

洛韶山林藝術創作工坊營運計畫

受託者：國立東華大學

計畫主持人：蔡建福

協同主持人：顧瑜君

研究助理：巫正梅

太魯閣國家公園管理處 委託計畫

中華民國九十九年十二月

目錄

摘要.....	- 1 -
第一章 緒論.....	- 3 -
第一節 計畫主旨.....	- 3 -
第二節 計畫緣起與目標.....	- 3 -
第二章 計畫執行.....	- 7 -
第一節 浪遊中橫音樂饗宴.....	- 7 -
第二節 自然寫作假期.....	- 10 -
第三節 峽谷天籟 -- 太魯閣國樂藝術創作工坊.....	- 18 -
第四節 太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊.....	- 32 -
第五節 漂流木藝術創作工坊.....	- 38 -
第三章 問卷調查與意見回饋.....	- 47 -
第一節 浪遊中橫音樂饗宴.....	- 47 -
第二節 自然寫作假期.....	- 50 -
第三節 峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工坊.....	- 58 -
第四節 太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊.....	- 65 -
第五節 漂流木藝術創作工坊.....	- 73 -
第四章 結論與建議.....	- 81 -
第一節 結論.....	- 81 -
第二節 建議.....	- 81 -
附錄一 會議紀錄表.....	- 83 -
附錄二 空間使用辦法草案.....	- 118 -
附錄三 洛韶山莊永續設計建議報告.....	- 122 -
附件四 簽到單.....	- 128 -
附件五 回饋問卷樣式.....	- 134 -
附件六 自然寫作假期作品集.....	- 146 -

摘要

關鍵詞：空間再利用、洛韶山莊、藝術創作工坊

一、研究緣起

洛韶山莊標高 1150 公尺，坐落於高山雲霧帶下緣，空氣清新乾爽，是一處生物態豐富完整的中海拔山區，隔著瓦黑爾溪遠眺對面荻板山脈的洛韶十三連峰，春夏秋冬有著各自的怡人風貌；藝創中心的構想來自這些國家公園世界級自然資源風光與保育條件的支持，以山林藝術創作為主旨的工作坊，召喚著一種珍貴的集體力量。坐落在山林間的洛韶山莊，可望透過基礎設施的修繕與空間再利用的構想，提供願意走進山林、同時走向自身心靈丘壑進行各種探索與創作的人們一個新的可能。洛韶山林藝創工坊的成立，將提供一種特殊的創作條件，創作者所需的創作元素乃至可能衍生的心靈風景，都將在這個雲霧裊繞、峭壁巉巖的情境中，在這些萬物欣欣向榮的山林野地靈光湧現化為不朽。

二、研究方法及議題

基於空間再利用的環境議題，以自然為本的山林藝術創作工坊構想，將以一種自然與人文相互依存型態的國家公園經營思維為號召，為洛韶山林藝術創作工坊量身打造五個工作坊：「浪遊中橫音樂饗宴」、「自然寫作假期」、「峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工坊」、「太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊」、「漂流木藝術創作工坊」，其議題面向包含生態觀察、保育、文化以及產業、高山農業、工藝療癒、音樂療癒和自我認同等。

三、重要發現

綜觀五個活動成果，每個活動對於洛韶實有特殊的意涵，讓不同型態的藝創

參與者調合身心靈，享受山林的清幽意境，也在此領會自然力的壯闊偉大與精微奧妙，進而迸發一種獨特的、以太魯閣國家公園為本的議題或作品等不同的創作型式，這一個創作平台將支持、強化國家公園在自然與人文結合，自然與人文的相互依存關係，樂見藝術創作的傳承，繼續扎根於國家公園。

四、主要建議事項

基於空間再利用的環境議題，期盼洛韶山莊整修更完善，如牆壁粉刷、衛浴設備、生鏽鐵欄杆、改善另外兩間通鋪等，不需要奢華與精緻，能重現喻為小白宮的洛韶山莊。太魯閣國家公園洛韶此區域條件扮演重要的角色，以自然為本的山林藝術創作工坊構想，持續邀約藝術創作團體或個人進駐，納入第二、三年合作對象，以永續經營洛韶山林藝術創作中心為導向，奠定自然與人文相互依存的國家公園型態。

第一章 緒論

第一節 計畫主旨

透過世界級的自然資源與保育環境的太魯閣國家公園，結合自然與人文相互依存型態的國家公園經營思維為號召，讓前身為救國團青年活動中心的「洛韶山林藝術創作工坊」，基於空間再利用的環境議題，提供平台使不同型態領域的藝術組織與個人，不拘形式產生不同藝術創作，展現山林藝術之美。

第二節 計畫緣起與目標

洛韶青年活動中心興建於 1972 年，由漢寶德先生規劃設計，一種新的構造型式取代了六 0 年代救國團統舖式、軍事意味濃厚的克難式住宿型式，活動中心歷經了將近三十年的光陰，於十年前結束經營，過去被戲稱為小白宮的活動中心建築群落，從此沉寂於中橫壯闊優美的山林間，成為一處供魯拉拉世代憑弔、惋惜的閒置空間。

隨著國內青年活動型態的改變，以及救國團青年活動中心的轉型，培養青年冒險犯難、同舟共濟的青年活動中心的空間宗旨已經不再，這些年來，全台各青年活動中心已不復見當年學子們共擠通舖的情形，這些空間紛紛改裝成為家庭休閒及團體旅遊的渡假中心。洛韶青年活動中心由於區位的因素，無法銜接這一波大眾旅遊空間轉型的變革，而被荒廢於太魯閣峽谷西段的山林間；空間閒置的這段時間，建築內外部雖經過幾次颱風以及各種自然力經年累月的侵襲，但除了幾扇門窗、水電系統、衛浴設施，以及戶外園藝景觀有些損壞之外，整體結構仍然完整堪用。

救國團雖然是一個民間團體，但從其依附黨國體制下的發展歷程來看，卻是一個公部門的延伸，背後隱藏了相當程度的政治性目的，其所創立的青年旅遊形式，已成為台灣旅遊文化的一部分(黃俊騰，1994)，根據黃俊騰的研究，1970 年以後，救國團積極拓展青年旅遊市場，並且引入新的文化理念與象徵符號，隨

即將各地所管轄的山莊改建成為青年活動中心。

洛韶山莊的前身本為 1955 年開闢中橫時的簡易工寮，中橫公路完工後，將其轉交給負責太魯閣至大禹嶺間公路維護的公路局，直到 1970 年，救國團將此工

作站重新整理改建成為中橫活動所需的「自助旅社」，其型式是木造斜屋頂式的魚鱗板通鋪建築；1972 年，由於中橫活動的人數大量增加，救國團在此實行了新的空間改造計畫，由漢寶德先生擔綱設計工作，漢先生畢業於美國哈佛與普林斯頓大學的建築與藝

術研究所，回到台灣後接任東海大學建築系主任，並成立漢光建築師事務所；漢先生將著名建築師路易斯康的幾何量體組合與切割的手法，反應在回國初期的作品中，洛韶山莊就是展現路易斯康式建築的代表作品。

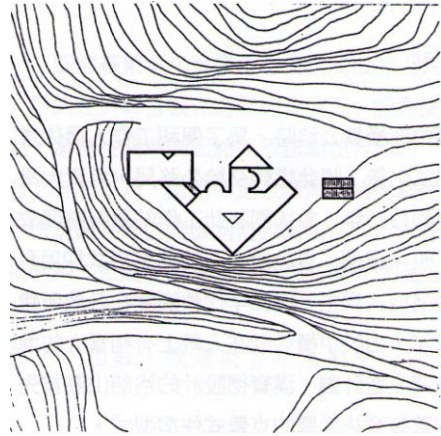


圖 1-1 洛韶青年活動中心基地配置圖

山莊建築徹底地採用了康的幾何邏輯表現，整個山莊是由一個以 45 度角的軸線所相交的兩個立方體所構成，中間以一坐透明的管狀橋連接起來，整個建築的原型是由數個立方體切割形成的三角體與半圓型組合而成，充滿了幾何構成的豐饒動感與力感。在這種幾何造型組織架構下，整個建築物大致為兩個矩形量體組合而成，餐廳及服務空間被放置在一層，由於四十五度的量體切割，餐廳被劃成一個類似三角型的空間，這種空間和過去救國團所採取的向心性集會空間做了一種挑戰，瓦解了權威式的空間形式；第二層做為學員宿舍，三角型的配置中結合了一座交誼廳，使得宿舍空間不再是廊道式的呆板呈現，半圓形的出挑是一個小型的向心性集會空間，亦是一個小型的「戲院」；另外，西側的量體三層則配置了三間單獨出入口的套房，做為招待所使用。

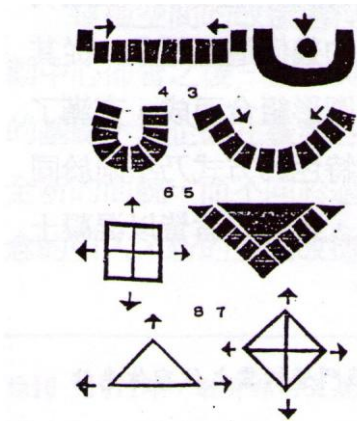


圖 1-2 動線與空間的依存概念

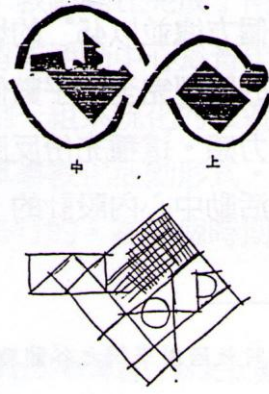


圖 1-3 建築主要量體的嵌合關係

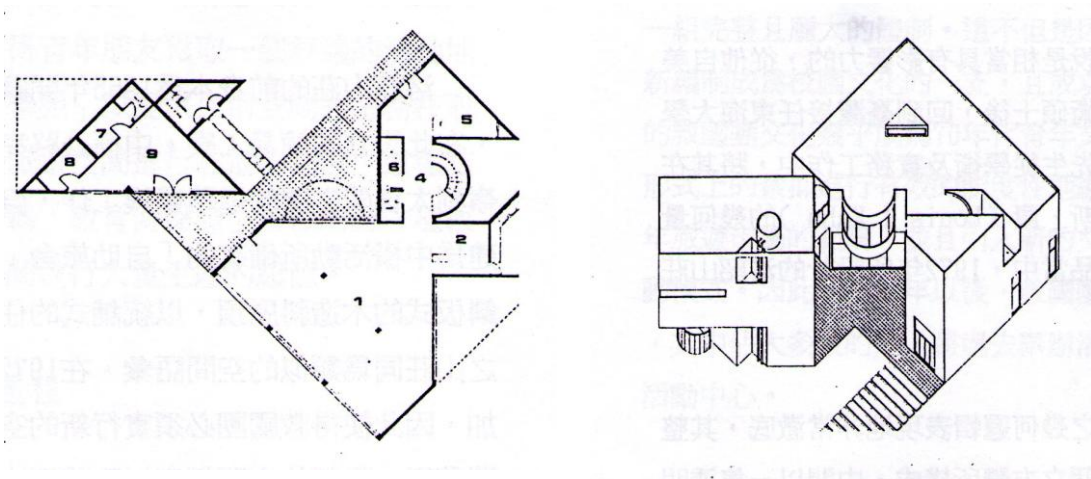


圖 1-4 洛韶青年活動中心一樓平面與等角透視圖

經過了約十年的閒置，洛韶青年活動中心已經有部分的設施逐漸毀損，在結構方面，除了做過破壞性檢測的過程中，造成幾處鋼筋截斷外露外，結構部分堪稱良好，整體建築幾處需要重新處理修復的是廚房、衛浴系統，以及電路和供水的修復。主建築東側有一排附屬的一層鐵皮構造建築，內有房間及獨立的衛浴空間，亦可一併修復供多元使用。



圖 1-5 洛韶山林藝術創作工作坊營運計畫概念

基於空間再利用的環境議題，以及太魯閣國家公園內此一區域條件可扮演的角色分析，本計畫提供再利用的建議，以自然為本的山林藝術創作工作坊構想，將以一種自然與人文相互依存型態的國家公園經營思維為號召，安排五次藝術活動進駐創作交流、傳承、講座、研討、展演活動，並結合附近的居民和參與工作坊。藝術創作型式以國樂、自然寫作、書法國畫、漂流木工藝等為洛韶山林藝術創作工作坊量身打造五個活動：「浪遊中橫音樂饗宴」、「自然寫作假期」、「峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工作坊」、「太魯閣峽谷書畫藝術創作工作坊」、「漂流木藝術創作工作坊」。目前持續邀約藝術創作團體或個人進駐，納入第二、三年合作對象，以永續經營洛韶山林藝術創作中心為導向，奠定自然與人文相互依存的國家公園型態。

第二章 計畫執行

此計畫以來，本團隊活動前除了多次探勘洛韶山莊場地外，並和太魯閣國家公園管理處處長討論洛韶藝術創作工坊的經營方向、型態（參見附件會議紀錄）。另外，與千里步道籌備中心正式討論（參見附件會議紀錄）和多次於通話中非正式的討論，協商兩個團隊如何搭配，使活動最有效益。活動期間，本團隊與千里步道籌備中心團隊互為活動工作人員，彼此互助互惠，今年藝創舉辦以下五個工作坊搭配千里步道籌畫中心辦理的「浪遊中橫—慢行洛韶天祥健行之旅」活動之「浪遊中橫音樂饗宴」、「自然寫作假期」、「峽谷天籟--太魯閣國樂藝術創作工坊」、「太魯閣書畫藝術創作工坊」、「漂流木藝術創作工坊」，其議題面向包含生態觀察、保育、文化以及產業、高山農業、工藝療癒、音樂療癒、自我認同等，以符合自然與人文相互依存的國家公園經營型態。

第一節 浪遊中橫音樂饗宴

（一）緣起

為紀念中橫五十年，搭配千里步道籌畫中心 2010/6/19~21 辦理的「浪遊中橫—慢行洛韶天祥健行之旅」活動，洛韶山林藝術創作工坊邀請蟄居洛韶多年的陳光師傅，領學員瞭解洞簫的歷史、體驗洞簫的製作流程，並邀請花蓮子弟兵孫晨翔與南藝大同學楊菱蕙來一場低音「笛、簫與箏的對話」。

（二）講師

陳光—壽豐鄉吳全人，為花蓮製管師傅，目前蟄居中橫洛韶，潛心精研洞簫、尺八與竹笛的製作；其作品不論在音樂詮釋或工藝價值上，均有出色的表現，包括香港中樂團洞簫演奏大師譚寶碩、台灣笛簫演奏家陳中申、蘇文宗等人，都曾親赴洛韶製簫作坊研習交流，切磋

採竹擇竹、製簫技術與吹奏心法，並使用所製洞簫演奏。陳光先生目前已是兩岸三地洞簫製作的標竿人物。陳光個性溫文儒雅，待人熱情和善，致力於洞簫研製與洞簫音樂的推廣；平常除了採竹製簫，並經常應同好之邀舉行雅集交流或製作研習，從不藏私，其以分享為宗旨的人生哲學，已在藝界傳為佳談。

孫晨翔—為花蓮子弟，從小學習國樂，底子可說是相當深厚，現就讀國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系三年級，主修笛子、副修二胡。國小五年級由林阿錡、黃靖銘老師指導學習國樂，畢業於明義國小國樂班、花崗國中，現就讀國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系三年級，主修笛子，現師事陳中申老師，啟蒙莊育禎老師，曾師事楊維哲老師、林毓文老師，陳耀文老師；副修二胡，現師事歐光勳老師，啟蒙王弘志老師，曾師事林明德老師、許書彬老師、林偉斌老師。

(三) 活動流程

6/19	內 容	地 點	說 明
14:30-18:00	簫的歷史、型制 —洞簫 DIY	洛韶山莊	陳 光
19:00-20:00	浪遊者音樂饗宴— 低音大笛與箏的對話	洛韶山莊（室內）	孫晨翔 楊菱蕙

(四) 活動執行成果



水管簫的製作教學



介紹簫的歷史、型制、吹奏



傳授洞簫吹奏技巧



曲目介紹：花泣、鷓鴣飛、臨安遺恨、
妝台秋思、蘇武牧羊、釵頭鳳



東部子弟兵就讀南藝大一
孫晨翔、楊菱蕙



笛、簫與箏的對話，大家聽得如癡如
醉，餘音繞樑



邀請昔日洛韶山莊趙慶昇主任為活動題字



活動合影

第二節 自然寫作假期

久居城市中，難免遺忘那些將土地讓渡予我們的其他生命；遺忘自己其實也只是短暫寄居於土地上的一份子，走進山裡，可以讓我們再次想起這些。李奧波(Aldo Leopold)在他的經典著作「沙郡年記」中提及，當山林裡的



狼群嗥叫時，為山中的生命，帶來意義不同的解讀；「然而，在這些明顯而迫切希望和恐懼之後，藏著一個更深奧的意義：只有山知道這個意義，只有山活得夠久，可以客觀地聆聽狼的嗥叫。」在山裡，即便無法學會像山那樣的思考，至少給人們一個聆聽觀看的機會：山羌在月色下的嗥叫；一滴雨打在竹葉上。清晨時，山裡初醒的人，可以走進林中，聆聽腳步踩在葉子上沙沙作響的聲音，山與人與各種動植物，隨著時間一起演化，彼此表述，也彼此豐富。

坐落在山林間的洛韶活動中心，可望透過基礎設施的修復與空間再利用的構想，提供願意走進山林、同時走向自身心靈丘壑進行各種探索與創作的人們一個新的可能。自然寫作家吳明益認為，以自然界為寫作的主體，「自然」是描寫的主位，除了強調文學性與自然知識的必要，作者一定要有實際的自然經驗，本身進入過這樣的環境去觀察，因而產生超越人類中心的環境倫理觀，除了考慮人以外，還要考慮其他生物的觀點。洛韶山林藝創工坊的成立，可以提供一種特殊的創作條件，創作者所需的創作元素將潛藏其中。創作所需的取材乃至可能衍生的心靈風景，都將在這個雲霧裊繞、峭壁巉巖的情境中，在這些萬物欣欣向榮的山林野地，靈光湧現，化為不朽。

今年夏天邀請你上海拔 1117 公尺的洛韶山莊避暑，以洛韶在地性的三個議題—立霧溪人文活動、高山農業，以及具有生態指標的蛾類生態觀察作為自然寫作假期的主軸，借題發揮文字於洛韶山林之中。

議題

A. 立霧溪人文活動

立霧溪是台灣東部地區重要的流域，發源於中央山脈奇萊北峰東北側，立霧溪主流下切作用旺盛的關係，使得早期形成的舊河床堆積層，為高山深谷之間較為平緩的河階地形，是十七世紀到十九世紀末賽德克族、太魯閣族的重要聚落之地。隨後，日治時期殖民政府施行「集團移住政策」，境內的原住民於縱谷山腹建立聚落。老洛韶部落在如此的時空背景下荒蕪，至今探勘老洛韶部落仍可感受到太魯閣族人居住的氣息。

昔日族人來往的山徑，今日已人跡罕至，靜靜地休隱於山林當中。雖然人已逝，但古道所蘊含的生態、人文與歷史的風華依舊。透過自然寫作假期的方式，邀請專家述說立霧溪人類與自然環境互動的過程，並踏查百年山徑，以文字創作出洛韶人文與自然的生命風貌。

B. 高山農業

自民國 48 年中部橫貫公路開通後，退輔會於公路沿線新白陽到布洛灣等河階台地，安置開路英雄墾殖高山蔬果。洛韶為太魯閣中橫新生代原住民，周圍居民多為當時開路英雄和原住民聯姻的第二代、第三代，是當年開闢中橫之工程人員與當地太魯閣族與阿美族原住民聯姻及其後裔所組成。居民的主要生計來源以種植高山蔬果為主，高山農業在洛韶已發展多年歷史，然而近年來颱風引發嚴重的土石流災害，使得農業退出高山聲浪日益高漲。棄耕造林的聲浪讓太魯閣山區內的洛韶、西寶、梅園、竹村等種植高冷蔬果的農民感到憂慮，擔心日後無以維生能力，期盼政府能有完善輔導措施後再談棄耕事宜。

高山農業橫跨了保育、文化以及產業多重面向，其中諸多問題也有待討論，需要更多的聲音集思廣益，邀請作家分享，透過自然寫作假期的方式，一睹洛韶種植高山蔬果的現況與困境，用文字重新耙梳高山農業的美麗與哀愁。

C. 蛾類生態觀察

擁有豐富生物多樣性的台灣小島，光是蛾類已被發表的種類接近 4,000 種，而全部的種類根據學者保守的估計，至少在 5,000 種以上，是蝶類的 10 倍以上。而太魯閣國家公園管理處園區內已鑑定 340 種以上之蛾類中，其中台灣特有種或

亞種佔 108 種，新紀錄種或亞種有 12 種，所佔的比例之高，可見得園區內蛾類相之獨特性與種類繁多。大部分的蛾類成蟲都在晚間出現，海拔 1117 公尺的洛韶，擁有豐富的蛾類相，晚上於山間過夜，可以看見大群蛾類飛投於燈光下，構成一幅美麗的圖畫，透過誘蛾、觀察、記錄，反省保育與高山農業之間可能的平衡點，在此山中創作意想不到的文字。

- (一) 指導單位：太魯閣國家公園管理處
- (二) 承辦單位：東華大學環境學院/花蓮鄉村社區大學發展協會
- (三) 活動地點：洛韶山莊、洛韶步道、西寶社區、西寶國小、俯瞰洛韶十三連峰山徑
- (四) 活動日期：99 年 8 月 2 日(一)~8 月 6 日(五) 五天四夜
- (五) 活動費用：五天四夜活動費用 1,500 元(含膳食、保險、活動等相關費用)
- (六) 參加對象：報名經審查若超過預定名額，依全程參與者、報名優先順序、參與動機等進行綜合考量來決定錄取人員。此次活動有蝶會、荒野等環境保育組織會員、對自然寫作專研的成員，共 20 名。
- (七) 創作品件數：20 件(參考附件六)
- (八) 活動內容：

8 月 2 日 (一)			
時間	內容	地點	說明
13:00	報到	花蓮火車站	
13:40	報到	新城火車站	
14:00	始業式	太管處	處長致詞
14:30	接駁至洛韶山莊	接駁車	太管處
16:00	認識環境、相見歡	洛韶山莊	主持人:蔡建福教授
18:00	晚餐		
19:00	誘蛾、星光夜語		林義祥 (嘎嘎老師)
21:00	就寢		自備睡袋、睡墊

8月3日(二)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
10:00	蛾類生態觀察	洛韶山莊	林義祥 (嘎嘎老師)
12:00	午餐 / 休憩		
14:00	探索山徑 / 自然寫作	洛韶步道	東華大學團隊
18:00	晚餐	洛韶山莊	
19:00	青蛙 自然寫作導讀－《湖濱散記》		蔡雯嘉碩士生 林信宏碩士生
21:00	就寢		全體
8月4日(三)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
10:00	自然寫作的心路歷程		吳明益教授
12:00	午餐 / 休憩		
14:00	探索高山農業	西寶地區	蔡建福教授
18:00	晚餐		
19:00	高山農業轉型分享		慈心基金會：李 彥志
21:00	就寢		
8月5日(四)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
10:00	立霧溪人文活動		劉益昌教授團 隊：鍾國風
12:00	午餐		
14:00	探索山徑 / 自然寫作		東華大學團隊
18:00	晚餐		
19:00	自然寫作導讀－《女農討山 誌》		黃佳安碩士生
21:00	就寢		
8月6日(五)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
09:00	發表		全體
12:00	午餐		

12:50	分享會、頒證書、結業式		主持人：蔡建福 教授
13:30	賦歸	接駁車	

(九) 講師資料：

吳明益－自然寫作家，現任東華大學中國語文系副教授，著有《蝶道》、《台灣自然寫作選》、《虎爺》、《迷蝶誌》等書，吳明益的創作網

<http://homepage19.seed.net.tw/web@5/utopiawu/>

林義祥（嘎嘎老師）－生態攝影家。以生態、藝術、生活為書寫方向。全心投入建置《台灣昆蟲譜》的標題圖像，嘎嘎昆蟲網

<http://gaga.jes.mlc.edu.tw/>

鍾國風－於台灣考古學家劉益昌團隊研究，國立政治大學民族學系博士候選人，研究花蓮史前文化考古。

李彥志－慈心有機農業發展基金會。

(十) 自然寫作導讀參考書

《湖濱散記》－梭羅

《沙郡年記》－李奧波

《蝶道》－吳明益

《女農討山誌》－李寶蓮

(十一) 活動執行成果



自然寫作假期 頤養心性 陶冶氣質



探索山徑後與洛韶十三連峰合影



學員專心上課



誘蛾情景



大伙爭相詢問老師蛾類名稱



蛾向狀況



蛾類觀察



蛾類觀察



在洛韶步道溪邊尋找創作靈感



尋找創作靈感



探索西寶高山農業



慈心基金會李彥志分享高山農業轉型



西寶合影



探索洛韶周邊高山農業概況



認真討論彼此的寫作



認真寫作的學員



「蛾類生態觀察」—林義祥
「蛙類觀察」—蔡雯嘉
(嘎嘎老師)



「自然寫作的心路歷程」—吳明益
西寶國小解說—葉瑞莊



第三節 峽谷天籟 -- 太魯閣國樂藝術創作工坊

洛韶山莊坐落於標高 1150 公尺的高山雲霧帶下緣，空氣清新乾爽，是一處生物態豐富完整的中海拔山區，隔著瓦黑爾溪遠眺對面荻板山脈的洛韶十三連峰，春夏秋冬有著各自的怡人風貌；藝創中心的構想來自這些國家公園世界



級自然資源風光與保育條件的支持，以及基地現址旁經常性的樂友雅集與樂器工藝創作。結合這裡的自然條件與人文藝創氛圍，提議一個支持山林生態保育與荒野靈性創作工作坊型式的藝創中心構想，基於自然調性、自然質感與山林思考，提倡一種考量自我存在追尋與他(它)我關係改善的場域，讓不同型態的藝創組織與個人，可以在此領會自然力的壯闊偉大與精微奧妙，進而迸發一種獨特的、以太魯閣國家公園為本的議題或作品等不同的創作型式，這一個創作平台將支持、強化國家公園在自然與人文結合，自然與人文的相互依存關係。

洛韶山林藝術創作工坊於 2010 年八月開啟洞簫藝術研習，屆時香港著名的洞簫、笛子演奏家、作曲家及造簫家**譚寶碩**，及其夫人古琴演奏家**王燕**將前來駐點指導，並邀請簫笛與尺八演奏家**陳中申**、**蘇文宗**、**莊育禎**、**王錦德**等前來交流，花蓮笙華國樂團團長**江正豐**、台灣古調樂坊**廖錦棟**、**張美雲**古調二人組、台灣尺八協會理事**高燈立**、製管師**陳光**等亦將齊聚一堂共同切磋國樂藝術；另外，花蓮子弟兵南藝大笛簫演奏家**孫晨翔**、花蓮新生代古箏演奏家**謝政倫**、花蓮新生代二胡演奏家**江佳穎**、**謝婕妤**等，亦將前來共襄盛舉，期待這一次洛韶藝創工坊的初試啼聲，為未來相關的創作與交流提供更多的可能性。

- (一) 指導單位：太魯閣國家公園管理處
- (二) 協辦單位：東華大學環境學院/花蓮鄉村社區大學發展協會
- (三) 活動地點：洛韶山莊、洛韶步道、錐麓古道
- (四) 活動日期：99 年 8 月 10 日(二)~8 月 13 日(五) 四天三夜
- (五) 活動費用：四天三夜活動費用，學生 1,500 元，社會人士 2,000 元 (含膳

食、保險、活動等相關費用)，洞簫製作材料自備或研習營有償提供。

(六) 參加對象：報名經審查若超過預定名額，依全程參與者、報名優先順序、參與動機等進行綜合考量來決定錄取人員。此次活動學員有來自音樂學院、素人音樂、社區大學，並匯集兩岸三地的講師，學員 30 名、講師 18 名。

(七) 創作品件數：9 件

(八) 活動內容：

8 月 10 日 (二)			
時間	內容	地點	說明
13:00	報到	花蓮火車站	
13:40	報到	新城火車站	
14:00	始業式	太管處	
14:30	接駁至洛韶山莊	接駁車	太管處
16:00	認識環境、相見歡 譚寶碩來台三年回顧展 學員與老師分組：製簫組、吹奏組、作曲組	洛韶山莊	主持人：蔡建福教授
18:00	晚餐時間		
19:00	講座：中國書法、詩詞、繪畫與音樂 演出：簫與古琴對話 樂曲創作研習		主持人：陳中申老師 講座/演出：譚寶碩老師/譚夫人
21:00	就寢		自備睡袋、睡墊
8 月 11 日 (三)			
時間	內容	地點	說明
06:30	早餐	洛韶山莊	
07:30	錐麓古道健行	錐麓古道	全體學員、講師
17:00	晚餐/盥洗	洛韶山莊	
19:00	靜心簫曲及台灣古調月琴吟唱 洞簫放鬆吹奏法介紹		主持人：蘇文宗老師 講座/演出：廖錦棟(文松)老師/廖夫人張美雲 (故鄉田園在等你：由陳中申老師洞簫參與伴奏)
20:00	集體譜曲創作研習		主持人：譚寶碩老師

21:00	就寢		自備睡袋、睡墊
8月12日(四)			
時間	內容	地點	說明
06:30	早餐	洛韶山莊	
07:30	洛韶溪谷步道漫遊	洛韶步道	領隊：陳光老師
09:00	洞簫製作 譜曲創作 吹奏技法研習	洛韶山莊	主持人：譚寶碩老師 講座：陳光老師
12:00	午餐、休憩		
14:00	洞簫製作 譜曲創作 吹奏技法研習		主持人：廖錦棟老師 講座/演出：蘇文宗老師
16:00	詩歌雅集暨花蓮新生代 國樂子弟兵之初試啼聲		主持人：高燈立老師 講座/演出：陳中申老師 孫晨翔、謝政倫、江佳穎、謝婕妤
18:00	晚餐		
19:00	洞簫/簫袋製作 譜曲創作 吹奏技法研習		主持人：陳中申老師 講座/演出：莊育禎老師
21:00	就寢		自備睡袋、睡墊
8月13日(五)			
時間	內容	地點	說明
06:30	早餐	洛韶山莊	
07:30	專題講演主題：日本傳統尺八音樂教學示範講座 洞簫製作、譜曲創作、吹奏技法研習		主持人：江正豐老師 講座/演出：王錦德先生
09:00	創作成果發表		主持人：譚寶碩老師
12:00	午餐		
12:50	結業式&分享會		主持人：蔡建福、高燈立老師
14:30	賦歸	前往車站	

◆ 8/12 台南藝術大學師生節目單

曲目	表演項目	演出者	演出曲名
1.	簫	葉展魁	青竹青 / 葛瀚聰 曲
2.	笛	郭蕙綾	流浪者之歌 / 羅馬尼亞沙拉沙地曲
3.	簫	孫晨翔 譚夫人王燕	關山月 / 古曲 李白詩
4.	笛	廖元鈺	早晨 / 趙松庭 曲
5.	笛	許典甲	蘭陽春暖 / 白台生 曲
6.	簫	陳柏元	蒼 / 吉崎克彥 曲
7.	簫	陳中申	望你早歸 / 楊三郎 曲 早川正昭 編

(九) 講師資料：

譚寶碩與夫人王燕

譚寶碩為香港著名的洞簫、笛子演奏家、作曲家及造簫家。譚寶碩自幼學笛，師承嶺南派一脈。其洞簫技法，則綜合傳統和現代手法，形成自己獨特的風格。

多年來致力於洞簫演奏及製作的譚寶碩，1993年製造出一支中國音樂史上最大的洞簫。其間不斷拓展洞簫的表現能力，對洞簫藝術貢獻良多，備受音樂界人士好評。譚氏的演奏足跡遍及美、歐、亞各大洲，多次在各藝術節以及香港中樂團的音樂會獨奏其作品。亦活躍於香港的唱片界，廣告及電影配樂中，曾為數以百計的唱片和廿多部電影作配樂演奏，深得各界人士好評。

譚寶碩以揉合了傳統和創新元素的技法演奏洞簫，並著重對思想和哲學的探求，其富於創意和思想性的表演藝術在音樂界引起很大。報界贊譽其：「擅於用簫聲道出每一個故事。」「他一個人演奏，牽引著千百觀眾的情思。」(★ 以下依姓氏筆畫排列)

王錦德：別號山城，尺八奏者，學生時期洞簫師事童憲章老師，初習尺八曾受童憲章老師、神崎憲老師、善養寺惠介老師指導。民謠尺八師事米谷尺八學院米谷和修老師。古曲、現代曲師事國際尺八研修館_柿塚香老師。

江正豐：花蓮笙華國樂團團長，畢業於南藝大民族音樂研究所，師事鄭德淵、蔡宗德、張己任教授，曾任高雄市國樂團團員、嘉義市蘭潭樂坊團員，曾指導嘉義高工國樂社、花蓮明義國小國樂團，花蓮縣青少年國樂團創團指導老師。江老師近年投入文化傳承工作，現任慈濟大學社教推廣中心講師、玉山寶光聖樂團指導老師、花蓮客家文化研究推廣協會琴弦班指導老師。

江佳穎：花蓮子弟，主修胡琴，師事黃靖銘老師、江正豐老師、鄭丹綺老師、歐光勳老師，副修鋼琴，師事葉淑文老師。2007年花蓮縣學生音樂比賽國小B組中胡獨奏優等第一名，2008年黃鐘獎國樂考級胡琴第八級特優，2009年日本西朵夫勝利杯全國音樂比賽國樂擦弦組花蓮區國中組第一名，2010年全國音樂比賽國中B組中胡獨奏優等。

孫晨翔：花蓮子弟，從小學習國樂，底子相當深厚，現就讀國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系三年級，主修笛子、副修二胡。國小五年級由林阿錡、黃靖銘老師指導學習國樂，畢業於明義國小國樂班、花崗國中，現就讀國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系二年級，主修笛子，現師事陳中申老師，啟蒙自莊育禎老師，曾師事楊維哲老師、林毓文老師，陳耀文老師；副修二胡，現師事歐光勳老師，啟蒙王弘志老師，曾師事林明德老師、許書彬老師、林偉斌老師。

高燈立：別號桐歌，主修美術設計及繪畫，期間師事薛耀武、程永順修習單簧管；現任：「若水藝文空間」和「水返腳藝文中心」主持人，英文中國郵報記者、台灣尺八協會理事、《傳藝》雙月刊及《人間福報》特約撰述、

宜蘭「聲吶合唱團」BASS；曾任：台灣尺八協會祕書長、鼓霸樂團團員、台北愛樂合唱團 BASS、幼獅文化公司《幼獅少年》、《聯合報》副刊、《民生報》社、《人間福報》編輯及記者，藝文界暱稱「歌謠遊俠」，也深諳各種音樂演奏與美術創作，尤以豎笛（單簧管）為最。

莊育禎：畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系，主修笛子，師事陳中申老師、葉紅旗老師。副修二胡，師事顧豐毓老師。副修唢吶，師事郭進財老師。

陳中申：為台灣代表性的笛子演奏家，任教於國立台南藝術大學中國音樂學系，已出版個人專輯十餘種，曾獲金鼎獎唱片最佳演奏獎，由其首演的笛曲有五十餘首，演奏足跡遍及世界各地。其創作方面亦多次獲教育部「文藝創作獎」及「金曲獎」之肯定，其編劇作曲的「雞同鴨講」音樂劇，被選入國小音樂課本欣賞樂曲；其製作及作曲的台語兒歌「紅田嬰、火金姑」榮獲 1999 年金曲獎最佳兒童唱片及最佳演唱獎。

陳光：花蓮壽豐鄉吳全人，喜歡與同好交流，毫不藏私，潛心精研洞簫、尺八與竹笛的製作，行事低調謙和，已是兩岸三地洞簫製作的標竿人物。其作品不論在音樂詮釋或工藝價值上，均有出色的表現，包括香港中樂團洞簫演奏大師譚寶碩、香港中樂團笛子演奏家陳鴻燕、台灣笛簫演奏家陳中申、蘇文宗等人，都曾親赴洛韶製簫作坊研習交流，切磋採竹擇竹、製簫技術與吹奏心法。

廖錦棟與夫人張美雲：字文松，號了然山人，1957 年生於南投竹山。師事諸多民間藝人學習南管、北管、吟詩等古調，精通吹、拉、彈等多項民間樂器及月琴吟唱，深入民間整理台灣道地生活詩歌，並承襲漢唐詩詞吟唱古風，應用於月琴彈唱。深研音律及樂器製作，以科學方法改良傳統樂器，其多重聲波共鳴洞簫研製法獲國家發明專利，革命性洞簫作品受國內外演奏家廣泛愛用及佳評，為業界指定演奏利器。發展靜心、放鬆簫曲，結合

古琴、書畫、茶道、太極等，推動生活藝術。成立臺灣古調樂坊，從事文化藝術推廣。出版[台灣古調]及[傳心簫韻]系列 CD 計 13 片。建立 [傳心簫韻] 及 [台灣古調] 網站，有系統地整理與推廣台灣傳統音樂，長期薪傳台灣傳統音樂文化。提供 [洞簫古調論壇]，於網路線上分享、討論。

謝政倫：花蓮新生代古箏演奏家，現為台南科技大學七年一貫傳統音樂學系 3 年級，主修古箏，現師事黃文玲老師，曾師事陳淑娟老師，饒天慈老師，林東河老師，副修鋼琴，現師事葉思嘉老師，曾師事簡町安老師，溫貞玲老師。2006 年 12 月參加全國希朵夫大賽北區國樂組榮獲第一名，2007 年 10 月參加黃鐘獎國樂考級古箏第五級榮獲優等，2008 年 8 月參加中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年組初賽榮獲甲等，2009 年 12 月參加全國希朵夫大賽北區國樂組榮獲第一名，同年進入采風樂團子團體-“采韻樂集”擔任古箏演奏，12 月隨采韻樂集於士林官邸為“共香盛菊”活動開幕演出。

謝婕妤：花蓮新生代二胡演奏家，師事江正豐老師，黃鐘獎國樂檢定六及合格，2009 年日本西朵夫勝利杯全國音樂比賽國樂擦弦組花蓮區高中組第一名，花蓮縣 98 學年度學生音樂比賽南胡獨奏高中 B 組第一名。

蘇文宗：洞簫演奏家，致力將台灣民族音樂與現代化流行化，成立樂團與音樂工作室，及架設音樂網站—竹韻簫聲，曾擔任過連續劇 [小李飛刀]、[青蛇]、[貞女烈女豪放女]、[風雲] 配樂簫笛之演奏。入選於中國大陸出版的 [國際文化藝術名人檔案] 一書中。

(十) 活動執行成果



陳中申老師、潭寶碩賢伉儷、與處長合影（由左至右）



全體大合影



學員專注的吹奏洞簫



學員專注的吹奏洞簫



彼此交流洞簫吹奏



於洛韶溪畔吹奏洞簫



於洛韶溪邊交流吹奏洞簫



講師、學員間互相切磋



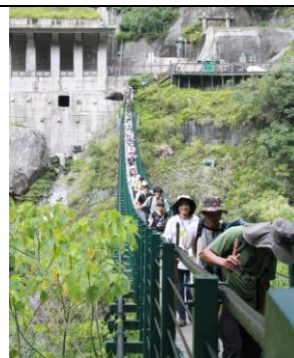
洞簫材料採集示範



洞簫製作示範



洞簫製作組



錐麓古道行，尋找創作靈感



於巴達岡駐在所解說



於錐麓斷崖駐在所前吹奏洞簫



譚寶碩賢伉儷國樂、書畫講座



廖錦棟賢伉儷洞簫與古琴講座



王錦德（右）與其徒弟黃任博示範日本尺八的講座教學

洞簫、二胡、風琴等樂器合奏

成果發表-大師們齊吹奏學員們一起創作的峽谷天籟三樂章

於洛韶步道合影

（十一）創作作品－【峽谷天籟】

【峽谷天籟】一曲是本活動集體創作之作品。洛韶山莊座落於標高 1150 公尺的高山雲霧帶下緣，空氣清新乾爽，是一處生態相豐富完整的中海拔山區，隔著瓦黑爾溪遠眺對面荻板山脈的洛韶十三連峰與合歡越嶺古道，春夏秋冬有著各自的怡人風貌；結合這些世界級自然風光以及基地現址旁經常性的樂友雅集與樂器工藝創作，一個支持山林生態保育與荒野靈性創作的藝創中心構想於焉誕生。洛韶山林藝創開辦港台洞簫暨國樂藝術研習，邀請香港中樂團洞簫、笛子演奏家、作曲家及造簫家譚寶碩，及其夫人古琴演奏家王燕前來駐點指導，簫笛與尺八演奏家陳中申、蘇文宗、莊育禎、王錦德等前來交流，台灣著名製管師廖錦棟（文松）、陸書弘（竹山）、陳光（逍遙竹郎）等亦齊聚一堂，共同切磋簫藝。四天的活動匯聚了洞簫藝術講師，與多數參與學員的作曲樂想，集體創作成為這首

