

金門國家公園數位典藏計畫

委託單位：金門國家公園管理處
執行單位：宜誠資訊股份有限公司
中華民國 99 年 12 月

99 年度金門國家公園數位典藏計畫 成果報告

投標單位：宜誠資訊股份有限公司

所在地址：台北市 105 松山區復興北路 309 號 9 樓

計畫主持人：國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)

謝顯丞 教授兼研究發展處處長

共同主持人：宜誠資訊股份有限公司 辛志鵬 董事長兼總經理

國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所) 楊炫叡 助理教授

國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所) 賀秋白 助理教授

協同主持人：國立臺灣藝術大學中國書畫藝術學系 黃世團 兼任講師

執行期限：自訂約日起至 99/12/31 止

工作人員：洪凱真、鄭思怡、翁鴻銘、黃宸皞

中 華 民 國 九 十 九 年 十 二 月 十 三 日

目次

中文摘要.....	IV
Abstract.....	V
第壹章 緒論.....	1
一、計畫緣起與目的.....	1
二、計畫重要性.....	3
(一)數位典藏是政府重要政策.....	3
(二)典藏金門戰地遺址與人文景觀之重要性.....	4
(三)數位典藏培訓工作坊.....	5
第貳章 執行方法.....	7
一、前置作業.....	7
二、數位化工程.....	9
(一)文字影像及影音數位化.....	9
(二)數位化的檔案規格.....	10
三、數位化製作流程與步驟.....	13
(一)數位化製作流程.....	14
四、數位典藏培訓課程.....	28
第參章 執行成果.....	32
一、工作坊執行成果.....	32
二、數位化暨後設資料.....	50
三、網站版面調整與內容新增.....	53
第肆章 結論.....	64
附件一、金門國家公園數位典藏計畫數位化清冊一覽.....	62
附件二、工作坊海報.....	96
附件三、學員研習證書.....	97
附件四、上課講義.....	98
附件五、工作坊相關準備與課程文件.....	115
附件六、數位典藏人才培訓工作坊學員調查問卷.....	117
圖 1. 99 年金門數位典藏計畫四大核心目標.....	1
圖 2. 國科會歷年推動之數位典藏計畫.....	4
圖 3. 本專案工作流程圖.....	7
圖 4. 本專案數位化物件之類別.....	9
圖 5. 數位典藏計畫內容主軸.....	9
圖 6. 本專案所需之數位化架構.....	10
圖 7. 平面類數位化作業模式.....	14
圖 8. 影音類數位化作業模式.....	14

圖 9. 數位機背攝影流程.....	14
圖 10. 拍攝場地佈置範例.....	16
圖 11. 數位相機或數位機背之色彩描述檔製作.....	16
圖 12. 數位攝影作業流程_99 年金門數位典藏計畫紀念品類為例.....	17
圖 13. 高階平台式掃描器作業流程.....	18
圖 14. 圖像掃描相關硬體設備.....	19
圖 15. IT8 導表 (左) 與色彩管理軟體 Profile Maker5.0 之操作 (右)	19
圖 16. 預掃.....	20
圖 17. 平台式掃描器掃描流程_99 年金門數位典藏計畫圖書為例.....	20
圖 18. 螢幕校正與色彩描述檔製作.....	21
圖 19. 色彩管理軟體流程.....	22
圖 20. 各輸入輸出設備色彩管理使用之彩色導表.....	22
圖 21. 軟式打樣與硬式打樣使用之設備.....	23
圖 22. 檢視色彩模式、位元深度&檢視解析度與影像大小規格	23
圖 23. 檢視清晰度、有無髒點 (左); 檢查傾斜角度 (右)	24
圖 24. 驗收檢測使用之相關設備.....	25
圖 25. 影音類數位流程圖示.....	27
圖 26. 課程架構圖.....	29
圖 27. 數位人才培訓工作坊部落格_課程資訊公告頁面.....	48
圖 28. 數位人才培訓工作坊部落格_課程大綱資訊頁面.....	48
圖 29. 數位人才培訓工作坊部落格_上課錄影實況紀錄頁面.....	49
圖 30. 學習環境設備與時間調查.....	49
圖 31. 服務態度調查.....	49
圖 32. 師資安排調查.....	50
圖 33. 課程內容調查.....	50
圖 34. 99 年金門國家公園數位典藏網站新增架構圖.....	53
圖 35. 99 年網站戰地軍備_民防文物首頁.....	56
圖 36. 99 年網站新增民防文物內頁.....	56
圖 37. 99 年網站新增民防文物內頁.....	57
圖 38. 99 年網站新增民防文物內頁.....	57
圖 39. 99 年網站新增常民文物首頁.....	58
圖 40. 99 年網站新增常民文物內頁.....	58
圖 41. 99 年網站新增常民文物內頁.....	59
圖 42. 99 年網站擴充紀念品典藏內容.....	59
圖 43. 99 年網站新增圖書典藏首頁.....	60
圖 44. 99 年網站新增圖書典藏內容.....	61
圖 45. 99 年網站新增影片內容.....	61
圖 46. 99 年網站新增影片撥放圖示.....	62

圖 47. 99 年網站調整一般民眾_民宿專區版面.....	62
--------------------------------	----

表 1. 金門國家公園數位典藏計畫未來可延伸規劃之加值應用模式.....	2
表 2. 登錄資料項目.....	8
表 3. 數位化類別與方式.....	10
表 4. 文字資料數位化規格.....	11
表 5. 影像資料數位化規格.....	11
表 6. 視訊資料數位化規格.....	12
表 7. 掃描資料數位化規格.....	12
表 8. 本專案之數位化方式.....	13
表 9. 數位檔案驗收表單.....	25
表 10. 視訊典藏規格.....	26
表 11. 基礎課程表.....	30
表 12. 數位化基礎應用課程表.....	30
表 13. 品質管理與驗收課程表.....	31
表 14. 99 年數位典藏人才培訓工作坊課程表.....	32
表 15. 99 年數位典藏人才培訓工作坊-開幕式.....	33
表 16. 數位化基礎課程-數位化工程導論上課實況.....	34
表 17. 數位化基礎課程-詮釋資料上課實況.....	35
表 18. 數位化基礎課程-數位圖像與色彩上課實況.....	36
表 19. 數位化基礎應用課程-傳統攝影上課實況.....	37
表 20. 數位化基礎應用課程-數位攝影上課實況.....	38
表 21. 數位化基礎應用課程-圖像掃描上課實況.....	39
表 22. 數位化基礎應用課程-影音數位化上課實況.....	40
表 23. 品質管理與驗收課程-色彩管理上課實況.....	41
表 24. 品質管理與驗收課程-數位打樣與驗收上課實況.....	42
表 25. 數位人才培訓坊實機操作課程實況.....	43
表 26. 工作坊學員攝影課作品呈現.....	44
表 27. 數位人才培訓坊-網站操作教育訓練實況.....	45
表 28. 數位人才培訓坊結業式.....	46
表 29. 數位人才培訓坊上課錄影實況.....	47
表 30. 99 年金門國家公園數位典藏及後設資料一覽表.....	50
表 31. 99 年金門國家公園常民文物_文物用途分類一覽表.....	51
表 32. 99 年金門國家公園常民文物_文物材質分類一覽表.....	52
表 33. 數位金門學術研究版_功能架構.....	53
表 34. 數位金門一般民眾版_功能架構.....	54

中文摘要

金門國家公園為我國首座結合人文、戰役史蹟及自然生態保育為宗旨的國家公園，亦為歷史的記憶與自然人文所交融延續的豐富之地。該園區不僅擁有豐富多樣的自然生態及獨特的傳統聚落文化，民防時期對於金門歷史脈絡影響深遠，現今所留存先民的日常生活器物及民防隊文物，不僅呈現當時生活模式與歷史文化的脈絡，構建出金門獨一無二的文化特色，亦為數位典藏重要性之所在。因此，本計畫以「永續保存」、「公開展示」、「數位典藏人才培訓」及「未來增值應用規劃」為金門國家公園文物數位典藏之四大核心目標。

為達上述計畫目的，本計畫一方面透過文件分析及聘請後設內容專家進行相關典藏品內容詮釋之方式，藉以完成金門戰地軍備及常民文物之基礎文獻之建構；同時搭配田野調查方式訪查及數位拍攝當地的常民生活及戰地史蹟，藉以完成金門地區先民日常生活器物及戰地民防文物等資料搜集。經由上述執行方法及成果，金門國家公園數位典藏網站採分眾導覽方式(如學術研究版及一般民眾版)呈現相關內容。如學術研究版部份，本計畫除擴充原有戰地軍備內容並新增常民文物數位內容；而一般民眾版部份則以持續新增推展金門精緻古厝民宿、宣傳品展示及增值運用數位化媒材為主，並藉由舉辦數位典藏人才培訓工作坊，最終達到永續保存及深耕地方數位典藏人才之效益。

關鍵字：金門國家公園、數位內容、數位典藏

Abstract

Kin-Men National Park is the first national park established in Taiwan with the primary purpose of combining humanity, battle history, and nature conservation. It preserves the area's abundance in history and richness of nature. The park not only possesses a diverse ecosystem, but also maintains the traditions of the local villagers. The "Civil Defense" time period is very important in the Kin-Men history, and the preservation of relics and antiques of folk life and civil defense presents the ways of life and cultural history during this period. It makes up the distinctive Kin-Men culture and demonstrates the importance of the unique digital archives of the Kin-Men National Park. Thus, this research is aimed to achieve the five goals of archiving perpetually, preserving culture, displaying publicly, educating, and providing future value-add applications with the Kin-Men National Park digital archives.

For the aforementioned objectives, this project is designed to analyze documentations and invite experts to prepare the interpretation of various artifacts, building an in-depth understanding of the cultural and natural history of Kin-Men. Furthermore, the project takes on field surveying and digital photographing through the local folk life and battle relics, completing a collection of Kin-Man's folk life and civil defense antiques of battle sites. From aforementioned research methodology and results, the website for the digital archive of Kin-Men National Park is built. This website is established for two different purposes (users). One is for public educational and demonstrational purpose, and the other is for academic research. The project scope of the website is aimed to provide the expedition of the original battle armaments' collection, and the addition of digital content of folk life antiques. On the other hand, the general public scope of the website is constructed to develop Kin-Men's delicacies, on-line promotional exhibition and to promote online learning with educational audios, videos, and value-add elements. Moreover, we hope to reach the goals of archiving perpetually and cultivating the local digital humanities by hosting the digital archive training program.

