

『城市景觀意象或地標營造 - 橋梁篇』

城市文化的表現，首為依靠悠久歷史古蹟或民俗、傳統堆砌而成，由嘗試而實證，供後人溫故知新，其次可透過城市景觀及意象的刻意營造而組合，成就古今融合意象。本處接受臺中市政府地政局委託辦理之「臺中市第 13 期大慶市地重劃工程」，經現場勘查結果，發現重劃區北邊有南屯溪、南邊有麻園頭溪（土庫溪排水）2 條藍帶橫越，加上都市計畫於沿溪二側巧妙規劃的園道形成綠帶襯托，再於西側 25 公尺園道作為綠帶串連，另將東側西川二路部分改闢為生態渠道，組成藍綠帶網絡，則本重劃區「地文意象」將可突顯「在地特色」。

經與臺中市政府地政局召開數次研商，初步共識應著力於跨越溪流的橋梁，作為營造城市在地意象的藝術亮「點」，形成地景地標的焦點；串聯區內道路、南屯溪、土庫溪（麻園頭溪）等城市紋理的「線」，及各公共設施空間用地所營造城市的「面」，集合「點」、「線」、「面」的整體規劃，呈現本區有別以往工程規劃設計方式，更突顯城市景觀的人文歷史意象（如圖一）。

重塑城市景觀，在硬體設施以橋梁構造為例，如僅著重安全結構或型式的考量，似乎欠缺在地藝術底蘊。因此結合在地文化特色與地方故事的適度融入，將傳統供交通使用冰冷橋梁轉化成訴說在地人文紀事的設施，以喚醒市民過往的光榮記憶進而認同及支持。

本重劃區內各橋梁規劃設計出發點即依此精神，另結合材料、燈光、造型及時代潮流，對自然生態、環境永續發展與節能減碳之理念展開設計。

有關各橋梁名稱及規劃主軸所參依在地文史概述如下：

第一號橋

橋梁名稱：玉音橋

橋名構思：曾玉音，字文璫，麻園頭人。平生樂善好施，舉凡造橋修路、救濟貧民、捐修公共建築等，皆率頭為行；嘉慶二年，募集 3000 銀圓，興建犁頭店文昌祠，祀奉文昌帝君(今文昌公廟)。曾在南屯區大量開墾耕作，種「麻」致富，係今「麻園頭」由來，建議取名「玉音橋」紀念之。

規劃主軸：豎琴式皇冠造型意象，企圖營造「市地重劃後繁榮富庶迎賓」之意象造型。

第二號橋

橋梁名稱：遶境橋

橋名構思：第二號橋附近是 200 年來「旱溪媽祖遶境十八庄」驛必經之「文化歷史古道」，為當地重要文化活動，建議第二號橋取名「遶境橋」，與「媽祖遶境」活動相呼應。

規劃主軸：將先民賴以維生之牛犁與牛軛元素轉化成橋梁結構造型，企圖展現橋梁如牛犁張力與拱型牛軛營生之意象，並將線型修飾成更具「優美平順之線條」，以反應「先人刻苦開墾，逆來順受」的精神。

第三號橋

橋梁名稱：舞蝶橋

橋名構思：仍以牛軛為元素，將其轉化成雙拱結構以象徵蝶翼造型，企圖將農耕時代彩蝶在田野上方飛舞之柔順農村景象作概念表現，建議取橋名為「蝶舞橋」。

規劃主軸：造型規劃構想源自農具之牛軛與割耙外觀，橋梁整體外觀以左右二側似牛軛造型組成，外觀柔化似蝶翼。另橋梁二側人行道以弧形幾何形狀表現，企圖以線條簡潔、曲線優美、纖細吊索構成優美外觀，顯現視覺穿透古今及空間之時空感。