以太魯閣峽谷為本的尺八洞簫二重奏。

P.1/4

1=F-C^bB

C: 尺八 DF / 6-2-3

X: 洞簫 DG / 6-2-3

峽谷天籟

2010.08.13 太魯閣峽谷藝術創作工作坊集體靈感

尺八 洞簫 二重奏

譚寶碩 整編 08.12

陳中申 編二重奏 08.13

[一] 巍巍群峰 1=F

c	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
x	5 6̇ - -	² 3 - - -	5 6̇ - <u>1653</u>	2 0 ¹ 2 - -
c	2̇ 3̇ - -	⁵ 6 - - -	2̇ 3̇ - <u>5321</u>	6 0 ⁵ 6 - -
x	6 7̇ - -	² 3 - - -	6 1̇ - <u>2165</u>	3 0 ³² 1 - -
c	0 0 0 <u>3̇ 2 3</u>	<u>2 1 2 1 2 3 1 2</u>	<u>1 2 1 2 1 0 3 2</u>	<u>3 2 3 0 5 3 5 0</u>
x	<u>6 7 6 7 6 7 6 7</u>	<u>6 7 6 1 6 7 6 0</u>	<u>6 7 6 7 6 7 6 7</u>	<u>1 2 6 7 6 7 6 1 2 0</u>
c	0 0 5 6̇	- 0 ² 3 -	1̇ ⁵ 6 - 5 0	<u>6 1̇ 5 6 - 5 0</u>
x	⁵ 6 - <u>1 6 1 6</u>	<u>1 0 5 6 - 2 3</u>	<u>2 3 2 3 2 3 2 0</u>	<u>2 3 6 1 6 1 2 3 2 0</u>
c	<u>3̇ 5 3 2 0</u>	<u>6 1̇ 6 - -</u>	<u>6 1̇ 6 - -</u>	<u>6 1 6 1 6 1 6 0 1 0</u>
x	<u>6̇ 1̇ 6 5 0</u>	<u>6 1 6 3 2 3</u>	- - <u>2 1 2</u>	0 <u>3 5 3 5 3 5 5 3 5 3</u>
c	2̇ 0 1̇ 2̇ 3̇ -	1̇ 2̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ 3̇ 0	<u>1 2 1 2 1 0 2 0 1 2</u>	5̇ - 5̇ 0 <u>1 2 1 2</u>
x	<u>5 0 3 5 6 -</u>	0 <u>1 2 1 0 1 2</u>	<u>3 0 5 6 5 6 5 6 5 6</u>	<u>7 0 1 2 3 1 2 4</u>
c	<u>5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	^{rit.} <u>3̇ 0 1 2 1 2 3 5</u>	6̇ - - -	
x	<u>5 2 3 5 6 4 5 7</u>	<u>6 0 1 2 3 1 2 4</u>	3̇ - - -	

峽谷天籟

2010.08.13 太魯閣峽谷藝術創作工作坊集體靈感
尺八 洞簫 二重奏譚寶碩 整編 08.12
陳中申 編二重奏 08.13

〔二〕古道憶事 1=C

c	0	0 0 0 0	0 0 0 <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣· 4 2 1 5̣</u>	<i>tr</i> 6̣ - - <i>v</i> <u>1̣ 2̣</u>
x	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣· 3 2 1</u>	<i>tr</i> 6̣ - - <i>v</i> <u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣· 1 6̣ 3 2̣</u>	<i>tr</i> 3̣ - - <i>v</i> <u>3̣ 5̣</u>

c	<u>1̣· 2 1 2</u>	<i>tr</i> <u>6̣ 5̣</u> - -	0 0 0 0	<i>慢起漸快</i> <i>v</i> <u>5̣ 5̣ 5̣</u> - - -
x	<u>6̣· 7 6 5 6</u>	<i>tr</i> <u>4 3</u> - <i>v</i> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣· 3 2 7 0</u>	<u>7 7 7</u> - - -

c	<u>5̣ - 3 5̣</u>	<i>tr</i> <u>6̣</u> - - - <i>v</i>	<u>3̣· 5 6 7 6 4</u>	3̣ - - 0
x	<u>7 - 2 -</u>	<u>3̣· 5 6 7 6 4</u>	3 - - <i>v</i> <u>2 7</u>	<u>6̣· 3 2 7 6 4 3 0</u>

1=bB 尺八一人獨奏

c	<u>0 4 3 4 3· 1̣ 7 1 7 6</u>	7 <u>4 6 3</u> -	<u>0 4 3 4 3· 1̣ 7 1 7 6</u>	7 <u>4 6 3</u> -
x				

c	<u>0 1̣· 3 2 4 3 2 1 3 2 1</u>	<u>7 2 1 7 6 1 7 5 4 6</u>	3 - -	1=F 0 0 0 0
x			0 0 0	<u>6̣ 1̣</u> <u>2̣· 3 2 1</u>

c	0 0 0 <u>3 5</u>	<u>3· 5 6· 1̣</u>	<i>rit.</i> <u>6 5 6</u> -
x	<u>6 - - 6 1̣</u>	<u>6· 1 2 3 2 1</u>	<u>2 7 6</u> -

峽谷天籟

2010.08.13 太魯閣峽谷藝術創作工作坊集體靈感
尺八 洞簫 二重奏

譚寶碩 整編 08.12
陳中申 編二重奏 08.13

[三] 峽谷天籟 1=C

c	0 0 0 0	$\overset{\flat}{i} 5 0$ $\overset{\flat}{i} 5 0 \underline{\underline{22}}$	5 0 0 $\overset{*}{\overset{\flat}{6}} / 2 0$	$\overset{\sim}{6} 12121$ $\overset{\sim}{6} 12421$ //
x	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ //	// //	// $\overset{\sim}{6} 12121$ $\overset{\sim}{6} 12165$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 0$ $\overset{\sim}{2} 6 0$

鳥叫 即興對答

自由 $\overset{\sim}{\sim} \overset{\sim}{\sim} \overset{\sim}{\sim}$

c	// //	$\overset{\sim}{6} 12421$ $\overset{\sim}{5} 61216$ $\overset{\sim}{4} 56165$ $\overset{\sim}{6} 0$	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \dots 0 0$	$\overset{\sim}{2} 5 \overset{\sim}{2} 5 0$ $\overset{\sim}{1} 4 \overset{\sim}{1} 4 0$
x	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 6 0$ $\overset{\sim}{2} 6 \overset{\sim}{2} 6 0$	$\overset{*}{\backslash} 4 / \overset{\sim}{1} 0$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \dots$	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} 7 7 \dots$	0 $\overset{*}{\overset{\sim}{4}}$ - -

小快板 1=C

c	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} 0$	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i}$	$\tilde{i} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \tilde{i} 0$
x	0 0 0 0	0 0 0 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4}$	$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} 0 0 \overset{\sim}{3}$

c	0 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \cdot \tilde{i} 7 6$	$\overset{\sim}{5} 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$	$\overset{tr}{5} - - -$
x	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{7} 0 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$

c	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4}$	$\overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7}$	$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} 0 \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} 0$	0 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$
x	$\overset{tr}{5} - - 0 \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} 0$	0 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$

c	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$	$\overset{tr}{5} - - \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{7}$	$\overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{7} -$
x	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$	$\overset{tr}{5} - - \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$	$\overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{4} -$

峽谷天籟

2010.08.13 太魯閣峽谷藝術創作工作坊集體靈感
尺八 洞簫 二重奏譚寶碩 整編 08.12
陳中申 編二重奏 08.13

慢板 1=F

c	<i>tr</i> 1̇	- - -	:	0 0 0 0		7̇ - - -		0 0 0 0
x	<i>tr</i> 3	- - -	:	5 6̇ - -		² 3 - - -		5 6̇ - <u>1653</u>
c	0 6̇	- - -	v	2̇ 3̇	- - -	⁵ 6̇ - - -	v	2̇ 3̇ - 5̇
x	2 0 ¹ 2	- - -	v	6 7̇	- - -	³ 4̇ - - -	v	6 7̇ 6 7̇
c	3̇	<u>5̇3̇5̇3̇</u>	- - -	5̇	- - -	6̇	- - -	<i>rit.</i> - - -
x	5 6 5 6 5 6	<u>3 5</u>	v	3 5 6 5 3 0	<u>6 1̇</u>	2̇ · 3̇ 2̇ 3̇	4̇	- - -
x	2 3 2 3	<u>7̇ 2̇ 7̇ 2̇</u>	v	1 2 1 2 3 0 0	0 0 0	<u>3 5</u>	<i>rit.</i> <u>2 4 2 7̇ 6̇</u>	-
c	6̇	- - -						
x	1̇	- - -						
x	3	- - -						

Fine

寒山簫聲 蘇文宗 電腦製譜 2010.08.19

說明：

洛韶山莊，位於台灣花蓮秀林鄉太魯閣國家公園內中橫公路 154 公里處，海拔 1117 公尺，坐落於標高 1150 公尺的高山雲霧帶下緣，空氣清新乾爽，是一處生態豐富完整的中海拔山區，隔著瓦黑爾溪遠眺對面荻板山脈的洛韶十三連峰，春夏秋冬，各有怡人風貌；藝創中心的構想來自這國家公園世界級自然資源風光與保育條件的支持，以及基地現址旁經常性的樂友雅集與樂器工藝創作。結合這裡的自然條件與人文藝術創作氛圍，提議一個支持山林生態保育與荒野靈性創作工作坊型式的藝創中心構想，洛韶山林藝術創作工作坊於 2010.08.10-13 開辦港台洞簫藝術研習交流，邀請香港簫笛演奏家、作曲家與簫笛製作家譚寶碩，及夫人古琴演奏家王燕來駐點指導，並邀請台灣簫、笛與尺八演奏家：陳中申、蘇文宗、莊育碩……等前來交流，台灣著名製管師廖錦棟(文松)，陸書弘(竹山)，陳光(逍遙竹郎)……等亦齊聚一堂，共同切磋簫藝，為相關的創作與交流提供更多的可能性。四天的活動期間，匯聚以上各洞簫藝術講師，與多數參與學員的作曲樂想，集體創作成為這首以太魯閣峽谷為本的尺八洞簫二重奏樂曲〔峽谷天籟〕，化為不朽之作，展現山林之美。

第四節 太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊

洛韶山莊標高 1150 公尺，坐落於高山雲霧帶下緣，空氣清新乾爽，是一處生物態豐富完整的中海拔山區，隔著瓦黑爾溪遠眺對面荻板山脈的洛韶十三連峰，春夏秋冬有著各自的怡人風貌；藝創中心的構想來自這些國家公園世界級自然資源風光與保育條件的支持，以山林藝術創作為主旨的工作坊，召喚著一種珍貴的集體力量。坐落在山林間的洛韶山莊，可望透過基礎設施的修繕與空間再利



用的構想，提供願意走進山林、同時走向自身心靈丘壑進行各種探索與創作的人們一個新的可能。洛韶山林藝創工坊的成立，將提供一種特殊的創作條件，創作者所需的創作元素乃至可能衍生的心靈風景，都將在這個雲霧裊繞、峭壁巉巖的情境中，在這些萬物欣欣向榮的山林野地靈光湧現化為不朽。

2009 年聯合國教科文組織保護非物質文化遺產政府間委員會批准中國書法列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」項目之一，而現今的工商時代，鍵盤、螢幕成為主要的書寫工具，尤其「無紙化」的社會，書法與現代人越來越疏遠，人們逐漸忽略了文字在成為傳達訊息的工具背後，其實有著另外一層意義；書法，它經過了數千年的演變，已經成為一種藝術，是中華民族特有的文化資產；國畫藝術則根植於書法和中國文學的要素，以表達心中意念，所謂「畫乃心印」。2010 的秋分時刻，洛韶山林藝創工坊將開啟一扇大門，讓大家重拾毫管、硯墨、丹青、紙絹，讓大家走入時光隧道，感受書法家王羲之在紹興蘭亭的曲水流觴，體驗范寬、齊白石、徐悲鴻等等大師深情的國畫世界。

前洛韶山莊主任趙慶昇為附近居民在逢年過節提筆書寫春聯，家家戶戶被點綴得多采多姿，成為中橫沿線聚落特色，洛韶藝創工坊將沿襲著這一個特殊氛圍，繼「自然寫作假期」與「國樂藝術創作工坊」後，將邀請前洛韶山莊趙慶昇

主任共同參與，國立東華大學中文系李秀華教授、前故宮博物院書畫專家許郭璜老師前來指導，歡迎您一起來揮灑筆墨，創作出屬於太魯閣峽谷人文與自然相互結合的生命樣貌。

- (一) 指導單位：太魯閣國家公園管理處
- (二) 承辦單位：東華大學環境學院/花蓮鄉村社區大學發展協會
- (三) 活動地點：洛韶山莊（由太魯閣國家公園管理處提供住宿）
- (四) 活動日期：99年10月8日(五)~10月10日(日)
- (五) 活動費用：三天兩夜活動費用學生1,000元，社會人士1,500元(含膳食、保險、活動等相關費用)。
- (六) 參加對象：報名經審查若超過預定名額，依全程參與者、報名優先順序、參與動機等進行綜合考量來決定錄取人員。此次活動皆為書畫愛好藝術者，年齡層分佈於8歲到95歲，學員20名。
- (七) 創作品件數：32件
- (八) 活動內容

10月8日(五)			
時間	內容	地點	說明
13:00	報到	花蓮火車站	
13:40	報到	新城火車站	
14:00	始業式	太管處	處長致詞
14:30	接駁至洛韶山莊	接駁車	太管處
16:00	認識環境、相見歡	洛韶山莊	蔡建福 教授
18:00	晚餐		
19:00	國畫作品賞析		許郭璜 老師
21:00	就寢		自備睡袋、睡墊
10月9日(六)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
08:00	探索山徑	洛韶步道	全體
09:00	國畫教學與創作		許郭璜 老師

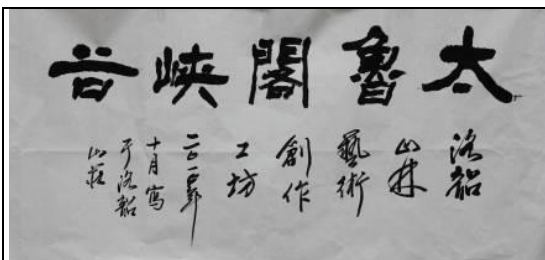
12:00	午餐 / 休憩	洛韶山莊	
14:00	書法作品賞析		李秀華 教授
18:00	晚餐		
19:00	書法教學與創作		李秀華 教授
21:00	就寢		全體
10月10日(日)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
09:00	作品發表與評論 結業式		李秀華 教授 許郭璜 老師 蔡建福 教授
12:00	午餐		
13:30	賦歸	接駁車	

(九) 講師資料

許郭璜一字以玄，自國立故宮博物院書畫處退休，目前定居花蓮。2004年應捷克布拉格查理大學東亞系邀請講授中國繪畫史。2008年應大英博物館亞洲部邀請鑑識該館典藏中國書畫。2009年參加桂林愚自樂園&上海月湖雕刻公園國際藝術創作營。曾於紐約、德國、捷克開個展，也擁有許多國內個展經歷。

李秀華—現任國立東華大學中國語文學系教授。著有《澄懷觀道—李蓮希書法集》、《書法藝術欣賞教學理論與實務之研究》、《晚明變形書風之研究》、《鄭板橋書法之研究》等。作品曾多次獲獎，並擁有多次書法個展與聯展經歷。

(十) 活動執行成果



李秀華老師為藝創工坊題字



國畫教學示範



許郭璜帶領學員戶外寫生



國畫寫生洛韶十三連峰風景



全體於洛韶十三連峰前合影



書法教學與示範



國畫創作



書法創作



學員專心於書畫創作



學員專心於書畫創作



於洛韶步道採集竹節，作為書畫工具
「紙鎮」用



學員與竹節合影



國畫作品發表與評論



國畫作品發表與評論



書法作品發表與評論



書法作品發表與評論



頒發結業證書



頒發結業證書



於洛韶山莊前大合影

第五節 漂流木藝術創作工坊

洛韶山莊標高 1150 公尺，坐落於高山雲霧帶下緣，空氣清新乾爽，是一處生物態豐富完整的中海拔山區，隔著



瓦黑爾溪遠眺對面荻板山脈的洛韶十三連峰，春夏秋冬有著各自的怡人風貌；藝創中心的構想來自這些國家公園世界級自然資源風光與保育條件的支持，以山林藝術創作為主旨的工作坊，召喚著一種珍貴的集體力量。

坐落在山林間的洛韶山莊，可望透過基礎設施的修繕與空間再利用的構想，提供願意走進山林、同時走向自身心靈丘壑進行各種探索與創作的人們一個新的可能。洛韶山林藝創工坊的成立，將提供一種特殊的創作條件，創作者所需的創作元素乃至可能衍生的心靈風景，都將在這個雲霧裊繞、峭壁巉巖的情境中，在這些萬物欣欣向榮的山林野地靈光湧現化為不朽。

2010 年秋冬時刻開啟漂流木藝術創作坊，利用不具標售價值的漂流木，藉由藝術家和學員的巧思與雕琢，化腐朽為神奇，賦予漂流木新的價值和生命，以此創作來彩妝洛韶山莊，使空間再活化，激發不同的活力與創造力。而創作過程中需要身體上的勞動、時間性的累積、自我內在的沈澱，實為有效的工藝療癒，更連結人與自然相互依存的关系，喚起人對環境的省思。透過洛韶山林藝術創作中心的平台，邀請洛韶子孫西又·比林，帶領學員創作漂流木，展現獨特及十足的原創性，融合山林藝術精神。

- (一) 指導單位：太魯閣國家公園管理處
- (二) 承辦單位：東華大學環境學院/花蓮鄉村社區大學發展協會
- (三) 活動地點：洛韶山莊、洛韶步道、俯瞰洛韶十三連峰山徑
- (四) 活動日期：99 年 10 月 29 日(五)~10 月 31 日(日)
- (五) 活動費用：三天兩夜活動費用學生 1,200 元，社會人士 1,500 元(含膳食、保險、活動等相關費用)。
- (六) 參加對象：報名經審查若超過預定名額，依全程參與者、報名優先順序、

參與動機等進行綜合考量來決定錄取人員。此次活動皆為對漂流木創作有志者 20 名，來見習的 3 名花蓮農工高級職業學校森林科學生。

(七) 創作品件數：13 件

(八) 活動內容：

10月29日(五)			
時間	內容	地點	說明
13:00	報到	花蓮火車站	
13:40	報到	新城火車站	
14:00	始業式	太管處	處長致詞
14:30	接駁至洛韶山莊	接駁車	太管處
16:00	認識環境、相見歡	洛韶山莊	蔡建福 教授
18:00	晚餐		
19:00	認識工具		西又·比林 老師
21:00	就寢		自備睡袋、睡墊
10月30日(六)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
08:00	探索山徑	洛韶步道	全體
09:00	漂流木設計與製作	洛韶山莊	西又·比林 老師
12:00	午餐 / 休憩		
14:00	漂流木製作與練習 I		西又·比林 老師
18:00	晚餐		
19:00	漂流木製作與練習 II		西又·比林 老師
21:00	就寢		全體
10月31日(日)			
時間	內容	地點	說明
07:30	早餐	洛韶山莊	
09:00	作品發表與評論 結業式		西又·比林 老師 蔡建福 教授
12:00	午餐		
13:30	賦歸	接駁車	

(九) 講師資料：

西又比林—花蓮縣秀林鄉太魯閣族人，老洛韶部落為外公的祖居地。當兵退伍後師傅父親的木雕技藝，創作靈感源於父執輩的生命經驗，加上童年環境和耆老的互動，親身體驗山林的狩獵生活，花了多年的時間確立自己的雕刻風格，作品具有辨識性，可於太魯閣國家公園內立德山月邨內處處見得，作品名稱：護村記、生機、回家、山林之獸山豬、慈母、愛睡貓頭鷹。二十年的木雕經驗，其創作手法與所謂的創作意境，重點在於作品精神是否可以洗滌人們複雜的心靈，讓居於繁重生活下的人們找回最初的感覺，並且重新出發。

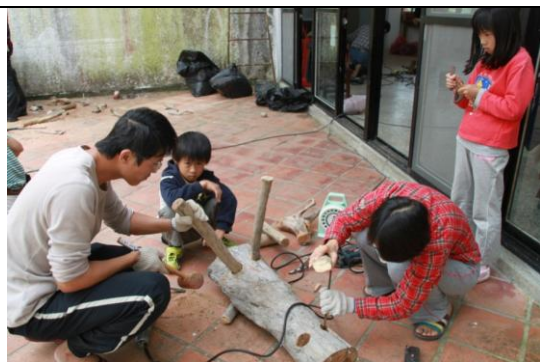
曾獲得花蓮縣立文化中心洄瀾賽雕塑組獲優選獎(1997)、原住民事務委員會全國傳統木雕競賽第一名(1998)、花蓮縣豐年展藝原住民工藝創作競賽木雕組第一名(2000)、國際漂流木創作營參與創作交流(2003)、林田山文化園區名師邀請創作賽(2008、2009)、花蓮縣觀光紀念品創意賽經典組季軍(2009)。曾教授木雕教學之機關：秀林國小、三棧國小、三棧社區、文化局下鄉傳藝。

Blog：<http://tw.myblog.yahoo.com/cuk-12d/>

(十) 活動執行成果：



西又講師示範教學



一家四口的學員認真施作



學員創作過程



學員創作過程



學員與作品合影



學員與作品合影



學員創作過程



學員創作過程



三個花農學生的創作一景



夫妻檔學員與創作漂流木合影



創作過程中請教西又老師



創作過程一景



於洛韶步道上的駁坎合影



一家四口學員於成果發表結業合影



學員發表作品理念



學員發表作品理念



三個花農學生發表『傷足』作品理念



西又老師針對學員作品評論



四位學員發表合力創作的『薑母鴨』



創作品列隊排列



大夥與作品合影

(十一) 作品理念

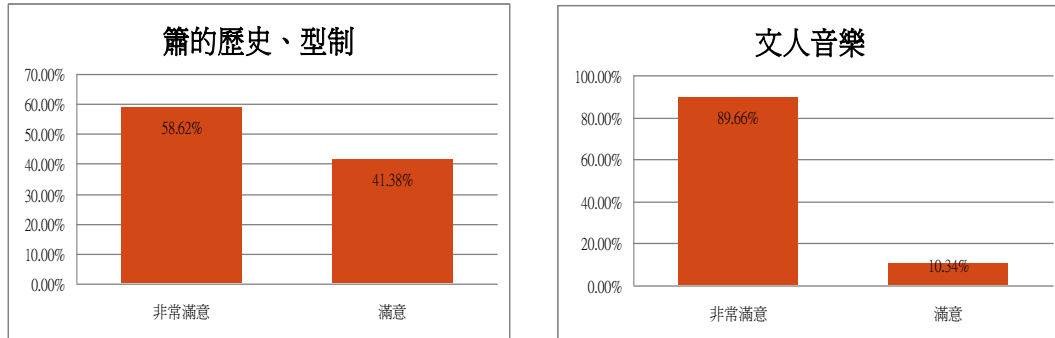
組別	組員	作品名稱	意涵
1	洪麗華 周彥瑜 周俊銘 周梓璿	韶鹿	我們將牠當作家中新加入的成員：鹿兒，又因為他是在洛韶蛋生的因此取名為韶鹿。
2	李榮治 李陳麗琴 林芸姿	洛韶神鳥	本作品係漂流木藝術創作,對我們來說是第一次接觸到漂流木,其實材料都是老師事先準備好,經過我們自己的巧思,配合老師指導,加上首次應用木工工具很順利完成它。作品「神鳥」在洛韶完成,希望它永遠在洛韶天空自由飛翔。
3	李瑞民 余靜怡	Nana	娜娜是宜蘭鄰居家的臘腸狗，非常顧家，看到人就吠。每當牠在我家車道上 XX，我們猜想可能有好運要降臨了。偶爾，我們牽牠散步，發現牠一路就在別家車道上 XX，而且每家都有，很難想像小小一隻竟然有那麼多庫存...。把 Nana 留在洛韶，是希望給每個人帶來無止盡的好運！
4	溫中群 汪永宜	忠心耿耿	少子化是一種社會現象,隨著現代人養狗的頻率日漸增高,有越來越多的人寧可養狗也不肯生小孩。從前的人總認為：多子多孫多福氣,孩子當然是越多越好,然而隨著知識水平的提高,孩子是越生越少。或許養狗不養小孩,是現代人的一個生活趨勢,為什麼不想要小孩?原因我們無從得知,很有可能是現代人的愛情觀,日漸攀升的離婚率,伴隨著新聞常見的情殺案,白頭偕老可能只能在字典上看到了。現代社會充滿太多變數,物價高、失業率高、離婚率也高,面對著不確定的明天,一個未知的生命似乎比不上一隻狗忠心耿耿的陪伴了。
5	劉國信 林儀濃	韶羊	山似畫,人似海。茫茫人海,碌碌人生,幽幽山莊,鬱鬱山巒。於此雕一木羊,其身短小精悍,其頭昂然挺立,其尾翹然直豎,其貌嬌小可愛,人皆見而愛之。此羊生於洛韶,以韶光照之,即便光陰荏苒,仍可見其奔馳於山谷間,騰躍於步道裡,一如韶羊。
6	黃維君 張麗惠	鳳凰展翅	

7	黃培峰 許瑜芳	鹿回頭	打磨，掘洞，安裝四肢，一切都還翻覆。最後放上頭型。一隻鹿 ?頭本來向前，然後回轉。身本來粗刺，無意間的摹刻，木紋乍現。返想二日勞作過程，從混沌到賦形，恍見真有一鹿之靈前來赴願駐生。且回頭，祝福洛韶。
8	楊素芬 張淑雅	犇、野 羊 125	與夥伴討論後決定做成牛，將成品做成預奔跑之姿因此取名為犇。成品做好後，有油箱的樣子，頭上的兩隻腳也像機車把手，整體看來就像從前的野狼 125，因此取名為野羊 125。
9	馮定中 謝鳳儀	平安鶴	平安---平平安安,神明保佑,有神同在。 鶴---美而不媚，雅淡自然，氣節高雅，命意超凡，幸福長壽，是吉祥、長壽的象徵。
10	林葉湄 薛博荃 林仲韓	傷足	因為有一隻腳跟其他腳不太一樣沒辦法著地，主要是要表現大自然被大家破壞的意思。
	蔡建福 老師	鬼臉小 板凳	仔細看它的木紋，好像有兩個眼睛一個嘴巴，因此命名為鬼臉。
	集體創作	薑母鴨	

第三章 問卷調查與意見回饋

第一節 浪遊中橫音樂饗宴

(一) 問卷資料統計



(二) 意見回饋

1. 您對於洛韶山莊未來成為「洛韶山林藝創工坊」有何想法或建議？
 - (1) 分小組進行，掌握時間教導製作，之後教授吹奏、樂理。
 - (2) 讓大自然決定。
 - (3) 星象解說。
 - (4) 駐站藝術家。
 - (5) 很棒的結合。
 - (6) 值得期待。
 - (7) 是很好的構想，但若只有藝術或學術的想法顯得稍有不足，可配合像此次的行程，走古道會更豐富。
 - (8) 將主題與自然結合，非常有趣，很吸引人，在自然或戶外環境 enjoy、音樂，是很特別的經驗。
 - (9) 暫且想法，但可以試試。
 - (10) 對於洛韶山莊成為「洛韶山林藝創工坊」非常期待，這是個非常好的構想，未來希望能有機會參與。
 - (11) 是一個很棒的發想。
 - (12) 配合當地的文創藝術家或其他地方的藝術家交流園地。

- (13) 立意佳，但硬體設備不足，尤其若要創作者的獨立空間，幾乎是不可能，所以在空間上的規劃要再設計規劃一番。
- (14) 這次的音樂表演素質很高，很棒！可是交通不便的洛韶，接送遊客是一個很大的考慮，若有方便的接送，會更吸引人進入洛韶。
- (15) 多鼓勵招募原住民朋友參與，如此將更貼切。
- (16) 吹簫技巧太難，水管簫很難吹出聲音，有無另外器材可替代，能製作再吹音樂是很棒的想法，如陶笛就可很容易吹去樂曲，不過我還是很想可吹竹笛或簫。
- (17) 很好！可納入其他藝品，除了簫還有盆栽、陶藝、針織等。

☆ 除了「藝創工坊」與「步道志工中心」，您對於洛韶山莊未來運作還有其他的想像嗎？快告訴我們！

- (1) 中橫之美理念發揮，值得深思、考慮、規劃。
- (2) 可租給外界作為夏令營及可以承辦讓四、五年級懷舊的救國團之旅。
- (3) 除了志工社群經營，也可開放給一般想瞭解洛韶山莊運作的民眾參觀及體驗。
- (4) 除了這次展現的音樂，還可以觀賞昆蟲，觀察天文、認識植物。
- (5) 廣植花木，美化環境，種菜種果樹養雞，當生態教室。

(一) 檢討與展望

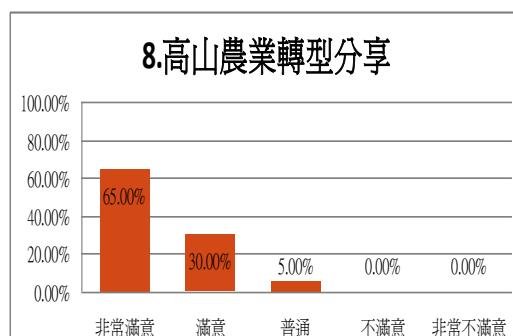
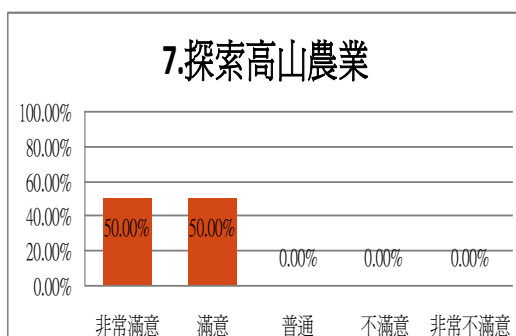
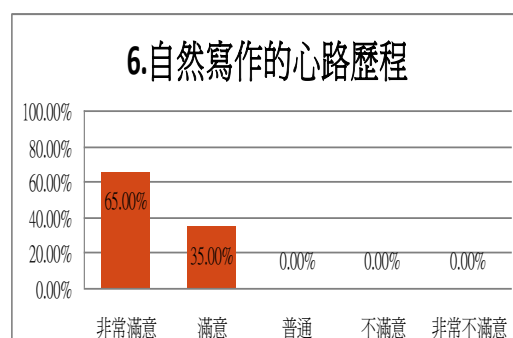
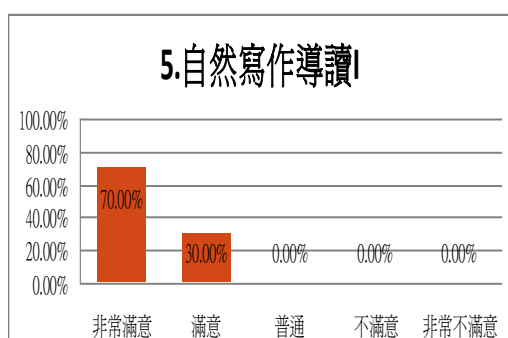
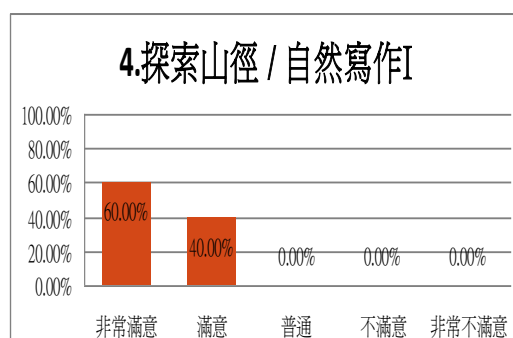
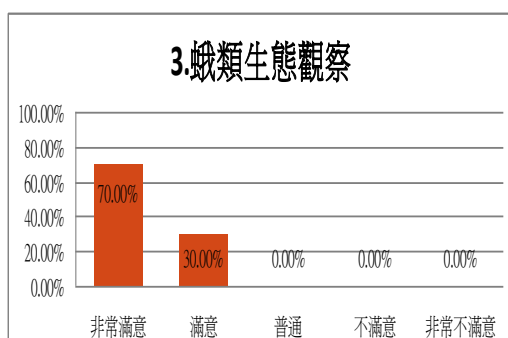
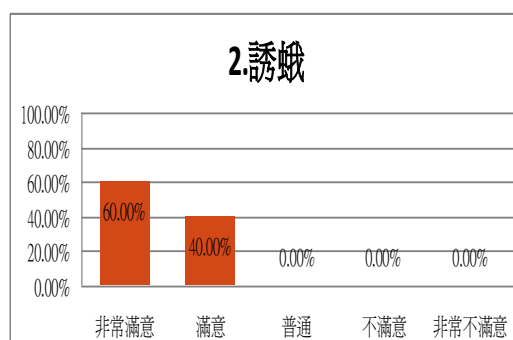
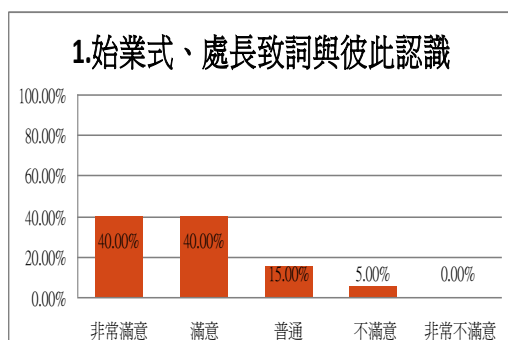
1. 籌備階段：主要搭配千里步道籌畫中心「浪遊中橫—慢行洛韶天祥健行之旅」活動，洛韶藝創的工作人員3名，講師3名。
2. 活動體驗：蟄居洛韶多年的陳光師傅本身有許多帶領學員體驗洞簫製作的經驗。學員參與積極，但洞簫製作完成後，沒有多餘的時間教學員吹奏技巧，不免令人有遺珠之憾。邀請東部子弟兵孫晨翔、楊菱蕙來洛韶山莊演奏，讓學員有「餘音繞樑，三日不絕」，耐人尋味留下深刻的印象。

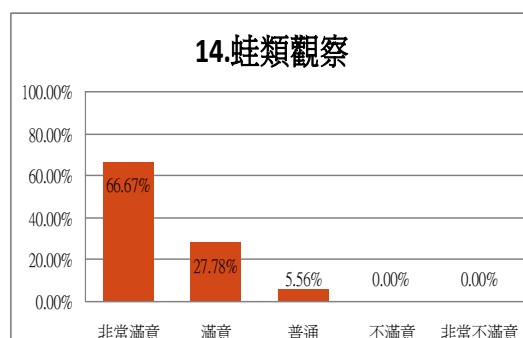
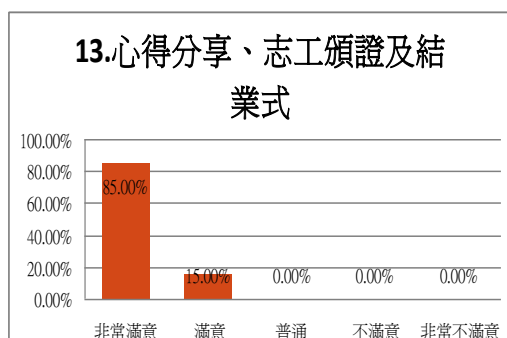
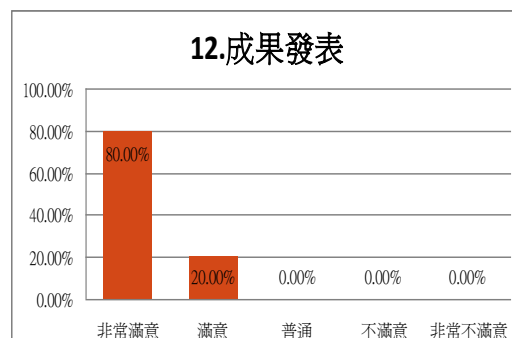
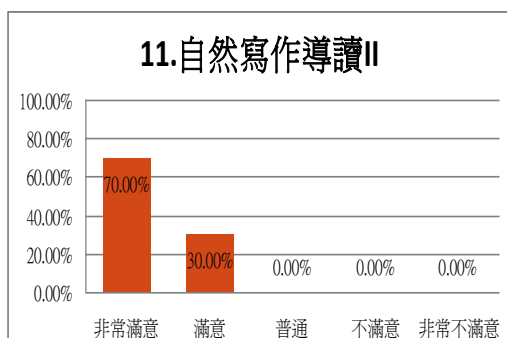
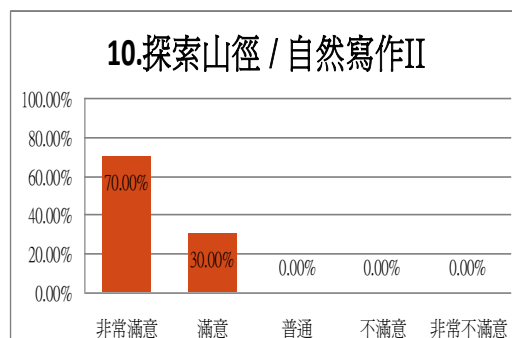
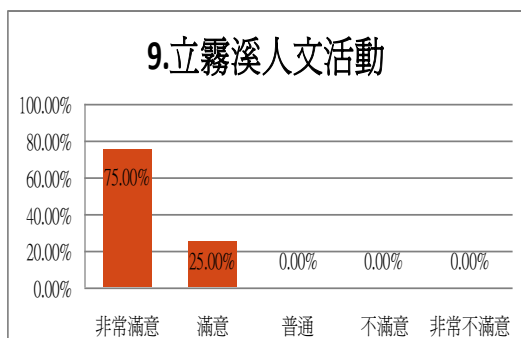
3. 後續規劃：洛韶山莊本身具有良好、天然的環繞音響條件，不需要人工的音響設備，音樂展演的聲音即可環繞整個山莊大廳。洛韶山莊未來適合音樂相關的展演。洞簫體驗製作，若時間僅三小時，可請師傅前製更多，把握時間教授吹奏技巧。

第二節 自然寫作假期

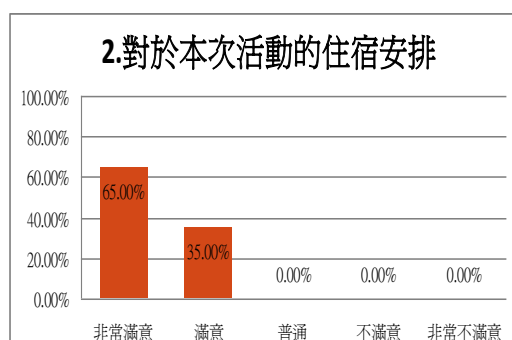
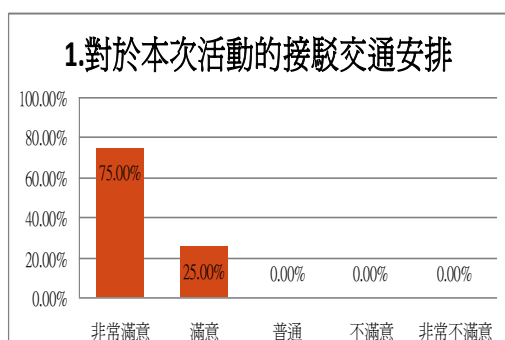
(一) 問卷資料統計