Key Word: Kin-Men National Park, digital content, digital archives

第壹章 緒論

一、計畫緣起與目的

1980 年代第一座墾丁國家公園設立以來，二十餘年間相繼成立了玉山、陽明山、太魯閣、雪霸、金門、東沙環礁與台江等八處國家公園。1995 年成立的第六座國家公園-金門國家公園，則是國內第一座以維護歷史文物資產、戰役紀念為主，兼具自然資源保育的國家公園，這不僅是對於人文資產的重視，具有指標性意義，亦讓臺灣國家公園的格局與領域更加完整。

數位化為政府目前施政的重要方針，為使國家公園資源命脈永續留存，金門國家公園自 98 年參考行政院國家「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」、「數位典藏國家型科技計畫」等寶貴經驗，執行與建置金門國家公園數位典藏計畫，該年度數位化成果豐碩且多元。植基於上述之重要政策與現況，在 e 台灣政策與伴隨網路文化蓬勃發展，為使金門國家公園資源命脈永續留存與創造全新的數位學習環境，本計畫將透過數位典藏技術，藉此有系統整頓金門國家公園資源與文史資料與全民共享。此外，金門國家公園文物豐富且多元，其數位典藏極需發展成例行性長期計畫，99 年除持續進行相關文物典藏數位化外，本計畫將以落實推動金門國家公園社區文史資料之數位典藏工作與積極培訓園區數位典藏人才為目標，藉此保存金門國家公園典藏文物及深耕金門在地數位典藏人才。

基於上述背景與目的，本團隊擬以四大核心目標進行金門國家公園數位典藏建置：「永續保存」、「公開展示」、「數位典藏人才培訓」及「未來加值應用規劃」。

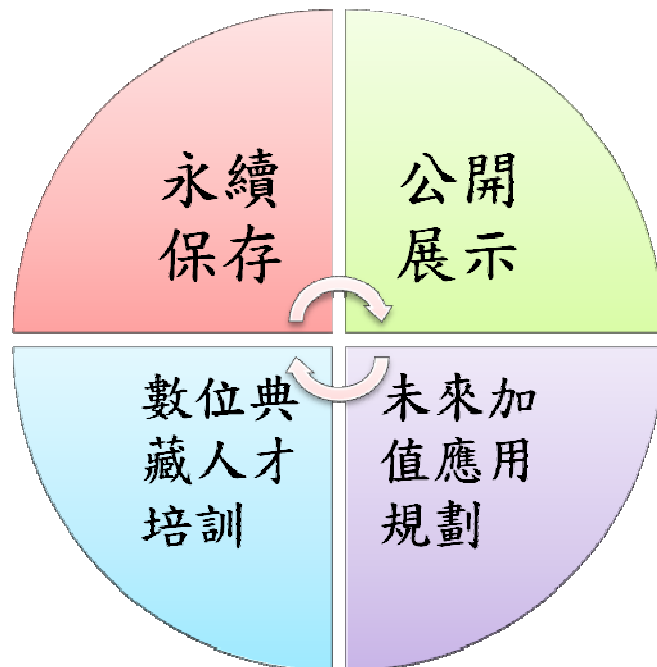


圖 1. 99 年金門數位典藏計畫四大核心目標

- (一)、 永續保存：透過典藏數位化，得以將金門國家公園珍貴的人文與自然資源以數位型態永續保存。

- (二)、 公開展示：透過「數位金門-金門國家公園數位典藏專題網站」的維護與素材新增，得以跨越時空限制，公開展示金門國家公園內的珍貴典藏資源。
- (三)、 數位典藏人才培訓：藉由一系列數位典藏系列課程，培訓與深耕金門國家公園在地數位典藏人才。
- (四)、 未來增值應用規劃：透過數位典藏所建置之數位內容素材與文獻資料，未來可提供作為數位加值之應用以推廣金門傳統文化。運用數位化的內容素材結合不同產業的資源，延伸出各種貼近生活的商品、易於學習的教材、吸引人群的文化活動等，使金門傳統文化廣泛地為一般大眾所知曉，並且發揮文化傳承的功用。

未來建議可進行延伸規劃之加值應用模式，其詳述如表 1。

表 1. 金門國家公園數位典藏計畫未來可延伸規劃之加值應用模式

構面	延伸應用模式	商業模式	目標使用者
知識學習加值- 自然生態與鄉土教材	1.教學萬用包 ◆金門國家公園人文史蹟&自然資源電子全書 ◆金門家公園人文史蹟&自然資源多媒體光碟 ◆教學手冊 2.快樂學習包 ◆金門文化遊樂園〔互動遊戲〕 ◆金門宗祠與建築模型立體書 ◆快樂學金門傳統文化〔線上測驗〕	B2L or B2B or B2B2C	學校 圖書館 教育業者 個別消費者
文化加值-文化觀光	◆金門國家公園文史巡禮 ◆金門傳統文化嘉年華會 ◆Host Family 寄宿家庭	B2C	教育業者 個別消費者
活動加值- 活動推廣及國家公園行銷	◆金門國家公園人文史蹟種子教師培訓營 ◆金門國家公園生態體驗親子營 ◆設計博覽會 ◆金門歷史故事屋	B2C	教育業者 個別消費者
商業加值-商品開發	◆寫真風格圖像衍生之特色商品 <ul style="list-style-type: none"> ● 趣味水杯 ● 鳥類杯盤組 ● 鳥類鋁鏡 ● 鳥類花器 ● 魔術頭巾 ● 風獅爺存錢筒 ◆金門國家公園之立體圖錄-盒玩 <ul style="list-style-type: none"> ● 飛翔之鳥類(班翡翠/翠鳥/栗喉蜂虎/鷓鴣/喜鵲) ● 潮間帶生物(角眼沙蟹/蟹/清白招潮蟹/彈塗魚/蝾螺/粗肋織紋螺) ● 風獅爺 ◆多元創意加值商品 <ul style="list-style-type: none"> ● 金門特色之金門菜刀-書檔 ● 金門特色之金門菜刀-身高量尺 ● 金門特色之風獅爺-開瓶器 	B2C or B2B2C	商品設計者 個別消費者

二、計畫重要性

在傳統實體的知識、資訊與藝術生產環境下，數位典藏越趨風行；典藏數位化的目的，在於使用現代的科技技術，紀錄歷史／人文等文物的風貌，讓珍貴文化的精華得以傳承。將國家重要的文物典藏數位化，建立國家數位典藏，不僅是目前政府重要的政策方針，更冀望透過國家數位典藏促進我國人文與社會、產業與經濟的蓬勃發展。

(一)數位典藏是政府重要政策

臺灣自 2002 年開始推動第 1 期「加強數位內容產業發展推動方案」，其主要產業範疇包含：數位遊戲產業、電腦動畫產業、數位學習產業、數位影音應用產業、行動應用服務產業、內容軟體產業、網路服務產業、數位出版與數位典藏產業等八大項。第 2 期「加強數位內容產業發展推動方案」(2007 年~2011 年)於 2007 年開始執行，而為有效達到預期目標，經濟部陸續推動相關計畫，如網路多媒體產業發展推動計畫、數位內容鑑價與融資擔保推動計畫、數位內容學院計畫等。「文化創意產業發展法」已於 2010 年初三讀通過，條文中指出為推動文化創意產業，文化保存將會是加強的重點，「文創法」裡頭所包含的十六項產業未來將是政府發展之重點，而「數位典藏」是其中「數位內容產業」的重要基礎，此外數位典藏之成果更可延伸至其他十五項產業，做為產業發展的文化養分。本計畫預期開發的「金門國家公園數位典藏專題網站」，未來將成為數位網路環境中的重要臺灣本土文化資產寶庫，提供更多便利的透過網路媒介，認識臺灣獨特的文化資產。

此外，目前正在推動的數位典藏國家型科技計畫始於 2002 年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗，依據國家整體發展，重新規劃而成，如圖 2。我國目前已是資訊製造與服務大國，網路的基礎建設逐漸成熟，在華文市場及漢學研究上，皆佔有一席之地，政府更宣示發展知識經濟和綠色矽島的願景。國際間，各國正積極推動數位化工作，例如聯合國的世界記憶計畫、美國的美國記憶計畫，為加速文化資訊產業升級，確保學術發展優勢，我們也正努力推動數位典藏計畫。

第一期數位典藏國家型科技計畫(2002-2006)在計畫辦公室領導的計畫團隊與國內各典藏機構的積極參與下，精選最具代表性的文化資產進行數位化工作，不但累積許多重要的文化與相關學術研究的資訊資產，更建立了後設資料的標準與規範。除了匯集產、官、學、研四方的力量，將學術研究、實際應用與技術轉移等整套的價值鏈予以緊密串連與整合，同時積極培育數位內容產業相關人才。在國際合作上，本國家型計畫成果獲得國際數位圖書館領域相關單位的高度肯定，並積極參與相關國際組織，與歐美博物館界分享數位化工作經驗，進行國際交流與合作。數位典藏是資訊社會文化全球化時代國家文化與資訊競爭力發展的百年事業。在第一期典藏國家文物、精緻文化成果的基礎上，以國家力量強調本土內涵、呈現臺灣文化多樣性脈絡、彰顯臺灣的文化主體性應是首要的目標。第二期數位典藏國家型科技計畫執行之初與第一期數位學習國家型科技計畫執行的末期，經過各分項計畫、各部會與機構計畫的努力，由不甚瞭解到走出自己獨特的發展，透過人文、歷史、資訊教育、管理等專家深入研究與積極規劃，並結合資訊技術，而賦予人文資產和數位學習於資訊社會的多元意義，也展現了人類文明的生命力。

數位典藏與數位學習是資訊社會文化全球化時代，國家文化與資訊競爭力發展的百年事業。在第一期典藏國家文物、精緻文化成果的基礎上，以國家力量強調本土內涵、呈現臺灣文化多樣性脈絡、彰顯臺灣的文化主體性應是首要的目標。從最底層的數位化檔案、整合深度後設資料描述的文化內容、

開發技術與創意結合的應用，方能呈現臺灣文化在人文領域、社會領域、自然環境領域的多樣性脈絡。因此整合需要全面地將典藏與學習、內容與技術融入到產業、教育、研究與社會發展的各個領域中，並且結合永續經營的商業模式、推廣串聯的專業團隊，將臺灣豐富深邃的數位內容帶向國際舞台。

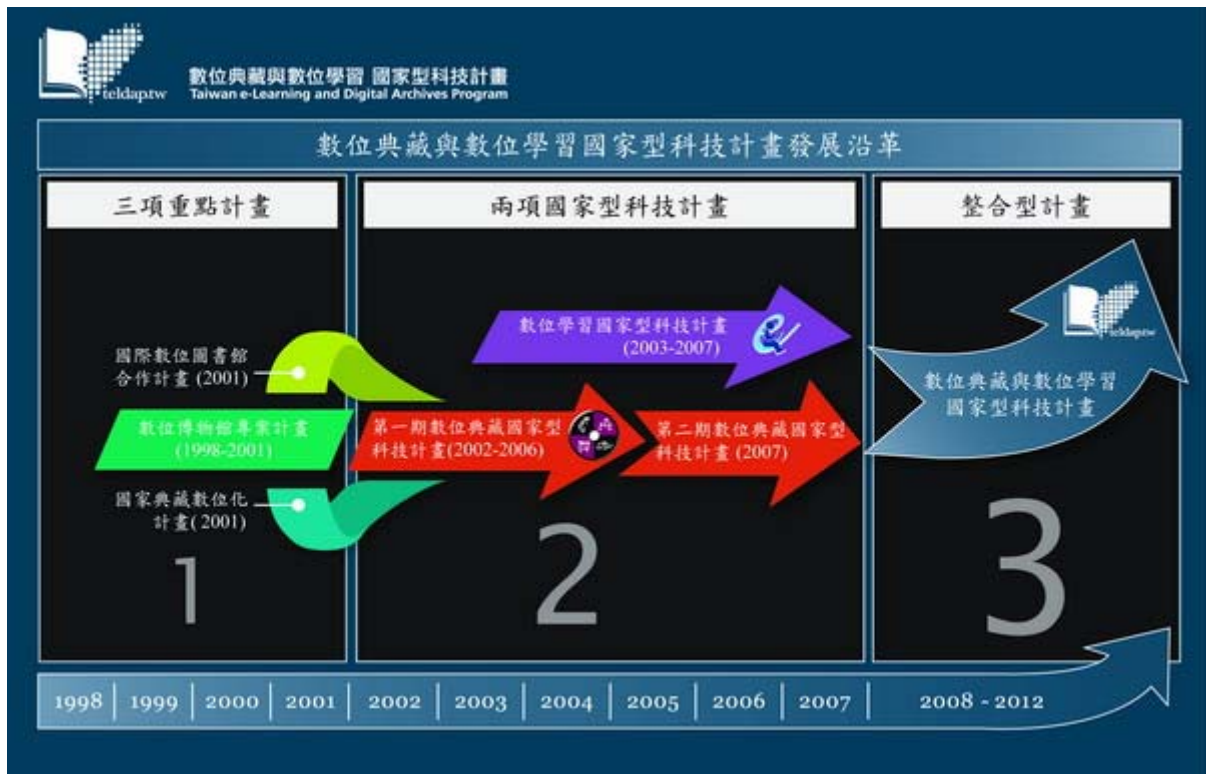


圖 2. 國科會歷年推動之數位典藏計畫

(二)典藏金門戰地遺址與人文景觀之重要性

金門自 1992 年終止戰地任務後，隔年開放觀光，由於特殊的地理戰略位置及歷史的命脈沿革，使得金門在堅硬的盔甲下，蘊含著豐饒的生人文景觀與戰地遺址，在專家學者的齊聲建議下，於 1995 年將金門部分區域規劃為金門國家公園。一直以來，金門在不平凡的命運下扮演著維護歷史文化的重要角色，金門之重要特色敘述如下：