第四號橋

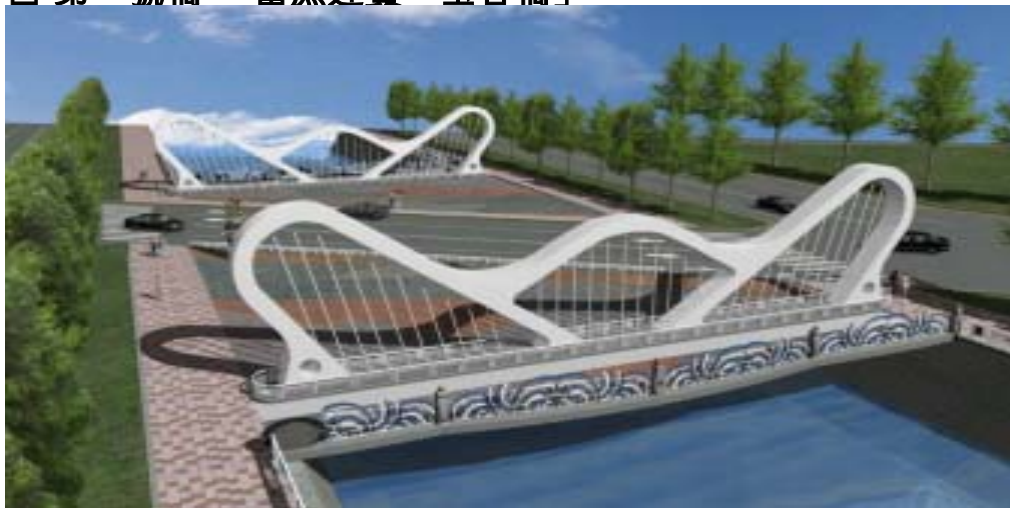
橋梁名稱：禾豐橋

橋名構思：先民以農作為主，日出而作日落而息，為祈求作物年年豐收、人民生活富足，建議四號橋取橋名為「禾豐橋」。

規劃主軸：以「隧道式穿越」之意象構想，將車行方向以「牛軛」造型之鋼骨構件連綿串聯，再以圓形鋼管交互連結。當車行由舊市區進入本重劃區內，經過橋面時所產生的光影交錯，企圖營造由農耕跨入工商服務世代，如『柳暗花明又一村，躍變後的新都市景象』。

本重劃區共有 8 座橋梁，先提其中 4 座分享，倘得到市民回響再予分批說明。

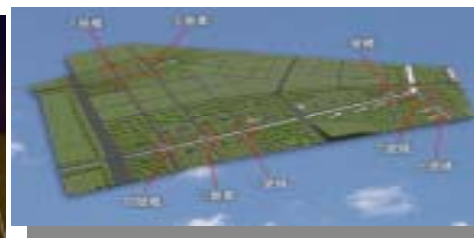
□ 第一號橋 - 富庶迎賓「玉音橋」



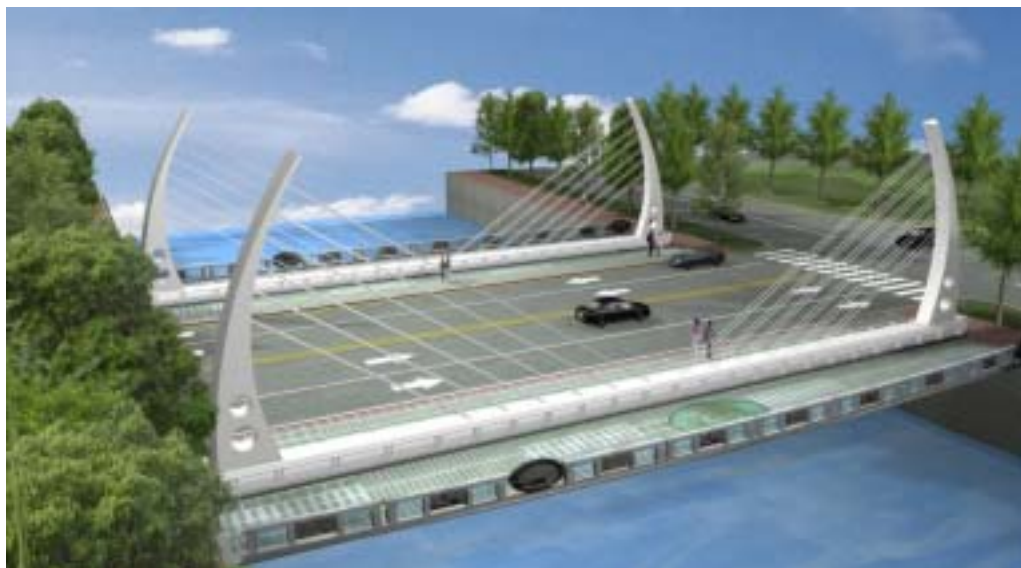
橋梁名稱：玉音橋(第一號橋)