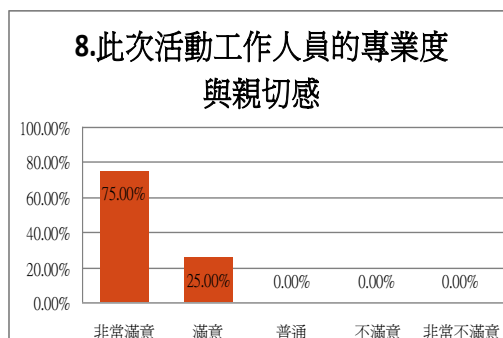
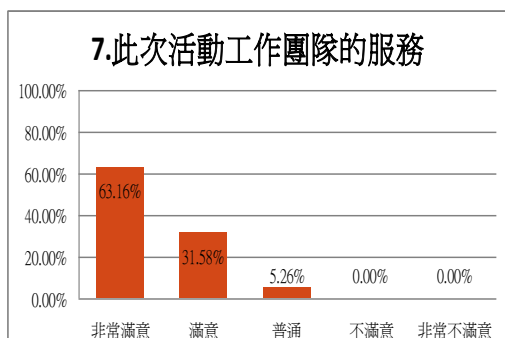
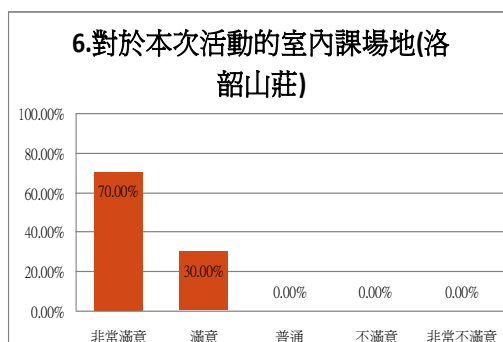
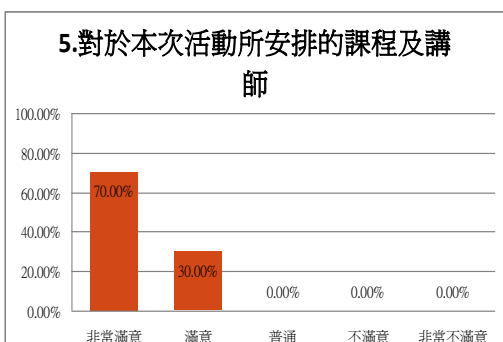
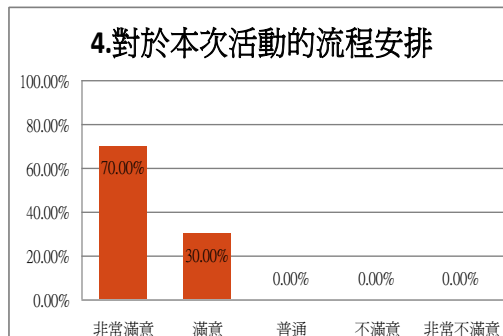
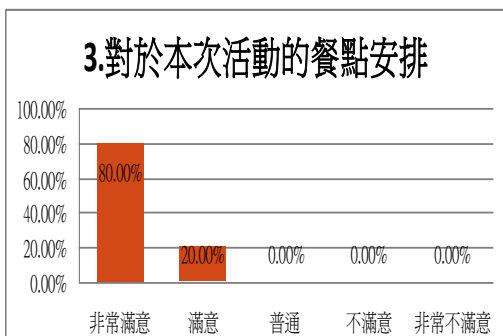
■ 單項活動



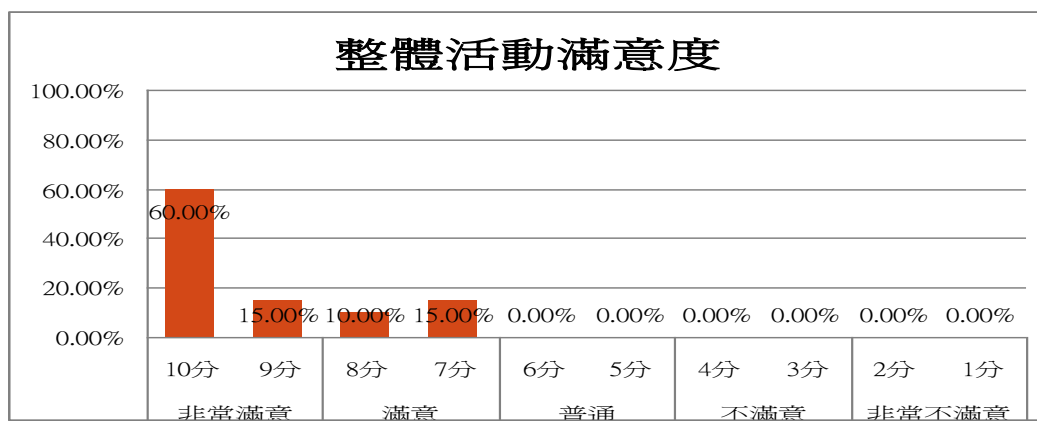


■ 整體規劃

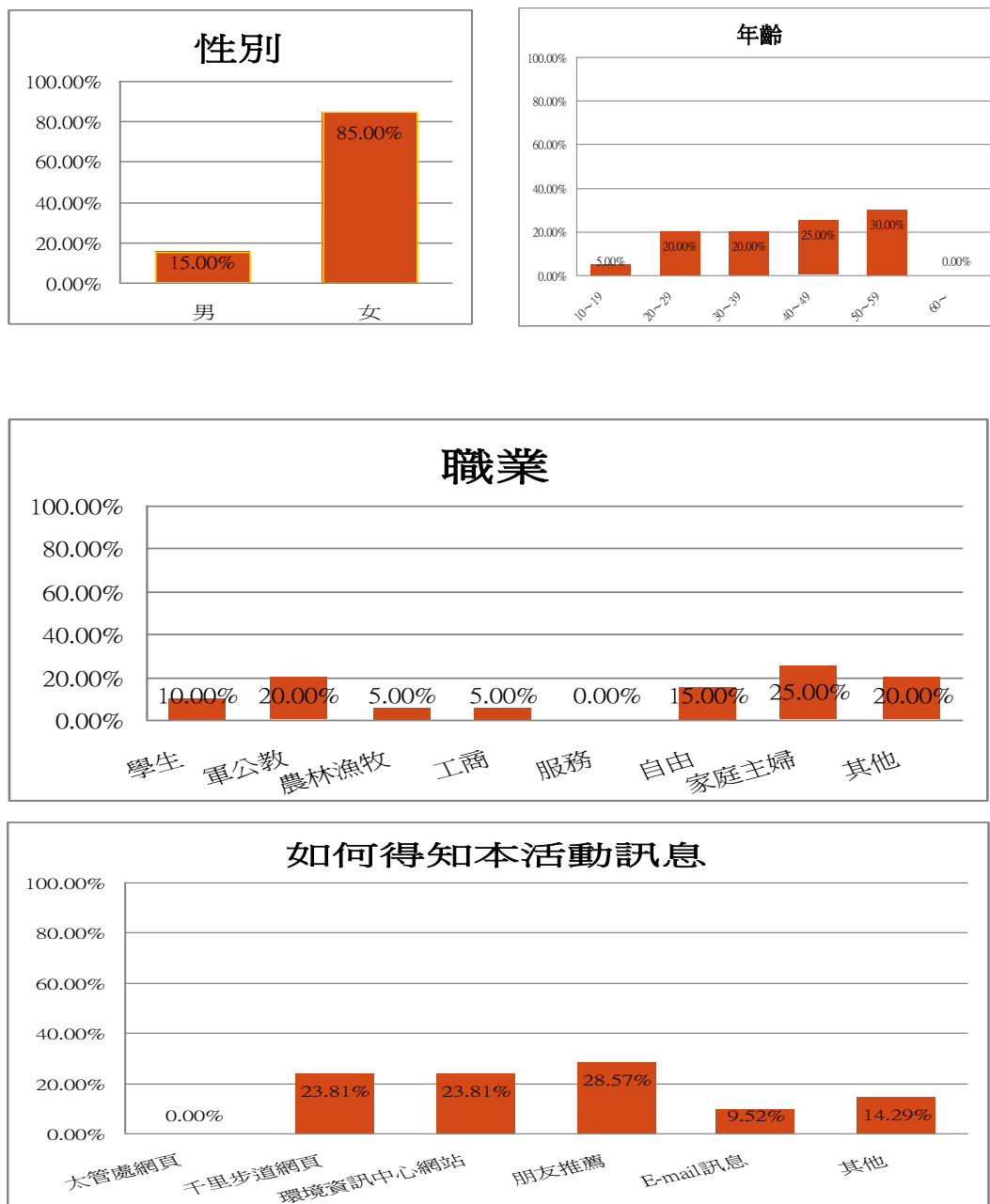




■ 整體的活動行程滿意度打幾分



■ 基本資料



(二) 意見回饋

☆ 您對於此次自然寫作假期的感想：

- (1) 很好!很多話已經在結業式說了,耕耘的工作很辛苦,成果卻不易在短時間呈現,繼續不懈的堅持,勇敢走到開出火花!加油!夥伴們!
- (2) 多認識後山的事蹟與自然,在親身體驗上,非常重要。

- (3) 有交文章的壓力，整體感覺良好。
- (4) 感恩、學習。
- (5) 很好玩。
- (6) 水平夠喔~太棒了。因寫作讓大家有所認知，所以學員會水平自然提昇，太棒的策略。
- (7) 你們辛苦了!
- (8) 很棒，收穫很多!
- (9) 我所預測的"共振"，很高興真的發生了。熱愛生命，因而熱愛地球、台灣。一切值得的。
- (10) 很值得將來不斷不斷回憶起的一段時光。
- (11) 畫個愛心
- (12) 豐富,新奇,開拓新視野新體驗,人和環境一級棒,讓人深感幸福。
- (13) 如果不是有大家的奔走安排，我們又怎麼可能到這麼美麗的地方參與這麼棒的活動。非常感謝蔡建福老師的團隊，讓我們有愉悅又飽足(精神上和肚子)的五天!!
- (14) 合作,是人來世的目的。萬事互相效力一定可以成就。
- (15) 很舒適的一趟行程，最大的收穫是認識了這一群人，見證了這兒的歷史人文。
- (16) 重返洛韶，拾回往日遺落的時光。重新檢視個人在國家公園的認識與了解，再出發。
- (17) 感佩蔡建福老師的學養及團隊!簫聲裊裊中學習、探險、分享。超乎預期，滿載而返。(寫作空檔的時間不同其他營隊，"空"得好。)

☆ 你認為還有甚麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

- (1) 部分課程時段可以再寬鬆一些，吳明益老師的課程可以進行一整天。
- (2) 大致上，沒有。
- (3) 可在第四天中午以後不排課以專心寫作，以及山徑探索時間可酌增。

- (4) 很好的活動，可以在往後列為固定定期活動。
- (5) 很好。
- (6) 這是五星級的活動，心存感激能參加這樣的活動。
- (7) 趕稿很痛苦，課程後缺乏交流討論的引導。
- (8) 洗碗可以使用苦茶粉，很有效。
- (9) 無，下次活動也可以邀請江昆達老師，他對台灣鳥事一把罩。
- (10) 如果還有一夜賞星星，就更好了。
- (11) 時間可再加長啲~還要啦!
- (12) 可讓舊學員新學員一起分擔整潔勞務，也可更明確邀請學員，夜間熄燈，安靜的作息。
- (13) 男廁小便池沖水時會濺出來，建議可以改變沖水的設計或加深下方溝槽。
- (14) 我建議可以增加小組分享時間，以延伸深化議題討論，不然容易流於上課後各自解散，也可更加深彼此感情。
- (15) 誘蛾行為:有些衛道人士是非常反對的，那天有聽到小朋友一直強調 Don't move,但蛾還是太多了，有點失控。下次要事先說明。反正生態(任何事)都有正反兩面想法。
- (16) 一切都太美好了!
- (17) 逐年編列預算，充實洛韶山莊的公共設施後與生活機能。
- (18) 可惜沒能聽到陳光大哥和蔡老師洞簫演奏，覺得少了桂竹與洞簫連結的這條線。

☆ 你有甚麼話特別想要說的：

- (1) 感謝能參與與東華大學的藝創工作坊共同譜寫歷史。
- (2) 這次假期很棒!
- (3) 蔡教授的團隊太棒了!
- (4) 蔡老師及其團隊夥伴都非常優秀!
- (5) 還繼續辦。
- (6) 非常謝謝東華的團隊，謝謝蔡老師、巫梅、嘉成所有的人。

- (7) 志工之家的命名，試試看使用太魯閣族語『家』的意思，參考看看。
一起加油!
- (8) 我愛你們大家，謝謝啦。
- (9) 感謝再感謝，良善強大溫暖的能量會彼此感染的!
- (10) 謝謝大家的合作，讓課程和活動進行順利。
- (11) 感謝蔡老師，所有工作人員，以及所有為這個活動貢獻心力的人。
- (12) 堅持做對的事，懷抱團結力量大的希望，我從你們身上看見這個美好的特質。
- (13) No，給 10 分是 hope 大家可以更好!
- (14) 謝謝蔡老師舉辦這個活動，謝謝烏梅及所有工作人員的陪伴，感謝這兒的山、大自然的包容，謝天!
- (15) 善用洛韶，成為國家公園與藝創工作者、原住民、原住居民、交流的園地，成就密切的夥伴關係。
- (16) 謝謝蔡老師的團隊，帶給我們一個難忘的假期。
- (17) 感恩，太滿足又不捨離去。

(三) 檢討與展望

1. 籌備階段：在山上舉辦活動，所以操作流程更需要精確的物資安排，此次藝創團隊工作人員一共 12 名，其中 1 名為千里步道籌畫中心助理。活動前一天工作人員演練探索山徑路程，在某些坡度陡峭、遍地咬人貓之地，特別向學員說明路況，以預防安全的準備。
2. 食宿、交通安排：接駁車司機為搶管制時間，車速過快。本次活動吃素者較多，主要預備餐食的陳大嫂照樣抓住大家的胃口，少數學員不習慣早餐食用麵疙瘩。西寶「認識高山農業」的課程，晚餐因食材上未溝通清楚，以至於讓素食者沒有食物的選擇性。

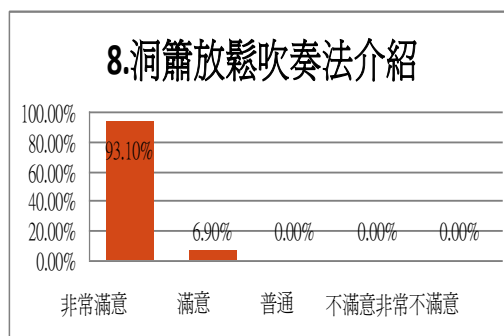
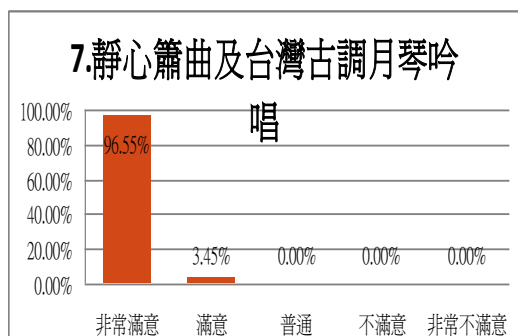
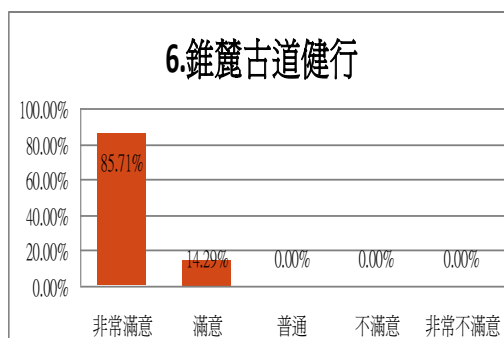
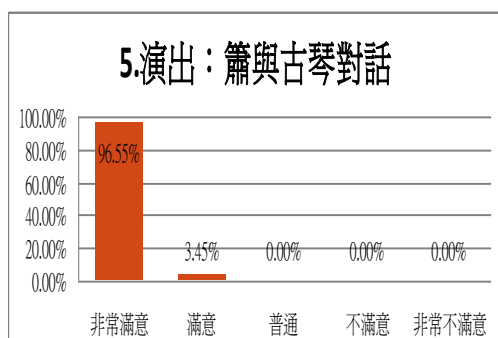
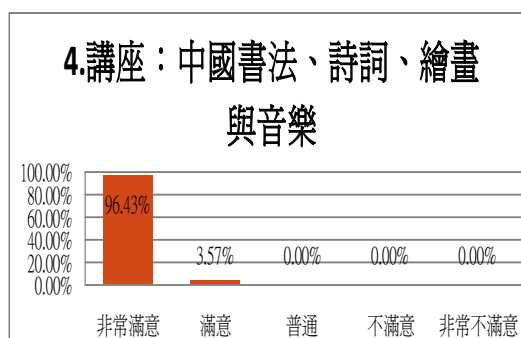
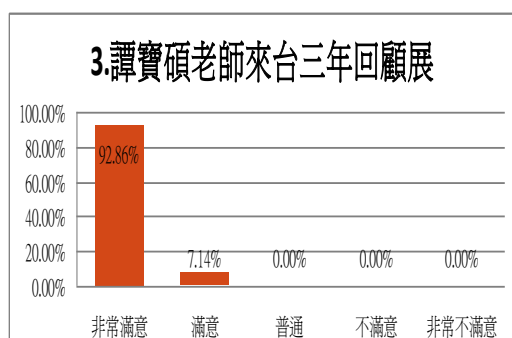
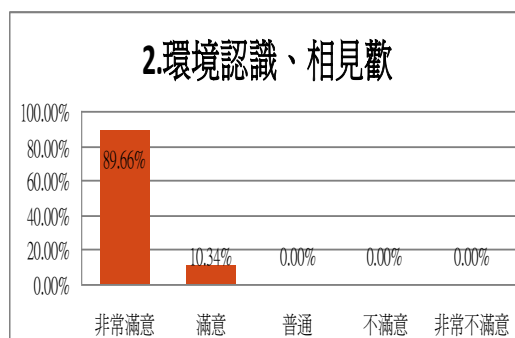
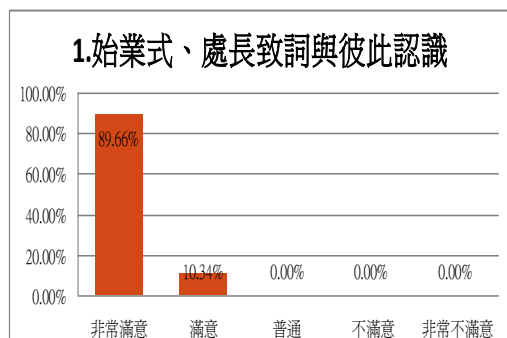
3. 活動體驗：誘蛾時，學員熱衷參與，但蛾況不甚理想。活動時間流程寬鬆，給予學員更多的時間省思、創作。「山徑探索」時，其中一名學員身體不適，行程上走得慢，若有類似情況當下工作人員應立即判斷帶學員折返山莊。西寶社區導覽應控制時間和解說方向。為期五天的活動，三個議題的課程進行，緊緊相扣洛韶在地性議題，更有深度、豐富性地瞭解國家公園，學員心存滿滿的感激且號稱「五星級」活動。

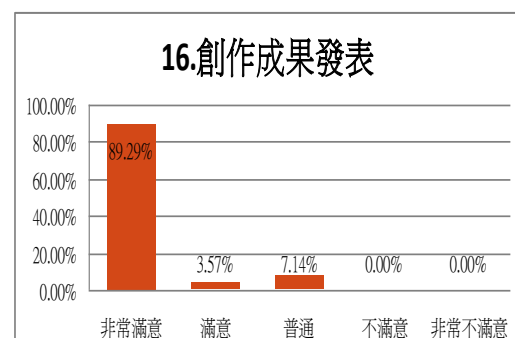
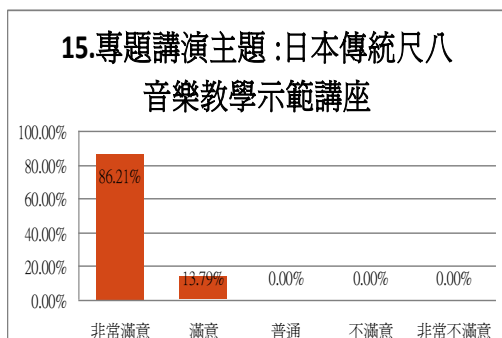
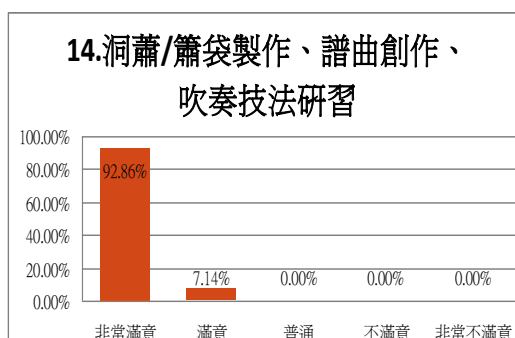
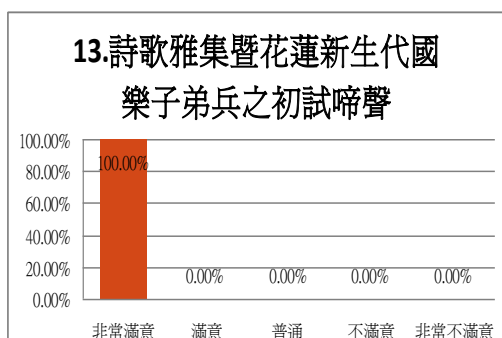
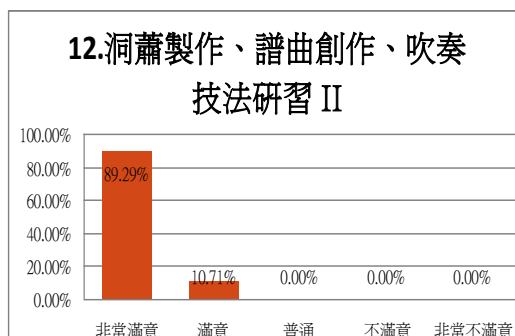
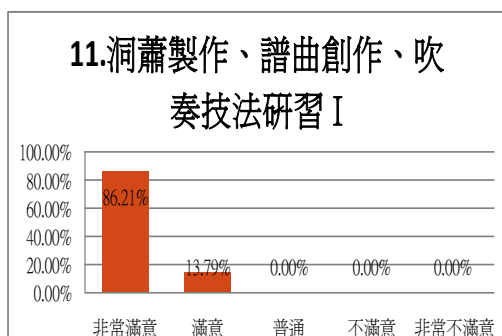
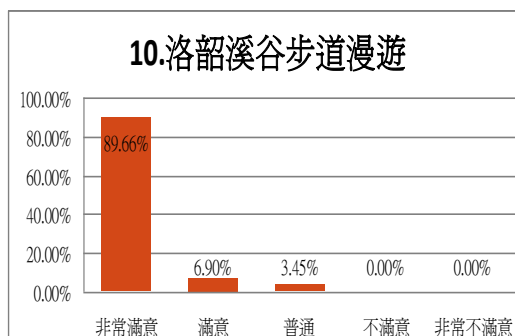
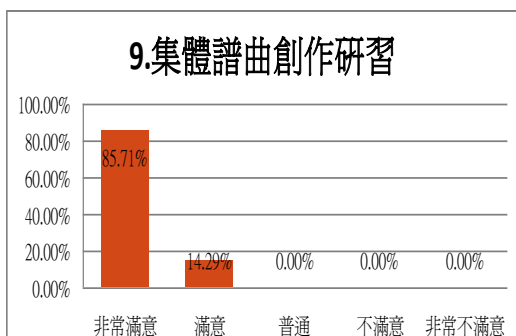
4. 後續規劃：缺乏講師交流討論的時間，作品發表時若講師在場評論，活動會更完好。自然寫作假期活動本身非常符合國家公園目前的經營走向，可陸續加入鳥類觀察、夜間觀星等活動內容。

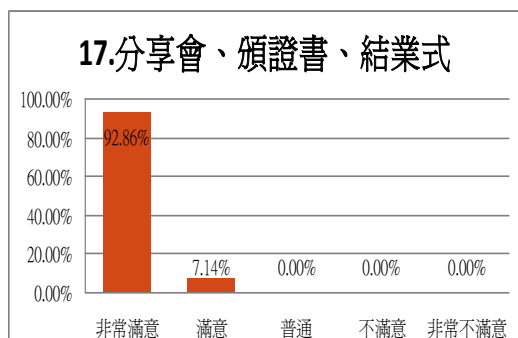
第三節 峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工坊

(一) 問卷資料統計

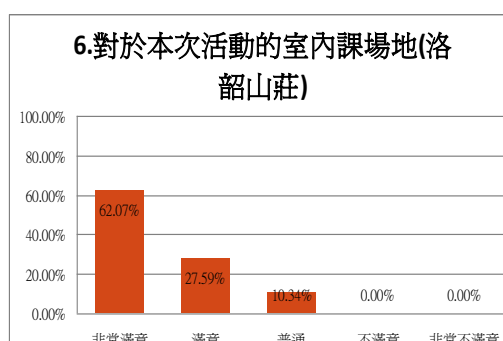
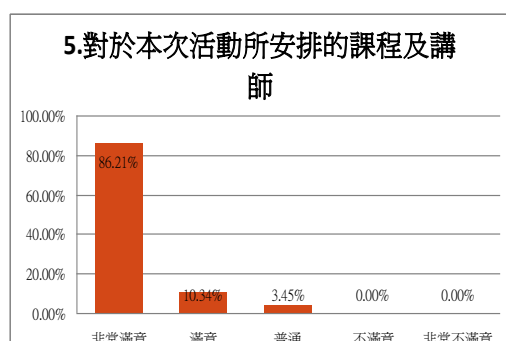
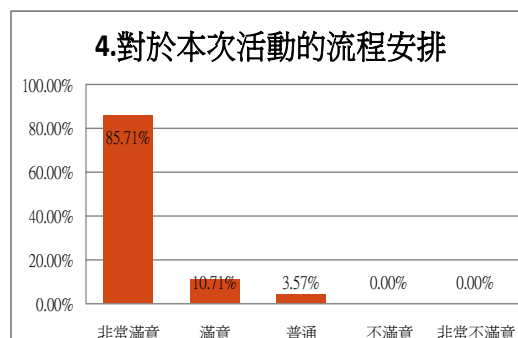
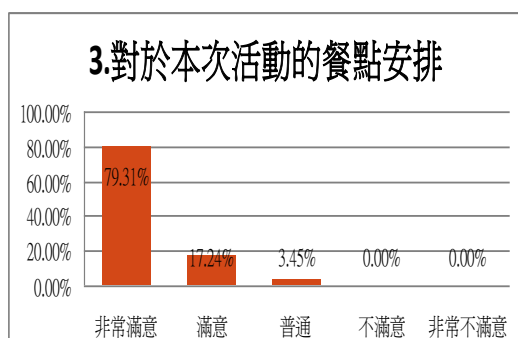
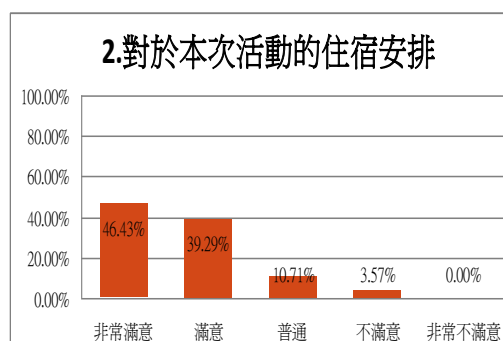
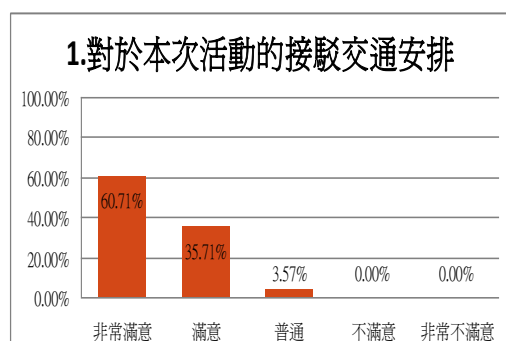
■ 單項活動

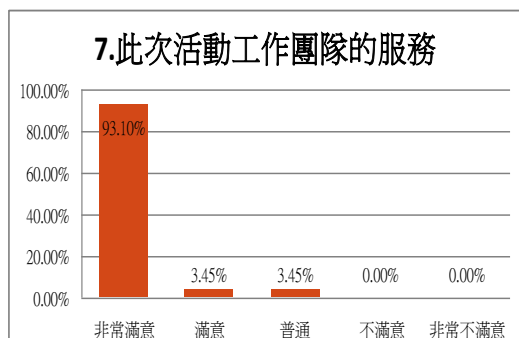




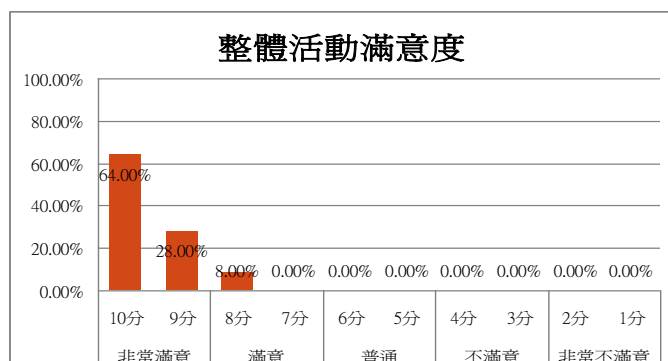


■ 整體規劃

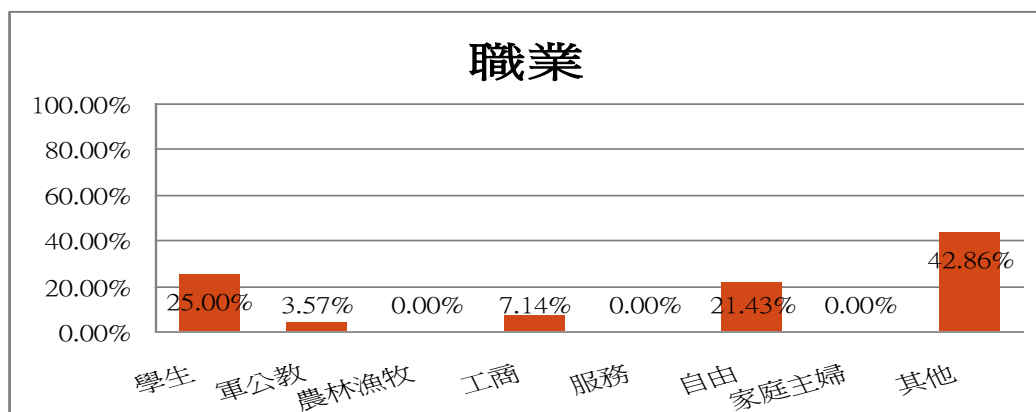
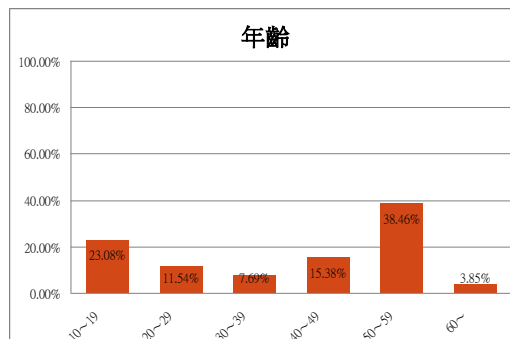
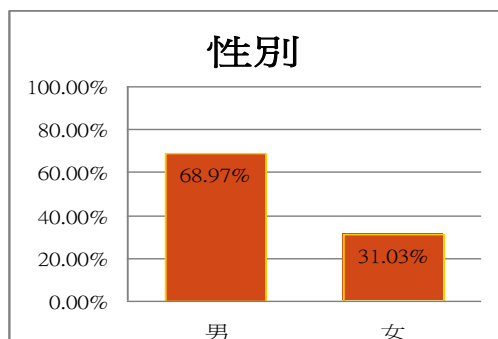


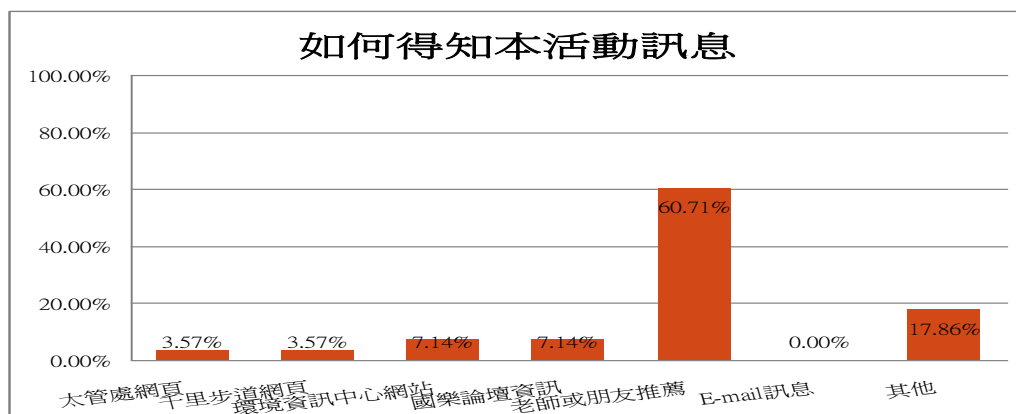


■ 整體的活動行程滿意度打幾分



■ 基本資料





(二) 意見回饋

☆ 您對於參與此次峽谷天籟的感想：

- (1) 非常好。
- (2) 感謝團隊成員及老師們無私的付出。
- (3) 天人合一，期待下回再見。
- (4) 開心、感謝，收穫良多。
- (5) 感謝全體老師、工作同仁的辛勞!
- (6) 能如此聚集這麼多的名家和同好，可謂難得，對交流和學習很大程度的提升和幫助。希望能再接再勵，謝謝工作人員，您們是最辛苦的幕後功臣，感謝!
- (7) 100分的學習分享環境。
- (8) 偉大的自然饗宴與人文之旅!
- (9) 非常好。
- (10) 認識很多新朋友，很開心!
- (11) 讚!
- (12) 獲益良多!
- (13) 棒!
- (14) 太好了!
- (15) 心情放鬆。
- (16) 印象深刻。

(17) 理論與實務，相得益彰。

◇ 你認為還有甚麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

- (1) 預告的消息傳播更廣，結束後報導傳播更廣。
- (2) 可再安排具體的教學課程及曲目。
- (3) 感謝所有幕後人員的付出。
- (4) 廁所環境！
- (5) 多元化。
- (6) 住宿可再改進。
- (7) 雖簡樸，但很環保很滿意!但也要給初學者試著上台吹奏的機會。

◇ 你有甚麼話特別想要說的：

- (1) 非常感謝大家。
- (2) 謝謝！！
- (3) 非常感謝！
- (4) 活動文宣不普及。
- (5) 謝謝!Thank you !
- (6) 洞簫製作時間可以長一點！
- (7) Very good !
- (8) 管理員休息室、浴室漏電。
- (9) 每年都可參加。
- (10) 明年再來！
- (11) 想再來一次。
- (12) 活動很有意義!集合國家公園的多元需求，在文藝這項目是一個創舉!
望太管處繼續支持！

(三) 檢討與展望

1. 籌備階段：蟄居洛韶的陳光，潛心精研洞簫、尺八與竹笛的製作，也因

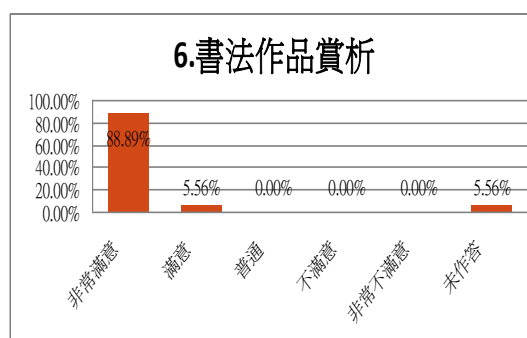
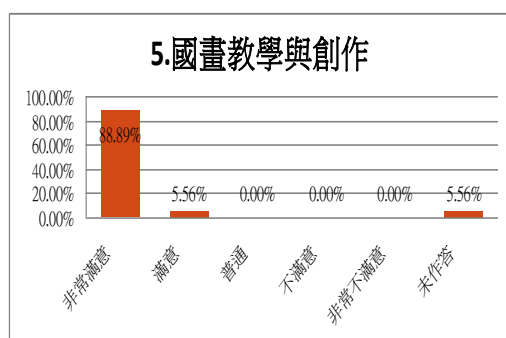
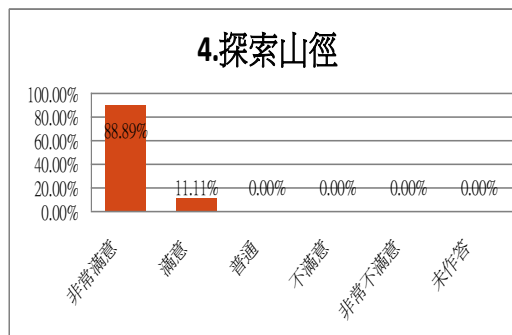
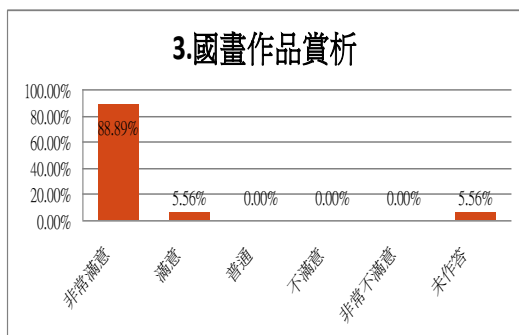
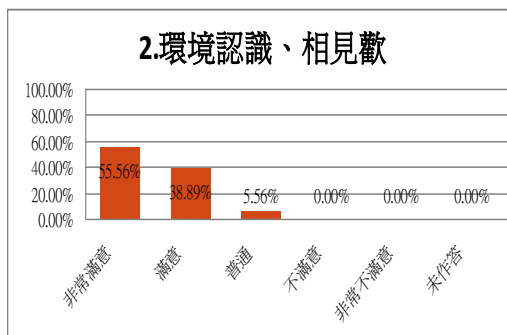
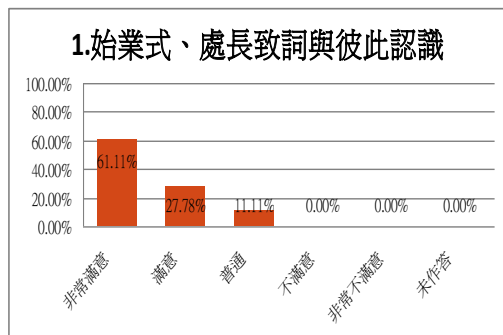
此洛韶每年一次經常性的樂友雅集與樂器工藝創作，因此這次活動訊息上的發佈、食宿安排等，且聚集許多名家和同好，其幕後工程實屬陳光先生。藝創工作團隊 9 位，工作人員已有自然寫作假期的活動經驗，較能掌握該活動的流程。

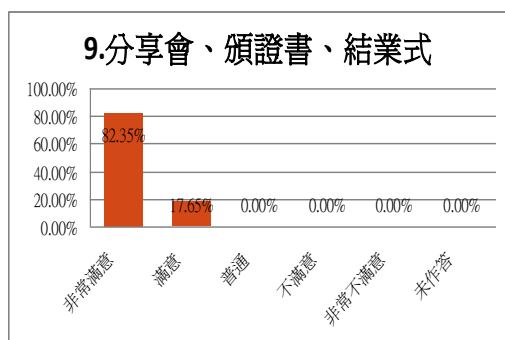
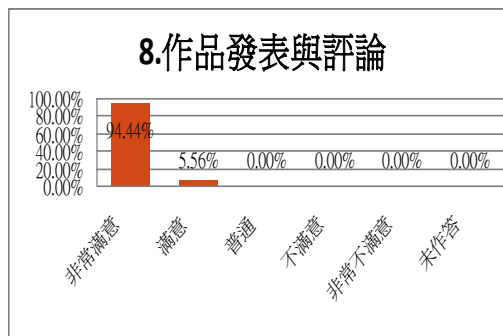
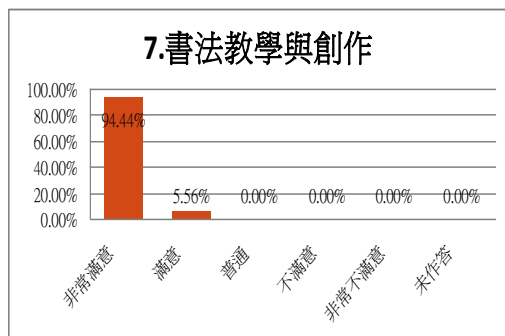
2. 食宿、交通安排：講師與學員總共 50 人次，太管處派一台中巴 20 人實在無法滿足接駁需求，工作團隊需要調派更多的車子支援。曾經來過洛韶洞簫雅集人士，已習慣過往模式，有的學員沒有報名自行前來，造成交通接駁上與承辦單位難掌握確實人數困擾。住宿方面學員反應管理員休息室、浴室有漏電之虞；廚房通大廳沒有門的狀況下，內部作業的聲音影響到行進中的課程或音樂展演，影響活動品質。60 人份的食量，80 人份餐食仍不足，陳大嫂煮食一再調整全體的食量。
3. 體驗活動：錐麓古道之行從燕子口原路折返，學員、講師無法看到錐麓古道全貌，且從燕子口進入其坡度較陡峭，也讓整隊健行較辛苦。此次活動匯集兩岸三地洞簫、笛專家，無論是學院派、素人音樂家互相交流吹奏、製作技巧，實為文藝創舉，結合自然與人文國家公園經營理念。
4. 後續規劃：錐麓古道之行從慈母橋上山，由燕子口路口出來。事先訂定明確和具體的教學課程及曲目，讓學員更瞭解活動內容。