1. 人文內涵豐富，歷史文化悠遠流

金門開發甚早，自東晉以來因五胡亂華，即有漢人移殖，迄今有一千六百多年，唐宋以來，均設官治理，所以，其地與中原文化關係源遠流長，傳統的歷史古蹟多處(陳仲玉，1996)。可想見在這塊土地上所創建的建築環境以及賦予的文化淵源是多麼悠遠。再者，金門是塊文風鼎盛之地，自南宋朱熹開化講學後，采風島上人才輩出，遂有「海濱鄒魯」之美譽。儘管金門在歷朝被視為彈丸之地，但在先民的辛勤耕耘深埋下互久的文化內涵。隨著時代的變遷，過去人們生活時所使用的物品，常因不合時宜而逐漸被社會所淘汰，而民防時期對於金門歷史脈絡的影響深遠，透過當時的人們所使用的一些文物，我們得以了解那個時期的生活型態並對這些文物的意義與價值有更深一層的了解。再者，文物代表了「文化生活的產物」。文物的範圍相當廣泛，其中又可分為物質層面的實用性器物，以及精神層面的文化性器物，前者包括食、衣、住、行等日常生活最常用到的器物，後者則包括民俗節慶、宗教信仰、文化藝術等象徵意涵豐富的器物。以金門獨特之戰地背景，諸如從民防時期的人們使用的油燈、碗鉢、鬻殼仔(瓢子)、縫紉機、唱盤機等生活器物中，均可使後人勾勒

出金門前人在食、衣、住及娛樂的形式之輪廓。

有鑑於此，金門國家公園管理處為保存金門地區先民日常生活器物，了解其生活模式與歷史文化脈絡，自成立以來便持續收集常民文物，包括早期居民食、衣、住、行等各類生活器物，民防時期的各類物品亦有收集。目前有部分收集文物提供園區內解說教育展示使用，或園區內傳統建築活化利用之民宿或賣店陳設等使用。

2. 不可抹煞的戰地痕跡

從明朝中後期開始，金門之戰略地為日漸顯要，陸續有鄭成功等大將進駐，視金門為海防重地。民國四年金門設縣，三十八年國民政府遷台，金門更凸顯為保障台澎安全的第一道防線，經歷過多次的戰火洗禮，島上為每一役戰役留下緬懷的遺跡。尤其以古寧頭戰役及八二三炮戰所帶給金門空間發展最為相關。經歷過三十年戰爭的歲月，和四十多年戰地政務軍事管制的時期，這段中國近代史上時間最長的內戰所留下的遺跡，在今日的金門島上，到處可見，尤其是各種戰爭相關設施，如紀念碑、戰車、碉堡遺址等，更成了今日金門地面上最醒目的代表。在戰爭的年代，所有駐金官兵為保衛金門安全，構築出一道道防衛的堡壘，無論是戰火後僅存的斷垣殘壁、亦或是戰爭所需之防禦工事，各處的碑石與坑道，在全體軍民胼手胝足的努力下，度過無數的戰日，現今都已成為金門最獨一無二的烙印。由於金馬戰地政務的實施，在戰地單行法規之下，依照民防隊組織條例規定，凡設籍於金馬地區的國民，男子不必服兵役，(志願入伍從軍者不在此限)，但年滿十六歲至五十五歲者，經體格檢查合格，得編為乙種國民兵，為民防隊隊員，接受組訓並執行支援作戰任務;女子年滿十六歲後，亦得編為婦女隊，從事救護醫療、支援作戰的任務，直到其結婚後，如為家庭婦女，即解除其婦女隊之任務，如果是職業婦女，則編入該就業單位，成為自衛隊員，所有女自衛隊員，服役年齡至年滿五十歲。十二至十五歲的少年男女編成「幼獅隊」，十一歲以下及五十六歲以上的老弱婦幼為「疏散隊」。

金門民防隊長期以來為支援軍事作戰、執行戰鬥任務所受的苦，是那些不曾經歷過的人所不了解的，也因為金馬民眾長期的付出，使臺灣能在四十年安定的生活中，創造了「經濟奇蹟」，這段中國近代史上時間最長的內戰所留下的遺跡，在今日的金門島上，到處可見，尤其是各種紀念性建築物，更成了今日金門地面上最醒目的代表。從早期築建的公墓、銅像到晚期的紀念館，從黨、政、軍各界人士所題的石刻、紀念碑到金門民間興建供奉的廟宇，數量之多、樣式之雜，為原本就具有極豐厚文化色彩的金門，更添加多彩多姿的面貌。

(三) 數位典藏培訓工作坊

為了能持續將臺灣數位內容產業升級並推向國際市場，同時以科技帶動智慧生活運用，促進創意、文化、數位科技與智慧財產之多元運用，厚植軟性國力。行政院國家科學委員會所推動的「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」與行政院文化建設委員會的「網路文化建設發展計畫」為首，將重要的文物資料與藝術典藏品數位化，期望這些典藏品在數位加值應用之後能促進我國人文社會與產業經濟的發展。隨著金門國家公園數位典藏內容建置漸豐，為將典藏內容的使用與推動達到最佳的效益，具備數位典藏能力之人員需求也隨之出現。植基於此一背景與需求，本專案針對金門數位典藏人才之培育，依照其工作流程可分為以下兩大部分：

1. 數位化工程

針對不同形式及樣貌的典藏品，所進行數位化的方式也都不盡相同，平面類的典藏品，如書本、

老照片、幻燈片等，我們可以透過掃描的方式將典藏物品數位化；立體或半立體類的典藏品則須透過數位攝影的方式進行拍攝，以達成數位化之目的；影音類的典藏品則可以透過轉檔的方式進行以達成數位典藏影音典藏物之典藏規範。

2.品質管理

待典藏物數位化之後，必須進行驗收之工作以確保經過數位化的資料檔案是符合規範的，在驗收的過程中需要注意的部分包括了色彩及影像的完整度，不可有不合理之髒汙及歪斜，針對這部分之工作，人員應具備有色彩管理及圖像判讀之能力來為數位化工作進行把關的動作。

第貳章 執行方法

本計畫的工作內容大致可分為三部分：分別為前置作業、數位化與網站維護、數位典藏人才培訓課程，其內容說明如下。

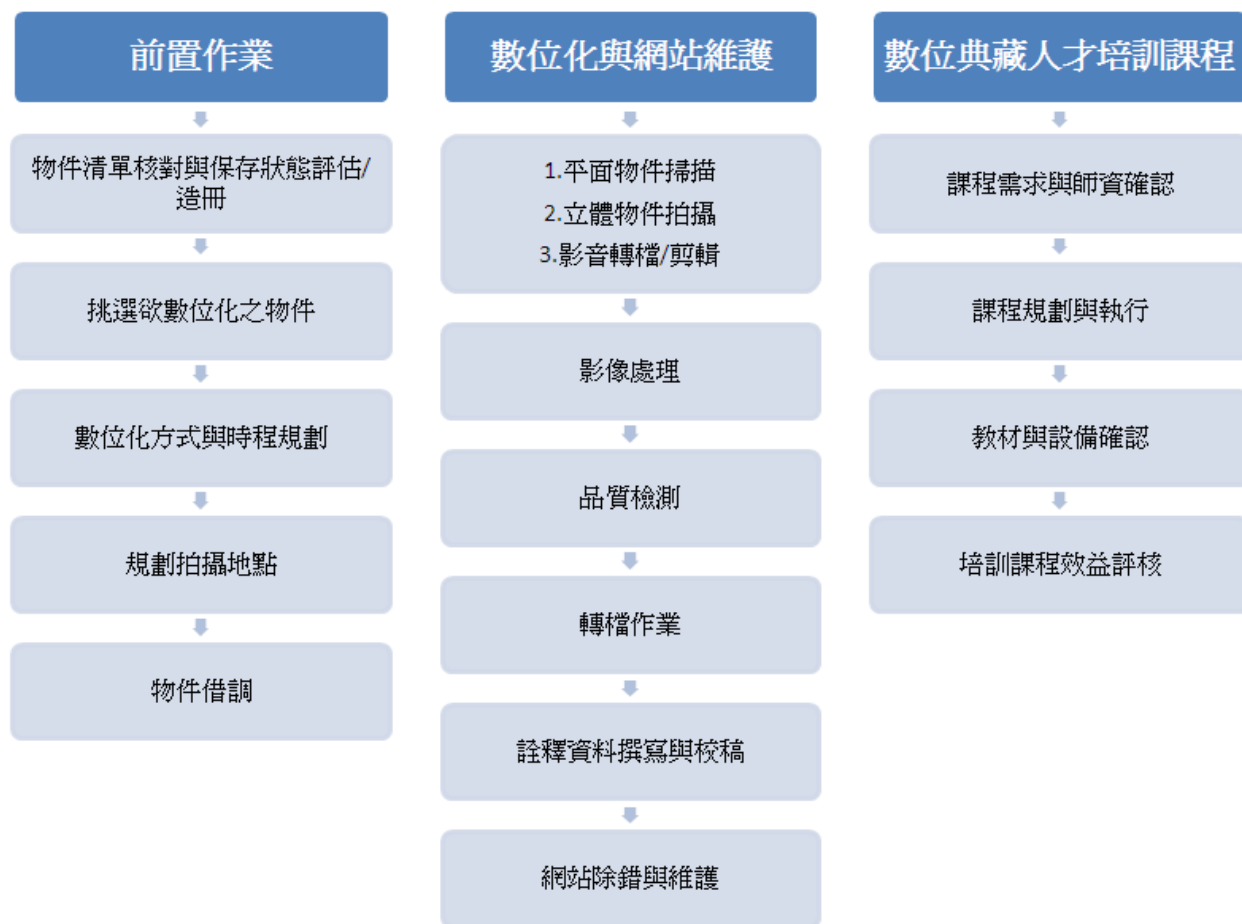


圖 3. 本專案工作流程圖

一、前置作業

本計畫團隊派專門人員前往金管處進行文物清查，進行現有文物清冊核對與物件保存狀態評估。在執行清查工作時，本團隊進行以下任務編組：

- 清查工作小組：1~2 名提件人員執行提件及現場文物點驗數量，1 名登錄人員負責登錄清點結果於電腦上，行政組由金門國家公園管理處提供各項行政支援。
- 清冊工作小組：為登錄文物分類、編號及清冊資料之描述性資訊（metadata）組成 1~2 名人員。

