

太魯閣國家公園原住民文化盤點及口述歷史之研究

中華民國台灣原住民族文化發展協會

孫大川、吳雪月、晁日昇、吉宏

壹、緒論

本調查研究主要是針對太魯閣國家公園區內文化議題的整理與補充，使太魯閣國家公園在生態、景觀的議題範疇之外，也能對於太魯閣族內耆老活生生的記憶加以整體性的掌握。本計畫一方面對於過去的研究成果進行盤點工作；另一方面希望透過部落耆老口述記憶，全面而綜合的瞭解太魯閣國家公園內的部落文化資產意涵所在。

貳、研究目的與方法

一、太魯閣國家公園歷年研究成果清點分類四階段：

- (一) 1982年到1990年：自然資源調查評估、人文歷史與古道景觀。
 - (二) 1991年到1995年：園區內的鳥類、昆蟲、溪流、動物；高山植物、蜜源植物、蘭科植物生長狀況。另在人文史蹟部份，則以人口變遷與經濟活動為研究主題，其中關連到園區內原住民的土地使用與舊屋住權，提示了太魯閣國家公園與當地太魯閣族群居民間可能面臨的權益問題與挑戰。
 - (三) 1996年到2000年：原有自然資源的既定主軸研究。
 - (四) 2001年後迄今：生態旅遊、休閒活動、經濟發展，以及觀光景點的調查解說，研究主線逐漸鎖定於國家公園園區內與週邊相關的人、土地的解決方案。
- 本計畫針對國家公園成立以來相關的研究調查與文化資產，進行盤點、整理與綜合。研究進行方式有四，一是由空間入手，進行部落傳統領域及部落遷徙史的再踏查。二是經由口述資料分析，整理出神話、祭儀與遷徙傳說內容，賦予地理空間的歷史深度。三是在歲時祭儀的線索上對照分析太魯閣族人的傳統與現代生活世界。四是清點太魯閣國家公園週邊部落文化資產，同時評估這些文化元素和太魯閣國家公園間互動形態與資源共享方案。



二、太魯閣國家公園與原住民

太魯閣國家公園與週邊居民迭生衝突的因素：一是土地的限制；平地人剝削當地原住民的狀況；二是太魯閣族人的弱勢情境，加上太管處自相矛盾的政策；三是認知差異與溝通策略無法解決問題；四是相關政策與法令的缺失限制了經營管理的策略、手段與當地居民間的心結、經營決策過程缺少當地居民參與機制、土地撥用所衍生之相關問題。

研究分析指出：太魯閣國家公園與當地原住民互動的內涵與型態正在轉型中，當地原住民精英對於自身文化的自信與認同強烈，對國家公園事務的參與態度轉為積極溝通；而在太管處方面，顯然也願意先跨出體制的限制來思考，建立雖溝通與諮詢機構。而國家公園的共管機制與傳統生活哲學嵌入國家公園的經營管理，也是當代經營管理上的重要思考方向。然而幾乎每個國家公園在設立或經營管理的過程中都會遇到或多或少的衝突與困難，國家公園與當地文化生態之間的和諧共生，仍然是一個持續進行的動態性議題。

參、研究成果

一、傳統領域與部落遷徙

(一) 考古遺址與傳統領域：對太魯閣族人而言，在太魯閣國家公園園區內的土地，曾經是祖先世代賴以生存繁衍的住區與獵場，建構了太魯閣族群各家族之間住區耕作、祖靈祭儀，以及狩獵行事範疇，維持了關乎部落完整所衍生的播種、狩獵與收穫的超自然祭儀行動。本章節從立霧流域一代的史前考古遺址文獻資料分析中，描述本區先後進駐的史前族群，論述「富世遺址」、「崇德遺址」與「布洛灣遺址」的文化遺物所代表的意義。

秀林鄉公所從2003至2005年進行太魯閣族傳統領域土地調查計畫，調查範圍涵蓋了祖先遺蹟、祭典、祖靈聖地及其週邊墾遊獵區的土地位置、遷移過程歷史、傳統習俗與舊部落分佈位置。在秀林鄉公所(2006)出版的秀林鄉誌中，也曾以專章述及太魯閣族群傳統領域範圍，亦即太魯閣族人的遷徙與分佈狀況，可分成三個時期敘述，從早期遷徙迄於1914年為第一期，1914至1931年是第二期，第三期則為1937年至今，以此三期住區遷徙與分佈涵蓋太魯閣族群的傳統領域範圍。



(二) 太魯閣族群的系譜調查：從人類學上的族群分類法則，再到當代各族群強調第一人稱的主體性，早期被細列於泰雅族兩個亞族架構下的太魯閣部族，經過一場「太魯閣族群正名運動」之後，在「太魯閣族與非太魯閣族」的論爭情況下，族內的太魯閣族群正名團體，終於推動出台灣原住民第十二個新興族群。無論如何，Truku的語彙是遠古以來在族內對外部的自稱習慣用語，但在現今臺灣原住民行政分類上，「太魯閣族」卻是新興的臺灣原住民族稱類別了。

(三) 太魯閣族的家族部落遷徙史
翻開太魯閣族東遷史上，在長期遷徙過程中，每一個家族的遷徙路線與部落經驗各不相同，因而產生不同的家族生命體驗，無論是家族系譜資料，抑或是部落訪談記錄，都是在那個無文字的口傳時代，可供當代族人參考的文史線索。本研究歸納過去的調查與部落口述資料，統整太魯閣族東遷史事的四個關鍵線索敘明如下：