第四節 太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊

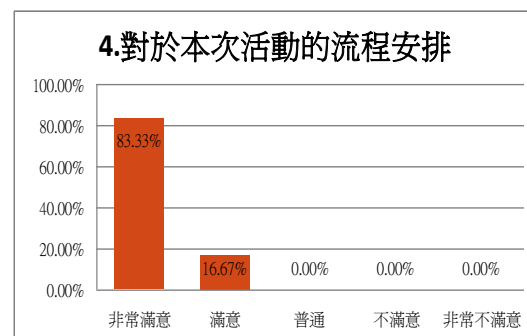
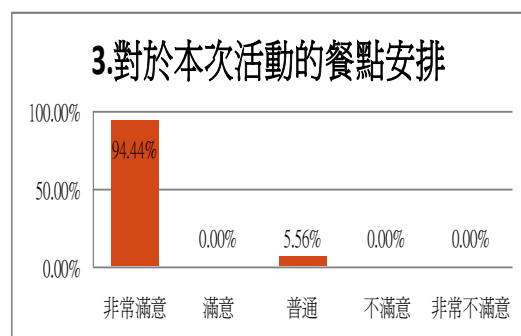
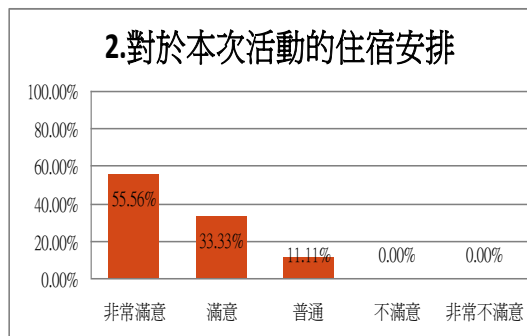
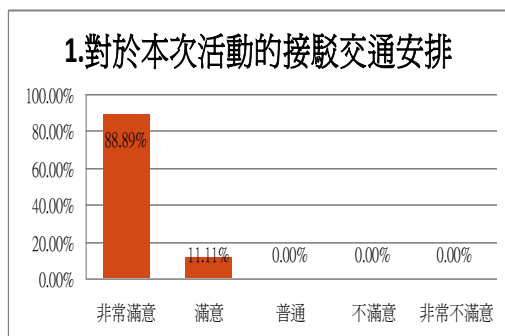
(一) 問卷資料統計

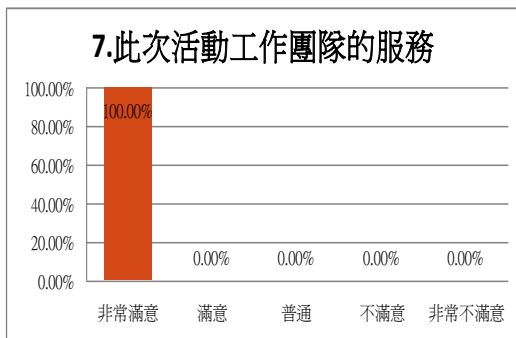
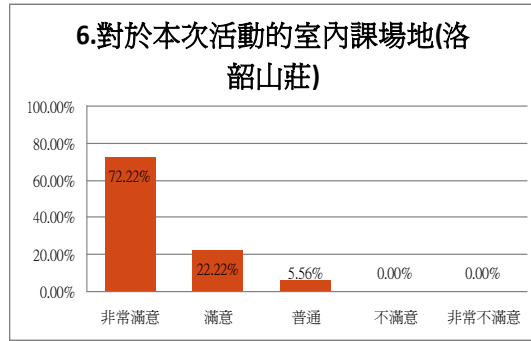
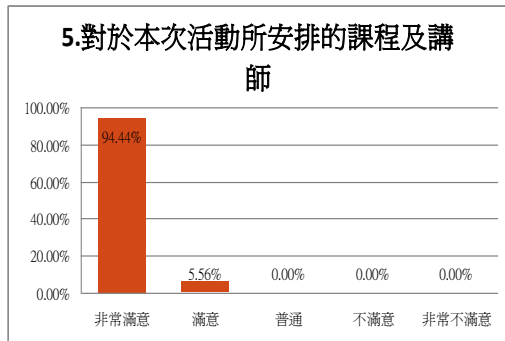
■ 單項活動



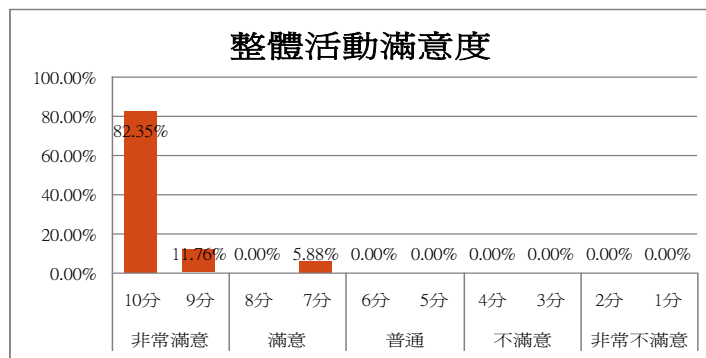


■ 整體規劃

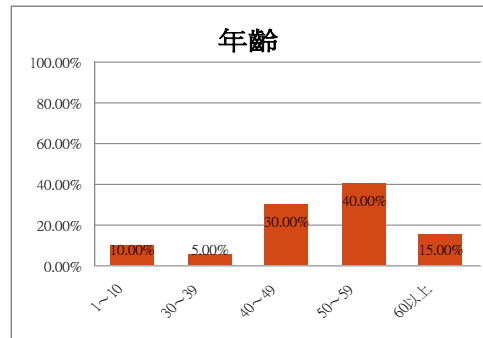
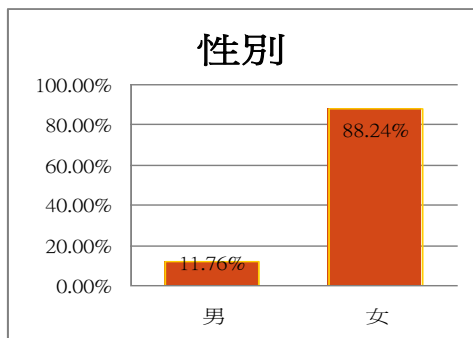


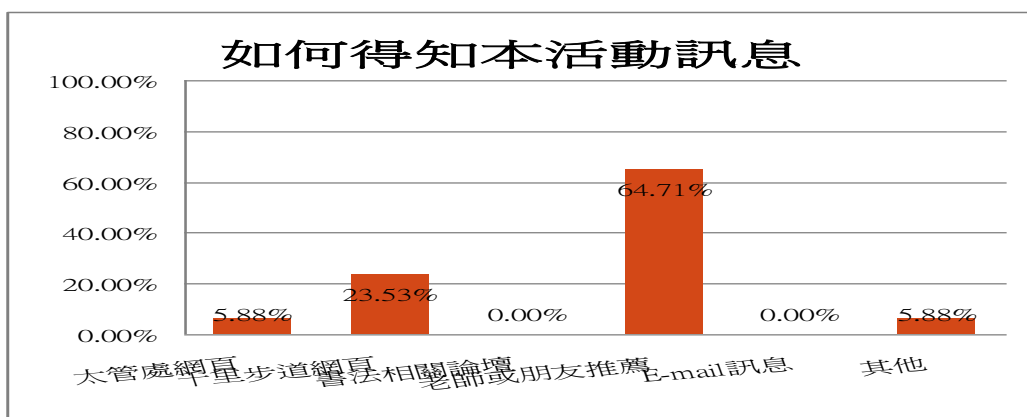
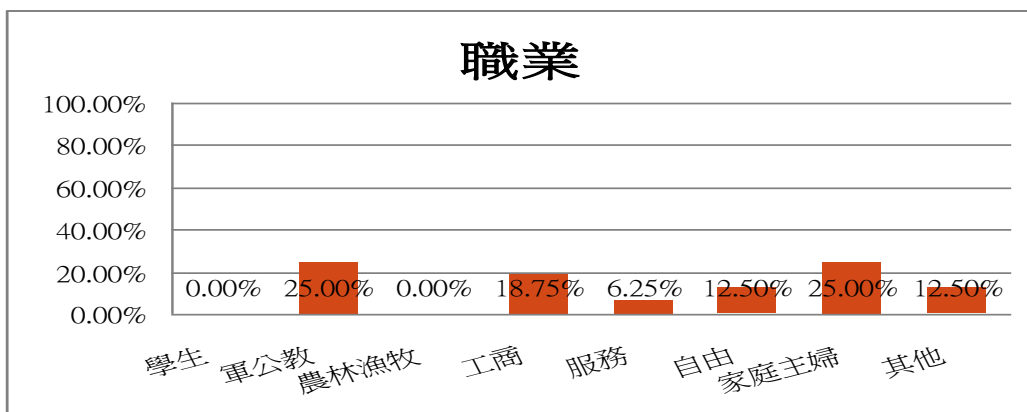


■ 整體的活動行程滿意度打幾分



■ 基本資料





(二) 意見回饋

☆ 您對參與此次活動的感想：

- (1) 能請到資深優良，歷練豐富的老師，書畫文化應該可以綿延傳下一代。再一次謝謝東華大學的努力。學習書畫，永遠不嫌晚。
- (2) 日本茶道的其一精神是「一世一會」也抱著這樣的心情來過這三天的活動，非常之感恩，惟期間太短。
- (3) 自然的美與藝術的美有親密的關聯，書畫創作營在洛韶有其特殊的意義，拉近了人與大自然的距離。很感謝工作團隊讓我有機會上山來，讓身心靈得到調和，也希望有機會能為書畫的推廣貢獻一份心力。
- (4) 一次成功的活動，看見良好的師資，盡心的服務團隊，開心的收穫，想來應該是深遠的。藝術的紮根傳承，分享應該是每個都可以盡一份心力的，我想這份心得，分享給更多的朋友，真心感謝大家。
- (5) 這麼好的風景，這麼頂尖的教師，收穫太多。
- (6) 我對蔡教授對環境的努力感到感動和佩服，非常了不起!也謝謝巫梅等同學的照顧謝謝你們!非常感謝二位老師的教導!

- (7) 在風景優美的中橫路上，能盡享山林書畫的清幽意境，感恩!
- (8) 感謝此次活動的各位工作人員辛苦了!更豐富了我書畫的學習之路。
- (9) 感謝主辦單位邀請明名師來教導。
- (10) 啟動藝術的感動，山林身心靈的感動良多。
- (11) 謝謝團隊的努力。
- (12) 感覺很棒，從同儕及老師身上學到不少東西。
- (13) 很棒，很喜歡所有工作人員及參加的人。
- (14) 在這麼美的大自然的滋養下，真的可以激發出體內未曾冒出來吸收的藝術細胞，感謝許郭璜老師與李秀華老師如此熱情的傾囊相授。
- (15) 工作人員熱忱，整體不錯。
- (16) 獲益良多，研習時間若能為一周更佳。

☆ 你認為還有甚麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

- (1) 洛韶的美仰慕已久，生平首次遇見非常的驚艷，在現有的基礎上一步一步來，會更好的。
- (2) 日後有機會改善硬體(希望太管處能善加運用閒置空間。)
- (3) 活動的設計是一件辛苦的任務，如果參加的層面能再結合其他藝術，如音樂的有聲，書畫的心悟，也許感動會有更令人驚喜的豐美。
- (4) 住宿如有經費可再改善。
- (5) 住宿雖簡陋尚可接受，但有改進空間，如沐浴乳、洗髮乳...。
- (6) 期待住宿、衛浴方面的改善。
- (7) 除了書法及國畫外，是否有水彩及油畫的學習?
- (8) 提供點心。
- (9) 整個流程都很完美。
- (10) 如果可以不用自己帶睡袋來(當地有棉被、床墊)會更好，吹風機也是希望原本就有。
- (11) 若活動時間增加，可安排到碧綠、慈恩、大禹嶺、甚至合歡山等地寫生，晚上再回洛韶山莊畫畫。時間可彈性安排，按天候等實際情況調整。

(12) 倘若能供應睡袋、日用品，則將可減輕學員行李重量更佳。

◇ 你有甚麼話特別想要說的：

- (1) 謝謝東華大學一群年輕的服務團隊，及蔡教授精心策劃。
- (2) 謝謝蔡老師以及工作團隊，用心地為大家安排，讓大家有賓玉如歸之感。
- (3) 除的真誠的感恩外，感動在這樣功利取向的社會潮流中，還有大師、學者、志工團隊願意無私的站出來，分享奉獻給這塊土地，這樣的人文=質的提昇活動，讓我重新思考，我是否也能為別人做些甚麼?謝謝!!
- (4) 特別感謝工作團隊之用心認真，感謝萬分!
- (5) 希望下次能帶兒子來洛韶，讓他也感受到自然的美和保育的重要。
- (6) 感謝主辦單位，承辦人員，服務同學，陳先生夫婦兩位熱誠教學教授的不吝指導收穫良多。
- (7) 希望有機會再參加你們再辦類似活動。
- (8) 對工作團隊辛苦的貢獻致上萬分的感謝，有機會下次再相聚。
- (9) 希望洛韶工坊會愈來愈來美麗，有緣再會。
- (10) 希望活動時間可以再長一點。
- (11) 謝謝蔡老師及工作團隊的努力付出。
- (12) Thank you for everything!希望未來會有延伸的工作坊或其他活動。很棒的深度旅遊，希望以後生活與藝術有更多的聯繫。
- (13) 感謝蔡教授和其學生團隊的熱情與監，希望這樣的活動可以持續舉辦讓更多人有機會參與這麼棒的活動。
- (14) 繼續保持!
- (15) 感謝工作人員的辛苦，希望能有更多的機會在山中向大師們學習，謝謝!

(三) 檢討與展望

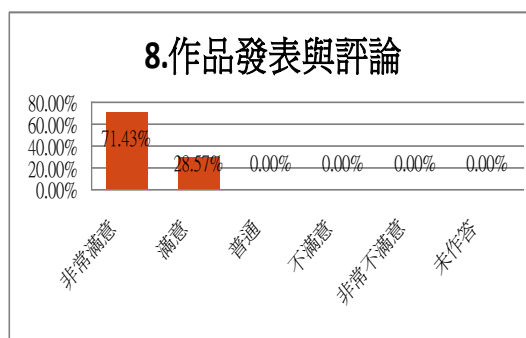
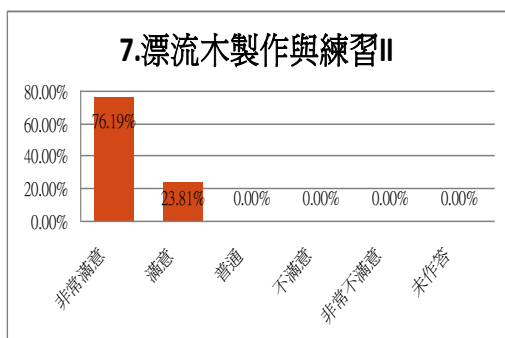
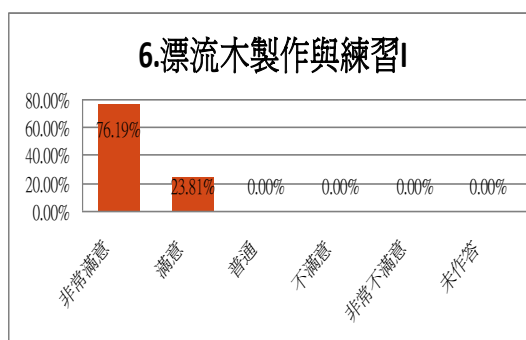
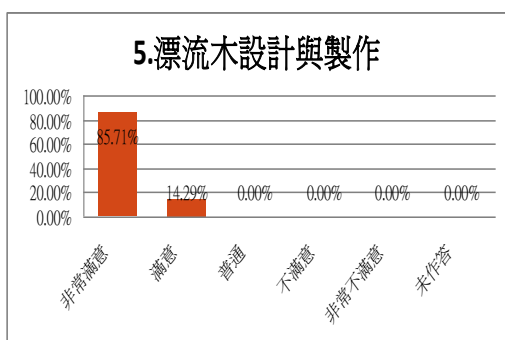
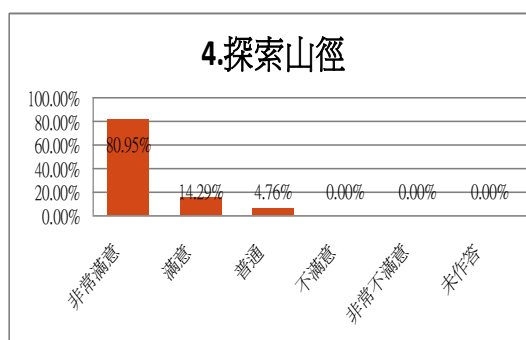
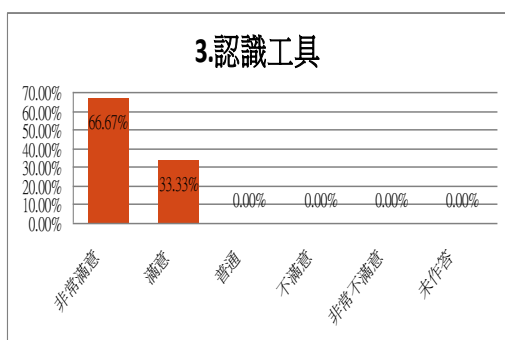
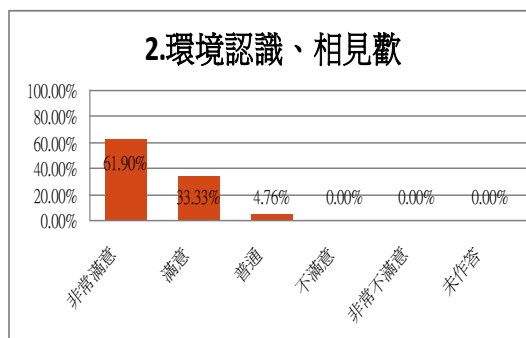
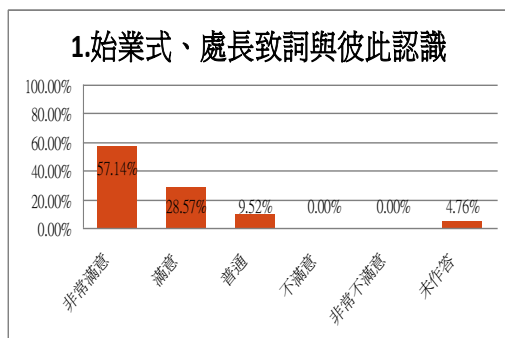
1. 籌備階段：原本活動預訂時間為 9/22~24，因考量活動先前凡那比颱風影響台灣，使中橫路況不佳，洛韶山莊也因颱風肆虐待整修，加上不符招生原額，因故延期活動。此次活動因招生較為困難，書畫營的族群較不登入國家公園或環境保育等相關網站，所以活動訊息宣傳改採一一拜訪書畫、美術相關社團，寄放活動簡章於美術社、毛筆文具店家，或者傳真活動簡章至各社團、相關補教業，於書畫相關網站、網誌留言活動訊息；甚至洄瀾詩社的活動經驗告知承辦單位，建議未來相關活動直接郵寄活動簡章給社員，此次活動因時間、成本關係，因此作罷。最後連結講師學員戶外教學，和多方向宣傳下得以讓招生人數符合原額。講師提供書畫工具如墊布、硯臺，以及許多參考書籍，減輕學員行李負擔。此次工作團隊 9 位，活動較為靜態，人力充足下，工作人員一齊重拾毛筆、揮灑筆墨。
2. 食宿、交通安排：學員反應洛韶山莊空間可以善加利用，提供睡袋、日用品、吹風機，減輕行李重量。於火車站接待學員時，需要醒目的牌子告知學員，往後活動用紅布條替代牌子，以便識別工作團隊。
3. 體驗活動：「探索山徑」爬上俯瞰洛韶十三連峰的台地路途中，幸而與游先生的車輛交會，幾位健行較有問題的學員因此搭上游先生的便車。此次活動學員年齡從 8 歲至 95 歲，年齡差距 87 歲，從最老到最小的學員上，讓學員、講師、工作團隊彼此互相省思人與人、人與自然、人與創作之間的互動微妙關係。
4. 後續規劃：往後課程可連結水彩及油畫，或結合有聲藝術、書畫心悟。書畫創作營於洛韶實有特殊的意涵，拉近人與自然的距離，調和參與者的身心靈，享受山林書畫的清幽意境，也樂見藝

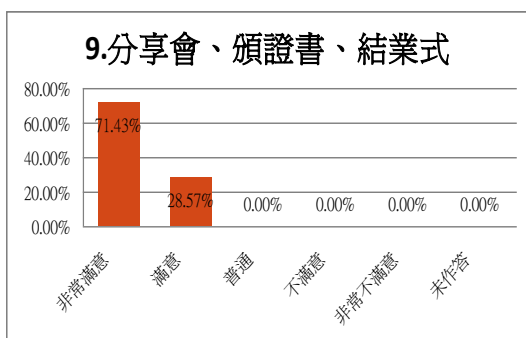
術的傳承，繼續扎根於國家公園。

第五節 漂流木藝術創作工坊

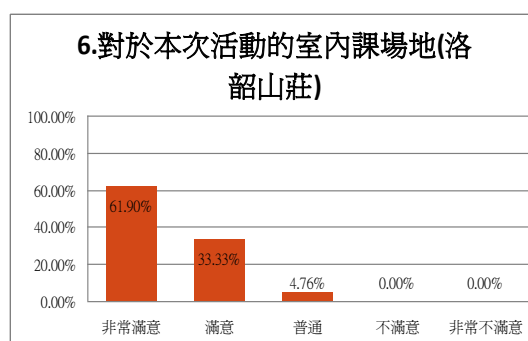
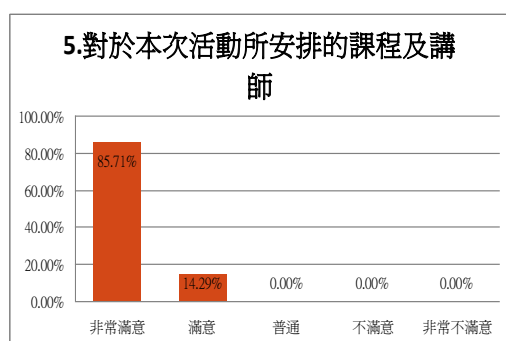
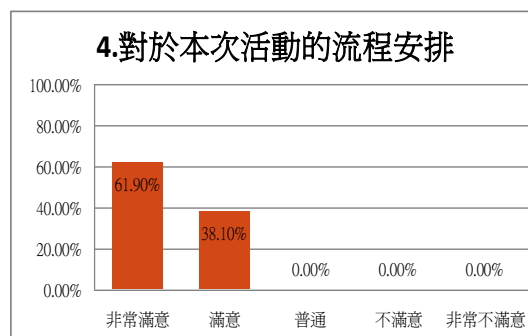
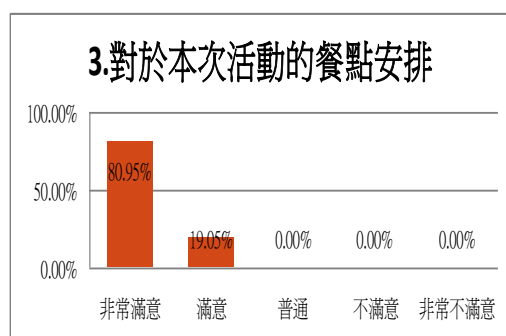
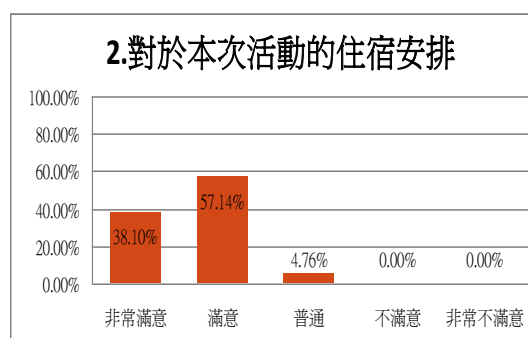
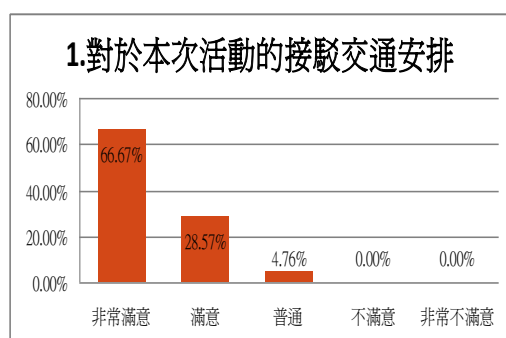
(一) 問卷資料統計

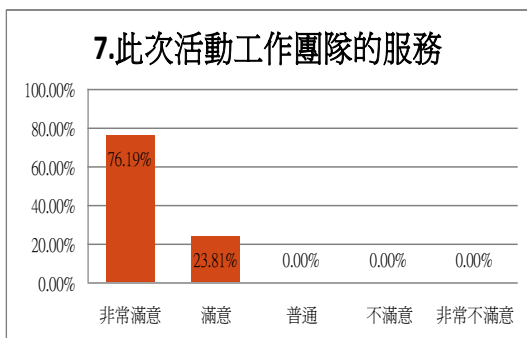
■ 單項活動



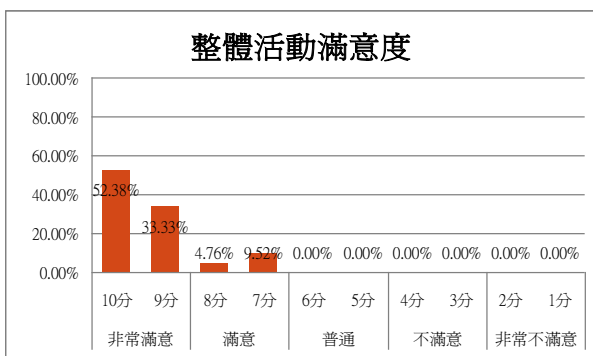


■ 整體規劃

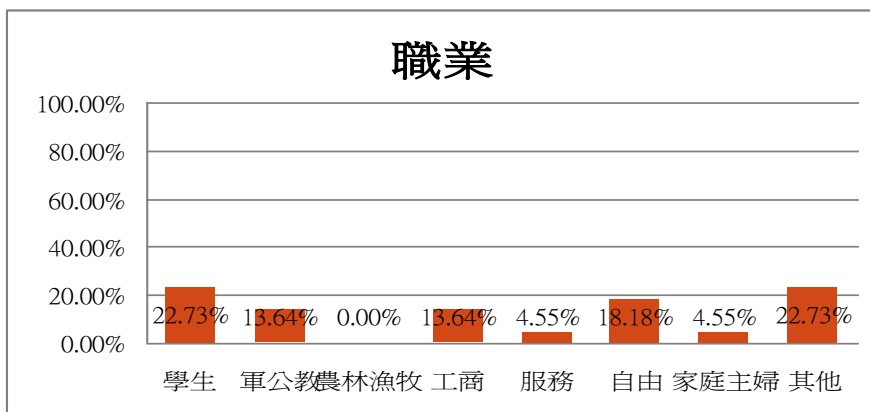
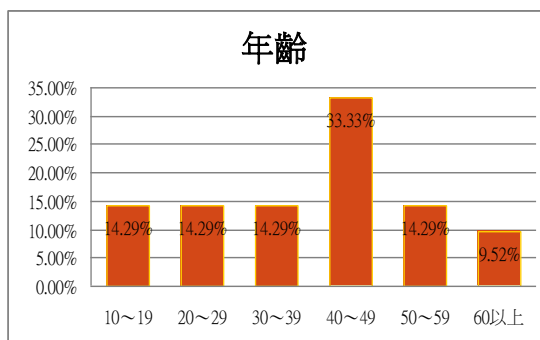
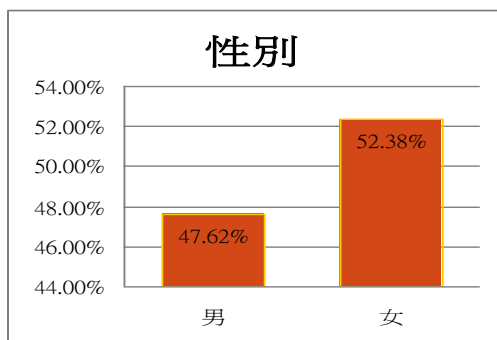


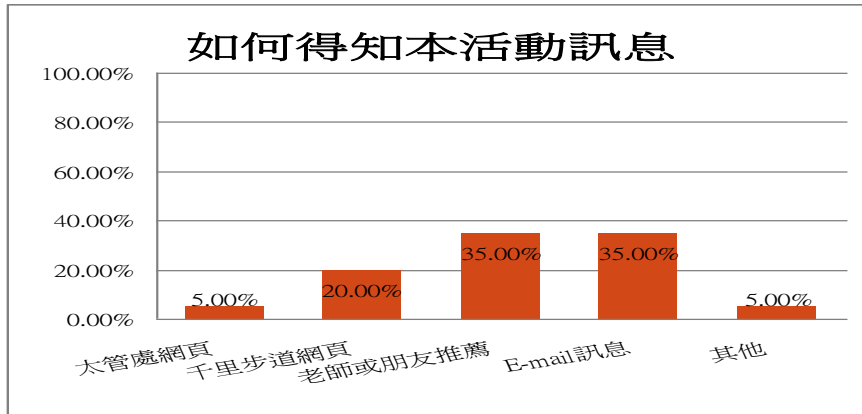


■ 整體的活動行程滿意度打幾分



■ 基本資料





(二) 意見回饋

☆ 您對參與此次活動的感想：

- (1) 感謝工作人員的用心與辛勞。
- (2) 聽見及看見山莊周圍的歷史故事及美景，並在這樣的美景之下創作，人生一大爽事 XD。
- (3) 除學習到漂流木的處理外，漂流木製作時之精神，是原來始料未及並且延伸潤是一些其他素材及工具的應用。
- (4) 認識很多有趣的人，學到跟漂流木相關的有趣知識，並且對洛韶這個地方有深刻的認識。
- (5) 學到了很多東西，雖然有點累，可是辛苦也是有收穫的。
- (6) 活動時間可以在長一點，洗澡時放衣服的空間很小。
- (7) 得到更多的啟發，從創造過程中建立對木頭(漂流木)很深的觸感，再由作品構思時，取得對木頭藝術的自覺性。
- (8) 從來都沒有過的經驗很特別，謝謝大家的照顧，這三天兩夜挺充實的，學會使用一下機器的操作和對於漂流木的簡單認識，我喜歡上課的方式，由其夥伴的協助和包容，也謝謝主辦單位辛苦的籌備活動的準備。三餐也吃得很飽又能欣賞那麼美麗的太魯閣峽谷，我超喜歡聽瀑布聲音的，很享受。
- (9) 新鮮、好玩。
- (10) 感謝促成此活動的所有人事地物，這是一段很深刻的學習經驗。
- (11) 真的很好玩，學到了木工的技術。

- (12) 雖然氣溫非常低，不過非常好玩，還學會了木工技術。
- (13) 回味無窮。
- (14) 希望繼續有類似的活動。
- (15) 國家公園設施真的可以讓民眾參與活用發揮它真正的作用，而大學裡的學術教育，也可落實在生活與創作中，加上與當地的特色結合，很感恩有這樣的機會參與，這些團隊的用心。
- (16) 很榮幸參加此次活動，從沒接觸到作品的完成，經由西又老師的指導，再加上芸姿的協助讓我產生靈感，完成了洛韶神鳥，真是興奮與成就感。

☆ 你認為還有甚麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

- (1) 能將洛韶山莊整修的更完善，不需要奢華和精緻，但我很希望能看見或重見曾喻為小白宮的洛韶山莊。
- (2) 圖書借閱部分可在書上編上編號(明顯)，如此借閱人填單會較容易些。
- (3) 公共電話不能用，NB 又不借人，於是斷絕對外聯繫，有點麻煩。
- (4) 謝謝廁所有衛生紙，一樓也有零食和茶水，工作人員很用心。不過我覺得房間的天花板可以簡單的刷一層油漆，櫃子也可以利用放一些雜物，還有窗戶的玻璃片如果有經費可以先修。
- (5) 建議多辦活動活化閒置空間，可找油漆廠商贊助外牆漆與內部牆面彩繪顏料。
- (6) 來個一次七天的活動吧！真的很好玩，希望可以多留幾天。
- (7) 希望時間可以長一點。
- (8) 這個地方保持即可！不要變成豪華旅店，才能辦藝創及各項樸實的活動。
- (9) 多舉辦，若需要幫忙可向有關單位申請，或私人協助都可，現代社會很需要此種活動，因它結合生活、藝術、創作，還有很重要的人文。

☆ 你有甚麼話特別想要說的：

- (1) 希望可以取得活動相關照片。

- (2) 再舉辦步道志工營！多發起幾場山莊修繕的活動！那我一定會來幫忙！！!(其他活動我也想來啦!)
- (3) 辛苦你們，也因為你們，讓我有滿滿的回憶及獲得，謝謝。
- (4) 以這麼有限的資源和人力，能辦出這樣的活動真的很了不起。
- (5) 玩得很開心，也學多了很多木材的知識，雕刻的時候雖然很累，可是當作品完成時，就覺得所有的辛苦都值得了
- (6) 太魯閣真是散心的好地方！YA ^.< 還有認識新朋友~
- (7) 國家公園內的閒置空間可以由點而線而面，提供自主管理的飲食住宿點，並接受捐款。
- (8) 謝謝大家。
- (9) 感謝這幾天大家的幫助。
- (10) 一言難盡
- (11) 謝謝。
- (12) 好的活動要繼續辦下去！
- (13) 讚！
- (14) 合作是這次活動中很美的誕生，感恩促成這一切發生的人事物。
- (15) 希望能把過程中的活動照片，贈送大家作為紀念，這是值得人生寫照紀念。

(三) 檢討與展望

1. 籌備階段：為尋找漂流木，前往台東勘查兩次；10/4 第一次勘查台東縣環保局無價標售漂流木狀況，10/14 第二次邀請西又講師與工作團隊共 7 人前往台東挑取漂流木，並與太管處協商調派十噸卡車前往台東載送漂流木回花蓮。活動前工作團隊與太管處、花蓮職業農校、立德山月村、七星潭自行車店、和認識的親戚朋友，借用電鑽、砂輪機、磨砂機、鑽頭、木槌、鐵鎚、雕刻刀等工具，所借到的工具沒有很齊全，也因此的活動中造成工具不足的困擾。工作團隊共 11 人支援活動，其中

- 1 名為千里步道籌畫中心助理前來協助活動，此活動使用許多電機具，特別強化工作人員注意活動安全。
2. 食宿、交通安排：學員反應洗澡的空間過小，房間的玻璃窗戶需要修繕，因一半的學員半夜被冷風吹冷醒的情況，期盼洛韶山莊整修得更完善，以重見喻為小白宮的洛韶山莊。
3. 體驗活動：創作時間濃縮成一天，西又講師已在山下的工作室處理好木頭，讓學員選取漂流木創作的材料，選擇好動物的身體、腳、頭等，將木榫鑽洞完成、雕刻圖樣。僅有一天的創作時間，講師怕學員無法完成，四處巡視學員的創作進度。少數學員有使用機具的經驗，大家在互相幫助、配合、協力下完成十二件動物造型的漂流木椅作品。
4. 後續規劃：此活動時間過於緊湊，尋找漂流木藝術家擔任講師時，抱怨此活動時間太短，至少要七天才能完成作品，也因此造成講師在教學進度上有很大的壓力；建議後續活動規劃兩次或三次的三天兩夜活動，從尋找漂流木木材、自行設計作品、創作漂流木、木工技術、雕刻技巧等，建立對漂流木的有更深的創作靈感。未來藝創有意舉辦活化空間相關活動，讓山莊的內外牆重新粉刷或彩繪。

第四章 結論與建議

第一節 結論

根據上述五個工作坊執行成果，每一個工作坊對於洛韶實有特殊的意涵，其議題面向跨越保育、文化以及產業、生態觀察、高山農業、工藝療癒、音樂療癒和自我認同等。讓不同型態的藝創參與者不僅調合身心靈，享受山林的清幽意境，在此領會自然力的壯闊偉大與精微奧妙，省思進而迸發一種獨特的、以太魯閣國家公園為本的議題或作品等不同的創作型式，這一個創作平台將支持、強化國家公園在自然與人文結合，自然與人文的相互依存關係，樂見藝術創作傳承，繼續扎根於國家公園。

第二節 建議

基於空間再利用的環境議題，期盼洛韶山莊整修更完善，如牆壁粉刷、衛浴設備、生鏽鐵欄杆、改善另外兩間通舖等，不需要奢華與精緻，能重現喻為小白宮的洛韶山莊。太魯閣國家公園洛韶此區域條件扮演重要的角色，以自然為本的山林藝術創作工坊構想，持續邀約藝術創作團體或個人進駐，納入第二、三年合作對象，以永續經營洛韶山林藝術創作中心為導向，奠定自然與人文相互依存的國家公園型態。

附錄一 會議紀錄表

會議紀錄

時間：99年3月14日（日）19：00—22：00
地點：洛韶山莊
出席人員： 中華電信基金會執行長林三元 千里步道籌畫中心—周聖心、徐銘謙、曾慧雯、林芸姿 國立東華大學—蔡建福老師、巫正梅、邱于珊 洛韶在地居民陳光賢伉儷 記錄：巫正梅
內容： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 洛韶山莊套房的營運，可參考中華電信基金會認養的模式，如台東金峰鄉鄭校長原愛布工坊、木工坊的例子，基金會同樣可以找資源支持洛韶山莊套房營運。 ◇ 中橫浪遊的路線預計洛韶到天祥一帶，明天一早千里步道成員先試走到西寶國小，以預計中橫浪遊的時程。另外，希望可以將嚕拉拉世代的人找回來一起走中橫浪遊。 ◇ 洛韶山林藝創工作坊的課程主要對象：中橫一線的第二代、西寶國小學生、花蓮在地人、外地人。 ◇ 洛韶山莊的工程施工方式不破壞原始的建築物為前提，電線必須要重新抽換掉，試著瞭解廠商水電修理的方式。 ◇ 山莊內建議的桌椅是可以開會、吃飯、展演、工作，希望用漂流木製作，不要方方正正，以凸顯木頭的個性木材，有一點桌子的弧度，非制式以創作、實用、方便性。
照片



俯視洛韶山莊



洛韶山莊側拍



洛韶山莊側拍



洛韶山莊側面



討論情形



討論情形

會議紀錄

時間：99年3月31日（三）15：30—16：30
地點：太魯閣國家公園管理處
出席人員：游登良處長、陳俊山課長、朱何宗、蔡建福老師、巫正梅 記錄：巫正梅
內容：
<ul style="list-style-type: none"> ◇ 洛韶山林計畫只是一個開頭訓練、教學活動。 ◇ 桌椅不在合約內，可以報上材料費用，一梯次申請材料費，訓練以外的加工可以報用工資費用。 ◇ 活動時可以象徵性的收取材料費用。 ◇ 桌椅主要是以創作、實用、方便性，以凸顯木頭的個性木材，漂流木的奇形怪狀。桌子可以開會、吃飯、展演、工作，椅子一起作和上面使用符號來凝聚認同感。桌子不要方方正正，有一點桌子的弧度，非制式。 ◇ 尋找以前的老魯拉拉帶小魯拉拉的活動，也許辦在七月初六月底時。 ◇ 文山賓館閒置空間利用，可做為一種中橫開拓紀念館的意象，文山的image，如大陸的福佛水壩（黑色大理石），大漢技術學院有一個老師在作小尊的玉石。 ◇ 香港的譚寶碩老師來太魯閣時，盡可能不要作太難的曲子，像神秘谷之聲簡單、好聽、好演奏，讓人可以朗朗上口的曲目。 ◇ 可以連結東華的駐校藝術家，與藝術學院院長連結。創作出空間的民眾參與，希望譚寶碩老師走一趟錐麓古道，來作一個曲目。 ◇ 由陳俊山課長帶領參觀太管處的漂流木作品（圖片如下），作為洛韶山林藝術創作的訂製桌椅構思。
參觀照片