1. 文物清查

為求確實掌握各項數位化物件的保存狀況及數位化方式的有效規劃，本團隊透過嚴謹之清查步驟與方式分類編目，重新核對文物清冊與物件保存狀況。

為了確保清查之嚴謹性，執行實際清查之步驟如下：

- (1). 提件：從管理處各文物之收藏區取出藏品，送至預點或清查區。
- (2). 清點：由提件人員核對藏品實物與資料庫登錄之資料是否相符包括數量、名稱。
- (3). 清查：檢驗各項文物並分類編目。
- (4). 歸位：將清查完畢之文物以類別放置回收藏區，歸位時亦需要注意藏品之材質，如易碎品不可置於挺度低之物品上如草編類物品。

2. 文物清冊

經過清查後之文物，需要登錄其編號、特徵、保存現況、材質，並記錄文物出品方式，以及文物產出日期，並且為此文物描敘背景、內容、出版單位等相關文物介紹，透過每件文物資料描述之登錄系統可建立完整清冊供數位典藏之用，而記錄所用之文字，力求明確清晰詳實記載於登錄冊或電腦中，成為正式之藏品管理資料以便日後檢索、展示或研究之用，並利於數位典藏計畫之進行。

每件文物上，要有個別的、永久性的編號標示於物件上，並且利用文物分類一物一號的將入藏之文物標號列管，用數碼作符號，代替冗長之原名稱因此，在文物檔案編號原則上須明確設計。詳盡的清冊建置，為數位化的成功關鍵因素。清冊之內容，包含類別、名稱、檔案編碼、典藏單位、藏品狀況、藏品資料、數位檔案相關資料等等。其中最重要的是檔案編碼，每個典藏品皆必須先編碼，每件編碼不可重複，以利工作人員在數位化的過程中，方可透過檔案編碼進行溝通，不會因典藏物件繁多而混淆產生失誤。本計畫目前實際執行清冊登錄項目如下表。

表 2. 登錄資料項目

名稱	類別、總類、中文名稱、英文名稱
登入號	統一之檔案編碼
入藏資訊	年代、入藏時間、取得方式
藏品狀況	典藏單位、保存區位、保存狀況
藏品資料	尺寸大小、材質、使用場合、特色說明、內容描述
數位檔案資訊	尺寸、影像目的、檔案格式、檔案大小、檔案解析度
著作管理權限	作者、典藏單位、數位化單位、後設資料登錄單位

二、數位化工程

本專案團隊清查金管處數位化之物件清單後，依據其屬性採用適當之數位化方法，並配合專業的品質管控，使數位化的規格、品質皆能符合文建會標準規範。為方便後續數位化作業，首先進行數位化之物件分門別類，本計畫實際執行之數位化物件類別如圖 4 所示。

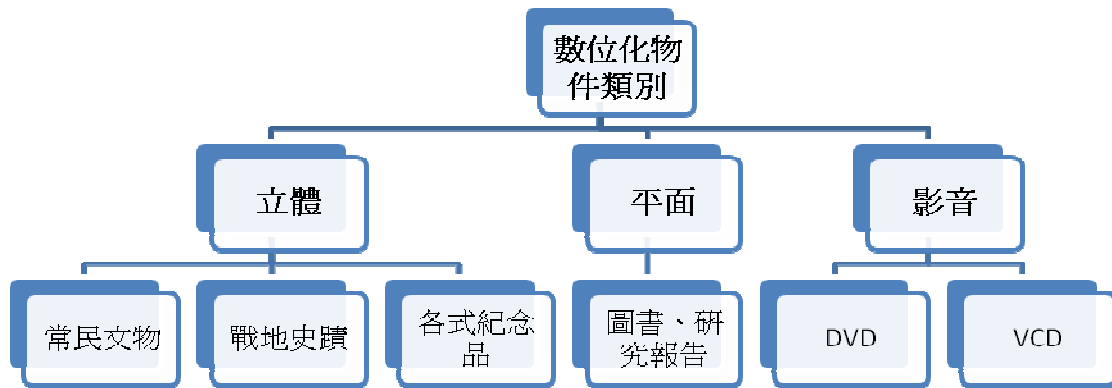


圖 4. 本專案數位化物件之類別

此外，本次的數位典藏內涵以「常民文物」與「戰役史蹟」為兩大主軸進行數位化建置。兩大主軸內容如下：

1. 常民文物：包括金門國家公園管理處歷年搜集早期居民之日常用品與民防時期各類用品等內涵；
2. 戰役史蹟：包括金門國家公園內重要的各項軍備武器等內涵。

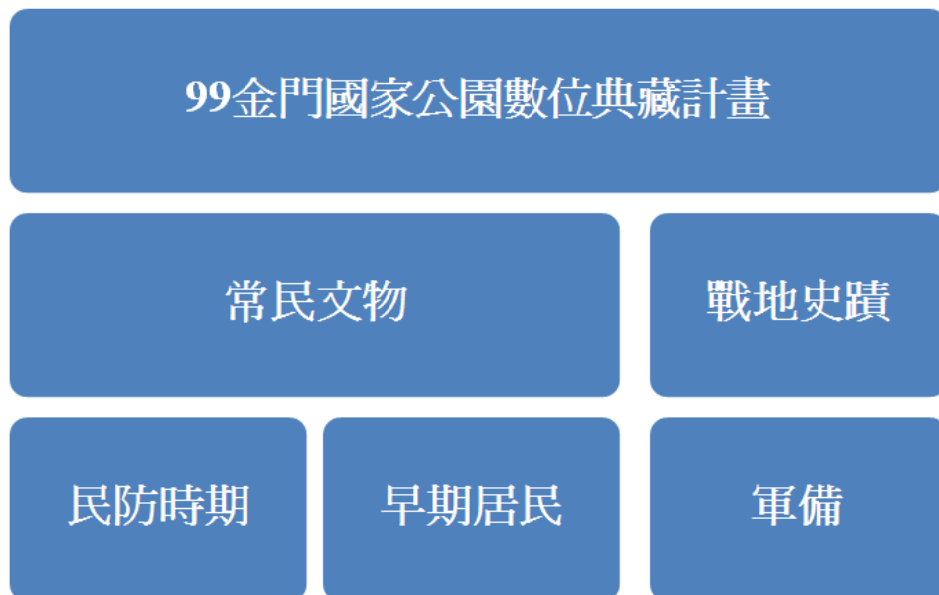


圖 5. 數位典藏計畫內容主軸

(一)文字影像及影音數位化

本計畫以攝影、掃描、影音等技術數位化以下物件，其類別為：實體物品、平面類書籍、照片、影音等，如表 3。攝影部份以數位攝影方式進行；掃描以高階平台式掃描器進行掃描(請見圖 6 本專

案之數位化架構)。本計畫所數位化之物件，均依文建會之規格標準進行數位典藏。

表 3. 數位化類別與方式

類別	數位化方式	備註
各式紀念品	數位機背攝影→轉檔備份	參照表 5 影像資料數位化規格
各式書籍、文宣品	掃描→轉檔備份	參照表 4 文字資料數位化規格
常民文物、戰地軍備	數位機背攝影→轉檔備份	參照表 5 影像資料數位化規格
錄影帶、影音光碟	影像轉檔備份	參照表 6 視訊資料數位化規格

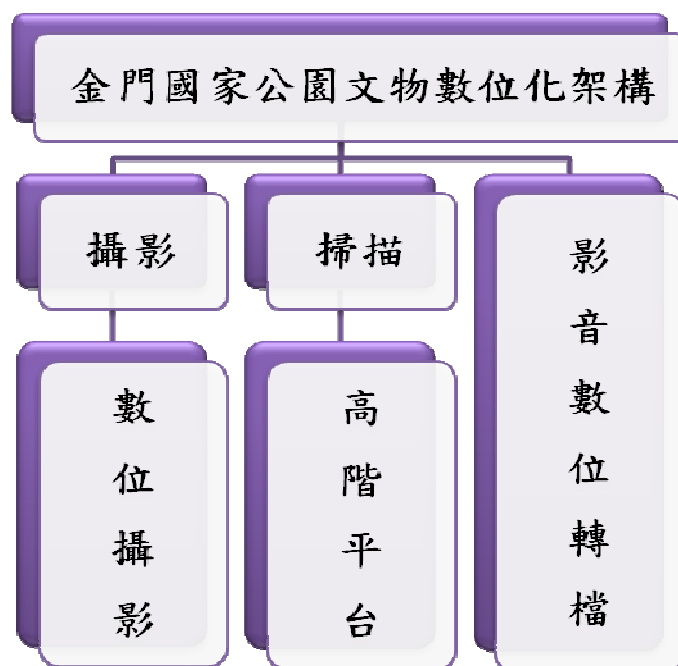


圖 6. 本專案所需之數位化架構

(二)數位化的檔案規格

各種資料數位化時，必須考量到使用者的設備、使用的便利性、資訊檢索的需求、網路上資料的傳輸速度、資料的永久保存問題，以分別建立幾個不同使用目的的檔案。各種資數位化的處理原則、檔案格式及驗收規範，其詳述如下各表。

1. 文字資料

若原始資料是以電腦打字的電子檔，除存一份原始檔外，建議轉成 HTML、PDF 或 RTF 三種檔案格式；若原始資料為手稿或印刷資料，如果要做全文檢索，則需重新打字，其餘處理方式同上；若不做全文檢索，則需建立詮釋資料，並將原件掃描，並以不壓縮格式，儲存一份永久檔，再視需求轉成其他目的之格式，如網路下載格式及預覽格式，此三種格式之規格如表 4 所示。

表 4. 文字資料數位化規格

檔案目的	說明	建議檔案規格
資料永久保存格式	將資料數位化典藏，保持原有風貌。提供使用者作為重製、壓縮處理或其他圖像處理交換之用	檔案格式：Tiff 色彩模式：RGB 色調深度：彩色（24bits /pixel） 壓縮：不壓縮 解析度：600dpi
資料服務／參考格式	提供使用者網路上觀看及列印用	檔案格式：JPEG 色調深度：彩色-每像素24-bits 解析度：300 dpi 或影像大小：從500x400 至1000x700 pixels 色彩模式：RGB 壓縮品質：75%
預覽影像	提供使用者預覽及選擇欄位用	檔案格式：GIF 色調深度：每像素8-bits 壓縮：原生影像至GIF 解析度或影像大小：72dpi 或影像大小從150x100 到200 x 200 pixels

(資料來源：2008 謝顯丞，典藏藝術與數位化工程，國立臺灣藝術大學出版。)

2. 影像資料

若原始資料為照片、圖片、地圖等，則以掃描器掃成影像檔，並以不壓縮格式儲存一份永久檔，再視需求以永久檔轉存成其他目的之格式，如網路下載格式及預覽格式，此三種格式之規格如表 5 所示。

表 5. 影像資料數位化規格

檔案目的	說明	建議檔案規格
資料永久保存格式	將資料數位化典藏，保持原有風貌。提供使用者作為重製、壓縮處理或其他圖像處理交換之用。	檔案格式：TIFF 色調深度：彩色-每像素24-bits 色彩模式：RGB 壓縮：不壓縮 解析度：300~600dpi或更高(依原始資料品質及重要性選擇適當解析度，一般印刷品可採300dpi，美術品供複製畫使用建議採600dpi，供印刷出版使用採350dpi)
資料服務／參考格式	提供使用者網路上觀看及列印用。	檔案格式：JPEG 色彩模式：RGB 色調深度：彩色-每像素24-bits 解析度：300 dpi 或影像大小從500x400 至1000x700 pixels 壓縮品質：達90%以上
預覽影像	提供使用者預覽及選擇欄位用。	檔案格式：GIF 色調深度：每像素8-bits 壓縮：原生影像至GIF

