務處
 - 立法院劉委員政鴻服務處
 - 內政部營建署
 - 公路局 巫恆彬
 - 苗栗縣政府 郭榮泉 林鎮祿 黃友碧
 - 苗栗縣大湖鄉公所 林光宏 吳家光
 - 苗栗縣公館鄉公所 張世昌
 - 苗栗縣獅潭鄉公所
 - 苗栗縣泰安鄉公所 林昭興
 - 苗栗縣大湖鄉富興村人民服務處 朱輝龍
 - 聯合報 林錫霞
 - 本處 彭副處長茂雄(公差)
吳秘書祥堅
 - 本處各課室 李茂鍾 吳銚堂 吳慰慈 林志成 柯貞如 徐志彥 陳裕良
楊金臻 劉金龍 (依姓氏筆畫順序排列)
 - 中國文化大學 郭瓊瑩 郭育任 楊逸萍 蔡佳麟
- 六、受託單位簡報：(略)

七、討論與建議：

- (一) 「汶水地區整體規劃」案涉及四個鄉鎮，建議由苗栗縣政府統籌辦理並儘速以專案方式循行政體系向上級機關申請補助，本處將盡力協助。
- (二) 道路系統之植栽美化請加強規劃。
- (三) 同意依合約書規定撥付第三期款。
- (四) 報告書統一編號：002294880045。
- (五) 請受託單位儘速將完整規劃報告書五十份及全文電腦文字檔磁片乙份送交本處審核，俾利撥付尾款結案。

八、散會

計畫工作參與者

計畫主持人：郭育任、郭瓊瑩

專任計畫助理：楊逸萍

兼任計畫助理：蔡佳麟

參與人員：顏嘉成、陳加明、葉碧華、

許素熒、邱士豪、張卜仁

統一編號

002294880045