太管處內餐廳的裝置藝術一



太管處內餐廳的裝置藝術二



遊客中心內的漂流木椅子一



遊客中心內的漂流木椅子二



遊客中心內的漂流木椅子三



遊客中心內的漂流木椅子四



遊客中心展覽館內的生命樹



遊客中心內的漂流桌椅

會議紀錄

時間：99年4月1日（四）14：00—16：30
地點：吉安易昭文自然家具工作室
出席人員：易昭文、巫正梅 記錄：巫正梅
內容：
<ul style="list-style-type: none"> ◇ 希望桌子有弧度，順應木材的樣子，不要裁切成方方正正的桌子。 ◇ 桌子的功能開會、吃飯、工作、活動用。 ◇ 洛韶藝創希望學員可以作自己的椅子，每張椅子大小不一，藉此凝聚對藝創的共識，參與活動再次回到藝創時，找尋自己所製的椅子。 ◇ 漂流木椅子技術較高，學員僅能在場打模。其變動成本高、耗材率非常高。 ◇ 要做出40張漂流木椅子很困難，易老師五年的資歷還沒有做出100張的漂流木椅子。40張漂流木的椅子放在會場裡面看起來笨重，建議只要擺出六張即可。 ◇ 不需要有椅背的椅子難度較低。 ◇ 建議木材一、二級加工在工廠，到山莊時只需要拼裝。 ◇ 桌椅一、二級加工費，請一個師傅和小工，約略6500/天 ◇ 桌子椅子材料費換算 $\text{長} * \text{寬} * \text{厚度} (\text{cm} * \text{cm} * \text{cm}) / 2700 = \text{才數}$ $\text{才數} * 150 \text{元/才} (\text{台灣雲杉}) = \text{材料費}$ $\text{桌子的桌腳才數約略計算桌面才數} * 1/2$ ◇ 大量的桌椅訂製，木材材料蒐集需要兩星期的時間，必須要考量製作的期程，以免耽誤交貨時間。 ◇ 若需要學員完全參與，易昭文工作室本身有設計一個DIY課程，可以同時將製作椅子、木槌、鑰匙圈、木板給學員帶回去（參考照片）。 拍照易昭文的作品，可帶回照片與團隊討論。
參觀照片



參考易昭文老師的作品之一
無椅背的椅子



參考易昭文老師的作品之二
有椅背和無椅背的椅子



參考易昭文老師的作品之三
漂流木桌椅的感覺



參考易昭文老師的作品之四
桌子的設計感，和有椅背的椅子



參考易昭文老師的作品之五
較有整體設計感的桌椅



DIY 可製成椅子、木槌、鑰匙圈、木板

會議紀錄

時間：99年4月7日、99年4月15日
地點：電話中
通話人員：天祥青年活動中心邱主任、巫正梅 記錄：巫正梅
內容： ◇保育課建議聯繫天祥青年活動中心管道，詢問邱主任中心內是否有舊有報廢的桌椅，以搭配洛韶山莊救國團時代的色彩。4月7日致電詢問後，因活動中心的總務休假一星期，必須隔週致電詢問。 ◇4月15日再度致電邱主任，邱主任回覆：前幾年天祥活動中心已經報廢一部份的桌椅，所以中心內沒有儲存報廢的客桌椅，觀雲山莊內空間小，更不會有儲藏客桌椅的情況。 ◇目前天祥活動中心內沒有舊有的客桌椅儲存。

會議紀錄

時間：99年5月2日 07:00-12:00

地點：洛韶山莊

出席人員：樸門永續設計學會孟磊、中華電信公司公關科曾志明科長、國立東華大學蔡建福老師、太管處保育課陳俊山課長、修復工程承包廠商、在地居民陳光、千里步道籌畫中心—曾慧雯、黃詩芳

記錄：林芸姿

內容：

- ◇ 山莊的修復工程與綠色設計
- ◇ 山莊網路與電話線路佈設等捐贈的安排。
- ◇ 山莊桌椅需求事宜



勘查洛韶山莊



討論洛韶山莊相關事宜



會議討論

會議紀錄

時間：99年5月4日(二) 15:00-17:00	
地點：吉安易昭文自然家具工作室	
出席人員：易昭文、蔡建福、巫正梅	
記錄：巫正梅	
內容：	
<p>◇ 選定桌子、椅子，並察看易昭文老師倉庫的木材。近日工作室採購大批台灣雲杉，可以成為洛韶藝創的桌椅材料。</p> <p>◇ 漂流木椅子盡量搬移方便性，並要與山林融唯一體的感覺。</p> <p>◇ 大廳的空間預計可以擺上六張桌子、十二張椅子、六張漂流木椅。</p> <p>◇ 桌子的尺寸：長*寬*高* 300cm * 80cm * 70cm (桌面厚度 9cm)</p> <p>椅子尺寸：長*寬*高* 300cm * 30cm * 40cm (椅面厚度 6cm)</p>	
<p>預計費用：</p> <p>桌子連工帶料 21,000 元/張 *6 張 = 126,000</p> <p>椅子連工帶料 8,000 元/張 *12 張 = 96,000</p> <p>漂流木椅子連工帶料 5,000 元/張 *6 張 = 30,000 (學員參與漂流木一部份的體驗)</p>	
<p>預計總費用</p>	<p>252,000</p>
參觀照片	
	
<p>六張桌子、十二張椅子討論作為洛韶藝創的選用</p>	<p>漂流木椅子作品一</p>



漂流木椅子作品之二



漂流木椅子作品之三



漂流木椅子作品之四



漂流木椅子作品之五



漂流木椅子作品之六



漂流木椅子作品之七

會議紀錄

時間：99年5月14日（五）09：00—10：00	
地點：秀林中學	
出席人員：秀林中學教務主任廖成義、總務主任李鎮洲、總務處組員劉光琪、巫正梅	
記錄：巫正梅	
內容：	
<p>◇ 昨日國家公園人員原來看體育館的場地，剛好看到一堆不需要用到的客桌椅，也因此問了是否可以借用於洛韶山莊，校方立場是「存放」課桌椅，存放一段時間內歸還。</p> <p>◇ 因太管處人員來訪時，只有教務主任在場，校長、總務主任不在，決定權仍在校長身上。</p> <p>◇ 秀林中學因為在校地整建中，許多的客桌子放置於體育館內（圖片如下），有秀中閱覽室桌椅、學生用報廢的客桌子。</p> <p>◇ 是否可存放於洛韶山莊，決定權在於太管處和校長談妥，必須由太管處發文存放桌椅，而不是東華大學發文，若校長核可，即可實行。</p>	
參觀照片	
	
秀林中學於地下室堆放的桌子	秀林中學於地下室堆放的桌椅



秀林中學於地下室堆放的桌椅



秀林中學於地下室堆放的椅子

會議記錄

時間：99年8月1日(日) 21:00—22:00
地點：洛韶山莊(自然寫作假期)
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、江振揚、李建緯、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯、黃佳安
內容：討論活動行程
<p>◇8/2</p> <p>11:30 出發至山下：蔡建福老師、巫正梅、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯；(其餘三人留洛韶山莊預備)</p> <p>13:20 送郭乃禎、曾慧雯至新城火車站接學員(三人)、等待從花蓮出發的工作人員顏嘉成與學員接駁車。始業式出席工作人員：蔡建福老師、巫正梅、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯、顏嘉成；帶紅布條、名牌</p> <p>14:30 工作人員及學員至洛韶山莊</p> <p>15:30 簽到、放行李</p> <p>16:00 相見歡(提醒結業式會抽籤互評)、老師帶大家認識環境；自由行動(蔡老師帶林義祥老師找誘蛾場地)</p> <p>18:00 晚餐、林義祥老師誘蛾</p> <p>21:00 工作會議</p> <p>◇8/3</p> <p>07:30 早餐</p> <p>10:00 林義祥老師專講</p> <p>12:00 午餐、午休</p> <p>14:00 探索山徑(張楷庭、郭乃禎、黃佳安走水泥路)</p> <p>18:00 晚餐</p> <p>19:00 青蛙夜觀</p> <p>20:15 信宏湖濱散記導讀</p> <p>◇8/4</p> <p>07:30 早餐</p> <p>10:00 吳明益老師專講</p>

12:00 午餐

14:00 送學員及工作人員至西寶

14:30 至西寶

15:30~17:00 西寶解說導覽

17:30 於西寶國小晚餐

19:00 慈心基金會分享高山農業轉型

◇8/5

07:30 早餐、自由時間創作

10:00 鍾國風專講，立霧溪人文課程

12:00 午餐

14:00~16:00 洛韶步道

18:00 晚餐

19:00<女農討山誌>導讀

◇8/6

07:30 早餐

09:00 寫作發表、互相評論、分享會、結業式



開會照片

會議記錄

時間：99年8月2日（一）22：00—23：00
地點：洛韶山莊（自然寫作假期）
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、顏嘉成、江振揚、李建緯、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯、黃佳安
內容： ◇ 8/2 接駁上時間 ok，火車有 delay 接駁車司機搶時間車速過快 1.相見歡：大家普遍投入，勇於表現自己。 2.晚餐：量有多一點，學員吃素者多 3.夜觀：學員熱衷參與，但蛾況較不理想，須配合明天課程 4.房間：學員自身因應人數分配房間 ◇ 8/3 1.七點半起床 2.下午請陳光老師帶領山徑探索，須要先跟學員說明清楚路況與調查意願；記得帶香蕉、鳳梨與邀請卡上山給游大哥，須先致電 3.明天會有野菜。 4.記得告知學員洗碗位置 5.山徑組：(攜帶繩子、急救箱、帽、手套、長袖等) 蔡建福老師、巫正梅、顏嘉成、江振揚、李建緯、曾慧雯 6.水泥路組：(攜帶水果) 張楷庭、郭乃禎、黃佳安 7.晚上 8:15 請信宏導讀 8.誘蛾布幕與燈光可能須調高，以免太多蛾類落在地上

會議記錄

時間：99年8月3日(二) 21:30—22:30
地點：洛韶山莊(自然寫作假期)
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、顏嘉成、江振揚、李美玲、李建緯、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯、黃佳安
內容： ◇ 8/3 1. 確認林義祥老師上山時間，歸還誘蛾裝備 2. 午餐狀況良好；有學員反應食物偏油，但沒抱怨 3. 山徑探索時，一位學員身體不適，行程上應該走更慢、停的地點須更多 4. 晚餐—芹菜、與追加的高麗菜有剩；西瓜滯銷 5. 夜觀青蛙狀態良好 6. 華爾登湖分享反應熱烈 ◇ 8/4 行程討論 1. 陳大嫂提議早餐延後到 08:00 2. 吳明益老師課程於 10:00 點開始 3. 下午行程—午餐後休息至 14:00；14:00 開始出發至西寶；蔡建福老師、顏嘉成、李建緯及兩個學員、兩位講師等五台以上車分配乘坐。記得帶筆電、投影機、提醒學員帶餐具。 4. 15:00 至西寶國小餐廳、參觀學校、周圍菜園、於西寶國小用餐；20:00 回洛韶 ◇ 討論結業式舉辦方式— 學員作品發表、評論人回應—心得—領證書

會議記錄

時間：99年8月4日(日)21:00-22:00
地點：洛韶山莊(自然寫作假期)
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、江振揚、李建緯、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯、黃佳安
內容：檢討今日活動與討論接下來幾天行程
◆睡眠與早餐： 1.大致上沒有學員反應早餐問題，少數學員有睡不好的情形，特殊個案已由蔡老師出面協調。 2.少數學員不習慣吃麵疙瘩
◆吳明益的課程： 1.教師準備積極，課後學員反應熱情 2.有學員反應結業式發表方式，需要再討論。
◆拍照 1.沒有全員到齊(有部分學員還在化妝室)。 2.拍照行程太突然，突然插入的行程所以學員不及
◆結業式討論 1.07:00 吃飯，08:00 點開始分享，發表一人 7+2 分鐘，11:00 或 11:30 結業式，12:00 點吃飯，結業式完拍合照。 2.當天需派人至天祥領取結業證書→請建緯協助。
◆午餐 1. 午餐較不足，量較難抓，有少數工作人員沒吃到菜。
◆信宏分享 1.建議可改變分享文章的形式，可採用 U 型方位掌握發表氣氛。

2. 明天須確定發表會的形式。(桌椅排法、早餐時間告知評論人與發表方式)

3.

◇西寶參訪與晚餐

1. 有一些行程是活動前一週確定的，原沒有探索高山農業議題，應先與葉阿姨討論。(但不大受影響)

2. 晚餐素食稍有疏忽，也許是溝通理解的問題(煮飯阿姨有事匆忙離開)

→日後也許在食材上需要交代更清楚。

3. 葉阿姨介紹的行程太久→控制時間掌握導覽方向。

4. 逛農園的行程，與農夫的互動較少→社區人還需要練習。

5. 學員導覽到後段聆聽的少→需要更集體實作的活動。

6. 須提醒學員吃飯時勿將蔬食的餐夾挪用夾肉食。

◇慈心分享

1. 分享過程有系統

◇明日行程

1. 洛韶步道可提前回程讓學員自由活動

2. 行程大致不變。

會議記錄

時間：99年8月5日(四) 21:15—22:30
地點：洛韶山莊(自然寫作假期)
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、李建緯、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯、黃佳安
內容： ◇ 8/5 1. 公共餐具葷素混用狀況有較為改善。 ◇ 8/6 1. 13:00 學員下山 2. 結業式舉辦方式— 學員發表、評論人回應—個人心得—領證書 ◇ 寫作營後續是否可以有其他事情發生？ ◇ 蔡老師：對步道志工來說，洛韶就是志工中心，會活絡；受過訓者對洛韶活動中心就會有空間使用權，具有社窩的概念。

會議記錄

時間：99 年 8 月 6 日（日）14：00—15：00
地點：洛韶山莊（自然寫作假期）
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、江振揚、李建緯、張楷庭、郭乃禎、曾慧雯、黃佳安
內容：討論接下來幾天行程
◇ 自然寫作假期
1. 早餐：人數所以較少所以菜剩的比較多。
2. 發表：大家都很認真，時間掌握恰好。
3. 結業：時間掌握 OK，氣氛和諧。
4. 午餐：學員會主動協助收拾。
5. 是否需要網路交平台：可將作品製成 PDF 檔寄發給大家，請大家可回覆心得感想，將作品放置學院網站或太管處網站進行連結。
◇ 洞蕭營
1. 共 9 個工作人員，講師約 18 人，學員 22 人
2. 女工作人員與學員一起共用，男工作人員可住 204。
3. 除一位學員外其他接要爬錐麓古道。
4. 老師帶眷屬上山者不收費，若講師與學員帶朋友上山者(有吃飯)則收費。 (早餐 50 午餐晚餐各 100 元)
5. 陳光大哥建議餐點多準備小餐盤較體面(陳光大哥願意協助)。
◇ 準備事項
1. 點心預算 3,000 元
2. 伙食費裡面包含水果餐費。
3. 車子需要 2 台，共約 45 人參加錐麓古道健行(要視學員身體狀況)。
4. 講師住宿需要用帳篷解決(陳大哥、所上、建緯、蔡老師協助提供)
5. 住宿與帳篷分配：譚老師住陳光大哥家；蘇老師住山莊 陳老師夫婦、廖老師夫婦住老師家 (由巫梅安排)

6.8/9(一)上山(視老師開會時間)，最慢晚餐時間出發上洛韶。

7.8/10(二)一批工作人員接學員。

◇ RUN 行程& check 行程

會議記錄

時間：99年8月10日（二）21：30—22：30
地點：洛韶山莊204室（峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工坊）
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、江振揚、李建緯、張楷庭、郭乃禎、黃佳安、楊素芬、劉珈妤
內容：
◇ 8/10
1. 學員對名牌的事情很在意—有些名片沒帶到山下去；有些不在名單上的人也要名牌。
2. 相見歡—分享不踴躍；請發表人儘量講大聲一點，聽不太到，可能需要音箱。
3. 自我介紹到晚餐，兩個小時太久；還未分組(明晚蘇老師表演完要分組)。
4. 晚餐狀況—有人進廚房、用葷夾夾菜；晚餐份量有點不夠。
5. 未來可調用研究室放在鳳林的瓷盤來使用，比較有質感，像飯店自助餐，未來書法營可試用。
6. 十一點前要熄燈。
7. 開水事務由佳安負責。
◇ 8/11 行程
1. 早餐宣佈錐麓古道注意事項。
2. 錐麓古道—車上放兩箱水供學員裝；路上分午餐(專人揹)
可分三組，氧氣在中、後，食物由各組分配
前—蔡老師、黃佳安、劉珈妤；
中—張楷庭、郭乃禎(拍照)、楊素芬；
後—巫正梅、李建緯、江振揚
中途放棄者集中於集體休息處。
3. 錐麓雨天備案—因落石風險取消錐麓行程(因為落石)

會議記錄

時間：99年8月11日(二) 21:10-22:15
地點：洛韶山莊(峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工坊)
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、江振揚、李建緯、張楷庭、郭乃禎、黃佳安、楊素芬、劉珈妤
內容：檢討今日活動定討論隔天行程
◇ 今日活動檢討
1. 今天一些新老師已經到山莊
2. 早上行程
早餐：饅頭不足、但稀飯有剩
帶操：效果不錯
錐麓古道：
(1)學員部分都超過解說員，使解說員很無奈。
(2)學員似乎不是很重視解說員的解說，較在乎”演出”的事情。
(3)回來集合的時候人數混亂造成點名較困難，因為許多講師先行離開，隊伍拖太長，建議可讓解說員及工作人員都擁有參與學員的名單。
(4)部分學員沒有走完全程。
(5)午餐沒有全部吃完，但在晚餐時吃光光(以後須準備袋子讓學員自己帶著)。
(6)水帶不足所以許多人上山一半之後水就喝光了，需要再教育學員登山的注意事項。
(7)陳中申老師回到山莊後踢到桌角受傷，已包紮。
(8)回程三車遇到管制，車子在天祥等了半小時。
3. 晚上行程
晚餐：有增加至80人份量，但菜餚都吃光，讓煮菜的陳大嫂傻眼。
演出：
(1)今日因小孩吵鬧問題，使小孩媽媽不悅，負氣離開(蔡老師會協助協調)。
(2)演出中間休息時間有學員反應，請工作人員協助保持演出時的環境品質。
◇ 明日活動討論

- 1.人事異動：明日會有學員下山離開，處長明天一整天會在山莊參與活動。
- 2.討論何時販賣土豆。
- 3.分組：
 - (1)製簫組在山莊外廣場進行(製水管簫)。
 - (2)作曲組已經打散，每個人都可以創作曲目。
- 4.流程
 - (1)早餐 06：30 開飯，07:30 走洛韶步道，08:15 回程。
 - (2)12：00 午餐，下午演出及講座(印製節目單)。
- 5.結業式討論
 - (1)共 50 分鐘，11：00 開始，簡報約 5~6 頁(含合照)
6. 自然寫作作品發表討論：蔡老師的話、計劃緣起、作品、個人照等。

會議記錄

時間：99年8月12日（四）20：30—21：10
地點：洛韶活動中心204室（峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工坊）
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、江振揚、李建璋、張楷庭、郭乃禎、黃佳安、楊素芬、劉珈妤
內容：
◇ 8/12 1. 分組時間一較為年輕的學生自己到二樓，對活動參與度不高。 2. 廚房沒有門，聲音會稍微影響到課程 3. 六位學員因為工作關係先離開。 ◇ 8/13 1. 行程討論 07:00~09:00 黃錦德老師時間 09:00~10:30 作曲發表 10:30~12:00 結業式，放照片 PPT 和心得分享 12:40 打掃 13:30 學員下山

會議記錄

時間：99年8月13日（五）14:30—15:15
地點：洛韶山莊（峽谷天籟-太魯閣國樂藝術創作工坊）
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、江振揚、李建緯、張楷庭、郭乃禎、黃佳安、劉珈好
內容：檢討今日活動
<p>◇ 今日活動檢討</p> <ol style="list-style-type: none">1. 早餐：早餐有總量管制所以很ok，這幾天也都沒有剩菜。2. 演出與講座：王老師時間講得有點久，但內容很豐富。3. 成果發表：<ol style="list-style-type: none">(1)練習兩次上場發表，成效很不錯(2)個人演奏時間不足4. 結業式<ol style="list-style-type: none">(1)分享時間以演出形式，表達者較少。(2)ending 大合奏稍微唐突，與本次洞簫研習的調性較不協調。(3)證書有許多沒有發出去，而感謝狀與證書的名單較混亂。 (本次學員一共30人，有些學員提早離開活動，無法拿到證書)5. 整體討論<ol style="list-style-type: none">(1)大家有獲得感動，不過下次類似研習需要再將營隊生活細則交代清楚。(2)收拾情況比預期穩定、快速。

會議記錄

時間：99年10月4日（一）09：30—22：30
地點：台東環保局大型廢棄堆置場、西又比林工作室
出席人員：巫正梅、李建緯
內容：
<p>◇ 拜訪陳正瑞藝術家 13：00-15：00</p> <ol style="list-style-type: none">1、環保局大型廢棄物堆置場所剩漂流木不多。2、可以利用的漂流木之前都被要走了，剩下的漂流木需要仔細挑選才能找到要用的。3、大型漂流木都需要吊具與大卡車才能運送，必須花一筆經費，可能要仔細考慮，或者可以考慮製材廠的原木，可能會比較便宜。4、在挑選木材與漂流木，需要以講師需求為主，必須要請講師自己挑選或準備。5、推薦在大港口升火工作室—阿雄，可以去拜訪他，跟他討論或許可以當工作坊講師。6、陳正瑞藝術家帶我們參觀環保局漂流木工坊，瞭解漂流木製作家具過程與用具。7、之後參觀製材廠，瞭解原木價格，與大型漂流木裁切費用。 <p>◇ 拜訪升火工作室—阿雄</p> <ol style="list-style-type: none">1、工作坊天數過少，講師很難教學與做出有品質的作品。2、應該從一開始瞭解漂流木，與學員自己去溪邊或海邊撿拾漂流木與材料。3、建議一個禮拜的工作坊時間，才比較有可能有教學品質。 <p>◇ 拜訪西又比林</p> <ol style="list-style-type: none">1、這陣子家庭狀況比較多，需要時間處理。2、月底工作坊時間原則上可以配合，也有配合的意願。3、看了漂流木照片，原則上有些材料可以使用，下禮拜四(10/14)可以一起去拿漂流木。4、索取講師的資歷，改天再來索取。

參觀照片



環保局大型廢棄物堆置場



環保局大型廢棄物堆置場



環保局漂流木展覽館



環保局漂流木展覽館

會議記錄

時間：99年10月8日（五） 22：00—22：50
地點：洛韶山莊（太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊）
出席人員：蔡建福老師、巫正梅、劉珈妤、郭乃禎、江振揚、張楷庭、邱于珊、李建緯
內容：
<p>◇ 上午</p> <p>其實沒有管制，但因為需要採買的東西多，故其實時間上剛好(採買和接學員)。接學員情況有反應需要一個醒目的牌子告知學員，之後活動帶紅布條上山。上山座位部份雖有調動但尚可應付，下山車位也已安排妥。下山的工作人員來不及吃午餐。</p> <p>今天因為陳大哥買錯麵粉，故大嫂請鍾先生隔日另外採買。廚房重新裝潢，陳大哥將組合流理台重新排位。</p> <p>◇ 始業式</p> <p>等待的時間較長，但處長未出現，太管處也沒有人接待。</p> <p>◇ 下午認識環境-晚上課程</p> <p>今天學員中午未吃的人較多，所以下午到山莊之後大家開始吃點心。晚餐份量OK，肉稍有剩，菜餚還是很好吃。</p> <p>學員大家普遍安靜，蔡老師很認真上課。</p> <p>小蜜蜂不穩定或接觸不良，故下次應買一個較好的麥克風。</p> <p>課程大家上課穩定，小朋友狀況算乖巧。</p> <p>有學員”反應”房間問題，沒有吹風機設備，蔡老師認為這部份以後要事先說明。</p> <p>◇ 10/9 預備事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.探索山徑：走十三連峰水泥步道寫生，下午4-5點建議可走洛韶步道，帶基本的書畫工具上山；遇雨則取消。視10/10天氣情況而定。 2.中午時間可播放影片。


會議記錄

時間：99 年 10 月 9 日（六）22：00—22：50
地點：洛韶山莊（太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊）
出席人員：蔡老師、巫正梅、劉珈妤、郭乃禎、江振揚、張楷庭、李建緯、邱于珊
內容： ◇ 今日流程 1、晚上查房注意一下是否有學員離開山莊，也詢問其他學員身體狀況是否 ok? 2、早餐個人習慣不同，飯跟麵疙瘩都比較特殊，可能有學員不習慣。 3、早上行程幸好有游先生的車輛，幾個學員登山健行比較有問題。 4、學員身體與個性有些狀況，比較沒有參與。 ◇ 明天流程 1、早上 08:00~9:00 洛韶步道走完在作品發表。 2、作品發表時間 09:00~11:00，評論就請學生上台介紹作品，老師講幾句話。 3、于珊明天早上要坐公車先離開。 4、作品發表完就結業式，也要發問卷(小不點負責)。 5、結束整理書籍與秀華老師帶來的東西(楷庭負責)。 6、證書用印狀況不是很好。

會議記錄

時間：99 年 10 月 10 日（日） 14：00— 14：30
地點：洛韶山莊（太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊）
出席人員： 蔡老師、巫正梅、劉珈妤、郭乃禎、江振揚、張楷庭、李建緯
內容：
<p>✧ 早餐</p> <p>今日早餐很滿意，大家接受度高。</p>
<p>✧ 步道行</p> <p>大家很喜歡竹根和步道環境，但有些學員拿的較多，下次需協助提醒。</p> <p>兩位小孩玩得不亦樂乎。</p>
<p>✧ 作品講評與分享</p> <p>主持人的帶動不錯，雖然大家話少，但氣氛很不錯。</p> <p>國畫與書法並沒有全部的學員都發表作品，但老師花了不少時間認真的講解。</p>
<p>✧ 午餐</p> <p>午餐出餐時間正好，且多了一道菜。</p>
<p>✧ 打掃與賦歸</p> <p>學員打掃非常認真，連沒有使用到的衛浴都打掃得很乾淨。</p>
<p>✧ 漂流木營</p> <p>是否需要調整到 11 月初辦理？(10 月底辦可能有點太趕)</p> <p>材料部分，是否需要準備板材?(下星期四需要載送漂流木)</p> <p>創作以小型作品為主。</p>

會議記錄

時間：99年10月14日（四）08：00—19：30	
地點：台東環保局大型廢棄堆置場、西又比林工作室	
出席人員：巫正梅、劉珈妤、郭乃禎、江振揚、張楷庭、李建緯、西又比林	
內容： ◇08：00 於東華大學集合，講師西又比林帶著工作團隊前往台東縣政府環保局大型廢棄物堆置場 1、能用的漂流木不多，主要找主體的材料為主。 2、能用材料未到六噸，但已足夠使用，其他非主體的材料講師會準備。 ◇19：00 左右回到西又比林工作室 1、卸下所挑選的漂流木，由講師處理。 2、工具清單需要出來。 3、時間暫定月底，如果有變動會再討論。	
參觀照片	
	
太管處卡車載運漂流木	講師挑選可用的漂流木

會議記錄

時間：99年10月28日(四) 21:30 — 22:30
地點：洛韶山莊
出席人員：巫正梅、吳其聰、李建緯、林芸姿、郭乃禎、黃郁翔、劉珈妤
內容：
◇ 明天有兩位工作人員會下山 11:30(巫梅、建緯)/打電話詢問太管處九曲洞有沒有管制。
◇ 講師與工作人員一同上山，由建緯陪同。
◇ 歡迎千里步道的工作人員一同來協助，明天早上 8:30 去走步道(第二天學員也會去走)。
◇ 電鑽要拍照確認/貼標籤(全部都要)、所有工具測試、測試機械動員最大數(10台一起運作)是否會跳電、尋找總開關。
◇ 椅子排成圓圈。
◇ 工作分配調動，美慧、于珊→攝影，郁翔→茶水
◇ 點書與管理(共十一冊+一 CD)→郁翔
◇ 認識工具後開始作業、工具危險性提醒
◇ 始業式發學員手冊
◇ 相見歡後介紹洛韶山莊從無到有→蔡老師、芸姿
◇ 晚餐時佈置延長線
◇ 若學員受傷嚴重送慈濟醫院

會議記錄

時間：99年10月29日(五) 21:40 — 22:15
地點：洛韶山莊
出席人員：蔡建福老師、吳其聰、巫正梅、李建緯、林芸姿、邱于珊、郭乃禎、葉美慧、黃郁翔、劉珈妤、李美玲
內容： ◇報到→台東學員火車遲到10分鐘。新司機(小巴)開車略慢，學員較有安全感。 ◇晚餐→飯菜有點不夠。 ◇今天很早就結束了，也吊學員的胃口，讓大家期待明天的製作過程。 ◇工具明顯不足，工具的借用滿混亂的。花農的雕刻刀完全無法使用，晚上乃禎、巫梅去布洛灣和山月邨邨長借雕刻刀。 ◇明天使用電鑽的時候請各位工作人員格外小心學員的舉動。

會議記錄

時間：99年10月30日(六) 21:55 — 22:30
地點：蔡老師洛韶小屋
出席人員：蔡建福老師、吳其聰、巫正梅、李建緯、林芸姿、邱于珊、郭乃禎、葉美慧、黃郁翔、劉珈妤
內容：
◇ 早餐→學員反應飯不夠(主廚大姐：有麵疙瘩)
◇ 探索山徑→OK
◇ 漂流木設計製作→跳電多次(應提醒學員跳電時關機器)
◇ 午餐→小朋友被狗追跌倒受傷(撞到頭)
◇ 晚餐→剩菜剩飯多(點心補太快)
◇ 09:30~10:00 提醒學員作品簽名、名稱(刻字)
◇ 09:30~10:00 工具清點→乃禎、郁翔、其聰
◇ 10:00~11:50 作品發表時，學員椅子圍成圍圈。
◇ 紀錄作品名稱、作法(郁翔紀錄)
◇ 清理會場(巫梅分配)
◇ 13:30 學員離開洛韶

附錄二 空間使用辦法草案

洛韶山林藝術創作工作坊空間使用辦法草案

第一條

太魯閣國家公園管理處（本處）為結合自然與人文藝術創作氛圍，讓前身為救國團青年活動中心的「洛韶山林藝術創作工作坊」（本工作坊），提供平台使不同型態領域的藝術組織與個人進駐創作交流、傳承、講座、研討、展演等不拘形式產生不同藝術創作，以展現山林藝術之美。為規劃開放本工作坊空間之使用，特定此辦法。

第二條

申請租借本工作坊之藝術組織與個人，以太魯閣國家公園地理景觀、動植物生態與人文歷史等議題，產生不同型式藝創作品。

第三條

藝術創作內容及形式不拘，成果以不同型式公開展演留存。本處組成五人小組之管理委員會審查，對所有申請活動保有審查或建議修正之權利。其作品得配合本中心展示空間者，均得以提出申請。

第四條

申請單位應於預定活動日一個月前，填妥場地使用申請表（如附表）並附上活動企劃書向本處提出申請。

第五條

本工作坊活動開放場地租借範圍為以下四處：

- (1) 一樓活動大廳
- (2) 二樓交誼廳
- (3) 二樓住宿區
- (4) 廚房
- (5) 戶外廣場

費用標準參見附表

第六條

借用本工作坊依下列原則辦理：

- (1) 於國家公園境內不違反相關規定。

- (2) 活動內容不涉及政治性、宗教性。
- (3) 展出期間不得有商業行為。
- (4) 活動不違公序良俗。
- (5) 活動結束恢復場地原狀。

第七條

本辦法自發布日實行。

洛韶山林藝術創作工坊場地租借費用

(一) 一樓活動大廳

收費標準	半天	整天
基本費用	3,000 元	5,000 元
用宿者	2,000 元	3,500 元

(二) 二樓交誼廳

給予住宿者使用，無須收費。

(三) 二樓住宿區

通鋪收費標準	一間
一天	2,000 元/天
兩天	1,800 元/天
三天以上	1,500 元/天

(四) 廚房

酌收清潔費、燃料費 500 元/日。




(五) 戶外廣場

借用以上場地者可免費使用戶外廣場。

附錄三 洛韶山莊永續設計建議報告

資源利用	規劃重點	區域	說明
空間	土地活化	廚房後方宿舍前水泥地	<p>水泥鋪因植株生長已產生破損，建議去除地表水泥化鋪面，回復土壤地面，除了讓種植其上之通草根系得已自由伸展呼吸，剩餘空間可考慮種植其他作物加以友善運用。如種植香草供廚房使用，或成立戶外廚房，設置土窯、土火箭爐，傳統烘爐以及BBQ區。另外可以做一個蘆葦床來過濾廚房產生的污水。</p> 
	畸零角落運用改造	建物東方三角內縮空間	 <p>1.此處面向東方，光線充足明亮，但又受到建物設計的巧思而產生部分遮陰效果，建議移除備用的發電機，放置一些以天然建材做成的椅子，把此處改變為一個舒適的可觀景的戶外、室內平台，為室外休憩場所或開放空間會議室。</p> <p>2.形狀呈V字型並面向南方，能擋風又能遮雨，可成為冬天最溫暖的角落。建議設置一個通道，讓此處可直接通向廚房。</p>

<p>維時 原貌 保留 原味</p>	<p>二樓 寢室 (兩間)</p>		<p>部分寢室床板材質仍保持良好，建議小幅整理維持原有規劃設計，保留山莊過去營運時期的原貌。</p>
<p>室內 空間 綠美 化</p>	<p>二樓 樓梯 口空 間</p>		<p>首先要將土清出挖空，重新裝配防水與排水系統。利用室內原有之植栽區，種植美化空間。</p>
<p>採光 巧思</p>			
			

				<p>洛韶山莊的設計者漢寶德先生運用特別的設計手法，讓室內空間在採光上格外自然柔和，堪稱當時的「綠建築」示範，別具巧思。以今日的標準來看，這些設計依然是傑出而有特色的，應該是生態旅遊的導覽點。</p>
<p>日光</p>	<p>加強室內自然採光，減少白天用電機率</p>	<p>廚房 (一樓)</p>		<p>在面向東方的通道上半部，可於屋頂上放置一個傾斜朝上的反光設施，將白天的光線反射至屋內，只要用閃亮的鋼面屋頂材料即可，優先讓自然光能在屋內產生。</p>
				<p>這是北面的牆，可將牆面上的窗戶全打開。廚房可以用改良式傳統燃木火爐，與引進瓦斯比起來，木頭是比較在地化以及對符合自然資源和能源的利用的材料。</p>

			 <p>這扇窗將可提供遠多於北面牆上其他扇窗的光源，多加利用這處光源將是優先考慮的事。</p> <p>廚房採挑高空間規劃，但明顯採光不足，未能充份利用東邊牆面開窗引光之效果，且此建築物具有時代及建築美學之代表，無法任意更改結構設計，建議運用北面氣窗外之平台，設置反光設施(規劃多種角度，充份運用日照時間)，運用折射效果將光源引入室內或是將平台邊之牆面漆上白色加強反光照明效果，減少日間使用燈具之機率，達到節能省電的效果。</p>
<p>加強室內自然採光，減少白天用電率</p>	<p>女廁 (二樓)</p>		<p>明顯採光不足，礙於此建築物具有時代及建築美學之代表無法任意更改結構設計。在南面的牆上鑽一些直徑15公分的洞並不困難，也不會破壞建築結構，如果原創始建築設計師漢寶德先生在現場，或許也會同意這間廁所需要進行一些改善。窗戶位置無腹地可設置反光設施，因此尚未有增加自然採光的方案。如能於室內角落擺設綠色盆栽進行柔性美化，或許可改善整體陰溼暗沉的氛圍。</p>
<p>水力發電</p>	<p>溪流</p>		 <p>利用山莊旁的瓦黑爾溪溪流水力進行簡易發電，並運用此電力能源</p>

		<p>燒煮熱水接管線提供給山莊活動或整個社區住戶使用。</p> <p>一般而言，在一個微型的水力發電系統裡，其產生之電力多用來提供電燈與冷藏冰箱使用，然而如有多餘的電力是有可能導入暖氣系統使用，以避免渦輪機旋轉太快。目前已有一些特別用來移轉熱能的產品。如要使用電源提供洗澡熱水，建議可購買或製作一組良好效能的燃木加熱器，而微型水力發電產生之多餘的熱能將可直接導入燃木加熱器中。</p>
	<p>一樓客廳</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>在這間客廳可做一個火箭爐，並配置許多石頭及土將熱能聚集起來，而此熱能還能提供飲用熱水。可使整個空間在冬季較為暖和與乾燥些，創造出一種舒適的休憩感。若經費允許，建議可找專業者或舉辦工作坊來做出設備及建構整個環境。</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>以左圖片可作為更進一步之舉例說明：圖中右方的燃木加熱器可用來煮沸熱水，提供飲用，加熱器有效燃燒木材不產生黑煙。其產生之熱能還能導入沙發座位，使人在上方或坐或臥都能感到十足的暖意，而整組沙發皆使用天然建材。</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>這裡即是很好的火箭爐(燃木加熱器)與天然建材座椅的設置區。</p> </div> </div> </div>

<p>雨水回收再利用</p>	<p>樓頂</p>	 	<p>屋頂可設置集雨器將雨水回收再利用，可用來作為園內植物 / 菜園灑水系統之水源；並作為綠建築 / 綠色設計之環境教育示範點。</p> <p>此處可成為良好的雨水洗衣區。雨水是很好的洗衣用水，將此處上方屋頂設計為開放式，即可搜集雨水，並設定為雨水洗衣區，還可將洗衣繩從屋內拉出屋外，並於房間上方屋頂或地面設置蘆葦床來處理洗衣廢水。二樓盥洗室外面的陽台也可規劃為雨水洗衣區。已知需要規劃三處蘆葦床來處理廚房、盥洗室與洗衣間所產生的廢水。</p>
----------------	-----------	--	--

附件四 簽到單

洛韶山林藝術創作假期-自然寫作假期

99年8月2日

劉國信	吳淑惠
楊素芬	林芳儀
鄭自穎	傅慧鄰
陳水欣	周小春
李子華	李秋壽
黃鈺婷	黃俊遠
林柳君	林信宏
陳朕宇	黃偉志
林雪貞	封立揚
黃淑芬	蔡世英

洛韶山林藝術創作工坊

峽谷天籟—太魯閣國樂藝術創作工坊

99年8月/0日

孫晨翔	郭蕙綾
譚寶碩	呂岳峯
陳中軍	謝政倫
趙	陳柏元
何志文	蔡建福
莊育碩	嚴平良
陸書弘	謝建妤
朱芳純	薛文亨
陳書賢	張怡安
何江平	黃琮博

洛韶山林藝術創作工坊

峽谷天籟—太魯閣國樂藝術創作工坊

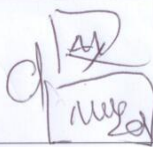
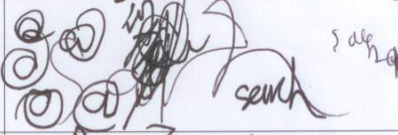
99年8月/0日

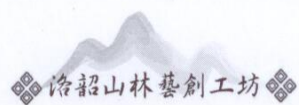
楊國威	林育彬
吳鎮良	廖元鈺
張金泉	張麗慧
張家煌	張煒耀
王錦德	黃龍富
許典甲	黃慶臣
潘為真	林柔壯
朱臺竹	涂景盛
楊文	張美雲
余敏	蔡錦樺

洛韶山林藝創工坊

太魯閣峽谷書畫藝術創作工坊

99年10月8日

洪麗華	劉曉琴
高玉媚	May 
溫大凰	 <small>salina</small>
潘大華	李素華
莊素梅	張奕珍
文謙益	莊雪梅
傅文喜	鍾寶島
王慶明	詹秀菊
許文忠	陳香粉
鍾春三	葉力倫



漂流木藝術創作工坊

99年10月29日

劉國信	林仲韓
張麗慧	西又·比林
邱瑜芳	林芸姿
林依環	
余靜怡	
汪永宜	
楊志岑	
黃維君	
黃培峰	
薛博堃	

洛韶山林藝創工場

漂流木藝術創作工場

99年10月29日

溫中群	林葉媚
李瑞凡	
馮定中	
許鳳儀	
李陳麗琴	
李樂洽	
洪麗華	
周梓濤	
周嘉瑜	
周偉銘	

附件五 回饋問卷樣式

太魯閣國家公園洛韶山林藝術創作工坊 「自然寫作假期」回饋意見調查

親愛的學員，您好！

感謝您的熱情參與，為了讓下一次的活動更加完善，我們很希望您提供寶貴的意見以茲參考。內容僅供統計使用，請安心作答。感謝您撥冗填寫。謝謝！

太魯閣國家公園管理處·東華大學環境學院 敬上

2010.8

■ 單項活動

	非 常	滿 意	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 始業式、處長致詞與步道志工培訓說明	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 誘蛾	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 蛾類生態觀察	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 探索山徑 / 自然寫作 I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 自然寫作導讀 I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 自然寫作的心路歷程	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 探索高山農業	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 高山農業轉型分享	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 立霧溪人文活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 探索山徑 / 自然寫作 II	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 自然寫作導讀 II	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 成果發表	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 心得分享、志工頒證及結業式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 整體規劃