檔案目的	說明	建議檔案規格
		解析度或影像大小: 72dpi 或影像大小從 150x100 到200 x 200 pixels

(資料來源：2008 謝顯丞，典藏藝術與數位化工程，國立臺灣藝術大學出版。)

3. 視訊資料

若原始資料為錄影帶，則以視訊擷取軟體將之轉為數位視訊檔，本計畫之聲音數位化規格參照行政院文化建設委員會國家文化資料庫之數位化規格，如表 6 所示之檔案格式。

表 6. 視訊資料數位化規格

檔案目的	說明	建議檔案規格
資料永久保存格式(1)	將資料數位化典藏，保持原有風貌，此為VCD 的品質	檔案格式：mpg 壓縮方式：MPEG-1 圖片大小：352x240 像素
資料永久保存格式(2)	將資料數位化典藏，保持原有風貌，此為 DVD 的品質，檔案大小為格式(1)的 3~100 倍，適合需高解析保存物件	檔案格式：mpg2 壓縮方式：MPEG-2 圖片大小：720x480 像素
串流 (streaming) 寬頻格式	提供以寬頻方式上網之使用者線上觀看	檔案格式：WMV 影像大小：720*640 像素 資料傳輸率：300kbps
串流 (streaming) 窄頻格式	提供以窄頻方式上網之使用者線上觀看	檔案格式：WMV 影像大小：320*240 像素 資料傳輸率：300kbps

(資料來源：2008 謝顯丞，典藏藝術與數位化工程，國立臺灣藝術大學出版。)

4. 掃描的規格

表 7. 掃描資料數位化規格

檔案目的	說明	建議檔案規格
資料永久保存格式	將資料數位化典藏，保持原有風貌。提供使用者作為重製、壓縮處理或其他圖像處理交換之用	<u>圖像檔</u> 檔案格式：Tiff 色調深度：彩色 (24bits /pixel) 壓縮：不壓縮 解析度：600dpi
		<u>文字檔</u> 檔案格式：Tiff 色調深度：彩色(24bits/pixel) 壓縮：不壓縮 解析度：300dpi
資料服務／參考格式	提供使用者網路上觀看及列印用	檔案格式：JPEG 色調深度：彩色 (24bits /pixel)

檔案目的	說明	建議檔案規格
		壓縮：JPEG (彩色影像壓縮比約 20:1；文字壓縮比約 10:1) 解析度：300dpi
縮圖影像	提供使用者預覽及選擇欄位用	檔案格式：GIF 色調深度：8-bits/pixel 壓縮：原生影像至 GIF 解析度：72dpi 或影像大小：從 150×100pixels 到 200×200pixels

(資料來源：2008 謝顯丞，典藏藝術與數位化工程，國立臺灣藝術大學出版。)

三、數位化製作流程與步驟

本專案以攝影、掃描、影音轉檔等技術數位化：攝影部份以數位攝影方式進行；掃描以高階平台式掃描器進行掃描。本專案所數位化之物件，將依文建會之規格標準進行數位典藏。數位化方式與數位化作業模式如下表 8 及圖 7、8：

表 8. 本專案之數位化方式

類別	項目	內容說明	數位化方式
立體類	常民文物 戰地軍備 紀念品	常民日常文物、軍備武器、衣帽等立體物件。	數位攝影 (數位機背)
平面類	書籍、文宣 品	說教育書籍、主題專書、學報、期刊、手冊、攝影集、研究報告、簡介摺頁、海報等	圖像掃描 (高階平台掃描器)
影音類	簡介影片	光碟、有聲 CD 等	影音數位轉檔

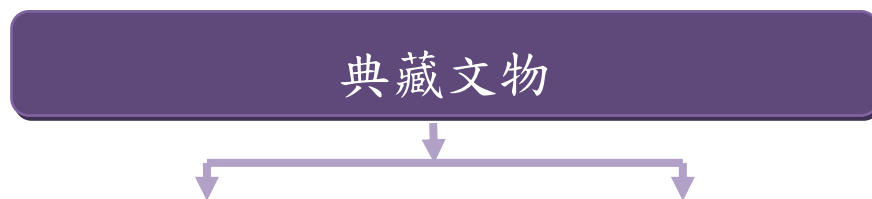




圖 7. 平面類數位化作業模式



圖 8. 影音類數位化作業模式

(一)數位化製作流程

1.數位攝影_立體類

由典藏單位金門國家公園所提供之各式典藏文物清單中，進行整理、篩選與拍攝。本專案採用高階數位機背拍攝的方式進行物件數位化；並於拍攝前對設備進行校正與色彩管理，以確保色彩得以忠實複製於數位影像中。以數位機背拍攝的最大優點，是與電腦連線作業，拍攝後可立即於電腦檢視拍攝成品，確認光線、曝光、對焦等調整適當；亦可放大檢視檔案之清晰度、有無多餘之髒點等。若成品不理想，可及時改善設置再拍。數位攝影之流程如圖 9，並依序詳述如下：

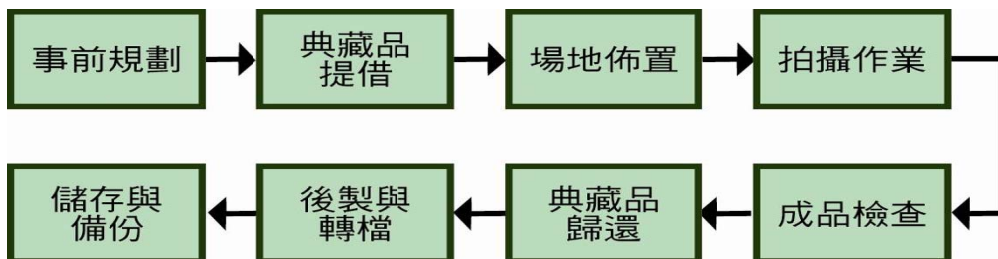


圖 9. 數位機背攝影流程

(1)事前規劃

進行數位化工程的第一步驟，在於事前需規劃拍攝作業進行之場地、時間、工作人員。在進行拍攝時，拍攝工作空間是由金管處所安排之作業環境，拍攝空間大小對拍攝影像品質有影響，尤其是拍攝大型典藏文物，在拍攝時為了要避免光點或陰影的產生，必須調整光源位置，但礙於空間受限的關係，有時無法改變光源角度，因此需安排充足的空間讓攝影作業人員能夠發揮。另外，拍攝前置準備作業空間大小同樣亦對拍攝影像品質有所影響，有足夠的運作空間較能夠掌握拍攝作業進度，並有助於在規定時限內順利達成目標，同時充足的空間在準備與拍攝作業過程中可避免碰撞、刮傷等對典藏品可能所造成的傷害。有關未來拍攝前置準備工作與拍攝工作空間，將請金管處協助提供可寬敞充足之作業空間進行拍攝，若金管處本身空間規劃有限而無法提供適當之空間，因而多少影響到拍攝作業的不便及流暢度。針對此點，需做事先充分的協調溝通，讓本專案團隊依據數位化內容文件大小，向金管處提出拍攝工作空間、作業環境的需求，必要時進行試拍以便評估拍攝環境對拍攝品質之影響；金管處也在有能力的範圍內盡量配合，並給予適當的資源與作業環境方能助於拍攝品質的提升。

(2)典藏品提借

針對 99 年欲數位化之常民與民防時期文物的珍貴性，提借典藏品時應依檔案序號及實際工作速度適量提借，並小心保護文物。物件提借必須建立提借管制卡（或取件/歸還登錄表），內容包括拍攝物件領取與歸還時的登錄、清點、簽收、核對等相關文書作業及注意事項。由於金管處對於典藏品的保存狀況不一，必須針對欲提借之物件了解其保存狀況，若有損傷或特殊狀況必須將之清楚記載在管制卡上。拍攝前需初步檢視典藏品保存狀況，檢查工作人員必須帶上手套，小心地檢閱，注意是否有包括：摺角、摺痕、破洞、木屑、遮字等需處理的狀況，狀況輕微者可先做簡易處理，若無法處理者則與金管處做討論，最好還是由專業人員做修復。另外拍攝前必須將物件歸類，例如同一類型歸類，同類型再區分尺寸大小，有助於攝影師、燈光師對拍攝環境的掌控，並減少拍攝作業間的轉換，提高拍攝效率。

(3)拍攝場地佈置

數位攝影場地的佈置，則包含：架設背景紙、燈光與光源位置之調整、典藏品擺放、相機與腳架之架設、連線電腦之擺放、相關設備之電源配置等。其中光源的部份，應調整燈光光源位置與角度，儘量讓兩邊光量均勻並將色溫控制在接近自然光的光源；相機的架設部分，一般均使用較大型之腳架架設數位機背，避免相機產生不必要之震動；之後再進行數位化製作、測量被攝物體受光量與光源色溫、調校相機拍攝設定值等；數位機背拍攝因連線作業，故需要與網路及電腦連線。此外，服裝、布製品或其他輕薄之物件，在拍攝時應將場地之門窗關閉，避免強風吹入使物件產生晃動，影響拍攝影像之清晰度。



圖 10. 拍攝場地佈置範例

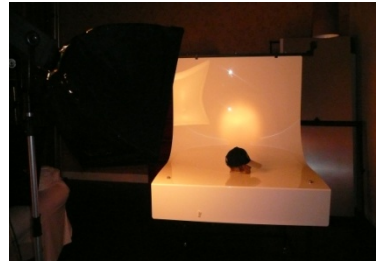
(4)拍攝作業

數位攝影作業所必備之軟硬體設備：大致有數位相機或數位機背、電腦、色彩管理系統及燈光系統。數位拍攝流程可以完全配合色彩管理的作業方式，在拍攝典藏品之前，針對相機需做校正工作，先拍攝數位相機專用之色彩控制導表，再透過數位相機所擷取之數位影像檔與軟體內建之相對導表檔之參數值作比對，產生數位相機之色彩特性描述檔（International Color Consortium Profile，簡稱 ICC Profile 國際色彩協會色彩特性描述檔），再配合色彩管理相關流程以控制色彩的表現。



圖 11. 數位相機或數位機背之色彩描述檔製作

正式拍攝時，高階數位相機或數位機背可藉由 USB 線或 1394 線與電腦連線作業，透過相機專屬介面軟體可在電腦螢幕上直接操控調整相機光圈值、曝光秒數及快門。拍攝後數位影像檔可直接存檔於電腦硬碟並同時顯示於螢幕上供確認。確認拍攝效果後，即進行檔案編碼，進行正式拍攝並存取數位影像檔，其數位攝影拍攝控管流程如圖 12。當日不論工作進度如何，必須於當日下午下班前歸還所有提借之文件資料，不得留置文件資料於工作場所中，並依照管制卡所載項目請典藏單位清點、驗收及擺放原位，以完成歸還手續。



擺放與固定物件

調整與量測光源、色溫

量測光源、色溫



正式拍攝

檢視拍攝品質

預拍

圖 12. 數位攝影作業流程_99 年金門數位典藏計畫紀念品類為例

(5) 檢視拍攝成品

物件經拍攝後，直接產生高解析度影像檔，並進行數位影像檔拍攝成品核對，如未達理想之品質，則考慮重新拍攝。檢測項目包含：影像清晰度、色彩模式、色彩深度、影像解析度、影像大小等規格，和毛屑、污點、雜點等瑕疵；以及色相、彩度、明度、清晰度、色彩層次等可查核之項目。