橋名構思：曾玉音，字文璫，麻園頭人。平生樂善好施，舉凡修橋造路，救濟貧民，捐修公共建築等，皆率頭為行；嘉慶二年，募集 3000 銀圓，興建犁頭店文昌祠，祀奉文昌帝君(今文昌公廟)。曾在南屯區大量開墾耕作，種植麻致富，係今「麻園頭」由來，建議取名「玉音橋」紀念之。

規劃主軸：豎琴式皇冠造型意象，企圖營造「市地重劃後繁榮富庶迎賓」之意象造型。



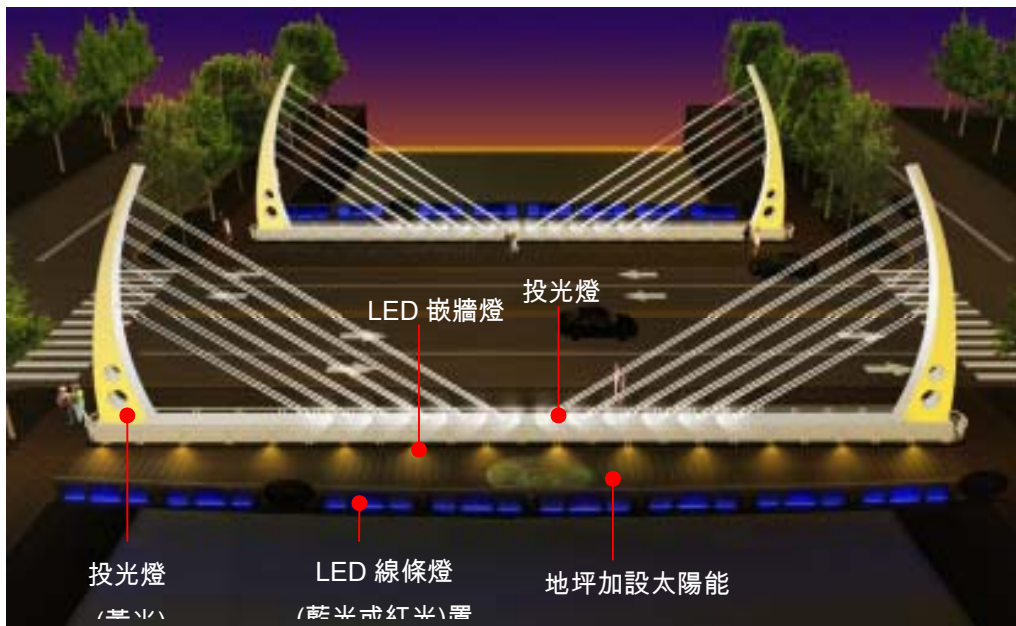
□ 第二號橋-歷史古道「遶境橋」



橋梁名稱：遶境橋(第二號橋)