	非 常	滿 意	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 對於本次活動的接駁交通安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 對於本次活動的住宿安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 對於本次活動的餐點安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 對於本次活動的流程安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 對於本次活動所安排的課程及講師	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 對於本次活動的室內課場地(洛韶山莊)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 此次活動所得到手作步道施工的知識與體驗	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 此次活動工作人員的專業度與親切感	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ **對整體的活動行程滿意度打幾分**

非常滿意		滿意		普通		不滿意		非常不滿意	
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ **有感而發**

◇您對參與此次自然寫作假期的感想：

◇您認為還有什麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

◇您有什麼話特別想要說的：

■ **基本資料**

洛韶山林藝術創作工作坊營運計畫

姓名： _____ 性別： 男 女 年齡：20-29 30-39 40-49
50-59 60 以上

教育：高中以下 專科 大學 研究所以上

職業：學生 軍公教 農林漁牧業 工商業 服務業 自由業 家庭主婦 其他 _____

您如何得知本活動訊息

太管處網頁 千里步道網頁、環境資訊中心網 朋友推薦
電子報宣傳 站

E-mail 訊息 其他 _____

您希望繼續獲得相關的活動資料嗎？

否 是 e-mail： _____

最後，再次感謝您的協助！

太魯閣國家公園洛韶山林藝術創作工坊

「峽谷天籟－太魯閣國樂藝術創作工坊」 回饋意見調查

親愛的學員，您好！

感謝您的熱情參與，為了讓下一次的活動更加完善，我們很希望您提供寶貴的意見以茲參考。內容僅供統計使用，請安心作答。感謝您撥冗填寫。謝謝！

太魯閣國家公園管理處·東華大學環境學院 敬上

2010.8

■ 單項活動

	非 常	滿 意	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 始業式、處長致詞與彼此認識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 環境認識、相見歡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 譚寶碩老師來台三年回顧展	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 講座：中國書法、詩詞、繪畫與音樂	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 演出：簫與古琴對話	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 錐麓古道健行	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 靜心簫曲及台灣古調月琴吟唱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 洞簫放鬆吹奏法介紹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 集體譜曲創作研習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 洛韶溪谷步道漫遊	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 洞簫製作、譜曲創作、吹奏技法研習 I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 洞簫製作、譜曲創作、吹奏技法研習 II	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 詩歌雅集暨花蓮新生代國樂子弟兵之 初試啼聲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 洞簫/簫袋製作、譜曲創作、吹奏技法 研習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 專題講演主題：日本傳統尺八音樂教 學示範講座	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 創作成果發表	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 分享會、頒證書、結業式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 整體規劃

	非 常	滿 意	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 對於本次活動的接駁交通安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. 對於本次活動的住宿安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 對於本次活動的餐點安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 對於本次活動的流程安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 對於本次活動所安排的課程及講師	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 對於本次活動的室內課場地(洛韶山莊)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 此次活動工作團隊的服務	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ **對整體的活動行程滿意度打幾分**

非常滿意		滿意		普通		不滿意		非常不滿意	
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ **有感而發**

◇您對參與此次峽谷天籟的感想：

◇您認為還有什麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

◇您有什麼話特別想要說的：

■ **基本資料**

姓名： _____ 性別： 男 女 年 20-29 30-39 40-49

_____ 女 齡： 50-59 60 以上

教育： 高中以下 專科 大學 研究所以上

職業： 學生 軍公教 農林漁牧業 工商業 服務業 自由業 家庭主婦 其他_____

您如何得知本活動訊息

太管處網頁 千里步道網頁、電子報宣傳 環境資訊中心網站 老師或朋友推薦
國樂論壇資訊 E-mail 訊息 其他_____

您希望繼續獲得相關的活動資料嗎？

否 是 e-mail：_____

最後，再次感謝您的協助！

太魯閣國家公園 「太魯閣峽谷書畫藝術創作工作坊」 回饋意見調查

親愛的學員，您好！

感謝您的熱情參與，為了讓下一次的活動更加完善，我們很希望您提供寶貴的意見以茲參考。內容僅供統計使用，請安心作答。感謝您撥冗填寫。謝謝！

太魯閣國家公園管理處·東華大學環境學院 敬上

2010.10

■ 單項活動

	非 常	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 始業式、處長致詞與彼此認識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 環境認識、相見歡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 國畫作品賞析	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 探索山徑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 國畫教學與創作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 書法作品賞析	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 書法教學與創作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 作品發表與評論	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 分享會、頒證書、結業式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 整體規劃

	非 常	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 對於本次活動的接駁交通安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 對於本次活動的住宿安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 對於本次活動的餐點安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 對於本次活動的流程安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 對於本次活動所安排的課程及講師	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 對於本次活動的室內課場地(洛韶山莊)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 此次活動工作團隊的服務	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 對整體的活動行程滿意度打幾分

非常滿意		滿意		普通		不滿意		非常不滿意	
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 有感而發

◇您對參與此次活動的感想：

◇您認為還有什麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

◇您有什麼話特別想要說的：

■ 基本資料

姓名： _____ 性別： 男 女 年齡：20-29 30-39 40-49
50-59 60 以上

教育：高中以下 專科 大學 研究所以上

職業：學生 軍公教 農林漁牧業 工商業 服務業 自由業
家庭主婦 其他_____

您如何得知本活動訊息

太管處網頁 千里步道網頁、電 老師或朋友推薦

子報宣傳

書法相關論壇 E-mail 訊息 其他_____

您希望繼續獲得相關的活動資料嗎？

否 是 e-mail : _____

最後，再次感謝您的協助！

太魯閣國家公園 「漂流木藝術創作工坊」 回饋意見調查

親愛的學員，您好！

感謝您的熱情參與，為了讓下一次的活動更加完善，我們很希望您提供寶貴的意見以茲參考。內容僅供統計使用，請安心作答。感謝您撥冗填寫。謝謝！

太魯閣國家公園管理處·東華大學環境學院 敬上

2010.10

■ 單項活動

	非 常	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 始業式、處長致詞與彼此認識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 環境認識、相見歡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 認識工具	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 探索山徑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 漂流木設計與製作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 漂流木製作與練習 I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 漂流木製作與練習 II	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 作品發表與評論	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 分享會、頒證書、結業式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 整體規劃

	非 常	滿 意	普 通	不 滿 意	非 常	不 滿 意
1. 對於本次活動的接駁交通安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 對於本次活動的住宿安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 對於本次活動的餐點安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 對於本次活動的流程安排	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 對於本次活動所安排的課程及講師	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 對於本次活動的室內課場地(洛韶山莊)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 此次活動工作團隊的服務	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 對整體的活動行程滿意度打幾分

非常滿意		滿意		普通		不滿意		非常不滿意	
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ 有感而發

◇您對參與此次活動的感想：

◇您認為還有什麼地方需要改進或有其他任何的意見可提供我們參考：

◇您有什麼話特別想要說的：

■ 基本資料

姓名： _____ 性別： 男 女 年齡：20-29 30-39 40-49
50-59 60 以上

教育：高中以下 專科 大學 研究所以上

職業：學生 軍公教 農林漁牧業 工商業 服務業 自由業
家庭主婦 其他 _____

您如何得知本活動訊息

太管處網頁 千里步道網頁、電 老師或朋友推薦

子報宣傳

書法相關論壇 E-mail 訊息 其他_____

您希望繼續獲得相關的活動資料嗎？

否 是 e-mail : _____

最後，再次感謝您的協助！

附件六 自然寫作假期作品集

作品目錄

忘了 / 撰寫者：周小春	1
從暗夜的行者出發 / 撰寫者：吳淑惠	2
洛韶山莊 美感之一 / 撰寫者：李秋蘭	4
家源 / 撰寫者：林芳儀	6
夢境中洛韶的四次方 / 撰寫者：林信宏	8
漂流廢墟 / 撰寫者：林柳君	12
你那裡幾號？ / 撰寫者：林雪貞	14
太魯閣上的阿珠 / 撰寫者：蔡芷芸	16
洛韶山莊 / 撰寫者：徐朕宇	18
流動的山居饗宴 / 撰寫者：梁維貞	19
後山人與環境 / 撰寫者：黃俊選	20
自遺忘說起的自然寫作假期 / 撰寫者：黃淑貞	21
來去洛韶吧 / 撰寫者：黃淑容	27
蝶想 / 撰寫者：黃鈺婷	33
夢幻仙「徑」— 手作步道與大自然共舞 / 撰寫者：楊素芬	35
從高山農業談生態保育的迷思 / 飛蛾撲火下的生態省思 / 尹叔、老齊和砂卡礑 溪攤販 / 撰寫者：劉國信	37
名字的意義 / 撰寫者：蔡宜穎	42
獨蝶、讀蝶、毒蝶 / 撰寫者：林芷璿	43
假期 洛韶 自然 寫作 / 撰寫人：陳慧靜	47
誘 club / 撰寫人：葉子華	50

忘了

撰寫者：周小春

小學同學家的籬笆，種植了一叢灌木，每株開滿了淡藍幻紫的小花，他告訴我說：「這種花名喚，勿忘我，若你想讓人家不忘記你，送他這花，他便一輩子不會忘記你。」小小柔弱的花經不起風吹，卻可承載恆久的思念。長大後，交了男朋友，總帶著男朋友同來欣賞這花，熱戀時期，情感不理智，還以為同看了「勿忘我」，愛情便能持續永生永世，殊不知，有些人是寧可分了「謝之再連絡」，而不是 Forget-me-not。

在幼時沒有圖鑑書的年代，除了身邊常見的扶桑花、三月梅、月季之外，所有的小花小草全然無從得知其姓名，只好憑著想像力為其命名，像每天放學經過的草地，總豎起一座座迷你寶塔的寶塔花，還有學校圍牆邊，一整排蒼蒼老矣且樹皮層之斑駁，同學皆剝其樹皮充當橡皮擦的橡皮樹。

後來，書市蓬勃地出版各式圖鑑，趕緊到書店抱了幾本回家查閱，原來我的寶塔花名為賽山藍，橡皮擦樹其實是白千層，而我的勿忘我呢？可跟勿忘我一點關連也無，確切的植物名是藍雪。

藍雪？那勿忘我呢？可真有這種植物？

一回，帶一來自北部的朋友至屏東保力追蝶，因我曾在那兒看見一群白蛺蝶，身為蝶癡的他可未曾見過數量眾多的白蛺蝶，大老遠自台北南下尋覓，遠道而來卻未見著一隻白蛺蝶，卻在路旁的烏面馬上覓得數隻角紋小灰蝶，還未曾說記錄角紋完整世代的他，便帶了幾隻幼蟲回家，我也分得了幾隻，經過一個星期，這類吃花的小灰蝶，已將它的食草啃食殆盡，面臨斷糧朋友只好向我求救，而我在高雄也遍尋不著烏面馬，正在發愁之際，想起和烏面馬同為藍雪科的藍雪，也許角紋也會願意吃，摘了幾朵蘭雪回家，放進飼養箱裡，牠們果真大嚼起來，寄了些給台北的朋友，他也順利飼養羽化。

小學同學家種植的藍雪，依然每年盛放著，她雖不承載思念，卻可為養小灰蝶，而勿忘我呢？我早已忘了。

從暗夜的行者出發

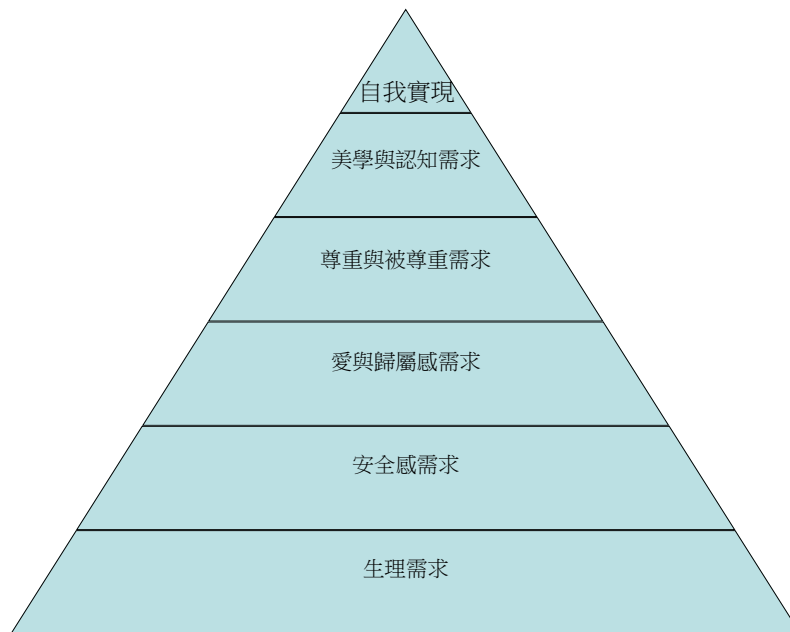
撰寫者：吳淑惠

夜晚出現的蛾類，在西方被認為是不祥的，是從暗夜飛出來會帶來死者的靈魂或是厄運的使者；在東方牠們的命運也好不到哪，記得小時候大人會告誡小孩，要遠離他們，因為他們是有毒的，到今天我才知道，是因為鱗粉可能引起過敏。我想其實是夜晚不知道會有什麼事情會發生？因為夜晚總是和邪惡、無法預測、掌握的未知連結在一起，所以夜晚來臨，小孩子也不能出去趴趴走。

其實從藝術的角度來欣賞，蛾類翅膀上的花紋、配色和圖騰的結構，在在讓人驚嘆造物主的巧思，比如有些種類的翅膀具有透光性，如透翅鹿子蛾。還有些蛾的幼蟲會擬態成凶狠的物種如蛇，來威嚇天敵，他的名字叫蛇頭蛾。除了色彩之外，蛾的外型也令人讚嘆，有一天早上看到長喙天蛾，因為他的長長口器，一直有人把他誤認為蜂鳥，可是他腹部的體節彎彎的和末端的尾毛，在我看來更像一隻會飛的蝦子呢！為了適應環境而演化的各種樣貌，假如沒有深入一窺究竟，很容易為了一些既定的印象，造成蛾類的「懷璧其罪」。

六月底，去了一趟巴塞隆納的畢卡索美術館，七月參觀了高美館包浩斯亞伯斯的「極簡大用」和駁二藝術特區福田繁雄的平面設計「錯覺、幻視」。這三次密集的沉浸在創作藝術中，看著人潮來來往往，尤其是年輕的生命穿梭在會場，突然悟到什麼時候設計變成了顯學，這幾年聽到選填設計系所的孩子比以前多很多，讓我聯想到馬斯洛需求層級理論。

馬斯洛在 1970 年提出，人類是被一系列可以帶給生命意義和滿足的內在需求所觸動；此外，這些需求持續地將個人置於一種有所不足的狀態，也就是說，沒有人是可以長久滿足的，在滿足了一個需求後，另一個需求就接著要求被滿足。這些需求被安排成一個階序表，在階序表中最低層的是生理需求，如飢餓、口渴等。往上依序是安全感需求、愛與歸屬感需求、尊重與被尊重需求、美學與認知需求和自我實現。在一個原始社會最重要的是生理和安全需求，而在一個像我們現代化的社會中追求的卻是愛與歸屬感和尊重的需求。當我在欣賞這些大師們的設計展之後，我發現我們的社會似乎來到了美學與認知的需求了。



人類所創作的各式作品，最後被收藏到博物館或美術館，完成他們的普世價值。但是當走進大自然美術館，不分年齡，沒有階級，只要 open your mind，造物主無私的作品從早到晚都呈現繽紛的生命美學，生命的躍動無所不在。無論是人類或自然的創作皆可達到撫慰人心，也可洗滌人們疲憊心靈的功能，根據馬斯洛的論述，當美學被滿足之後，追求認知的需求來了，但是知識是冰冷的，只有把觀念扣回到生活，透過行動來實踐，否則文字是煮不出飯來的。

2010 年的暑假，在洛韶的第一個夜晚開始，跟隨嘎嘎老師、國風老師、彥志老師和蔡老師領軍的大小朋友身上，我不僅學習生態與人文的關係，我也看到如同珍古德博士說的，他們因為了解這塊土地、關懷這群耕作的小農，進而實踐他們的理想。我很開心越來越多年輕的朋友正在書寫他們與土地的故事，正在用他們的生命活出「利他」、「自我實現」的生命價值。

洛韶山莊 美感之一

---- 漢寶德建築師設計作品 自然綠建築

撰寫者：李秋蘭

我現在在一間房間，這間房間一面採光。採光這面牆是一個 T 字型的大窗戶，T 字尾是連接到地面上，所以躺下來也可以從這垂直段看到外面的景色。我很喜歡這樣的景，最高處的窗戶可以看到大片的藍天，垂直的地方又看到近處的青山，好美，不得不佩服漢寶德先生的設計。

我們住在二樓，走道的空間很大，在一側是設計呈圓弧形的交誼廳，圓弧處是窗戶。沿牆面都砌有長排的水泥椅，靠窗處則做成木頭坐椅，也是長條式的。採光是這棟建築物的重點，除了圓弧的窗戶，在走道底處的正上方，斜切出一個大三角形的洞孔，在這個空間，陽光是從天花板這一角灑下來。

我住在這棟大師設計的建築裡面，處處得到驚喜，欣賞他設計的創意，尤其讓人感動在樓梯的引光，螺紋式梯階已經是非常美的，放置在這個半圓形的空間，最頂端天花板側邊開了個天窗，陽光照射進來，光影在上面的變化，好迷人。

曾經看到有人說漢寶德的這間山莊就是「綠建築」設計，我現在深深地認同。屋內的高度很高，著重在自然採光，有大片窗外景，工整筆直的樑柱線條，簡單幾何圖形構圖，真的不用再多做裝飾，多餘的裝飾，外面的廣場也不用做多餘的園藝造景，單株的桂花樹，搭上去就好美。

洛韶山莊 美感之二

---- 蒙德里安的畫

這裡有人叫它小白宮，建築的外部全是白色的，內部的牆面都是白色的，荒置了幾十年，經過前一陣子有志工來整理，斑駁處並沒有很多。在我們上課的地方，投影機投射的那道牆，只有三四處小的油漆剝離，中間有條帶狀部份是重新反覆補刷，看得到刷筆的肌理。當投影光打下去，Microsoft Windows 藍色大色塊，在這面牆上成了蒙德里安的藍，下一張紅色投影片，又是蒙德里安的紅，一幅幅精彩的大色塊，我看到是蒙德里安的油畫。

(註) 彼埃.蒙德里安 1872—1944 荷蘭畫家。



洛韶山莊 美感之三

---- 梭羅的華登湖畔

當小原（工作團隊一員）給大家看梭羅所住湖邊房子的照片，我著實嚇了一跳，那是一間好小的木屋，簡單陳設——書桌及一張床。後來我懂了，置身在華登湖邊，走出屋外就是走到另一個房間，是一個大自然裝點的房間。在都市生活，走到另一個房間還是另一個房間，沒有地方可以接著轉下去。我現在就在洛韶山莊，就靠在窗邊的一張桌子寫作，沒有拘束，對外偶爾遠望，梭羅有的，我在洛韶也擁有了。

家源

撰寫者：林芳儀

山巨大、安靜、吸收著。你可以將你的心靈拋給一座山，山會保存它，將它摺疊起來，不會將它擲回，如一些溪流那樣。溪流就是世界，具有世界一切的刺激和美；我住在那兒，但山是家。

Annie Dillard,《汀克溪畔的朝聖者》

我坐在瓦黑爾溪的支流旁，一個通往透明水域的路徑上。

洛韶舊道一直沉靜地躺在瓦黑爾溪的身旁，見證一切向他需索的生命輪替。每個族群的腳印都在跨過溪澗時，留下深淺不一的水痕。平埔族獵人靈巧地跳過這個水潭後，跋涉過奇萊山的太魯閣族悄然無聲地抵達。原來在兩三百年前，千里步道已然開始。

我們一行人正前往洛韶部落，上個月時這條路還是荒煙蔓草掩沒的死路，現在卻是重新復甦的活路，這是千里步道自製的第一條自然步道，由40位志工以人工鋤草和合作搬運的方式進行，收集溪流附近的岩塊，堆疊出適合行走的自然步道。

水在岩石間流轉，盤古蟾蜍的小孩縮尾生腳，粗鉤春蜓點水產卵，鉛色水鷀逐漸洗去灰白色斑點，在人們抵達以前，他們默默地生長死滅，互為輪迴。對我而言，千里步道志工們不是喚醒了瓦黑爾溪，而是讓透明的淡水流淌在我的心中，洗去這陣子鹽分過重的身體。

前段日子，我在東海岸待了一週，被巨大深藍的色彩壟罩著。直到上洛韶之前，我的腦海都持續在漂蕩與暈眩，有如視覺暫留。我的身體是一片小型的海洋，卻正逆著立霧溪的衝擊力，往山上去。在刺眼的陽光裡上路，我的腦海搖晃如鯨船。從崇德出海口向山行船，穿越清水斷崖，背離遠方砲聲隆隆的海聲。再從幅員廣闊的富世村開始前進（砂卡礑支流帶著大同大禮的族人，向北而上，卻將我推往另一個方向），我曾停留過普洛灣、巴達岡、陶塞到山里，每到一個定點，穿著白色織布的族人即刻以立霧溪沖洗我的身體。逐漸化去鹽分的我，漸次透明，直到瓦黑爾溪命我停留。

透明的身體便於穿梭，也聽見各種靈魂所竊竊私語的秘密。太魯閣族人說，洛韶(Losao)曾經是一片沼澤，山谷的夜晚有無數隻飛鼠穿梭；老榮民則說，某段青年世代很流行合唱魯拉拉，歌聲震動了遠方老洛韶的石棺；日本軍人板著臉孔建造老洛韶駐在所，轉過身卻變成紅毛荷蘭臉，涎著嘴角談論哆囉滿 tarroban 黃金島的傳說。山中靈魂七嘴八舌之時，路過的遊客卻撇嘴，「洛韶」只是印在路牌上的字，代表1117公尺，是前往碧綠神木的必經路段。

我坐在溪畔，看饅頭山與瓦黑爾溪所承載的厚重歷史。透明的溪水流淌過沉寂十年的洛韶山莊，流淌過荒草掩沒的路徑，也滋潤逐年開墾的農耕與次生林。在通往透明水源的路徑上，所有的靈魂躺在地上耳朵貼地，把「溪流是世界，而山是家」說給對方聽。於是那些山所摺疊收藏的一切，由靈魂們自主攤開，看似

消失的、被詆毀壓榨的、悲傷難解的、傷害剝削的任何對象，將有可能在乾淨的水域裡，漸次透明。

夢境中洛韶的四次方

撰寫者：林信宏

觸覺

隨著被夏日午後曬昏的靈魂
車子駛上台八線道路
四輪傳動的嘎嘎作響 碰撞出午日的上昇預告
晃進、轉出、拐彎、前衝
太魯閣峽谷毫無預警 撲面而來
向東、往北、走南、回西
太魯閣天空奮力一搏 跳了出來

我像無力的小孩，只能呆望
這如此美景 似乎用文字形容都嫌多餘

一撇 轉彎處的長春祠
透露著
曾經 那與天爭道的 時光

一撇 九曲成形的黑洞
吐露著
那些 風拂過汗水的時候

山一路聽 山一路看 我與他皆選擇沈默

車子再 劃過層層碧綠的彎徑
彷彿好幾個美麗的沙漏 近在眼眸的睫毛眼中
無所遁形
也在不經易的剎那
漏斗細沙 沾滿我已被大地浸濕的身體
我 揮之不去

視覺

轉過頂上絢藍的天堂
摻雜著金黃麥色
金藍相間 站在斑駁的白宮下 好不衝突

我佇佇於湛白建築前
路旁的肩夾路燈 彎腰著 看似歇息
卻靜待著 欲重拾虛無的時光耀景
於是，我走著…
一個光陰的大轉彎
廢荒的睡舖 印入眼簾 漸歇漸息
用異眼冷望著 時代背景的轉換 和我出現在他面前意義

不等著她的咆哮
只敢快速躍上相機的快門
在油漆脫落的廁所門口 與夾帶著不知名的藤蔓下
肆意地竊取她無奈的容像
依然蠢蠢欲動 像極了沈睡中準備醒來的女孩
是鳥的呼喚 也是傍晚迷航在燈火旁蛾群的試探
空氣中 帶著一股沈寂
依然 沒有散去

路旁彎腰的街燈伴著金夕
映照在樹林中秉息等待的臉龐
瞬間
滿山飛舞的蛾體
遮罩我的天空 搗嘴 煽臉 好像已不代表著什麼
一片片的生命力
肆無忌憚的環繞 最終 停留在泛黃的白布上
交織縱橫 很有個性的當起了嬌客 也當起了這一夜的過客

白布上 是幅希望的畫 宛如浮現在梵谷紙上
色彩繽紛的剪影 讓夜影割下最後一道光線
漂不白的黑夜 伺機竄起
只帶走撫不平的心 久久 不捨離去

味覺

邁著腳步緩緩前進
前進四周雜草、林木圍繞的山小徑
一抹竹子鮮味
在巨大的森林胸口中 襲湧而來
時光 山形 露水

凝的我腳步不前

放慢的閃影

也在必須專注的向上力中

快速的衝出 似 逃離那歲月過去的追趕
疲累的氣味 被置頂清新草味 清洗的一乾二淨

一隻叫不出名的蝴蝶翩翩飛過

我不若莊子夢中的胡蝶 卻欣喜幻化

靜靜地揮舞 與眺望 遠處不知名的山

她們層層疊疊 有如嬌羞的女孩般 看見自己的心意郎

何時？露水沾濕了我滿身翅膀 我聞著花香 悠遊徜徉

一陣引擎聲讓塵囂氣息劃過我的紋路

我再努力 微微地品嚐遺留下來的蜜香味 與餘暉的氣味
還有 我印記在花蕊上的 銅臭味

聽覺

「是綠色的牧笛聲！」

我站在小徑旁 風這麼跟我說

看著樹林上方的高山菜園

我幻想著

笛子聲漸行漸遠 像被風帶走一般

就像晝被夜抓走了一樣

日本樹蛙在水溝旁 咕哩咕哩的叫著

彈跳在欄杆與眾人的關注

撲通 一下

癩蝦蟆不受重視的申訴

從水聲透過的冷眼中 聽見他在吃醋

而不知處的蟋蟀 似乎也表達牠的憤怒

奮力地告知著我們 存在的意義

而夜 在嘶嘶叫響的水銀燈下

與黑 翻攪混合 我關起了耳朵

戴上了白色耳機 選擇 自我迷失在人工的音樂聲裡

我
停頓 歇息 遠望
乘著山水的翻攪
秉著呼吸 繞往鏡頭 嚐進古味
山風 樹景 甜膩
悠遊 自在 無慮
再次轉進一個街角
昂首聳立的山莊 與風呼吸的交雜聲 突然瑯噹傳現
原來是
洛韶山莊久違的嬉鬧聲
響亮的打破 我仍幻想的山莊傳奇夢

漂流廢墟

撰寫者：林柳君

昨夜我夢到我倆一起出發，去尋找那條河的源頭。一位老者為我們帶路，走著走著，河流越變越小，最後分散成上千條小溪。老人指給我們看一片青草地，露水在每根草上閃閃發亮，不時地珠落下來。老人說，這片草地就是河流的源頭。妳伸手觸碰這片草地，抬起手，幾顆露珠竟如淚光般地落下。

你有沒有想過，在人類演化的過程中，或許「遷徙」已成我們基因裡的一部分？在進入正式的文章之前，我想先談一部電影—希臘導演安哲羅普洛斯的《希臘三部曲：悲傷草原》(Trilogy: The Weeping Meadow)。引言像詩的字句，是《悲傷草原》最後一幕，女主角艾蓮尼在經歷戰亂、親人分離與不斷流浪後，最後終於回到她居住生長的那片草原時，村莊卻已被大水淹沒，而她返回草原的原因，卻是要親眼見證死於自己家屋中的兒子。最後的長鏡頭長達五分多鐘，在艾蓮尼抱著兒子屍首痛哭的同時，背景襯著遠在美軍太平洋戰場沖繩島上的丈夫，讀著寫給艾蓮尼的信，訴說著他的夢境：那夜他夢到他們，「終於」一同去尋找那條河流的「源頭」，越往源頭走發現河流越變越小，最後分散成上千條小溪，發源於一片悲傷草原。讓我們試著想像，如果今天我們曾是一支因某些因素而遷徙的族群，從大陸遷徙至邊境上「石柱和河之間的土地」，並且開始依傍著所僅有的環境，在這片貧瘠的草原與一條看似軟爛的無欲之河上，好不容易努力生存下來，打造家園。但或許，除了戰爭，一夜的大雨，就讓那條無欲之河淹沒所有的一切，連土地都失去，然後呢？我們依然必須踏上漂流的旅程，再度尋找、再度試圖棲居。

一直以來，尋找、流浪、回歸，都是安哲羅普洛斯電影的主軸，你總是可以看到他善用物質（身體）與精神（哲學）上的雙重隱喻來表現這樣的主題。因此我們看到了，艾蓮尼從居無定所，到最後與親人的紛紛離散，正是以個人史來側寫大的國族戰爭史。但是，難道「歷史」的陳述只能抓出這樣的主軸嗎？為什麼一個導演要拍《希臘「三」部曲》？一想到希臘，你會想到什麼？除了湛藍的愛琴海、各具特色的破碎島嶼之外，會有希臘的史詩與悲劇、還有那些看似廢墟卻古老神祕的石塊嗎？而希臘悲劇的形式，正是以三段史詩隱含同一主題而構成一齣完整的悲劇。《悲傷草原》裡，導演更深切地向自己的古文明索討，改編了兩個希臘悲劇的故事原型《伊底帕斯王》與《七帥攻城》於電影裡頭，主題都是「愛情」，但其實隱含著更大的命題叫「歷史」。（難道「愛情」不能成為歷史的一部分嗎？）

先從「廢墟」這個想法說起，這也是電影中的那片草原帶給我的啟示。安哲羅普洛斯曾經這麼說：「在我的成長年代，荷馬和古代悲劇詩人是學校課程裡的重要部分。古代神話棲居於我們，我們也棲居於它們之中。我們生活在一個充滿

了回憶、古老石塊和殘破雕像的國家。」因此，他開始溯源，尋找河流的發源地。並透過新媒材「電影」，開始凝視 (gaze)¹自己國家的「風景」(landscape)²。

當接駁車載著金黃色的太陽，粗魯地衝撞太魯閣寬闊高聳的綠色群山，越過海拔 1170 公尺處後，終於停在一幢白色建築物前。我一腳踏下車，吸入一口淡藍色微冷的空氣時，那幢白色建築物與「洛韶山莊」四個紅色大字直逼眼前，剎那間，我想起「廢墟」這兩個字。我想起我已遠離都市。

依「洛韶山莊」的外觀，被戲稱為「小白宮」絕對貼合，而它絕對是因為台灣的「登山」活動而存在。日治時期之前，台灣並沒有所謂的「登山」活動，日本人如何認識、掌控台灣以穩固政權，一切都從山林開始。配合著舊慣調查，一連串帶有帝國目的地理測量、學術研究與產業調查，也帶動了日後的登山熱潮。到了國府時期，登山熱潮持續蔓延，各地紛紛興建了救國團的青年活動中心，洛韶山莊便是其中之一。

此刻，當我坐在洛韶山莊室內，偌大空間依然存有過去的遺跡：「寸土寸金」、「積極進取」、「一粥一飯，當思來處不易」、「半絲半縷，恆念物力維艱」，那個台灣充斥著標語的年代，何時才會完全退去呢？同時聽著老師介紹山莊的建築與歷史，當「活化」這兩個字出現時，我心中開始出現了一種異樣的衝突感，台灣近年逐漸萌芽的民眾意識，如果可以不斷挑戰歷史所樹立的典範，我想這便是活化的開始。唉，「強韌卻帶著悲情的台灣史」，卻在我聽到好幾位大哥大姊的自我介紹，都提到「中橫健行」與那段美好的戀情時，有了豁然的趣味。難道，「愛情」不屬於「史」嗎？此刻你們坐在這個與過去似曾相識的空間中，卻帶著與以往不同的心情，你們難道不想問，這中間的時間到哪裡去了呢？時光是否總令人感到迷惑。或許，就像李奧波說的：「在這些明顯而迫近的希望和恐懼之後，藏著一個更深奧的意義：只有山知道這個意義，只有山活得夠久，可以客觀地聆聽狼的嗥叫。」是啊，要不是山活得夠久，怎麼能一度一度見證我們不斷延長的年紀呢？

（你們還記得嗎？苗栗縣政府在去年毫不留情地拆掉二座古窯、八八水災沖走的家屋是否會在洋流的交會處，聚集成另一個「廢墟台灣」呢？當它聚集的比台灣大時，我們遷徙吧。）

因此，我的「廢墟」並非帶著貶意，當我看到安哲羅普洛斯，用這樣的影像與詩意去處理「歷史」時，我想我看到的是，歷史不再只能依賴時間之軸的「書寫」，還有無處不在的「廢墟」，見證著人與環境的關係、工匠技藝、藝術與文明。我想這也是電影的最後一幕，「老人說，這片草地就是河流的源頭。」而產生的雙重隱喻，廢墟之前，必有棄置，但所有的廢墟，卻隱含著無數的發源。

¹1990年，《尤里西斯生命之旅》(Ulysse's gaze)

²1988年，《霧中風景》(Landscape In the Mist)



你那裡幾號？

撰寫者：林雪貞



你那裡幾號？

你那裡幾號？

親愛的桔梗蘭：

我想寫封信給你，你那裡幾號？

我來參加「自然寫作假期」，最後一天得發表一篇創作，感覺壓力很大！課程和活動分三個主題：蛾類生態觀察、高山農業、及立霧溪人文活動。我想如果將高山農業當成橫軸，立霧溪人文是縱軸，那麼蛾類可當兩者交錯時，檢視生態環境是否安好的一種指標物。

你喜歡的『蝶道』的作者吳明益是此次課程講師之一。

【山豬打滾的泥地】

我住在一個叫「洛韶山莊」的地方。

在我高中那個年代，這裡曾是救國團寒暑假熱門的營隊場地。不過昔稱的「中橫小白宮」荒廢多時，現在正以「創藝工坊」之名，準備重生中。

聽說這裡以前是山豬打滾的泥地。

今早往洛韶舊部落方向走時，新認識的太魯閣族朋友，指著路邊的窪地說：

『這是山豬剛拱過的痕跡，牠來找蚯蚓和樹根吃。』

不知山豬現在還打不打滾？

我倒是好想打個滾。

【遷徙再遷徙】

發生在太魯閣族人身上的事，在你我所熟識的排灣族、魯凱族身上也可看見。一樣是不斷的遷徙，過去或曾因各部落間彼此勢力消長而改變生活領域，或因日人在 1910 年「理番計劃」，和 1930 年霧社事件等政治事件而被迫集體移住。

現今則因天災不得不走避，如十四年前花蓮銅門因土石流傷亡慘重而遷村的事件，此刻也在去年八八風災後的幾個村落重現。

巴達因老部落的石版屋，現在只剩頭目家，其他全被埋了，山下舊筏灣的族人，全被暫時安置，此刻為著要在那裡落腳？如何安家苦惱著。

其實留在部落裡的全是老人小孩，部落留不住年輕人。

那麼，最後留下的會是什麼？

【有機怎麼好】

你記得巴達因山上種些什麼嗎？小米、芋頭、地瓜。常還來不及收成，先進了彌猴腹肚。而這裡種牛蕃茄、種高麗菜、種青椒，菜漂漂亮亮的，往大都市運銷。

我們山上的族人，一定很羨慕，太魯閣族人有肥沃的土地和中橫公路可輸運。大家都說高冷蔬菜甜脆好吃。可是又說就是這些淺根作物損傷環境，破壞水土，那麼該怎麼種呢？

於是有機的概念被引進來了。

你我是小農市集的支持者，我們每週訂有機菜，我們進出里仁、主婦聯盟、無毒的家外，有時接受徵召，或當穀東、或當業務幫忙推銷。

但是，聽了相關分享，我要跟你說：

「在知與行上，我們還要再加油！」

【那裡幾號？】

在洛韶山莊附近閒逛，發現幾個地方。

其中兩個門上對聯都有「鶴」字，讓我印象深刻。

籠雞有米湯鍋近

野鶴無糧天地寬

戎行卅載退隱洛韶流水空山四壁但聞蟲太息

奇書一卷伴我餘年清泉白石茅屋引得鶴歸來

原來這個山豬打滾的泥地，可以天寬地闊，可以自在逍遙。

你想不想來？

這裡是秀林鄉富世村，幾號？

你來就是了，別管幾號了。



DuKu

太魯閣上的阿珠

撰寫者：蔡芷芸

望著颱風狂掃後的一片蹂躪土地，隨著眼簾淚海望出去的是自己枯黃的心，壓抑心中一片淒涼不安，現實已將這片滿至心口的沮喪、殘酷，深深埋藏到潛意識水域中，為了自己帶回摯愛的家人，只能用勇氣將心底抖擻的顫慄，漆黑的關在心底的小角落，這一切只為了回歸故土。

阿珠這從小生在太魯閣國家公園內小村落長大的小女孩，從來沒想到這條東西橫貫公路，橫貫的不僅僅是台灣東、西部公路交通的聯結，也貫穿阿珠的過去與現在。

她的出生與這條公路休戚相關，如果不是父親隨著部隊自大陸遷徙來台，爾後民國四十五年父親隨著蔣經國先生斬莖披麻，一挖一鑽一吋吋的徒手開挖這條公路，站在這土地上，父親當時的心境一絲絲串進自己的心底，與現在自己的現境，不正相同走向與太魯閣不可切割的命運嗎？

東西橫貫公路從四十五年至四十九年通車完竣，父親這輩老榮民參與這條自梨山通至洛韶.天祥.太魯閣劃時代公路的開攢，這條公路在當時年代縮短東西距離，促使梨山農作物可以多一條運輸選擇，在當時對台灣促進經濟有莫大貢獻，這是時代的背景，但對阿珠兒言，她常想父親是否在苦苦開攢的煩悶下，望著這片山谷的山氣、濃濃密密的樹靈，還有家的感覺，讓他決定留在太魯閣內的一角，與幾個榮友一起開墾屬於自己離開大陸老家後的第一個家，難道是太魯閣內山的靈氣解了父親的鄉愁嗎？

但對阿珠來說，城市就像 1500 燭光，耀眼致命的吸引她心底的蛾在漸漸長大，她像多數的同伴一樣飛蛾撲火，一樣在撲入火熱中，感到這份炙熱讓自己隨時喉嚨緊縮.全身攣縮，而立霧溪終年 2—3 度沁涼的水，灌入她的心肺直搗腦門，這股清涼想起了小時候的生活點點滴滴，當父親決定守這片山上時，對一片都是綠的山徒手開挖，小時全家是一起討山生活，種植生活所需的蔬菜，及眷養牲畜的菜葉，用種植的蔬果，眷養的家禽，這片山養著全家，一起生活陪伴長大，雖然生活是苦的，但心是自由的，全身是舒放的；在決定棄守城市，困倦回到這片土地時，才知道自己身上的血早已連上立霧溪的水，自己的腳跟早已如同榕樹板根固著在這片地上，自己的氣與土地上氣根早已不分你我。在沒有離開土地前，從來沒感覺這片山其實早就像母親一樣哺餵著我們，提供我們一切生活，養育我們長大，只是像所有容易迷途的孩子一樣，總覺母親的無私的奉給是理所當然，於是遺忘，甚而年紀漸長後，自私的自我在膨脹的感到自己無所不能，已經不需要母親呵護後，渴望一份自由而離開，離開後短暫的迷失，阿珠像輕微被台灣魚藤毒後的魚一樣，雖然短暫的神經失常、嘔吐，但毒性經消化系統代謝後，一切回歸正常理性後，才知道山無私的供養我們，無私的接受我們，儘管曾經離棄她，但回來後發現她的氣味從來沒有改變過，就像小時接受我的淘氣隨時在她身上潑辣發洩，她所有情緒都只是像風一樣在山谷迴轉後，

就隨氣流飄走了.....