(6) 後製與轉檔

本計畫之攝影之規格依照行政院文化建設委員會國家文化資料庫之影像檔數位化規格，分成永久保存檔與網路瀏覽格式。拍攝完成之物件統一儲存為 600dpi 之 TIFF 檔，色彩模式為 RGB。拍攝完畢後使用影像處理軟體 Photoshop 進行去背處理；最後轉存成網路瀏覽格式 300dpi 之 JPEG 檔；圖檔儲存完成後，進行後設資料輸入。

2.掃描_平面類

有關掃描部分，一般所使用的設備有滾筒式或平台式掃描器進行掃描，必須依據影像使用用途來決定是否採用平台或滾筒式掃描。依據金管處提供的數位化清冊，本專案團隊建議採取高階平台式掃描機來進行掃描即可獲得高品質數位影像，其所能表達之色彩濃度域值和純光學解析度等條件皆符合文建會所制定之規格。

(1)平台式掃描作業流程與步驟

本案採用高階平台式掃描器 Fuji FineScan2750 進行掃描；並於掃描前對設備進行校正，校正後使用 Profile Maker 5.0 軟體進行輸入與輸出設備之色彩管理，以確保色彩得以忠實複製於數位影像中。平台式掃描作業流程與步驟之概述如下圖 13：

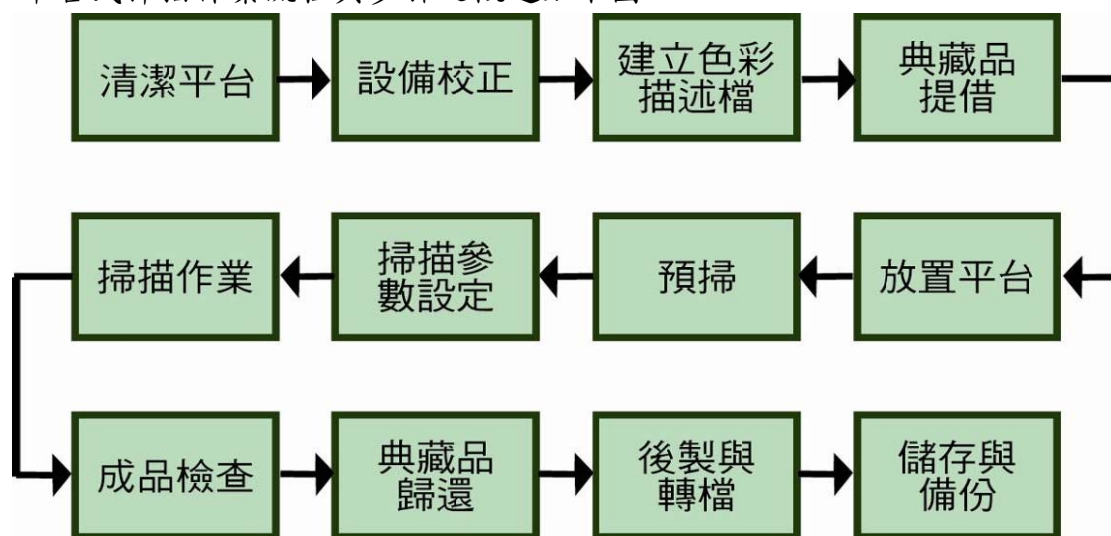


圖 13. 高階平台式掃描器作業流程

(2)清潔掃描平台

對於平台式掃描而言，清潔掃描平台的光學玻璃是相當重要的，若掃描平台已有刮痕，則盡量避免圖片擺放在有刮痕之處，避免掃描時有不必要之痕跡出現；為避免毛屑、灰塵沾附在掃描平台之光學玻璃上，應先清潔掃描平台，使用平台清潔液及不織布擦拭清潔；之後再將物件平放在掃描平台上，並注意擺放文件的平整度，以避免皺折產生。本案所採用之掃描相關硬體設備如下所示：

平台式掃描器與配套之麥金塔電腦



掃描平台玻璃專用清潔液

清潔掃描平台玻璃專用拭巾



圖 14. 圖像掃描相關硬體設備

(3)校正與色彩管理

掃描前針對設備進行基本的色彩校正，並針對掃描器和掃描條件進行色彩特性描述檔之製作。本計畫採用 IT8 導表製作色彩特性描述檔，將導表擺放於掃描平台之光學玻璃上，然後掃成數位影像檔，與相對導表之參數值在相關色彩特性描述檔製作軟體 Profile Maker 5.0 內作比對，製作產生出色彩特性描述檔(掃描器色彩特性描述檔)，再配合色彩管理流程去控制色彩的表現。色彩管理使用之 IT8 導表與軟體 Profile Maker 5.0 操作如下圖所示：

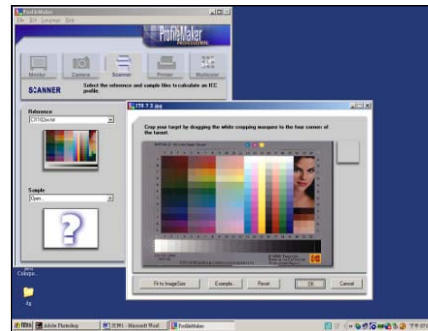


圖 15. IT8 導表 (左) 與色彩管理軟體 Profile Maker5.0 之操作 (右)

(4)放置原稿

對於平台式而言，掃描平台的光學玻璃是相當重要的，若掃描平台已有刮痕，則盡量避免物件擺放在有刮痕之處，以避免掃描時有不必要之痕跡出現；擺放物件時為避免毛屑、灰塵沾附在掃描平台之光學玻璃上，應先清潔掃描平台，使用平台清潔液及不織布擦拭平台再以壓縮空氣罐清潔掃描平台。將典藏文物平放在掃描平台上，擺放文件的平整度需特別注意，以避免皺折產生；在數位化製作過程中，一切以對文物之傷害最低，且維持或復原文物之原貌為原則。

(5)預掃

擺放與固定掃描物件後，先進行預掃動作，預掃之主要目的為訂出掃描範圍。對平台式掃描器而言，其內部設計已有自動歸零 (auto - balance) 及對焦功能，故在掃描前機器便會自動歸零及對焦動作，透過預覽功能來訂出掃描範圍、色彩參數，再數次調整數值以作色彩平衡與校正，確定輸出形式來設定放大倍率 (如 1:1 或 1:4)、掃描解析度 (如 600dpi 或 300dpi) 等。

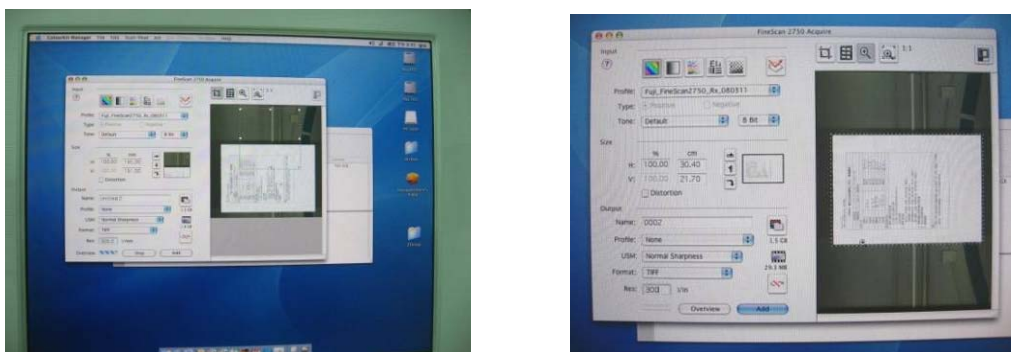


圖 16. 預掃

(6) 掃描

掃描前置作業準備完成之後，設定掃描後之影像檔案傳輸至電腦並進行正式掃描。高階掃描器擷取之影像資料，將儲存為無失真之 TIF 數位影像檔案格式資料，即永久保存檔案格式，數位永久檔於儲存時需取完整畫面。

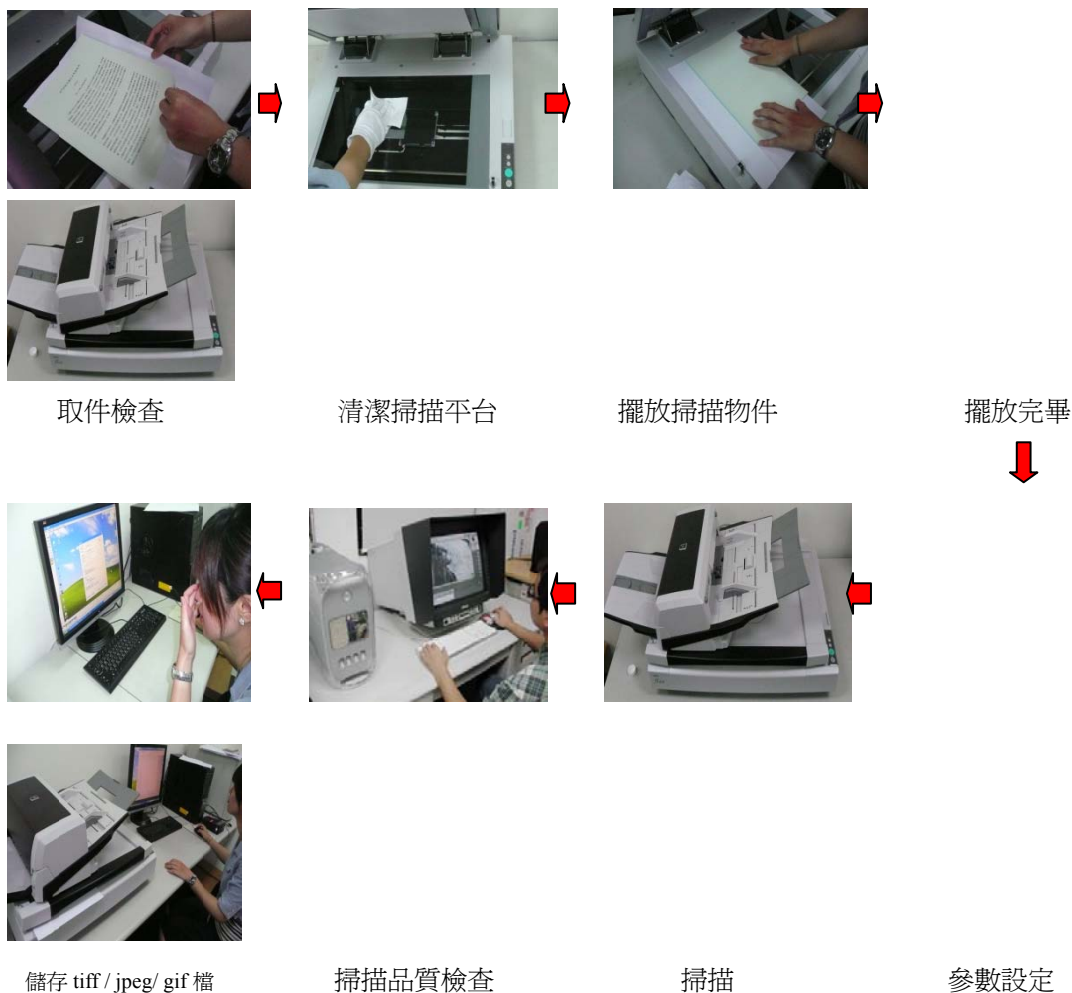


圖 17. 平台式掃描器掃描流程_99 年金門數位典藏計畫圖書為例

(7)成品檢查

完成掃描之數位影像檔使用影像處理軟體（例如 Adobe Photoshop CS3），先將影像檔放大至 1:1 倍率（100%），採用相關功能項目為檢查影像清晰度、影像銳利度、影像模式、影像解析度、色彩飽和度、彩度和亮部、中間調與暗部層次表現等，並檢視掃描後之影像是否失真、是否歪斜等瑕疵。再者進行影像之髒污修整與色彩修整；數位影像髒污修整即是針對影像之少量髒點進行有限度修整，大量之髒點修整可能影響作品原貌，則不實施修整，重新進行掃描；影像色彩之修整部分，原則上不可對影像進行大幅度之潤色、修色等色相及飽和度調整，只能以微調幅度修整，若需大幅度修整可能掃描時設定值有所偏差，建議再重新設定與掃描。檢視影像品質之電腦螢幕同樣建議進行色彩校正，使用色度儀或光譜儀與相關軟體（例如 Profile Maker 5.0）製作螢幕色彩特性描述檔，儀器將從螢幕量測出之數據讀入色彩特性描述檔製作軟體，由軟體分析數據製作出色彩特性描述檔，藉由此色彩特性描述檔，讓螢幕呈現色彩最佳化。電腦螢幕經過色彩校正後，在進行檢視影像色彩呈現較有準則。