二、神話傳說首先是Truku、Tgdaya、Teuda三支部族關連性；其次是太魯閣族的遷徙與建立部落的年代；第三是太魯閣族的住區範圍大致以Tpdu(天祥)地區為部落建立的環繞中心；最後是太魯閣族的16個家族的複式遷徙形態。

太魯閣族流傳的神話傳說大致可分類為起源、遷徙、祖靈、黥面、神石、巨人、射日、動物等神話篇章。在這些神話情節中，大多與太魯閣族的整體社會和過去的生活過程有密切的關聯，同時指涉到以祖靈為中心的信仰和超自然力量，其中鋪陳了高山、深林與溪流的背景，也有一些是教會神學普遍成為族群社區的信仰後，西方神學元素嵌入的神話情節。從這裡開啟神話傳說的每一篇章，讓我們逐漸瞭解隱藏在神話底層的族群生存旨趣，從而體會神話思維下的日常生活與祭儀行事，其中所延伸出的社會文化意涵。

三、歲時祭儀與民俗生活

本章首先介紹太魯閣族的歲時祭儀和祖靈信仰，包括gaya的綜合性意涵、smapuh傳統醫療概念、btasan黥面(紋面)儀禮概念，理解太魯閣人傳統社會中倫理規範的模式；其次是討論當代太魯閣人信仰生活的變遷，側重她與基督宗教的接合；最後則是透過近十年來原住民文化祭儀的復振，觀察其與日常生活、文化觀光與部落營造間的互動發展，其中包括傳統編織、樂舞，以及自然生態觀光產業，並也衍伸為當代太魯閣族的部落民俗文化。

四、民族動植物

本報告以太魯閣國家公園為範圍，實地了解並進行調查太魯閣族如何應用當地動植物於日常生活當中。根據本次調查，概分成食用植物、栽植植物、編織植物、染料植物、狩獵植物、藥用植物、建材植物、器具植物，總計八類三十九種。另在民族動物部份，則分別有白面鼯鼠 rapic等二十八種，並針對白面鼯鼠 rapic、台灣野豬 bowyaq、山羌 pada、台灣獼猴 rowngay、台灣赤腹松鼠 baric、烏頭翁、黃棠鳳蝶、環頸雉、黃嘴角鴉 purung等動物，分別撰述其在太魯閣族群的社會文化概念與應用。

五、部落資產

在太魯閣族群傳統文化產業部份，本研究整理出太魯閣族傳統編織、木竹藤編工藝、銅門刀的傳統文化概念，及其演變過程，並也闡述傳統手工藝在當代部落生活中的傳承意義。而前述傳統文化概念的傳習，也激使太魯閣族的部落社會逐漸形成組織形態，藉由各村落族人自行成立的協會組織，聚合族群精英共同推動文化議題，經過多年的磨合與粹鍊，這些協會組織的運作，在現代村落中逐漸立居於文化推動與議題決策的樞紐位置，發揮族群資源整合的力量。



肆、結論與建議

一、調查發現：

(一) 太魯閣國家公園處處充滿了原住民族部落人文遷徙的足跡，本研究對部落變遷提供的描述最重要的意涵，可能是指出了園區土地與鄰近原住民族部落的傳統土地及其文化權益間的連結。

(二) 在部落遷徙歷史的整理中，我們發現從家族系譜切入，瞭解各部落的分化拓展，較能釐清各部落彼此的親緣關連性，對於太魯閣族的遷徙範圍也能得出一個系統性的脈絡。

(三) 本研究觀察發現部落社區民眾對與國家公園管理處互動的期待，也意識到部落社區組織的活力與多元性。部落居民對於管理處協助培力工坊、舉辦部落音樂會等努力，極為認同。

(四) 太魯閣族的傳統手工藝與傳統音樂，在生態觀光旅遊潮流中，逐漸展現出獨特的文化特色，部落中也有族人在做採集與推展。對於太魯閣族的傳統手工藝與族群音樂發展狀況，有需要給予資源協助與整理。

二、建議事項：

(一) 建議持續用間接小額分階段的方式，促進彼此的互信與互動。而在社區觀光導覽、部落社區文史研究、區域歷史事件的研究、部落社區產業的網絡連結及規劃、區內小型保育活動或解說導覽上，可以有所發揮。

(二) 針對太魯閣國家公園週邊的傳統手工藝工作坊，建議進行資源調查與網絡連結規劃，除彰顯國家公園對於太魯閣族群文化傳承的關懷，也能兼顧族群經濟層面的部份需求。

(三) 太魯閣族的傳統音樂向以反映現實生活為主要元素，近年來也有多位從事採集與改編傳統樂曲的太魯閣族音樂家，建議對這些詞曲作品與音樂家進行系統性的調查整理，建置太魯閣族的傳統樂舞全集。

(四) 建議重新審視太魯閣族的部落遷徙與傳統領域，在各部落進行家族系譜的調查，建置國家公園週邊各部落之文史資料。

(五) 民族動植物與文化、生活關聯性的調查研究，不但有助於理解太魯閣人的生態觀，也可以結合現代健康飲食的觀念，思考其應用性。

本計劃承太魯閣國家公園提供經費協助，特此致謝。