阿珠領著全家一起跟著父親腳步，在這片太魯閣村落中開始一樣靠山生活，才知道父母親當年的辛苦，剛開始回家種植蔬果時，一次次農作物在颱風中狂掃，一次次興高采烈等著收成時的志高氣滿，次次也被挫折地低落，低落到與地齊高時，她才想到自己要與這地學習，看颱風草在狂風肆虐中學會隨風飄舞，不與風爭，在大雨中學習低頭，當陽光初露時，颱風草無損地享受第一片陽光的暖氣。阿珠終於學習與大自然協調，也就是與山氣、時令節氣配合，也就是不與天爭，不種植與颱風搶時間的蔬果，去臣服這片地，不在不合時令種植不合節氣的蔬果，不臣服大自然，回報的結果就是病蟲害，其實大自然早有安排，各種蔬果出場的舞台。

這山—這太魯閣母親山，終於讓阿珠學會臣服山、順從自然。

洛韶山莊

撰寫者：徐朕宇

洛書有道因河取

韶樂無蹤近竹揚

山壁清泉聽蛙語

莊籬白幔誘蛾翔

夏禹治水，於民有大惠，於是有神龜浮出洛水水面，神龜背上有九組不同的圖案，禹由此而得治天下的九種大法。太魯閣工程艱難卓絕，可以說是人力之極致，很容易給人「人定勝天」的錯覺。但大禹治水尚需順應水勢疏導，可見唯有順應自然，才是永續長存之道，因此云「洛書有道憑河取」，正因治河合乎自然之理，上天才應以治天下之道。蔡老師和製管大師陳光陳先生因洛韶所產之竹為製簫良材而喬遷至此，也吸引許多笛簫名家前來，而使此處常有樂音繚繞，故以「韶樂無蹤近竹揚」記之。而觀蛙，賞蛾是自然課程的一部份，化而成為絕句後兩句。四句字首合起來即是「洛韶山莊」。

在走過「咬人貓步道」的當天晚上，我夢見陶淵明「桃花源記」裡的兩句：「阡陌交通，雞犬相聞」，隔天中午和吳明益老師聊天時，他也舉了「桃花源記」作例子。不知道是不是每個人踏進這裡，心裡的桃花源的剪影就會浮了上來，就像蓮花浮出水面一般地自然而然。

「桃花源記」裡是這麼寫的：「...忽逢桃花林，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，欲窮其林，林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光...」。這兩天來每當舉目望向遠山，或是路過樹林間，看見林葉扶疏處時，我都忍不住想：或許走進這個林間空隙，或轉過那棵樹後，會不會就看到桃花源在我眼前豁然開朗？如果是，那我會怎麼做？我會在這世外桃源中寄此餘生，或是像漁人一樣凡根未斷，盤桓數日就想念起俗世的一切？

我才發現，桃花源畢竟只是一種投影：能捨者不假外求，本心即是桃花源；捨不下，就算進到再美的仙境，終究也只是一段鏡花水月。

流動的山居饗宴

撰寫者：梁維貞

今夏的台北盆地比往年更濕熱更難耐，剛從雪域西藏歸來，日日坐困家中，無所遁逃，翻閱日曆，還不到小暑呢！跳入網海浮沉吧，「...自然...假期...5天4夜...洛韶...中橫154公里處...海拔1117公尺...」，洛韶的涼風好像已拂上臉頰，這是為我量身訂做的避暑假期嗎？

行至洛韶，暫且落腳。

清晨，為追逐微曦，闊擺四肢，大步快行，走向山陽。芬多精淨化廢氣，肺葉飽滿潔淨；山嵐拭去眼翳，雙眸明亮有神；獨自行在無人車的山徑，全神專注身體的律動變化，感受肌肉筋脈在骨骼上歡愉跳躍；喘息聲是主旋律，鳥囀蟲鳴水淙是裝飾音，彩蝶是到處飛舞的休止符，我陶醉在這無伴奏的樂曲中，享受孤獨帶來的豐富和滿足；行累了，就像個尊貴的女王，坐在柔軟繽紛的花草寶座，審視內心的喜樂與哀傷，回憶過往，想像將來，肉體快被感動和興奮漲破。

雖然已滿頭銀髮，仍挑戰了一條難行的山徑做探索。野草漫過人跡，土石任意落差，我以樹枝為杖，老竹為拄，兩手雙腳挑戰仰角超過45°的陡坡，昏花老眼也不得閒，要隨時保持警覺，避開伺機咬人的草貓；一小段坎坷山路，爬得老婦滿身大汗，顧了安全，顧不了風景，還好不多時就到了視野開闊的山頂果園，秀麗的洛韶十三姐妹已卸下白紗面罩侍立迎接，熱情的果農引我們入棚享用茶和水梨，涼風溫柔體貼，拂淨我一身臭汗，先時的辛苦早已不見。

駐足洛韶四天，日日是好日，清晨，我獨處與自己對話；早課，聆聽與自然有關的講學；下午，山徑踏步，活動筋骨；夜晚，賞蛾尋蛙，知識分享；誠心謝謝蔡教授建福及工作團隊的付出，讓我清楚的看見自己的不足和富足；童顏廚娘是素人畫家，餐桌就是畫布，餐餐滿足我們的視覺和口腹；年齡相差可達三輪的學員，多的是活字典，GOOGLE可擺一邊去；始料未及，漢寶德先生設計的洛韶山莊，再度勾起我兩年前在廊香教堂的美好回憶！

後山人與環境

撰寫者：黃俊選

16 世紀先住民在東部靠岸，踏上這片被葡萄牙人稱做 Formosa 的島，意思是美麗的島。經過不同時期歷史的演變，除了自然本身的環境變化之外，也受到人為開墾而急速轉型。它原始的樣貌，我們不敢保證景物依舊，事態常存。因為生態學告訴我們，空間與時間的演替，環境形貌會隨著改變。原本是一片草原的環境，最後成為了森林。加上生物的活動，更增加演替的速率。人類在地球生活的時間，全部換算為一小時，也只不過是一小時內的一分鐘。然而環境就在這一分鐘內，被剝奪了近一半的自然資源。19 世紀末開始，人類慢慢地開始省思環境。學術界掀起環境保護的聲潮。例如：弗洛斯特（1880-1938）提出河川水質定期監測，開始重視人與環境的關係。

道路的蔓延，卻不屬於地質的原貌。僅僅只是一條帶有威脅性的蛇，盤繞在山川之中。為了更適應環境，我們創造了牠。而牠也盡情的啃食後山的資源，帶入人群與開發。原本屬於在地人的生活，也受到經濟的影響，逐漸積極地開發當地的資源。市場的供需求，農民需要生產較符合市場的產品，灑下一片又一片貽害後代子孫的農藥。就像是蛇咬住了土地，釋放出毒液。達爾文於西元 1831 年乘著小獵犬號，進入加拉巴哥群島。事後他發表演化論等書，曾經寫到物競天擇的道理。意思是說物種會適應環境，演化出適應環境的物種。如果後山的現代，屬於 20 世紀初開闢公路，以及經濟發展的環境下，造就的選擇。物種受到人類開發的影響，而導致數量下降，只剩適應目前環境的物種。身為有思考能力的人類，開始想發展永續的理念。

當一台急速升降的滑翔機（中華珈螞），在自己的眼前呼嘯而過，還帶有一點渦輪機聲。路旁靜靜等候獵物的彈弓（盤古蟾蜍），心帶有貪吃地念頭，不停地伺機而動。不遠處的隱密角落，居然有一對情侶（椿蠶科昆蟲）談起了戀愛，迅速地在下一秒開始嘿秀，真是令人吃驚。心情也在一次又一次的驚奇之下，越來越開心。像伴隨巴哈的第三樂章 C 大調大提琴協奏曲，更讓我無法自拔。自然資源帶給我們的，不僅是利用，更加上了藝術的薰陶。也許在我們懂得欣賞之後，才會知道自然資源的珍貴吧！

有人類的地方，不免有經濟的結構社會。而經濟的需求符合長程的獲利，短程獲利是不經濟的。就像大量的開發自然資源，只是短程的獲利。為了生活的人們，必須開山闢地。高山農民也將在此處，繼續提升生活需求，讓後山變得像西部地區一樣，自足便利。物種間有牠適應環境的最低需求，根據每個地區也會演變出不一樣的環境適應。那麼！台灣人要保護後山的理念，就必須有人適應後山生活。

自遺忘說起的自然寫作假期

撰寫者：黃淑貞

站在歷史的據點，我看不到過往。

應是那一道鐵皮圍籬，硬生生的斬斷我的記憶之門，讓我徒然比對亦不得其門而入。救國團時期駐站的生活場域竟然如此陌生，我訝異著，訝異著記憶是何等的奇妙，有時不知不覺會竄出已遺忘甚久的吉光片羽，有時卻費盡腦汁也一無所獲。在此地，洛韶山莊，海拔 1147 公尺的中橫小白宮，矗立在眼前卻無從自斑駁虛弱的外表來架構還原她原有的風華，儘管她曾伴我走過一段年輕不知愁的青春歲月，現在僅留青澀歲月的微妙情感悸動。又是何時聳立著慈惠堂呢，聽說是在四五十年代，我曾經在此停留，為何毫無印象？在年少時期竟會如此忽略環境嗎？選擇性的相信，選擇性的喜愛，唯獨忽略與自己最親的土地與週遭？我嚴肅的問自己...

隨著年紀的增長，關心和注意的事項已經子然不相同，觸角長了些，敏銳度多了點，尤其是環境關懷悄然進入生活，東奔西跑，只為了完成自己以為的環境教育工作，不再無心，認真的過著生活。

來到洛韶，除了懷舊，還要書寫。

之一 誘引

黃嘴角鴉在遠處吹著熟悉的”X-X-”旋律，讓經常作夜間觀察的人心中流過一絲暖意，這種不是有決心就一定可以看得到的貓頭鷹，是夜晚的精靈，是夜晚的歌者，雖然無緣相見，卻是黑夜旅人的友伴，聽到聲音令我無限欣慰。教室內只流動著幾位同學敲擊鍵盤的聲音，及電腦風扇發出的隆隆聲，讓寂靜的夜顯得更寂靜。

剛剛誘蛾的水銀燈應該吹了息燈號，為了讓一群來自台灣各地的夥伴觀察蛾的夜間生態所設置的燈光，使得一千多公尺的落韶，除了清涼還多了熱度，是人的熱度，是談論的熱度，也是飛蛾撲擊的熱度。剛入夜，休息了一天的蛾，受到燈光的吸引不自主的飛來一探究竟，停棲在早就高懸的白布上面，讓我們恣意的觀看，拍攝，滿足的學習一堂蛾的生態課程。只是人潮擁擠，再加



帶紋雙目白姬尺蛾美如穿雷絲花裙



上部分蛾的停棲位置，以及牠們良好的保護色及瘦小的身軀，在我們的一進一退之間陣亡了，以死亡的姿態完成教授的使命。

多彩的蛾在我的視界中所知不多，大部分灰灰小小的個體很不引人注目甚至是忽略，至於繽紛多彩的個體雖然偶有奇遇，大部分卻因未投入完全的觀察而一直停留在圖鑑之中。夜晚誘蛾，中”蛾毒”的人會在天黑前到達預定定點，點燃一盞山谷裡的燈火，誘惑趨光性的蛾，當然有此習性的不限於鱗翅目的夜晚個體，尚有捕食者及其餘的昆蟲。夜晚裡的一盞水銀燈，有揮翅的浮動氣流環繞，有獵殺的血腥戰爭蟄伏，也有各式舞衣的展示舞台，更是分辨異同科別的試煉場。我們依賴這樣的環境佈置來學習成長，蛾也以奉獻的姿態完成大愛。

之二 登高

黃嘴角鴉依然鳴叫，在夜裡。

被咬人貓親吻的感覺仍強烈，不時有著針芒在膝的緊迫感，如被電到的瞬間感覺依然在褲子與膝蓋的摩擦間重複出現，匆忙的以茶水膚觸，舒緩了被強力除毛似的不舒服，於昏黃的燈光下，想著今天在大自然面前上過的一課。

下午，望著即將前去的山徑，下乾溝之後上陡坡，越過菜園再穿入清翠的竹林，短短的行程後，即可到達目的地。很難相信那條路會如輔導員所說---難走。心中雖然存疑，還是維持登山的習性要了一根簡易登山杖，信心滿滿的出發。



乾枯蜷縮的地衣



枯木底下雪白的群蕈

頭向上遙望已然上菜園的夥伴，腳踩踏沒有明顯路徑的泥地，在農民的田裡穿梭。群山中小小的一隅，滿載著一家子的期望，有辣椒、有番茄、有四季豆，在斜坡將近 20 度的山裡，他們努力的經營著自己的生活。向上的路徑，不如想像中輕鬆，以為可以隨意的拍下沿途所見，竟發現將相機外露對於行進是一種阻礙，遂將其收起，更專心的走著。藉助手中的棍，拉著一旁的材，一再嘗試是否穩當，才敢放心將重心擺上，藉著著力的瞬間，挺進目標，幾乎是手腳並用的穿越竹林，在迂迴的落葉中，在層次分明的竹林底層，我再次帶著謙卑。本以為攀過大山的我，應該可以輕鬆應付這一小時的短暫上攀，直到踏入此地，才知今日的淬煉不在呼吸，而在心境。

不自覺的自滿會周期性的氾濫，今日藉由曲折高攀及低調穿越，讓我醒思在

自然中應有的謙卑態度。要永遠相信自然的不確定性，自然的詭譎及自然的磨練。誠如吳明益老師在蝶道中所云：“體驗自然不只是讚嘆美景，或許，也必須去摸觸她的爆烈、變動與複雜”。當再次拿出相機，已經度過最危險的路段，拍下乾枯蜷縮的地衣線條，迎風逆光的青楓及枯木下雪白的群蕈，穿出密竹林之後豁然開朗，13 連峰聯手合抱這個坡地，又一片農人辛苦經營的農地開展在眼前，有著竹編的枝架，有著彎腰辛勤工作的農民，有著捍衛家園的忠狗，空氣中瀰漫著農地特有的氣味。小心翼翼越過捍衛領地的忠犬，在濃濃的便便味中，蹲在地上，望著推糞金龜奮力的以後腳堆疊民生必需品，雖然已經切割一大糞球，卻仍以後腳鉤住財產再貪婪的繼續挖掘，似乎想要全部帶走，不留一絲一毫，不多久，其他聞糞而來的黑色個體便各自發揮所長，



分食中的推糞金龜

有的展開攔腰搶劫的本領，有的埋頭拼命分一杯羹，頭上那對黃色的觸角在陽光下不斷的舞動著，轉眼間讓忠狗的排遺，迅速化為維持生命的能量。



13 連峰聯手合抱這個坡地

當視線再次與山巒相接，心是雀躍的，棉花狀的白雲漂浮在群峰間，鳳蝶迷惑在右骨消的誘惑花海，陽光照耀下，明亮溫暖的光線穿雲灑遍谷地山腰，這種五星級的

視野值得用一生來追求與喜愛。喜愛山是這幾年的事情，伴隨自然觀察的習性，喜歡以緩慢的步調走一趟朝聖的路，腳所踩踏，眼睛所見，雙手抽空觸摸，屬於山的一切叫人迷戀，必然付出的體力支出與自我掙扎，都在隨處可見的驚喜中化為點滴的回憶及茶餘飯後的談論題材。因此，登高成為自我完成的重要儀典，成為生活重心，是現在式，也是未來進行曲。

之三 發現

這一個小區塊發出濃濃的廚餘味，實在懷疑生物存在的可能性。趨近一看，水中的紅蟲蠕動，帶著一絲絲的恐怖氛圍，長長的蚯蚓浮動在泥沙已經略帶淤積的小溝渠中，至於小蝌蚪更是活絡的左右亂游，在小小水域中討生活。看似不會有生物的小角落，依然有著生命的存在。

蝌蚪公主上完課，大家蜂擁而至小白宮前的一條溝渠，期待青蛙的現身。黑鴨鴨的人群散狀的站在溝邊的乾涸處，只有老師穿著雨鞋得以長驅直入，以手電

筒照在微潤長滿青苔的山壁上，兀自滴著水滴的苔蘚有著綠與褐色調，若是白黃色為主的生物一定馬上被獵捕，今日的主角，懂得利用環境，以保護色調保全生命，也能伏擊獵物成功，想發現，眼力要好。

眼尖的人觸動發現的喜悅，鼓動著旁觀者，不禁探頭探腦相互詢問”在哪裡？在哪裡？”，老師慢條斯理的以燈光指著，卻仍需聚精會神的搜尋，才能將主角自保護布幕中抽離，完整勾勒牠的形。面天樹蛙褐色型，小小的身軀，微微上彎的線條，張著烏溜溜的雙眼，隱蔽在綠苔中，無辜的盯著我們。老師帶來催眠加以解說，沒湊熱鬧，繼續努力發揮強力手電筒的效能，莫氏樹蛙以絕佳的隱藏姿態躲避光束的橫掃，蹲伏的姿態幾乎平貼山壁，嘉成硬是找了出來，長期在”迦納納部落”指導阿美人生產咖啡的他，野性十足，擁有夠強的敏銳度，暗自期許如他一般好眼力。



蹲伏的褐色型面天樹蛙

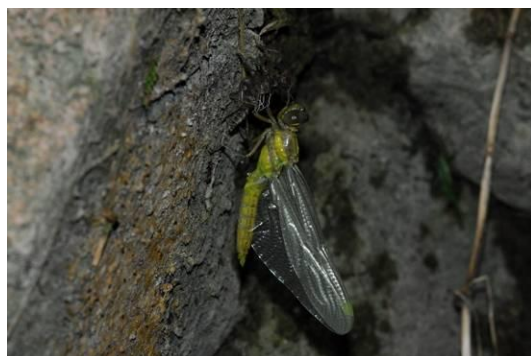


小小雄赤尾鮎守株待兔

千里步道的兩青喊著”要不要看青竹絲？”，背著相機衝刺而去，只見小小雄赤尾鮎以赤尾捲住植株，扭曲有著紅白雙橫線的身軀，伏在乾枯的禾本莖上，三角頭呈現攻擊姿態，緊盯著溪澗，似乎隨時可以瞬間出擊，一口吞下。或許年紀小吧，見我拍照，轉頭游離而去，留下部分人的惋惜聲。若以牠的習性而言，不久再來看，將在原地發現牠，只要有耐心，再見不難(事實證明，牠真的回去了)。

夜觀結束，一行人打道回府，再經山壁重複觀察，剛剛以為是蟬蛻的，卻發現牠已掙脫舊衣，自背板垂墜頭部，有著綠頭、灰眼及部分黃顏色的身體，難猜測牠的身分，再入夜應該可以做一次驗證。

小小不起眼的一角，生命依然蓬勃。今晚的發現，滿意度破表。只是，曾自以為觀察力不錯，今日晚間的”發現”竟然沒有我，真的有點震撼，老化了嗎？我警覺著！仍需自我淬煉。



鼎脈蜻蜓剛羽化的雌體

之四 曙光

土地受傷的身影，透著酸腐的無奈，走過，搖頭，為無言的大地抱屈。佇立風中，嗅聞大地散發的傷心味，不是清新也不帶涼意，以略帶酸腐的氣味一直刺激著嗅覺，這不是我嚮往的高山味道。

西寶農場的”阿珠”帶我們走上斜坡，觀看她們引以為傲的高山農作，沿途的解說吸引不了我，因為這不是我要的高山景觀。聽說太管處，曾為該社區結合西寶國小的綠建築資源，舉辦過參訪的活動，但是成效不佳。這是可以預期的，雖說西寶國小這幾年迅速竄紅，帶著實驗國小的身分有著國家公園的資源及知名建築師的傑作，吸引不少路過此地的人留連參觀，但是瀰漫在空中的氣味，相信成了驅趕人潮迅速離去的殺手，誰願意在進入深負靈性與藍天白雲不斷幻化的山林間，還需要委屈自己的感官經驗呢。

高山農業一直為人所詬病，因為形成的社會成本太大，地貌的變動、生態環境的破壞、水資源的惡化及環境污染等，都讓保育團體一再的呼籲，要讓山林休息，不再壓榨土地。只是有著歷史根基而發展的高山農業卻不是說斷即可斷的議題，關係到太多農民的生計了，僅以法或道德勸說是無法改變現狀的。但是長久頭痛的問題，也許慈心有機發展基金會的’淨源計畫’是個解開這無解之解的契機。

有機生產在這幾年蔚為一股風潮，在環境被破壞的憂慮下，消費著捍衛己身權益，不想成為毒島的島民，因而回歸自然的農作法自小眾發起，自有心的部分機構提倡，經過幾年的發酵，現在已是一波”樂活”方式的伴隨行動。而消費大眾想要安心的享受有機食品，勢必要有公正單位的保證，於是認證單位成為一種過濾機制，嚴格把關，讓消費者可以無後顧之憂。而目前國內有 12 家認證單位，秉持著”健康、生態、公平、謹慎”的原則，貼上一張令消費者安心的標章，商品上市，人們享受健康。



有機認證單位協助把關的過程中，涉及到生產方式轉型進而有機生產的區塊，幾年來，慈心有機發展基金會已經成功執行了三個淨源計畫；分別是：坪林地區的”喝茶護水庫”、阿里山地區的”阿里山原住民轉作有機”及福壽山的”減農藥蘋果”，在台灣部分的水庫園區，進行友善環境的農作法。99 年，他們已和西寶地區的一位農民談妥，將要進行高山有機的生產模式，現在尚在草創期，是否可以成功不可知，以我這個外行人的角度來看，真的樂見其成，且期望有成可以帶動其餘四戶人家參與，讓這有情之果得以成熟，並散布種子成長茁壯。

屆時，在西寶的懷抱中，將有另一種風之味。在風中，期許，慈心的淨源計

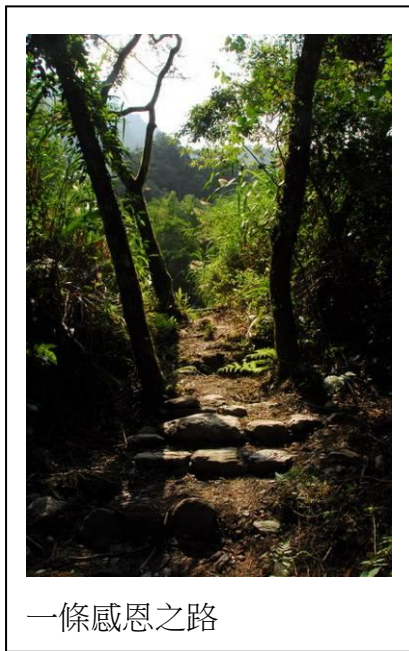
畫得以延伸，帶著希望。

之五 感恩

短短的山徑踏查，一趟滿懷感恩的讚嘆。

約略百公尺的溪澗，由4層短瀑及奔流銜接，隆聲不斷的迴盪在午後，靜謐。言談聲幾乎消音在流動的水波中，各據一方的夥伴享受這難得的片刻時光。雙足浸泡者展卷閱讀，依附巨石者振筆疾書，如鉛色水鷄跳上跳下者獵取中意鏡頭，至於孩子，來到溪畔已然瘋狂，三點全露無一絲一毫的遮掩，以最純真的喜悅跳入溪水的懷抱。

開放、清澈且急速流動的溪畔，中華珈璫及小灰蝶忙碌飛舞，帶來午後生機的脈動，騙人蛙的鳥叫聲間歇的鳴叫，表露生命的喜悅及對環境的高愜意，兩旁的樹林遮蔽陽光，讓靜坐或嬉戲都覺舒暢。近4點，遠處山頭已雲霧瀰漫，奔赴的烏雲掩住陽光的熱度，一付山雨欲來的前兆。短短的落瀑沖刷，水花激濺，匯聚的深潭清澈見石，青苔點綴在穿著千年黃色礦物質的巨石上，蟾蜍的蝌蚪則密布於一側較為和緩的水潭中，冰涼的感受透過溯溪鞋進入腦中，一時之間精神百倍。



一條感恩之路

要來到午後密境，需走一回老洛韶步道。聽說是”千里步道志工”要分段修復，直上太魯閣人的舊部落---老洛韶，希望藉由步道開通來活化洛韶地區，與歷史接軌。我們的巡禮已驗收志工們花3天2夜，甫完成一月有餘的區段。聽著曾經參與工作假期的夥伴描述，從劈芒草尋找可能的路徑、尋巨石置放合宜的地點、鋸開擋路的粗幹及填平下凹的陷阱，無一不是需要專人的指導，看似簡單，工法卻要傳承，在40人分工合力下，完成約700公尺的生態工法，沒有水泥，沒有外來建材，只有當地的可用資源，及志工集體的巧思。走在融於自然的一段路，滿滿的讚嘆與感恩。

之六 期約

假期可長可短，銘印在心可深可淺，洛韶懷舊的短暫隱居，滿滿的感恩。烙印在心的有諸多專業的人士，其堅毅的語調、豐富的內涵、執著的身姿，無一不令人動容，他們為土地、為少數民族、為畢生喜好、為創作，做了人生最佳的抉擇---一條無悔的路，其屹立不搖的勇者的形象深深烙印在心中。

這假期雖來自遺忘，歷經誘引、登高、發現，見到了曙光及感恩，也期約自己能走一回無悔的路，在人生的大道上。

來去洛韶吧

撰寫者：黃淑容

7/31 之前
少不更事的十七
自以為是的
雄心壯志
在高山的觸碰下
中橫是印象派
於是
“好想再來”
成了心底的漩渦
轉阿轉的...
※※※
曾經
在花蓮航站躊躇
曾經
在蘇澳的冷泉徘徊
曾經
在紅色牌樓前
轉阿轉的...
中橫
仍是陷在漩渦的深黑裡
※※※
“自然寫作假期”
在滑鼠下遊蕩~~
“中橫 好想再來”
從深黑的漩渦猛然衝湧
於是
E-mail 在倏忽間
搭上東華的線
1500 元
強給自己一個
不能反悔的理由
堅定再見
許久不見的後山
印象派的中橫

巫梅的一通電話
忽然驚覺
後山好遠 好遠
在生活如龜息的府城
竟 意識
連不上太平洋的西岸
幾番波折
中橫
仍在遙遠的山的那端
見不著 摸不著
※※※

7/31

用力壓住虛晃著的心
使勁臂膀的力
拖著吃撐了七天行李的箱
坐上火車
一路唱著丟丟銅
跟著火車過山洞去了
※※※

鹿野不見鹿
往都蘭山上尋
驚艷
太平洋劇場，
放肆著的藍
導演是太陽，
海水是主角，
海溝是編劇，
不禁連聲讚嘆
安可～

※※※

8/1

入出花蓮驛站
隧道，人群貼著移動，汗水在空氣中暈開
站前
大理石的碎花地磚
透露出
隱約的花蓮意像
民宿，不再見

顧著接客的老闆娘
比美房間的冷氣
這不是我的花蓮想像

※※※

8/2

午時
依舊拖著吃撐了七天的行李箱
奮力逃開腳下的黑影
目光在回程的火車時刻表猶豫
終於 出現了

長著絡腮鬍的嘉成
讓虛晃的心不再游移

※※※

炙熱在花蓮肆虐
小中巴奮力往高海拔前進
穿過睽違許久的紅牌樓

依舊

不協調的
倔強了幾十年
反成了中橫的亙古
小巴繼續奮力往上

綠水依舊

路灣依舊

縱谷依舊

洛韶

我真的來了

※※※

太魯閣國家公園管理處
有著太平山的影子
有誰規定國家公園的辦公室要蓋一個樣？

※※※

是誰說的
禮多人不怪
儘管開場白總是不變
程序還是得照著來

可

真的相見歡是
識得蔡建福老師的廬山真面目

識得千里傳聲的巫梅

※※※

就從昆蟲開始

觀察蛾， why?

從雙色美舟蛾引發出的心中異想像

是色彩藝術的基因作祟

還是天地自然藝術的供參

林義祥老師

以自然生命現象

作為自我生命再次的滿檔

羨慕喔~~

而

我的填充是啥?

追著電話線的彼端

跨越後山的追尋

企圖再見洛韶

卻

遇見撲光的群蛾

『那是百香果蛾』

『這是香菇蛾』

童言童語

誰說蛾要名的

是人的企圖吧

※※※

8/3

蜥蜴踱著步

一個上午

以講桌為楚河漢界

在洗石子的地面來回踱步

瞪著圓眼 顛著四腳

在安全距離內

生氣著，

怎的!!!

踩到我窩了十幾年的地盤上啦。

你們這群自稱人的生物

※※※

午後上山

沒有路怎麼上山

可以丫
陡著上
一群幹練的傢伙
像猴子 隱入竹林
氣急如我
奮力與竹子、草叢交戰
使出渾身解數
虛脫出一身冷汗
再次與高山碰觸
高山說
你必須匍匐
於是狗爬式登頂
※※※

8/4
陶塞溪谷的銀杏
女孩與阿公在山上的歲月
請問國家公園
陶塞
在哪?
人
在哪?
如是
西寶森林小學
為新太子幫作準備嗎?
※※※

8/5
討山的人啊~~
生命的『理想派』不應出世
連陶淵明都不願就此終了
順應自然是入世的苦行
是誰說的?
子非魚，焉知魚樂?
慈悲的殘忍
想太多了吧
當生即生，該死則亡
猶如
人都想賺錢
誰的錢要被賺

經濟果真是笑話耶~~

※※※

8/5

戲水

山石磐定，水自穿石勁流；

白日盡了，黑幕自在登場。

山水日月本應互古恆久，

人

卻在生死兩點之間穿梭無常，

只為尋求生活的滿溢，

不惜山水動搖，

不顧日月無光，

人，

當好自為之阿。

※※※

時間從來都在指縫間快速流逝，

五日間，

生命裡多了些什麼填充兩點之間？

先知們

對生活、生態、生命的精闢詮釋。

蔡建福老師及所有子弟兵的喋喋切切

及

助我

得以 甚幸

再見洛韶 再見中橫

祝大家平安喜樂

台南 黃淑容

蝶想

撰寫者：黃鈺婷

一頁古籍從桂竹林裡散逸
象形魚紋 睜開眼
醒著做一場航行大夢

滑向肥美而腐敗 死亡卻重生的果實
划離鏡頭 水泥 競賽 標籤
定義則被銘刻在
牠振動引發的漩流中

你是否見過那永恆缺漏的一頁
古老且泛著回憶斑點的銅黃
是你的童年

後來，我一直不停想起環紋蝶的生與死。

待得太魯閣國家公園洛韶山莊的第三天夜裡，妹妹在電話中告知父親隔日一早要動個小手術，怕我擔心所以瞞著我，我趕緊打了通電話回家，父親語氣一派輕鬆，不過就是聲帶長息肉，幹嘛這麼大驚小怪的呢？我也故做輕鬆地說，既然手術這麼小那你們怎麼還怕我知道？尷尬的笑聲在電話兩頭迴盪，其實，我們都知道，一切皆因為愛，所以彼此沒有辦法坦白。

我轉了個話題，聊起山上的空氣與生活品質，建議他應該找機會來這裡度假才對，這裡也有他信奉的瑤池金母廟，豈不正好！站在山崖邊，我抬頭望向墨黑的大山，山色由於路燈及山上人家而染上深淺不一的黑，落韶這裡餘下的燈光，只剩中橫小白宮，與對面那尊特別顯眼的觀音像，濃重的黑紙襯在天空，星光從天上的隙縫漏了出來，彷彿是洞穴裡的光，若是從星洞裡一路追索，會不會遇見亮到無法睜眼也無法解釋的桃花源呢？我笑著對父親說：我小時候好像也沒看過這麼多星星，你改天也來這裡看看嘛！

掛上電話後，我懷著忐忑不安的心情睡去，我想，父親應該也是吧！

隔日一早，我信步走到附近的瑤池金母廟給父親祈願，在橋上我差點一頭撞上一隻環紋蝶，我怎麼會認得牠呢？多虧了一群解說員伙伴們，在我第一天驚呼牠的身形姿態時，便有伙伴告訴我，台灣只有一種環紋蝶，此蝶體型較大，蝶翅淡黃色帶有環狀斑紋，時常出沒於深山竹林，喜好腐果。爾後牠似乎怕我遺忘，

總是時不時現形為我複習。並不理會我的驚奇與歉意，牠只是一路趕赴果樹下的盛會，而我是路經此地毫無禮貌闖入他人聚會的不速之客，牠們正在品飲高山水蜜桃露，草叢裡的腐果看起來並不自然，或許是獵奇的鏡頭狙擊手，為了誘蝶而設下的局，這究竟算不算一場鴻門宴呢？牠們既沒損失又飽食一頓，我們又可近距離拍攝，但這合乎自然嗎？我們拍攝了一張又一張水蜜桃版蘋果版還有尿液版的微距照片，如同關注色爛腥的狗仔，鏡頭對準了女明星吃著油膩膩的燒肉，形象癡肥眼半開，還回頭看有沒有人在看她，狗仔覺得這種照片很有賣點才會設局，同樣地，我們難道就不是為了滿足自己的虛榮而設局的嗎？何況以前還有些人的目的是採集標本或者販售，這跟戀屍癖是同一種心理根源嗎？

蝴蝶的死亡，尤其是大型蝴蝶，特別引人注目，不可諱言地，小大同一的世界，人類能領會卻尚未能實踐，一頭大象與一隻螞蟻的死亡在人類心中就是有不同的感受，這幾天我們見到過多的蛾屍蝶屍還有不知名的昆蟲，對我而言，體型最大的環紋蝶仍然是我眼中的焦點。我們第二天在西寶國小參觀時，伙伴們便是在教室裡發現一隻展翼死去的環紋蝶，原本以為牠只是無法飛翔，沒想到一拾起便發現蝶身已爬滿螞蟻，早已開始啃蝕，大勢已去，我們只能在感嘆中讓伙伴將蝶屍帶回去做標本。

但我最初遇見的死亡，是一隻再普通不過的小黃蝶，幼稚園的我，興沖沖地撿了一隻不知名的小黃蝶回家，用衛生紙墊著紙盒底，盛裝著在我心目中高貴神聖的牠，一路拿到正在工作的父親面前，要求父親照顧生病的蝴蝶。父親看了一眼，皺著眉頭說：牠已經快死了。才剛意識到死亡等於消失不見的幼稚園小孩，聽到這句話不停地哭鬧，天真的我認為父親應當什麼都會什麼都有辦法，才會覺得是父親不肯拯救牠，他花了很長的時間說服我，並不是他不願意幫這隻蝴蝶，是因為蝴蝶的壽命已經到了盡頭。我追著問：為什麼？他耐著性子解釋：因為蝴蝶已經生完小孩了，完成繁衍後代的責任之後就會死掉了。這就是自然的規則，不然就會有太多蝴蝶啊！我很想繼續追問，但父親的耐性已經用完，我只能乖乖地捧著盒子，到外頭去埋葬蝶屍。這就是自然法則，這就是死亡的意義，為了生，所以死，我帶著未解的疑惑，一路走到這裡。每面臨一次他者的死亡，每經歷一次斷裂與告別，我總是會回到最初始的那一個下午，捧著蝶屍追問著為什麼的時刻。明瞭一切寓意早已揭曉，而我不過是一再驗證罷了，我該思索並實踐的是，在「為何死」的疑問之後，接下來的「如何生」的問題。

環紋蝶又從窗邊飛進山莊裡，緩緩搖晃的身影，如同一張從圖書館珍藏室出走的線裝古籍書頁，堅持卻又故做漫不在乎地找尋它遺失的其他部分，那就是牠生存的姿態。我猜想，牠或許不同意我接近牠，但可能會答意讓我為牠寫一篇文章，預悼牠的死亡，與新生。

夢幻仙「徑」— 手作步道與大自然共舞

撰寫者：楊素芬

拋開喧囂走入大自然，不同的環境，會讓我有不同的思惟，因公職退休進而追尋人生的下個目標，學習是我渴望的，唯有自己能讓理想實現，將一切歸零，保持彈性，這就是我的新生活運動，藉由勞動與心靈的成長，尋找簡樸自然單純的生活，更能瀟灑，這是我的夢想。拾起兒時的回憶，太魯閣國家公園是我的最愛，經感動反省而萌芽，我願為這塊土地做點事，為往後的生活，帶來新鮮的節奏，選擇與山林共舞，回歸自然，豐富生命也提升自我價值。

火車駛近寬廣的蘭陽平原，印入眼簾的，是雲彩朵朵一望無際，深邃的大海，金黃色灑在海面上。當火車穿過隧道進入太魯閣國家公園時，掛著瀑布的岩石峭壁，伴隨著潺潺的水聲傳入我的耳中。蜿蜒的中橫公路，徜徉在碧綠的大地中，疊疊山峰連綿不斷，美不勝收。

夜晚繁星點點，燦爛星光與蟲鳴鳥叫合奏的樂章交織於洛韶山莊，躺在剛做好的大通鋪上，只有感恩，沸騰的血液在流竄，空氣中瀰漫著年輕時的記憶，夥伴們未曾謀面，但都能相見歡，一見如故。遠處奔馳而過的喧囂，迴盪於山谷中，此時隱約聽到山羌的吼聲。清晨破曉時分，天微露出曙光，雞啼將人喚醒，傳來嘹亮竹蕭的舒緩節拍，交織著感傷情境，發人省思。

因為一次的機緣，我在 2010 年的七月參加了千里步道主辦的太魯閣國家公園步道志工學習營。太魯閣國家公園蘊育了各式的生命，是美麗的。這個生意盎然的的地方，是一個大自然最好的教室。一向熱愛工作的我，能到國家公園付出些許勞力，又能強健體能，是我的心願。招訓志工我義無反顧，於是就參加了這麼美好的活動。

在箭竹山谷中，老師教導我們如何使用各種工具方法。工具種類有很多，各有其功能，必須因地形不同與環境不同，而考慮到如何就地取材。比如說，為了讓步道階梯能走得更平穩，找尋適合的石頭是一大學問，需要巧思、技術、體力與耐力，而更需要發揮團隊的力量。

即使經歷風雨的侵襲，造成步道的坍方，崎嶇的山路，步道志工們也都同心協力、合作無間，用大家的巧手改變面貌，一下子變成了平坦的步道，真是不容易。首先將野草蔓藤，用鐮刀砍除找出一條路，其次把倒塌的樹幹搬離，最後清除阻擋溪水排放的巨大的石頭。我沿著旁邊的分岔路溪床間，找一塊菱形紋路長型石頭先做一個階梯，接著再鋪上礫石和沙土，有的不起眼的小石剛好可塞在空

隙間，夥伴們一個個站上石階驗收成果，引發一陣高興的歡呼。一階一階的完成後，不完整的步道需做駁坎，因此就更需使用大塊的石頭，像人字型緊密的疊在一起。每塊石頭都相當重，有時需要三人一起搬，如果挑的石頭無法完全吻合缺口，就必須更換，直到穩固為止，那就需費了相當大的力氣，真是挑戰與考驗！大家全身衣褲沾滿汗水與泥土，接連做了四個駁坎，越做越有經驗。山路往往因排水系統不佳，需長型平整厚實的石塊，做成水溝，為了不絆倒登山者，需再架一座小橋。兩天日出而作，日落而息，因有了汗水的付出，更覺得清香與甘甜，這麼自在與踏實。



今天（8/5）中午對我而言，午後的時刻，顯得特別興奮，蔡建福老師帶領自然寫作假期的同學，參觀千里步道志工同伴們，七月份剛修好的步道。聽到的讚不絕耳的讚嘆聲，給予了我最大的信心。坐在步道上，我沉思許久，有來自大自然的天籁之音陪伴，格外的滿足。大家都來自各行各業，過慣舒適生活，竟然不怕吃苦不怕流汗，但是目標一致，我們應給予掌聲與鼓勵，期待下次修築合歡山越嶺古道的計畫，能趕快到來。

面對文明的省思，個人的心態須改變，身為生態保育初階的我，當我吸收這些環境保護的理念後，開始付出行動，來維持生態能量的循環，促成大自然深奧的資源及環境，能生生世世，孳孳不息，我責無旁貸。



從高山農業談生態保育的迷思

撰寫者：劉國信

路過大禹嶺，路旁的商家鼓起三寸不爛之舌向過往遊客推銷：

來一碗暖暖身！這可是大禹嶺獨有，經霜雪覆蓋，又脆又甜的「雪針」。一旁擺著一筐筐黃澄澄的金針、香菇，還有就是櫃子上標榜著「大禹嶺」的高山茶。

可是，大禹嶺似乎不產金針，就算有，這幾年的暖冬也不曾見過山上飄雪？何來霜蓋雪覆的金針？更何況沿著台8線東西橫貫公路到關原、到合歡山幾時見過茶園？

不錯，中橫公路通車後，參與闢路的榮民由退輔會安置在沿路的河階、平坦的鞍部，後再經墾植的榮民、當地原住民，當然還有來自平地爛於鑽營門路的果農、行口商人共同發揮昔日筭路藍縷，以啟山林的精神，日積月累的把原本蒼鬱蒼翠的森林，逐漸「雕琢」成今日放眼所見的濯濯童山，引發莫大爭議的高冷蔬果大本營。