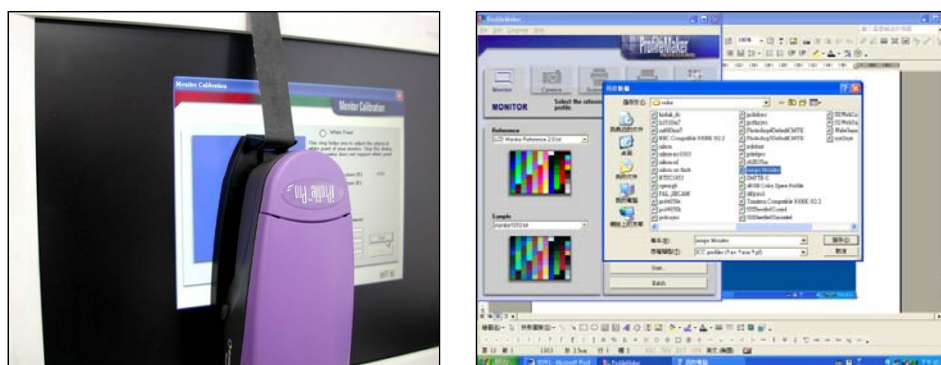


圖 18. 螢幕校正與色彩描述檔製作

(8)典藏品歸還

當日不論工作進度如何，必須於當日下午下班前歸還所有提借之資料，不得留置物件資料於工作場所中，並依照管制卡所載項目請金管處清點、驗收及擺放原位，以完成歸還手續。

(9)後製與轉檔

照片掃描之規格參照文化建設委員會國家文化資料庫之數位化製作規格，先掃描成永久保存檔（TIFF 檔 600dpi，色彩模式 RGB）；接著使用影像處理軟體 Photoshop 進行修圖，例如圖片傾斜之轉正、髒點修飾等；最後轉出網路瀏覽格式為 300dpi 之 JPEG 檔；圖檔儲存完成後，進行後設資料輸入，後設資料參照文建會國家文化資料庫之老照片詮釋資料格式與規範進行。

3. 色彩管理

無論平台式掃描還是數位攝影，皆需針對各項設備進行色彩管理，以確保典藏原件之色彩得以忠實呈現於數位圖像；並於數位化完成後進行打樣與檢驗，確保數位典藏之品質。色彩管理之製程如圖 19 所示：

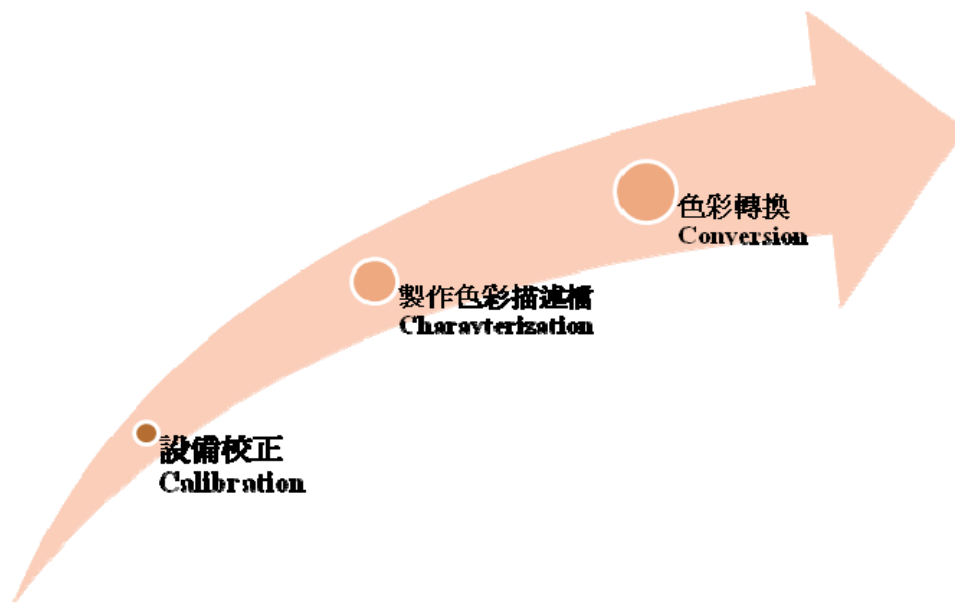


圖 19. 色彩管理軟體流程

首先，針對設備進行校正，接著使用彩色導表與色彩管理軟體 Profile Maker 5.0 製作該項設備之色彩特性描述檔 ICC Profile；最後將完成之 ICC Profile 嵌入影像，於不同設備間進行色域空間之對應與轉換，確保數位化圖像之色彩得以忠實呈現。本案所使用之掃描器、數位機背、輸出設備、螢幕等設備，皆有做色彩管理，所使用之導表如下所示：



圖 20. 各輸入輸出設備色彩管理使用之彩色導表

(1)輸出打樣

為了瞭解掃描後之檔案在輸出端之色彩表現是否符合原稿品質，執行過程中將數位檔案打樣輸出成品並與原稿及數位檔案作比對；在打樣方面，可分為軟式打樣及硬式打樣，軟式打樣即是在顯示器螢幕上檢視數位檔案，而硬式打樣為使用輸出設備將數位 RGB 檔案轉換成 CMYK 呈現於被印材上。本案主要採用軟式打樣，軟式打樣（螢幕檢視）部分，採用 Barco 之校色專用螢幕；同時輸出小圖清冊以供核對。打樣所使用設備如下圖所示：



圖 21. 軟式打樣與硬式打樣使用之設備

(2)數位化檔案品質檢測

為了瞭解典藏品數位化後之影像品質，本計畫於數位化完成後，亦進行數位典藏品質之檢測。檢測項目包含：色彩模式、色彩深度、影像解析度、影像大小等規格，和毛屑、污點、雜點、影像傾斜角度等瑕疵；以及色相、彩度、明度、清晰度、色彩層次等可查核之項目。部份查核項目可藉由 Adobe Photoshop 影像處理軟體相關功能項目完成量化之檢測；部份查核項目無檢測標準且無量化之可能，僅能由人為（檢測人員）目測之。簡言之，數位影像檔之驗收所包含項目詳述如下：

- A.以 Photoshop 軟體開啟數位影像檔案，檢查檔案是否符合標單中的數位影像檔案規範需求，查核項目包涵：
- a.色彩模式：一般為 RGB
 - b.位元深度：一般為 8 位元/色版
 - c.影像解析度：300dpi 或 600dpi
 - d.影像大小規格：原稿與數位檔 1：1 或 1：4 倍放大尺寸。



圖 22. 檢視色彩模式、位元深度&檢視解析度與影像大小規格

- B. 檢驗影像之清晰度、銳利度；檢查影像是否失真、是否有產生數位方塊。
- C. 檢驗掃描後影像之色彩、階調層次等表現，是否接近原稿，若未理想得予重新掃描或拍攝。
- D. 檢查掃描後之數位影像是否有氣泡、牛頓環。
- E. 檢驗掃描後影像之毛屑、污點、雜點；檢查掃描後影像內容有無非來自原作上的髒點與刮痕，在此仍需與原作比對才能有依據。
- F. 檢查掃描後影像傾斜角度以不得多於 0.2 度為原則。



圖 23. 檢視清晰度、有無髒點（左）；檢查傾斜角度（右）

- G. 檢查轉存之數位影像檔是否符合規範（如色彩模式、影像解析度、影像大小等規格）。
- H. 檢查掃描及轉存之數位影像檔編碼是否符合規範。

列印輸出後之影像品質檢測包含影像內容有無非來自原作上的髒點、刮痕，檢查墨水是否暈開、有無斷墨現象、列印輸出影像尺寸大小是否符合規範，檢查影像清晰度、色彩飽和度、彩度、亮部中間調與暗部層次表現等可查核之項目。部份查核項目可藉由使用相關之量測儀器完成量化之檢測；部份查核項目無檢測標準且無量化之可能，僅能由專家為（審查委員）目測之。一般列印輸出影像圖驗收所包含項目如下：

- A. 檢查列印輸出後影像圖之清晰度、銳利度，並檢視列印輸出時墨水是否暈開、有無斷墨痕跡。
- B. 檢視列印輸出影像圖之色彩、階調層次等表現，是否與原作接近（對照原彩色色卡之色彩與階調層次為基礎）。
- C. 使用標準燈箱、燈台與相關測量儀，針對列印輸出後之影像圖與正片、數位影像檔做比對並檢測，在此，若可與原作作比對較為理想，若色差偏嚴重（能以肉眼明顯看出）得予重新校色和印製。色差之計算公式參考如下：

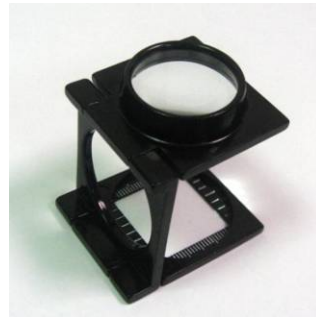
$$\Delta E = [(L_1^* - L_2^*)^2 + (a_1^* - a_2^*)^2 + (b_1^* - b_2^*)^2]^{1/2}$$

本案驗收檢測所使用之相關設備如下所示：

Barco 螢幕與麥金塔電腦 放大鏡



分光光譜儀



標準光源燈箱



圖 24. 驗收檢測使用之相關設備

此外，下表為針對驗收數位影像檔所使用之驗收記錄表單，內容包涵 TIFF、JPEG 檔之檢驗。無論採用數位攝影直接拍攝典藏品，或使用平台式掃描器直接掃描之方式進行數位化，皆使用下表進行數位檔案之驗收。數位典藏品質之驗收，除了需要上述相關設備外，還需要熟悉上述設備之使用，了解數位化製成之驗收人員，方能對數位化成品進行量測與檢驗。甚至更進一步藉由儀器測量之數據資料，分析製程中尚待改進之處，使品質得以精進提升。驗收過程中除了色彩量測外，亦包含視覺上的評估，如：髒點之有無、影像鮮銳度、陰影是否過強、拍攝之打光是否均勻一致等。此部份之衡量，可能受到專案驗收人員之專業背景與個人視覺觀感所影響，難有明確具體之數值規範。部分攝影師認為，若打光時完全消除陰影，則物件的立體感難以呈現，影像感覺太過於平面；若陰影過強，明暗反差大，則又會對影像之色彩、階調表現有不良的影響。此部份需要專案管理人員、驗收人員，與攝影師進行妥善的溝通，方能拍攝出理想之成品。