橋名構思：第二號橋附近是 200 年來「旱溪媽祖遶境十八庄」必經之「文化歷史古道」，為當地重要文化活動，建議第二號橋取名「遶境橋」，與「媽祖遶境」活動相呼應。

規劃主軸：將牛犁與牛軛元素轉化成橋梁造型，企圖展現橋梁牛犁張力與拱型之牛軛意象，並將線條修飾成更具「優美平順之線條」，以反應「先人刻苦開墾」的精神。



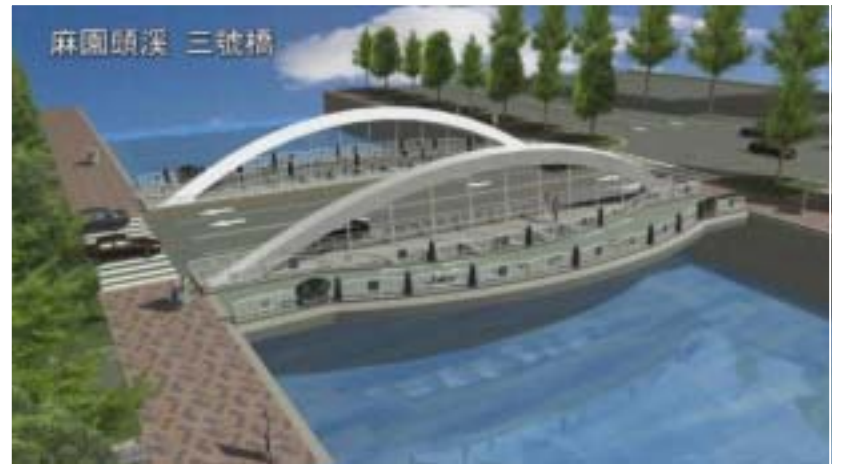
□ 第三號橋-蝶舞展翼「舞蝶橋」



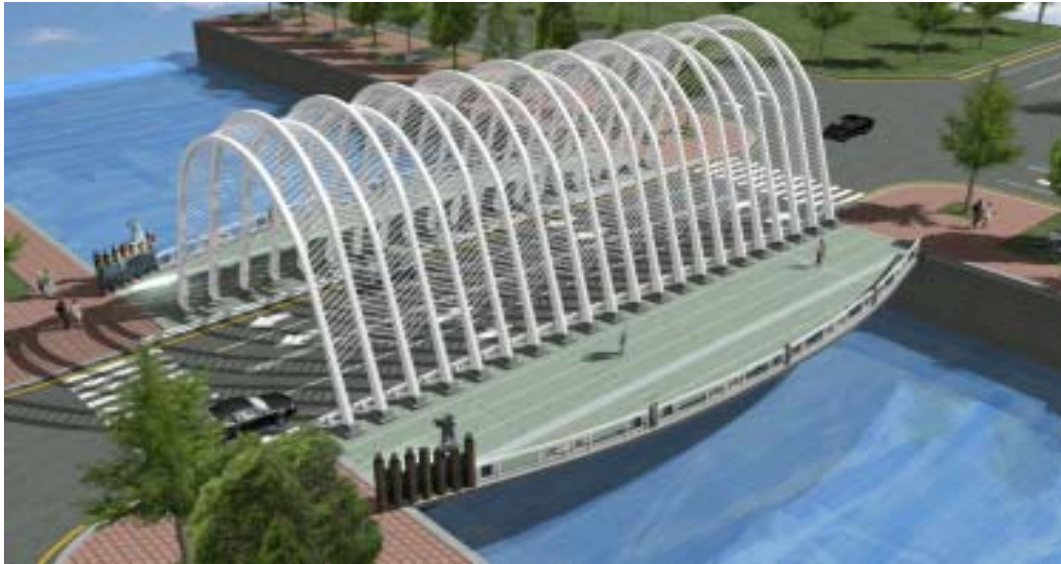
橋梁名稱：舞蝶橋(第三號橋)

橋名構思：以牛軋作為元素，將其轉化成雙拱結構以象徵蝶翼造型，企圖表現彩蝶在田野上方飛舞之農村自然景象，建議取橋名為「蝶舞橋」。

規劃主軸：造型規劃構想源自於農具之牛軋與割耙外觀，橋梁整體外觀以左右二側以牛軋造型組成，外觀類似蝶翼。另橋梁二側以弧形幾何形狀表現人行道，企圖以線條簡潔、曲線優美、纖細吊索構成優美外觀，顯現視覺穿透及空間感。



□ 第四號橋-四季豐收「禾豐橋」



橋梁名稱：禾豐橋(第四號橋)

橋名構思：農民以農作為主，日出而作日落而息，為祈求作物年年豐收、人民生活富足，建議四號橋取橋名為「禾豐橋」。

規劃主軸：以「隧道式穿越」之意象構想，將車行方向以「牛軋」造型之鋼骨構件連綿串聯，再以圓形鋼管交互連結。當車行由舊市區進入本重劃區內，企圖營造有『柳暗花明又一村，躍變後的新都市景象』感覺。