大禹嶺的雪針、高山茶只不過投消費者脾胃，為廣招徠而魚目混珠的商場噱頭。但也足資證明，如果沒有市場，肯定不會有生產者，然生產者鐵定會強加辯解，就是因為有消費需求，我們如此做也是造福人群。扯來扯去還不是在蛋生雞或雞生蛋的稀泥裡纏夾不清，最後只好歸結到歷史的共業—都是開路惹的禍。

然而近幾年來，氣候變遷、溫室效應日益加劇，豪大雨集中傾洩已到令人瞠目結舌的地步。猶記民國79年9月6日「黛特颱風」兩天為立霧溪帶來近1000毫米的雨量，翻滾的溪水漫過公路、隧道、沖毀橋樑、路基，中橫公路東段柔腸寸斷，巨木、土石堰塞路面，經過三個多月才恢復通車，災情已屬空前。沒想到去年「莫拉克颱風」帶來的88水災三天降雨量竟幾達3000毫米，導致「小林村」滅村的慘劇更是駭人聽聞。

痛心疾首之際，保護森林、涵養水源，停止過度開發又再次成為社會一致的焦點與共識。

問題是，如果人類走不出已被長期制約的生活方式與價值理念，光是在事後叫叫嚷嚷又於事何補？換句話說，如果我們對苗栗大埔農地被徵收與綠苗的踐踏不以為然，但又無視於雪山隧道外蘭陽平原上如雨後春筍般冒出的「豪宅農舍」時，那所謂的「良田」在我們心中是什麼樣的標準？當反中科四期、反國光石化呼聲高漲，但我們卻擺脫不了手機、電腦、汽車的時候，我們如何以更具說服力的理由來阻止業界進行開發擴廠呢？

本(99)年7月31日中國時報時論廣場沈雲驄先生的「怎樣對抗生態殺手」文中指出，印尼的金光集團是全球最重要的棕油業者，我們所吃的餅乾、所用的保養品、沐浴乳等多多少少都有棕油的成分，我們不認識金光，但金光卻無所不在的融入我們生活。可金光在採棕的過程中破壞、侵蝕多少印尼的森林、毀了多少猩猩的棲息地、多少原本靠森林為生的人隨著財團的擴張被迫遷徙、被迫放棄原有的生活方式，我們又有多少消費者不知不覺中當了金光公司的幫凶。

當全球化的浪潮排山倒海而來，跨國化的公司、大賣場擠滿了爭相採購的人潮時，我們有什麼樣的力量來加以制衡或反擊？阿里山公路猶未從 88 水災的創傷中復舊，但嚴重坍方區下方的石棹茶園、茶廠依然門庭若市，品嚐高山茶美味的市場不僅方興未艾，更同時加進了廣大的中國市場，後市可期。

芸芸眾生，泄泄沓沓，感受環境危機者能有幾希？恐怕也是滄海一粟，綠黨人士奮鬥多年，力求跨過不分區門檻，期爭一席立委躋身國會殿堂發聲，迄今未能如願，而環保團體退而求其次結合政治、社會運動來壯大聲勢，強力訴求，更進一步攻克灘頭堡，形成氣候，甚至左右政權輪替，但在政治形勢比人強的情況下，到頭來卻也不免落於棄如敝履的地步，2000 年風起雲湧的馬告國家公園森林保護運動到後來的偃旗息鼓，也都是在政治人物空嘴薄舌的承諾下空歡喜一場而已。

歸根究底，大自然的救贖還是非得寄望於人類本身的自覺與反省不可，及早從無止盡的物慾沉淪中跳脫，方得以在周遭的瑟縮聲中瞧見新抽的綠芽，並以耐心、愛心呵護它的永續存在。

—2010.8.4 劉國信於洛韶自然寫作工坊（高山農業篇）

飛蛾撲火下的生態省思

驕陽悄悄褪去它炙熱的外衣，夜幕緩緩低垂．．

鑽研蛾類的嘎嘎老師在華燈初上的前一刻，於樹林一隅架起熾亮的水銀燈，拉開一方白色的布幕，靜待這群白天養精蓄銳，且大多喜於趨光的夜貓子粉墨登場。

白熱燈光一亮，來自四面八方、大大小小的蛾類家族紛紛投懷送抱，對強光產生錯覺的夏蟬迷迷糊糊跟眾多「蛾族」瞎攪和，或可戲稱之「蟬蛾」；色澤前衛亮麗的斯文豪氏天牛忙不迭湊上一腳，螳螂也聞風趕來伺機「捕食」；在仿如「皮影戲」的燈屏上，秀出一片繽紛的天地。

嘎嘎老師說，今夜的蛾算是少的，前不久向晚時分經過新白楊，漫漫濃霧幾乎令人連前方 10 公尺左右的路面都難以辨識，空氣中充滿縛暑的燠熱與潮濕，索性停車駐足，把誘蛾道具請出來。出乎意料之外，居然引來萬頭攢動的蛾，近一兩千隻的蛾密密麻麻的擠滿了簾幕。之後再想如法炮製，卻出現「乏蛾問津」的清冷場面。

可見蛾類的出沒與溫度、濕度、環境都有很大的關係，像今晚周邊大都是單一的竹林，蛾類顯然不如預期中的多，如果在林相豐富的地區，蛾類相對的會增加許多。還有就是光害的干擾，像現在聚落裡頭都是燈火通明的路燈，蛾類早已

習慣了這些光源，那還會在乎我們這盞燈。

事實上，種類繁複多樣的蛾類即如解說叢書敘述一般，不僅難以引人注目甚且許多人們對蛾都不具好感，因為蛾看起來髒髒的、醜醜的、翅上鱗粉有毒，幼蟲毛毛的、軟軟的，好像很噁心，甚至以「醜陋的蝴蝶」、「夜晚的妖姬」來形容它。尤其像小菜蛾、斜紋夜蛾等危害農作物的蛾類，農人物必除之而後快。

不過，蛾類好像也有自知之明，知道自己不如蝴蝶討好，所以在某些場合儘量壓低姿調出現，以免無端惹來殺身之禍或祭了其他動物的五臟廟。有些物種更卑微到以「一坨屎」的擬態、偽裝來欺敵，徹底解構、脫離整個蛾的模樣，即便它仍舊是一隻蛾。不可不謂用心良苦，也充分說明動物感受到優勝劣敗、弱肉強食那種無所不在的威脅比人類來得格外強烈，千百萬年來長期演化過程中即造就一番「趴哩卡嚙中槍」的生存哲學，無所謂「母雞帶小雞」的生養教育，生就的基因就是讓自己存活下來並完成生命的傳承。

年少時在張心齋的「幽夢影」中讀到：「為鼠常留飯，憐蛾不點燈」的詞句，總以為過於矯情。年歲漸長，方始漸漸領悟，或許古人生活簡單、隨遇而安，較能以將心比心的角度感知與生物共處的心懷，處處展現為他人設想的生活態度，在環境日趨劣化的同時，誠為惶惶不可終日的現代人類深值借鏡、取法的所在。

—2010.8.4 劉國信於洛韶自然寫作工坊（蛾類生態觀察篇）

尹叔、老齊和砂卡礑溪攤販

<尹叔>

「尹叔」是退輔會安置的榮民，孤家寡人在關原加油站旁開設一間小麵攤。當樸樸中橫路上的過客上門，尹叔操著濃濃的鄉音招呼，返身從冰箱裡取出麵團，同時打開麵鍋的瓦斯爐，用青筋畢露，紋著「反攻復國」刺青的粗壯手臂，賣力的搓揉，不時灑把麵粉和進去，一群嗷嗷待哺的饕客沒事，圍著尹叔看他施展獨門功夫。

冰冷的麵團在渾厚的掌中甦醒過來，尹叔重覆著把麵團翻身、拍打，一次又一次拈試彈性後，拉成長條狀，手執菜刀，右手握刀柄，左手按壓刀背，均勻又俐落的橫切成麵條，丟入一旁已然滾沸的熱水中。再不慌不忙的拎著菜刀到屋後菜園砍了顆翠綠的高麗菜，剝開洗淨，切片後一起放進騰騰熱氣與翻滾著白沫的鍋中，隨後打入兩顆蛋汁，滾了幾滾，把麵起鍋分裝到大碗。

雪白的麵條搭配鮮綠的青菜、黃白間雜的蛋花，再滴上幾滴香油，一碗碗秀色可餐，一青二白的清湯掛麵就上桌了。眾人稀哩呼嚕的大口吃麵，大碗喝湯，真是高山特有的人間美味，健康蔬食。

有時路過關原，店門口輪由鐵將軍把門，不消說，尹叔肯定回大陸老家探親

了。尹叔每次辛辛苦苦攢聚了一段時日，就會帶著錢回去接濟老家那些乖離了四十餘年的親人，他說這樣才能稍稍彌補他心中長久以來的內疚與不安。

離開太魯閣調職雪霸後，偶而路過大禹嶺，還是忍不住要繞到尹叔的店哈上一碗香 Q 可口的湯麵。俟後再到南方之南的墾丁，遠離中央山脈的疊翠群巒，就沒機會一飽口福了。

後來尹叔的房子於 89 年間由太管處價購拆除，尹叔聽說遷到花蓮南華附近的社區或是老人之家，就少有人知道他的下落了。

<老齊>

1989 年初夏赴太魯閣就任職。

每次翻越 3000 多公尺的合歡山到天祥，路經落鷹山莊總會看到「老齊」弓著身子在田裡耕種的身影。老齊從工務段道班退下來後，向林務局租下台 14 甲線落鷹峽旁的山坡地，蓋了間「租地造林」的鐵皮屋工寮，養些土雞，兼營小吃生意。炒青菜、煎蔥蛋、熱騰騰的紅豆湯，不僅讓過往商旅打尖填飽肚皮，也溫暖了旅人的心。屋舍西側是間大通舖，是早年攀登奇萊、合歡群峰山友的最愛，天花板上琳琅滿目的繫滿了登山隊伍布條，也是許多山友共同的回憶。那時老齊甫上國中的女兒除下山到富世國中上課外，平時都在家幫忙家務，練就一手絕活，煎蔥蛋時平底鍋往上一甩，半面微焦的蛋半空中翻個身再四平八穩回到鍋裡。

碎石子路面的公路，經過山莊前總會揚起陣陣沙塵，即使放慢速度也好不到那裡去，倒不如停下來和老齊閒聊上幾句。未曾問過老齊年紀，打從認識他開始，只記得他在歲月蝕刻下的老頭模樣，腳上長年套著雨靴，身上一件破舊的老外套、門牙掉了好幾顆，咧嘴笑時門戶洞開，他都不以為意。談來談去無非就是要在有生之年改建棲身的工寮，讓下一代有間穩固安全的住居。經過十餘年的打拼，老齊生前投注畢生積蓄完成他的心願，一幢白色的樓房終於座落在原來工寮的地基上，是眺望奇萊、屏風、畢祿、羊頭群山、蜿蜒的公路、立霧溪峽谷與夜觀星象的最佳景點，還以「摘星樓」名之。

然好景不常，近年來林務局強力要求其不得再行營業，將原本 6 年一簽的租約改為 1 年一簽，如發現有繼續營業行為即中止契約。

爾後如何營生，於承租人和出租人間恆又是個難解的習題。當初承租人悖離租地造林宗旨恣意種菜、建屋，而出租人也任其為所欲為，未曾恪盡監督的角色，早就該各打五十大板。

而今騎虎難下，何去何從，山上比比皆是的案例又何止老齊？

<砂卡礑溪攤販>

閣口砂卡礑溪交錯的水石勝景是太魯閣國家公園的必遊路線，有個族人在其舊居的地上擺攤販賣烤香腸，雖然嘉惠遊客，但已違反國家公園法第 13 條第 1 項第 8 款公告園區內禁止設攤的規定，以國家公園經營管理的立場，實在難以容其繼續存在。

然若從建立在地參與和夥伴關係的角度出發，卻又是相互矛盾的存在。國家公園創立之初，向來師法美國國家公園典章制度，鮮少正視到「人」已經早一步

駐足於國家公園的事實，常造成經營管理當局與地區住民長期緊張、甚或敵對關係、原住居民與當局抗爭也時有所聞。近年來國家公園致力推動社區營造、部落參與等固然相當程度紓解雙方歧見與誤解，但某些根深蒂固的鴻溝仍如一顆顆未爆彈，一觸即發。

究竟攤販可不可以於園區內存在？從法令或環境「潔癖」的觀點出發，答案必然是否定的。但如從現實層面探討，國家公園規範或許真的不是那麼壁壘森嚴，如陽明山上陽金公路馬槽地區居民擺攤販售自家生產蔬果行之有年、墾丁大街攤販林立的夜市，顯然就只能睜隻眼閉隻眼或在萬般無奈中視而不見。

回顧國家公園之「道」遂行已達四分之一個世紀，尚不能一以貫之。那是否可以退而求其次，尋求足以令各方接受的途徑來加以遵循？尤其原住民及原住居民或世代、或先於國家公園入住，倘無法令其以住居於這塊土地上為榮，光耀土地的驕傲，國家公園何能彰顯它設立的價值與目的？

人，何嘗不也是生物多樣性中不可或缺的一環，「把人找回來」，才是經營管理的王道，也才不枉國家公園為後代子子孫孫保留一片美好樂土的深度期許。

—2010.8.4 劉國信於洛韶自然寫作工坊（立霧溪人文活動篇）

名字的意義

撰寫者：蔡宜穎

曾經在大安森林公園參加過荒野的一次導覽活動，任何活動，孩子總會是焦點，那充滿著活力，如夏令營大哥哥大姐姐的解說員撿起了一片變紅的葉子問道：有人知道為什麼樹葉會變色嗎？孩子們爭先恐後的說著葉綠素葉黃素時，一個細嫩的聲音傳出：因為，葉子它害羞。是個三歲多的孩子吧，如此自在的迎著那專有名詞正確答案。我想自此我抗拒著知識，深怕失去我所剩無幾感受的能力。這種掙扎，有些許的像梨山阿寶面對「慈悲的殘忍」及「殘酷的仁慈」的抉擇，有些許的像吳明益老師所寫「判別他們真正的學名，對想要結識其他生命的我而言，意義究竟是什麼？」。但他們早已藉由理念的實踐與執著而跳脫了迷惘，而我，則是帶著這樣的困境來到洛韶。

我想，只有山，才鎮的住我的矛盾混亂吧！

對一個從都市的水泥森林中逃離到山裡的人，專注的上課是件難事，要如何能不理會窗外那瞬息萬變的光線，不時順道來聽課的黃粉蝶，及遍佈山林依然是分不清是蝨斯是騷蟬的齊鳴輪唱。但在嘎嘎老師一連串來不及跟上的界門綱目科屬種的分類圖鑑及不斷分心下，我捕捉到了這麼一句：「透過名字啊，可以和別人分享、交流」。所以，我逐漸記憶著，有著綢緞絲光藍的斯文豪氏天牛，有著楓香般蒼御的翠綠尺蛾，及半夜遠方傳來那黃嘴角鴉如柳君形容的俏皮叫聲。

魔幻般的藍總是吸引著我的目光，所以他們教我，在慈惠堂前的有骨消是蝴蝶的春水堂，那雙閃爍粉藍色光芒的蝴蝶叫青黛，是個詩情畫畫意的名字啊，像小青般的機靈，像黛玉般的婀娜，即使，我知道了該是青"帶"，我寧願這樣的記著她。雖然，仍然任性的不願意承認這些名字已被放入了負責長期記憶的大腦區塊中，但我知道，這名字的意義已和在這兒萍水相逢的人緊緊的扣在一起了。

陳芳明教授在蝶道的序中寫著：「我並不覺得他在反覆告訴我什麼叫長鬚蝶，什麼叫斑粉蝶，而是在告訴我什麼是我所不知道的台灣。」這如同洛韶之於我，在這兒所認識的每一個人，帶著我走入了一個我不熟悉卻如此寬廣的世界。我逐漸了解理性感性不必然是衝突，科學文學可以結合的如此完美，甚至是常面臨兩難困境的理想現實，都有一群人堅持著努力著。我想，我漸漸抓到維持平衡的訣竅了。

獨蝶、讀蝶、毒蝶

撰寫者：林芷璿

妹妹從台北下來，帶來了三隻小狗，自從老狗小黃過世後，家中未再養過狗，弟弟的小女兒小魚十分歡喜的與三隻雪納瑞度過了兩天快樂的時光；假期結束時妹妹帶著小狗離去。小魚吵著要養狗兒，弟媳開始分析養一隻狗需要餵食、洗澡、處理便便……等生活瑣事，而後詢問小魚：你還要養小狗嗎？小魚認真的聽完母親的話語後，說：那我養毛毛蟲好了。我聽了會心一笑。

因為要就近觀察蝴蝶的幼生期，我飼養毛蟲。記得第一次帶毛蟲回家時，三歲的小魚立即靠過來，伸手就想要摸他，弟媳驚慌的尖叫，大喊：妳碰他，媽媽就不要妳。高舉的手指瞬間在空氣中凝結，終於遲疑的慢慢收回，垂降在身邊，然而閃爍在眼中的光芒並沒有消退，對毛蟲的探索已經在小小的心靈中深耕，只等待萌芽。

一直都感覺人類的心靈深處一定潛藏著某種對自然渴望的基因，於身心俱疲時候似乎只有山林可以療癒；所以 21 世紀的今日興起了一股田園治療的風潮，鼓勵人們走向山林。然而在森林中閉眼時，如果你不認識那兒的生靈，山林是寂靜的，一但你開始與生物握手親近，你才能感受到森林的熱鬧，於是我選擇與蝴蝶牽手。

波灰蝶中，我最喜歡的是白波紋小灰蝶，他不似其它低海拔的灰蝶一般，一大群的留連於地面的小花小草中，埋頭吸蜜，顯得少了點個性。他總是獨自行動，時而樹梢，時而地面，時而從你的眼前掠過……，時而停棲在眼前的枝頭，俯視著你，又像是等待著你；陽光從林間穿透他的翅膀，是透明的，透明的藍。他總是那麼的獨特，那麼的輕盈……淡清雅波灰蝶……是我記住的第一個新蝶名，我不知道這蝶名的由來，但一看到這蝶名就愛上了，因為他是那麼的貼切，真正的可以描繪淡清雅波灰蝶……



感覺蝴蝶中最有個性的就是琉璃蛺蝶，第一次養蝶，都順利羽化成功，一切是那麼的理所當然……；直到首次未能成功羽化的一隻孔雀青蛺蝶，翅膀殘缺的，和在一攤血水中，我心痛不已，伸過手去，他卻奮力的抓住我的手指，從血水中爬出，我餵以蜂蜜，舒跑水，承諾會照顧他一輩子；他就在我的書房中，與我共渡了近六週的時間。最後在每週數次的外放時間中，走失了（每週會有數次將他置於植栽上，呼吸屬於大自然的空氣，溫度……）。他讓我知道原來成蝶的壽命不是以往教科書中說的：一週。

第二次，羽化失敗的就是一隻琉璃蛺蝶，他選擇在門欄上化蛹，我卻忽略了門欄的光滑，總以為幼蟲爬得上去化蛹，成蝶當然也不會有問題。然而，可能他剛從蛹中出來，眼未開沒能看清楚；還是迷迷糊糊的還沒舒醒，沒能抓好，翅膀還來不及張開，就那麼的掉下，一輩子的殘障……。我本著虧欠之心，一樣的承諾要一輩子照顧她。原以為一切就是那麼順理成章的 6 週左右，沒想到，他是那麼

的嫌棄我的接近，對於我餵食的蜂蜜水，舒跑，水果……，全然的拒絕，有那麼幾次，在我的堅持下，他終於願意伸出口器，吸允那麼幾口，都叫我好高興，好感動，好感激……；但「不食嗟來食」的堅持下，最終還是絕食而亡，大體讓我久久不忍目睹……

之後，時常在山區林道間與他相遇，他總是停棲在地面上，無懼於來者是蝶，是人，還是車子，他都驅趕；猶如吳明益在「迷蝶誌」中的敘述：「……而執拗地擋在林間小徑不許侵入者前進的，是不可理喻的琉璃蛺蝶。」對於琉璃蛺蝶，我只有歉意及尊敬。

看多了蝶，也才發現；多數的蛺蝶都有領域習性，琉璃蛺蝶是，黑端豹斑蝶是，單帶蛺蝶是，黃三線蝶也是，一樣的據地為王，但性情各有不同。

眼蝶是神祕的，他總是躲在較深的角落，匆匆一閃即逝，但有那麼一隻眼蝶是讓我感到親切的——台灣波紋蛇目蝶，是苗栗關刀山林道中數量最多的眼蝶，他是溫和的，對我是接納的，只要不逾越界線，他是願意讓我靠近的……，他像家人，每次我上山，他都會出來打招呼，無論春夏秋冬，無論晴天，陰天……

而黑樹蔭蝶的幼蟲是我第一隻認識的眼蝶幼蟲，他沉落在水溝泥灘中，懼怕毛毛蟲的我，將他救起，可能失溫，可能身體潮濕，缺乏了行動力，他就靜靜的躺在那裡讓我拍照；我前拍，後拍……左拍，右拍……，拍了各種角度，這才發現，他擁有一個可愛的臉譜。他讓我解除了對毛毛蟲的恐懼，……雖然還是害怕！

有那麼一隻粉蝶，飛行的姿勢是那麼的秀氣，像一個快樂出遊，雀悅跳動的女孩……黑點粉蝶。在中低海拔的林蔭下，時常可以見到她輕盈的身影以音符般的姿勢，在空氣中跳躍著，不肯停棲下來，我喜歡追逐著他的腳步，猶如當年閑晃在巴黎街頭，因為感受到當地浪漫的氣息，腳步不知不覺的跟著舞動起來，心情是愉悅的。

鳳蝶，總是那麼的匆忙，讓我難以觀察牠們的情緒，但有一隻鳳蝶，他擁有與蛺蝶一般的領域個性……斑鳳蝶。在關刀山頂，他總停棲在高高的樹梢，第一次為了確認他的身分，我爬上有些搖晃的欄杆，以單腳站立的英雄姿勢觀察他……(跌下來就要變狗熊)；他不斷的飛離，飛回，驅趕著我，我僅能抓住停棲的瞬間，以一張模糊的照片確定了他的身分。

第二次見他，他不等我爬上欄杆，直接從三公尺高的枝頭飛下驅趕我，我抓住她飛行的頻率，揮網網住了他。近看網中的他，我似乎可以感受到他所受到的屈辱，所謂的龍困淺灘，就像這樣吧！確

認了他的身分，拍了張照片，不忍心觀看他的眼神，就放他離去了，心中默默的向他訴說：冒犯了！

而喜歡在林道間散步的你，不知道是否曾因身邊閃過的一道藍光而駐足、追尋。他們是一群穿梭



在草地或森林間的藍、綠色小精靈—灰蝶。在蝴蝶的族群中，灰蝶相對的是體型最小、最不起眼的一群；但只要有機會讓他們站上舞台，而又剛好有那麼的一道陽光適時的灑落在他們身上，你定會為那種藍寶石般的光澤所迷惑；群聚閃爍時，更會讓人有夢幻般的感覺。

我曾經背著重裝翻越中央山脈，徒步走在能高越領道東段，在山脊的林蔭間喘息緩行，溪澗邊一閃一閃的藍光，瞬間提振了我的靈魂，不自覺的揉了揉眼睛，是森林中的蝴蝶仙子....在中央山脈的最深處，像是做夢一般，是那麼的不真實。

因為迷惘，所以我開始追尋，終於踏上了翠灰蝶的故鄉。總在晨曦中，當第一抹陽光升起時，他們就開始在樹枝頭打架，兩隻、三隻，甚至更多，就那樣纏繞著，旋轉、旋轉、再旋轉、再旋轉.....，從樹稍下林蔭，從林下再飛上枝頭，因應光線折射的角度差異，時而綠光，時而藍調；而你只能立在林下喝彩、觀望、嘆息.....，有那麼幾次他們打累了，突然停棲在你的眼前喘息，或是被太陽曬昏了，瞬間降落在你身邊的一片葉面上，暈了，而你不能暈，得瞬間提起相機，捕捉那美麗的瞬間，如果又剛好有那一道光灑下，則能幸福的欣賞他展翅吸收太陽熱能的絢麗色彩，那是無法用文字描繪的光澤.....你只能讚嘆著，為上帝的傑作喝采.....

真正踏上中高海拔去巡訪翠灰蝶是開始賞蝶四年後的今天，總覺得這樣的時機剛好，因為太早踏上追尋稀有蝶種之路，會讓人不懂得珍惜身邊圍繞著的所謂”普遍蝶種”，其實處在身邊的才更是我們應該珍惜的，紫日灰蝶就是，有誰敢將大紅、配上大黃的衣服穿上身，而紫日灰蝶就是如此，體著一身大黃鑲上紅邊的衣服讓他從低海拔擴散到中高海拔，就那麼的貫穿全山的山區。誰能說他比不上翠灰蝶的美。

我常想認識植物，昆蟲，只有一個名字是沒有任何意義的，如同年輕時爬山，只與人比較爬了幾座百岳，只知道攻山頭；年紀漸長，知道若沒能好好的看山，親水，享受風的輕柔，沒能用心領略山的包容，沒能徜徉在大山之間，自然升起尊敬之心，一切是沒意義的.....，所以我開始放棄追山頭.....，就是爬山，就是走路，踏踏實實的感受每一寸土地.....

不知道自己是否稱得上愛蝶，只知道蝴蝶是有情緒的，有靈性的；朋友常說：蝴蝶好難拍，一靠近，他就飛。但我知道蝴蝶的心情，我知道如何靠近他們，知道一切是要花時間的，讓她習慣你，讓他感受到你的善意，我在心中默默同他們溝通，願意了，他就留下來讓我拍照，不願意時，他會讓我知道.....雖然惋惜！我也得學習著尊重！所以喜歡一個人上山賞蝶，放慢腳步....也是一種修行。

而曾經在北橫公路上見識到一群”賞蝶人”，他們叫囂著、喧鬧著，我好奇的趨近觀察，原來是一隻停棲在樹幹上的大紫蛺蝶，興奮的拿起相機，焦點聚集時，一線水飛躍而來，大紫蛺蝶瞬間飛起；正感覺扼腕時，耳邊傳來群眾的指責聲浪，才知道是人為刻意的趨離，只因我是個外來者？瞬間感覺無趣，離開了人群，獨自賞蝶去。再迴轉時，他們仍在，同樣的歡呼、興奮，不知道是什麼樣的能量，讓他們能連續亢奮了三、四個小時不停歇。

瞥見人群中出現一位剛剛在公路步行時巧遇的熱心蝶友，我趁機靠近，看到他們個個手持相館中最頂級的相機，輔上各式各樣的閃光燈具，更有著千奇百怪的反光板，儼然是一座戶外的攝影棚，而更令我好奇的是在那麼多人的圍繞喧囂下，蝶為什麼不走？蝶友告訴我，他們以蝴蝶喜歡的山珍海味誘引，迷惑貪食的蝶種，甘心的任由他們拍照，而最駭人聽聞的消息是將一隻蝶拍攝焦灼致死。我張大了嘴巴，發不出聲響，試著感受身體燒焦的痛楚。

曾經與朋友在林間遠遠的枝頭見到一隻台灣單帶小灰蝶---一隻蝶迷眼中的殺手級蝴蝶，當下彷彿可以聽到心跳群舞的律動。大家一一舉起相機，先以300mm，180mm 的長鏡頭拍攝，儘管出現在螢幕上的僅是一枚小黑點，卻仍然可以感受到血液噴張所引起的燥熱感，儘管大家都小心翼翼地依循著拍照倫理，盡量不干擾到蝶的將他收藏，但在這麼多的閃燈下，理該讓他驚飛的，不知為什麼他卻執拗著不肯離去？甚至讓我們以電話喚回了一位已經驅車離開的蝶友，他就那樣讓我們足足拍攝了近三小時之久，確定大家都捕捉到他的身影時，有人伸手將枝條拉近，他居然還不肯離去，直到不經意鬆手的彈射力量才將他驚飛。

近距離觀察，才知道是一坨新鮮的鳥糞，上天賜予的天饌，讓他無視於我們無禮的驚擾，就是要享受這美味。然終究應該要飛的，如果感覺危險逼近的話。而是什麼樣的力量，讓他忘記身體的痛楚，願意那樣的被凌遲處死？蝶友笑我太唯美了，他說：他們架設戶外的攝影棚還嫌不夠，還會將他們帶回到都市的蝴蝶園中關起，慢慢的拍照。有時會為了一個唯美的 POSE，他們會用人類生產的化學膠著劑將他們黏住，再由各種不同的角度打光，因而生產出一張張美麗的照片，蝴蝶是無力反抗致燒灼而死的。

下午三時許，一群人終於滿意的喧囂離去，我與朋友來到這座已經卸下裝備的攝影棚中，一隻黃斑蛺蝶、大紫蛺蝶仍貪婪的吸食的人類供應的汁液，我與朋友不約而同的舉起相機，按下快門的那一剎那，突然感覺有點酸楚，我們不苟同於那群賞蝶人的行為，但卻無法抗拒的撿拾他們用剩的蝴蝶大餐，關於這件事情上，我們終究是無法自命清高的置身事外的。

假期 洛韶 自然 寫作

撰寫人：陳慧靜



假期 洛韶 自然 寫作

報告人 陳慧靜

假期 期待
期待 假期
後山 寫作
寫山 作山 後山



黃色 藍色 雜色 彩色
我的綠與白 繽紛的人



洛韶 青年 救國
山莊 斑駁 廢墟
白宮 藝創 活化
話 畫 化



一片白布 飛蛾撲火
五彩枯斑翠尺蛾
大意的脚步 橫屍一地
生命 死亡 生命
光中燦爛殞落
一片美麗



手握一竿
一回30度角 又30度角
再30度角
推糞金龜 聘禮
綠中的黑 藍 白 紅



30度角中的30春秋
 嫩梨 細肉 不老
 山中的歲月
 老天的禮物



白綠中的嬌紅
 阿寶 梨山 美華 洛韶
 討山 討活
 討一分山的尊重



花生 客家 紅花
 包一顆粽
 包你中 山中的毒



蛙 綠中的綠
 蟾 灰中的灰
 入夜
 擾亂 青竹絲隱藏的行踪



鼎脈 護妻 護子
 巡一方基因領域
 觀音 綠竹 青龍
 佑一山慈悲恩惠
 開路 家園 堅持
 守百年不變 碧 翠



蝶道 地道 人道
 春秋 四季 倫理
 自然 科學 革命
 記錄 跳格 創作



桂竹 洞簫 環紋蝶
 生活 藝術 生態
 迴盪山谷的簫音
 佇足滿綠的晨光



開路英雄 鬼斧神功
 國家公園 生態至正
 生態 生計 生活 生命
 萬物皆為天地子民



戎行卅載 退隱洛韶
 流水空山四壁 但
 奇書一卷 伴我餘年
 清泉百石茅屋 引
 茅屋三間伴我讀經識
 山地數隴遍植桃李



我
 獨據一方山頭



誘 club

撰寫人：葉子華

請小心你的步伐，一路上竹林小徑沒什麼燈，僅有竹林入口那盞亮晃晃的^可水銀路燈。光線穿透疏密有致^可挂竹林隱隱約約。這路徑隨山^可坡微微起伏挂竹林夾道，稍一不慎^可踩空^可腳步，仍有這光滑溜地^可竹子可扶撐。然而還是，請你千萬要小心。待你發現抵著^可額前有光閃過，你將走出這竹林了。恭禧你平安，竹林出口又是盞路燈。暈黃燈光下，木頭電線杆上，停憩著一隻黃綠色的大蛾，放心大膽地張口^可整呼地的美^可除了竹林和晚風，沒人聽見你^可兼你^可吵！

這是今晚第一場誘惑戲碼。鎂絲燈暈黃的光線，同如強力聚光燈打在大蛾身上，把已^可迷醉地^可放鬆地^可在這舞台上^可產下地的^可卵囊。毛絨絨地，一叢又一叢，似像毛毛蟲。絨毛^可隨風^可飄揚^可黑鴉鴉^可一^可挺^可嚇人^可！這露天^可路邊^可小吧，也來了不少^可止不住^可燈火誘惑^可的^可蟲子們^可。漫天^可飛舞^可，在此^可咱們^可淺酌^可即可^可。再往下走吧！

再往前20公尺，即是今晚的正式戲碼。

歡迎光臨 Seduce club！舞台正中央一塊泛黃大白布撐開，強力白光打在布上，強烈^可的^可白光，襯顯



周竹林，房屋^可擦^可舍^可的^可閤黑^可。舞燈初展，酒客零星來到。一隻隻大小不同尺寸，^可你從^可未聞^可見過^可的^可蛾^可，相繼^可現身^可。酒吧裡，隨著燈火^可的^可強^可浪^可，向遠方^可放^可進^可著^可藍^可調^可音樂^可。夜漸^可深^可沉^可，墨^可藍^可的^可天^可空^可，星^可光^可零^可落^可，誰^可叫^可這^可燈^可火^可之^可盛^可。酒客^可的^可身^可，一^可踉^可而^可至^可，打^可著^可你的^可頭^可臉^可，衝^可撞^可你的^可肉^可身^可，放^可鬆^可矣^可。這^可夜^可是^可為^可了^可這^可群^可自^可遠^可心^可，自^可竹^可林^可而^可來^可的^可酒^可客^可而^可展^可開^可的^可。藍^可調^可音^可樂^可，搖^可擺^可而^可不^可麻^可地^可引^可這^可酒^可客^可體^可由^可的^可鬆^可蕩^可因^可子^可。蛾^可們^可隨^可藍^可調^可音^可樂^可低^可音^可底^可韻^可節^可奏^可，向^可著^可光^可，正^可貼^可在^可白^可布^可上^可，燈^可柱^可上^可，水^可泥^可地^可上^可，你^可的^可身^可上^可。小^可喇^可叭^可的^可聲^可，混^可雜^可著^可他^可一^可陣^可清^可音^可，抖^可顫^可著^可蛾^可們^可的^可飽^可滿^可腹^可肚^可。

你或許如我一般，對詭異與驚奇，首次進到^可爛^可城^可的^可專^可用^可酒^可吧^可，眼^可前^可竟^可是^可如^可此^可多^可彩^可，斑^可駁^可各^可異^可，殊^可異^可的^可族^可類^可。

或許你也如我的疑惑類同，當面對「誘惑」時，我們是否同蛾族般，眼底是狂熱的渴望，腹底燒灼的提雞盞的慾火？



太魯閣峽谷

洛韶山林藝術創作工坊
二〇一五年十月寫
于洛韶山莊

期末報告

庚寅年拾壹月

承辦單位：國立東華大學
報告人：蔡建福教授



計畫

- ✓ 自然與人文相互依存的國家公園經營思維。
- ✓ 基於空間再利用的環境議題，提供平台使不同型態領域的藝術組織與個人進行藝術創作，展現山林藝術之美。
- ✓ 關懷和促進居民參與，並提升居民的認同感、美學觀與生活內涵。

中橫浪遊、
步道志工
wandering

書法、國畫
Chinese
Calligraphy
and Painting

**自然保育與
人文深度並重的
國家公園新典範**

漂流木創作
工藝治療
Driftwood Art
Workshop /
Craft Therapy

自然寫作
Nature
Writing

洞簫工作坊
Siao
Workshop

洛韶山林藝創工坊營運計畫概念圖

計

- ✓ 多次場勘、整理洛韶山莊；與處長討論洛韶藝術創作工坊的經營方向、型態；與千里步道籌備中心討論、協商兩個團隊合作方向。
- ✓ 舉辦五個工作坊，議題面向包含生態觀察、保育、文化以及產業、高山農業、工藝療癒、音樂療癒、自我認同等。

藝術

活動名稱	天數	日期	活動費用(元)	學員人數(位)	講師人數(位)	工作人員人數(位)	創作品(件)
浪遊中橫音樂饗宴	半天	6/19	無	30	3	3	0
自然寫作假期	五天 四夜	8/2-6	1500	20	7	12	21
峽谷天籟--太魯閣國樂藝術創作工坊	四天 三夜	8/10-13	2000/ 1500	30	18	9	9
太魯閣書畫藝術創作工坊	三天 兩夜	10/8-10	1500/ 1000	20	2	9	32
漂流木藝術創作工坊	三天 兩夜	10/29-31	1500/ 1200	20	1	11	13

浪遊中

邀請暫居洛韶多年的陳光師傅，領學員瞭解洞簫的歷史、體驗洞簫的製作流程



笛、簫與箏的對話

邀請就讀南藝大的東部子弟兵

— 孫晨翔、楊菱蕙



曲目：花泣、鷓鴣
飛、臨安遺恨、妝台
秋思、蘇武牧羊、
釵頭鳳

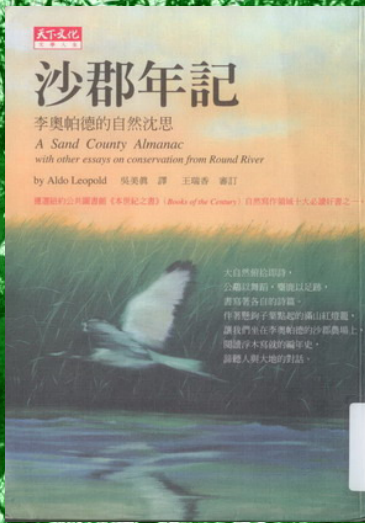
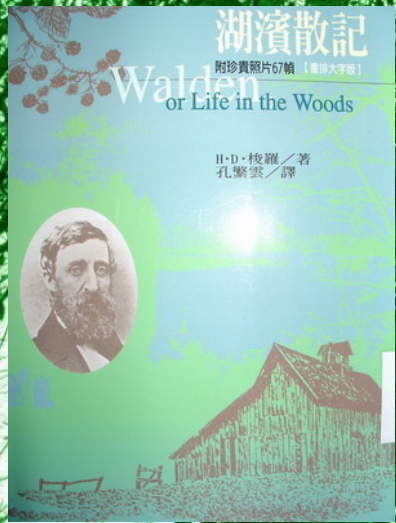
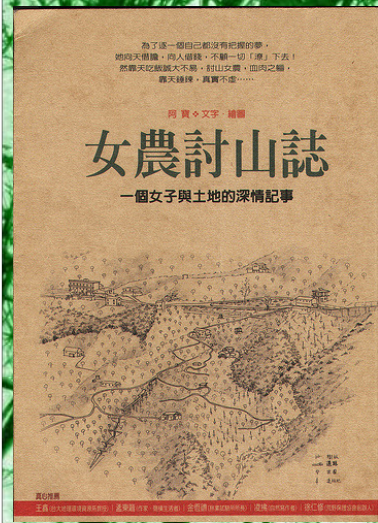


邀請趙慶昇分享當年於洛韶山莊



自然

吳明益認為，以自然界為寫作的主體，「自然」是描寫的主位，除了強調文學性與自然知識的必要，作者一定要有**實際的自然經驗**，本身進入過這樣的環境去觀察，因而產生**超越人類中心**的環境倫理觀，除了考慮人以外，還要考慮其他生物的觀點。



- 以洛韶在地性的三個議題作為藝創工作坊的主軸，借題發揮文字於洛韶山林
 - 立霧溪人文活動
 - 高山農業
 - 蛾類生態觀察
- 來自蝶會、荒野等環境保育組織會員、專研自然寫作領域的研究者





這幾天，我們在洛韶.....

一起寫故事

- 蔡宜穎

對一個從都市的水泥森林中逃離到山裡的人，專注的上課是件難事，要如何能不理會窗外那瞬息萬變的光線，不時順道來聽課的黃粉蝶，及遍佈山林依然是分不清是蟲絲是騷蟬的齊鳴輪唱。但在嘎嘎老師一連串來不及跟上的界門綱目科屬種的分類圖鑑及不斷分心下，我捕捉到了這麼一句：「透過名字啊，可以和別人分享、交流」。所以，我逐漸記憶著，有著綢緞絲光藍的斯文豪氏天牛，有著楓香般蒼御的翠綠尺蠖，及半夜遠方傳來那黃嘴角鴉如柳君形容的俏皮叫聲。」



• 活動主題

— 探索山徑（洛韶步道、俯瞰洛韶十三連峰）、
蛾類生態戶外觀察與講座、自然寫作的心路歷程
講座、探索洛韶西寶高山農業、立霧溪人文
活動講座、自然寫作導讀



ERROR: stackunderflow
OFFENDING COMMAND: ~
STACK: