

Taroko National Park

太魯閣國家公園2009年研究成果發表會

# 太魯閣

## 立霧溪流域人文發展之研究(二)

2010 4/22

委託單位 內政部營建署太魯閣國家公園管理處  
執行研究 中華民國國家公園學會  
計畫主持人 劉益昌

### 研究緣起與議題設定

立霧溪流域人文發展面向，早年均關注於以太魯閣族文化變遷為核心的當代族群歷史發展，近年起才開始進行立霧溪流域歷史初期至史前晚階段人群活動的研究工作。96-7年立霧溪流域人文發展研究成果，已初步建立立霧溪流域以金產業為核心的台灣史前晚階段至歷史時期的文化發展體系，以及歷史初期族群間的互動關係。98年「立霧溪流域人文發展之研究(二)」擬在過去二期的研究基礎之下，對內進行立霧溪流域更上游高位河階地的考古調查工作，以理解十三行文化普洛灣類型人群的拓殖時序與空間領域，及其於歷史初期與太魯閣族東遷過程的推移關係，以期完成立霧溪流域人文發展的整體論述。對外則進行跨區域性的綜合性比較分析，以崇德遺址墓葬出土的灰黑陶陪葬品為核心，研究範疇擴及史前晚階段金屬器時期，台灣本島灰黑陶文化體系的時空分布脈絡。綜合提出史前金屬器時期至歷史初期的立霧溪流域考古研究論述，提供未來太魯閣國家公園進行立霧溪流域人文發展永續經營之文本。

### 研究成果

#### (一) 文獻研究結果

目前有關普洛灣類型人群於立霧溪流域尋找黃金資源與拓殖的研究議題，涉及到的學科包括核心的考古學材料、歷史文獻資料所記載的產金之地Tarraboan以及當時的族群文化現象。地質資料所涵蓋的沙金資源與日治後的採金史料，提供我們一個完整台灣史前金屬器中期以來，以立霧溪流域河口為核心的一段豐富歷史，涉及到的台灣史前人群關於資源的利用與交換體系，以及進入歷史時期的文化接觸，直至晚期立霧溪流域族群間的推移過程與交替關係。而這樣的交替關係也宣告立霧溪流域黃金資源的來源中斷，自此黃金作為原住民文化象徵品項之一的文化現象，不但逐漸為其他物質所替代，也幾乎完全地從原住民社會的歷史記憶中退卻。

而這樣關於黃金的歷史記憶，一直到二十世紀初日本人再度有計畫性的開啟立霧溪沙金的採金活動，才因崇德遺址的考古學研究逐步地被喚起。

#### (二) 考古學田野調查結果

本研究計畫最重要的一個成果，在於透過考古田野的調查工作，擴大日治時期以來關於立霧溪流域普洛灣類型人群的活動領域的範圍，以及試圖釐清普洛灣類型人群活動的範圍、年代，及其與太魯閣族人往東遷徙的過程中，兩個不同文化屬性人群的遷徙所造成的推移過程。普洛灣類型人群從1200-300B.P.上下，從河口的海平面淘洗沙金，在幾乎長達1000年的歷史過程中，逐漸地往立霧溪流域高位河階地拓殖其生活領域並追尋沙金資源，一直到立霧溪上游托博閣山(海拔2103m)一帶鄰近的卡拉寶、古白橋等地。研判作為內太魯閣族東遷「初居之地」的托博閣社址，同時也是普洛灣類型人群拓殖領域的西界端點，兩個族群之間推移的過程從距今300B.P.上下開始，自此普洛灣類型人群從海拔約2000m高的山區一路沿著立霧溪往河口退去，太魯閣族人則一路從山區攻佔其生活領域直至河海交接之地(圖1)。同樣推移過程的場景，再度發生於1914年的日治初年，太魯閣族托博閣社址再度成為日軍發動太魯閣戰爭的肇始之地，自此太魯閣族人沿著300B.P.前所攻佔普洛灣類型人群的路線，被迫遠離家園下遷至東部山麓平原地帶。

從考古學的角度，我們再度重新審視立霧溪流域史前金屬器時代中期以來距今1200B.P.至100B.P.，整個立霧溪流域人群之間的推移過程，而這個推移過程也呈現出不同時空背景人群推移背後所涉及的社會文化意義與族群關係。

#### (三) 考古學研究分析結果

本研究另外一個研究重點，以崇德遺址2008年墓葬遺跡出土灰黑色陪葬陶器作為核心(圖2)，研析金屬器與金石並用階段出土的灰黑色陶器，透過其出土或流行年代，指出台灣東北部灰黑色陶器主要集中流行於距今約1200-800B.P.(圖3、4)。此外，從灰黑色陶器的製作風格與形制上觀察，顯示其表態與北帶繫複雜刻劃、圈印紋飾的陶器，形制上相當的一致性，且此類型的灰黑色陶器質地也以含火成岩類的砂和黏土為主，研判陶土來源與本島海岸山脈或是外域的南方島嶼相關。最後從灰黑色陶器出土的時空脈絡討論其社會文化性，作為主要陪葬品的灰黑色陶器，其物的生命史顯然一開始並非做為生活炊煮容器使用類別，而是伴隨人群移動攜帶的重要物品，生前作為個人或民族移動的文化象徵，以及群體之間文化特徵區別的印記，最後則跟隨進入個人墓葬的祖靈世界。