表 9. 數位檔案驗收表單

項次	物件名稱	檔名	媒材	數位影像檔								光線均勻	影像平整	無光點	無陰影	無雜點	備註
				TIFF 檔				JPEG 檔									
				影像	導表	影像	檔案	檔案	檔案	影像	色彩表現						

				清 晰 度	正 確 性	歪 斜 度	編 號	格 式	大 小	解 析 度	相 似 度	偏 差	修 邊	編 號	格 式	大 小	解 析 度	度	度				
A001																							
A002																							

3. 影音數位化製作流程

本計畫就典藏單位-金管處授權之 VHS 錄影帶、DVD、VCD 等影像資料，進行數位化轉檔，轉檔後進行雜訊修復、影音品質強化、剪輯等作業，最後會匯出轉存成符合數位化影音規格之檔案。規格詳如表 10。

表 10. 視訊典藏規格

檔案目的	說明	建議檔案規格
資料永久保存格式(1)	將資料數位化典藏，保持原有風貌，此為VCD 的品質	檔案格式：mpg 壓縮方式：MPEG-1 圖片大小：352x240 像素
資料永久保存格式(2)	將資料數位化典藏，保持原有風貌，此為 DVD 的品質，檔案大小為格式(1)的 3~100 倍，適合需高解析保存物件	檔案格式：mpg2 壓縮方式：MPEG-2 圖片大小：720x480 像素
串流(streaming)寬頻格式	提供以寬頻方式上網之使用者線上觀看	檔案格式：WMV 影像大小：720*640 像素 資料傳輸率：300kbps 檔案時間：1-5 分鐘(具有代表性或主題畫面呈現)
串流(streaming)窄頻格式	提供以窄頻方式上網之使用者線上觀看	檔案格式：WMV 影像大小：320*240 像素 資料傳輸率：300kbps 檔案時間：1-5 分鐘(具有代表性或主題畫面呈現)

(資料來源：2008 謝顯丞，典藏藝術與數位化工程，國立臺灣藝術大學出版。)





圖 25. 影音類數位流程圖示

四、數位典藏培訓課程

(一)開課對象：金門國家公園管理處相關研究人員

(二)授課時數：36 小時（共計 9 堂）

(三)課程概要

行政院積極推動「挑戰 2008：國家重點發展計畫」，以建設高品質與提升產業競爭力的「數位台灣」為目前政府的重要方針。其中以行政院國家科學委員會所推動的「數位典藏國家型科技計畫」與行政院文化建設委員會的「網路文化建設發展計畫」為首，將重要的文物資料與藝術典藏品數位化，期望這些典藏品在數位增值應用之後能促進我國人文社會與產業經濟的發展。**本工作坊規劃系列課程，以期金門國家公園管理處相關研究人員藉由此數位化流程實務工作坊能在執行與管理數位化典藏專案時有所幫助。**

(四)教學目標

本工作坊主要目的為針對數位化典藏製作與驗收流程，藉由理論與實務並俱之解說方式，期望讓學員能進一步瞭解數位化典藏製作與驗收整體流程，最終協助學員善用數位化流程的相關知識與技術，未來在執行金門國家公園數位典藏專案過程當中，可充分應用以掌控專案品質。

(五)教學特色

由台藝大圖文系謝顯丞教授所帶領之專業團隊已執行多項數位典藏專案並累積相當經歷，專案團隊曾與營建署、文建會、國科會、客委會、朱銘美術館、鳳甲美術館等單位合作數位典藏之專案，除擁有豐富的數位典藏經歷，對於執行數位典藏工作亦有深入且專業的實作能力。而在數位典藏課程方面，亦曾開設「π 型藝文人才培育計畫-數位典藏與文化創意產業學程」、96 年度及 97 年度獎勵大學教學卓越計畫之「多元視野藝術教學人才培育計畫-數位典藏學程」等相關學程。上述學程成功開拓本校藝術人才在藝術與人文領域專業中的數位化素養與能力，培育具有市場價值與數位化藝術人文能力之優秀人力，為文化數位內容產業注入新的生命力。而為提升與課人員的學習效果興自主學習之功效，本工作坊課程之教學特色包含了課程資料存檔及課程考核兩點，茲詳述如下：

1. 課程專屬部落格

本課程將開設一課程專屬部落格，有關課程的任何消息都會在部落格上公布，每次的課程錄影也都將於課程結束後一周於部落格上線供學員們復習及參考，此外，部落格所提供之留言板也提供一溝通交流管道，讓學員們遇到問題時能夠提問，本課程的助理會盡快為大家提供各項所需的資訊。

2. 課程資料存檔：

在每次的課程中，本團隊都進行紀錄及存檔之工作，並於課程結束後剪輯製作教學資料光碟給予金門國家公園管理處，讓金管處的數位典藏工作人員能夠於課堂外復習老師所教授之內容，不會發生因為忘記上課內容而造成課程進度的落後，同時亦能透過複習的機制提升學員對該課程的熟悉度與深入相關議題的探究。

3. 課程考核

本課程將於課程結束後進行考核之動作，透過考核的機制來加強學員們學習之驅動力，並得透過考核來檢視學員們之學習成果。

4. 教學評核機制

在課程結束後，本團隊透過問卷調查的方式來了解學員們對於本次課程之滿意度，問卷調查的統計結果於後述工作坊執行成果中呈現。

(六)課程內容與研習時數

課程模組可分為基礎課程、數位化工程課程與品質管理與驗收課程三個層次(圖 1)，預計總時數 36 小時。細部規劃如表所示：

I. 基礎課程：

共 3 門課，8 小時，包括數位化工程導論、後設資料及數位圖像與色彩。

II. 數位化基礎應用課程：

共 4 門課，19 小時，包括傳統攝影、數位攝影、圖像掃描與影音數位化。

III. 品質管理與驗收：

共 2 門課，9 小時，包括色彩管理與數位打樣與驗收。

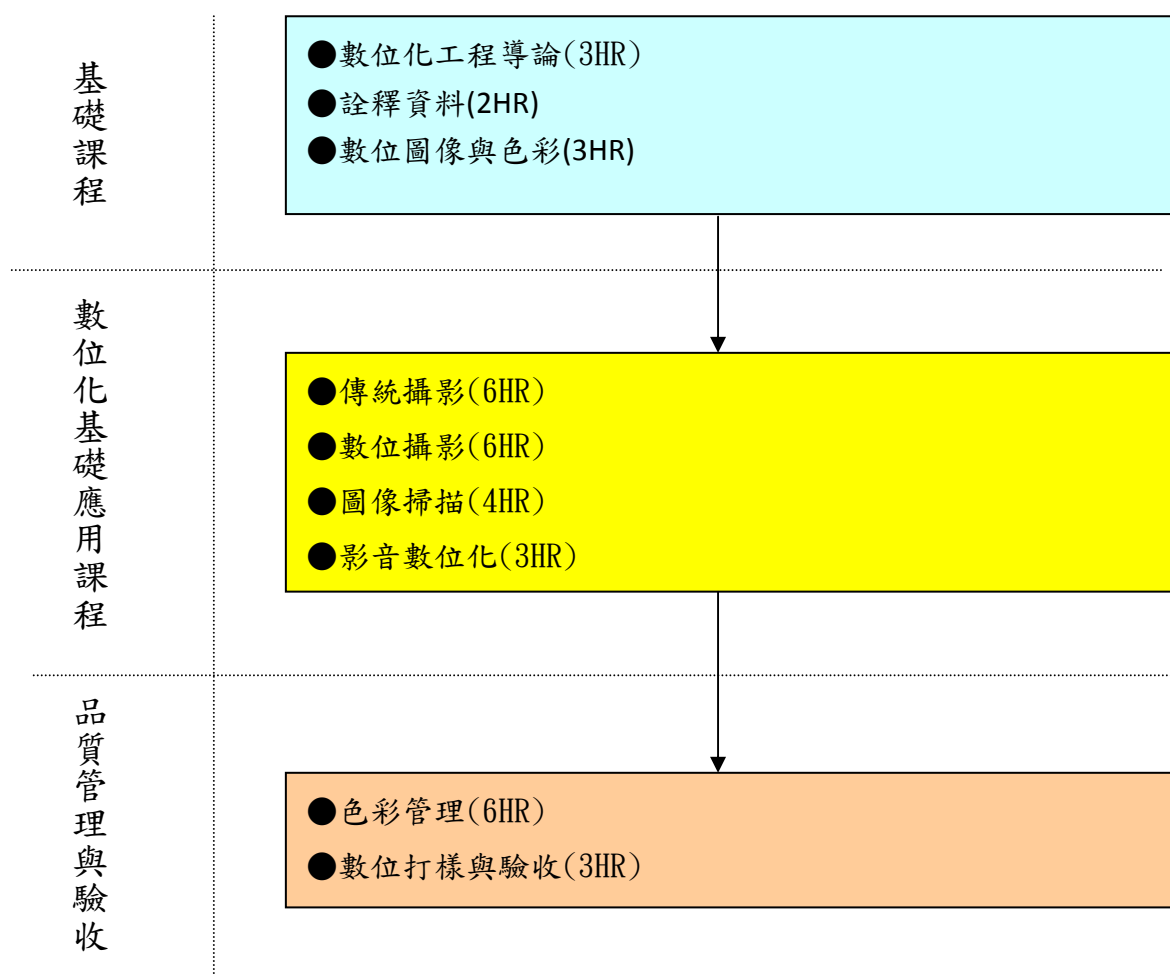


圖 26. 課程架構圖

表 11. 基礎課程表

堂次	主題 地點	內容	講者	課程 時數
1	數位化工程導論 圖文系二樓會議室	1. 數位典藏的定義 2. 執行數位典藏之流程 3. 典藏品的種類（平面、立體、半立體、影音） 4. 數位化方式（攝影、掃描、錄影、錄音）與數位檔案（圖文影音）規格簡介	主講：謝顯丞 鄭惠文 隨班助理： 鄭思怡	3hr
2	詮釋資料 圖文系二樓會議室	1. 文物清查 2. Metadata 需求欄位確認 3. Metadata 編碼原則 4. Metadata 著錄	主講：陳昭珍 隨班助理： 鄭思怡	2hr
3	數位圖像與色彩 圖文系健豪數位中心	1. 點陣圖與向量圖簡介 2. 色彩學：色相、彩度、明度、色溫、色域空間、..... 3. 色彩模式（灰階、RGB、CMYK） 4. 位元深度（8bits、16bits、24bits、32bits） 5. 像素、解析度與檔案大小 6. 檔案格式與常見用途 影像品質評估：濃度、對比、鮮銳度、階調、.....	主講：鄭思怡 隨班助理： 楊子霆	3hrs

表 12. 數位化基礎應用課程表

堂次	主題 地點	內容	講者	課程 時數
1	傳統攝影 圖文系 K4003	1. 底片之種類簡介：負片、正片 2. 相機規格與簡介：135、120、4×5、8×10 3. 光圈、快門與景深之控制 4. 拍攝作業流程： A. 地點選定與物品提借 B. 架設物件 C. 導表的使用 D. 打光、測光，與光源的調整 E. 器材之操作與拍攝 F. 拍攝品質檢驗	主講：楊炫叡 助理兼記錄： 鄭思怡	6hrs
2	數位攝影 圖文系商業攝影棚	1. 數位相機種類：普通相機、數位單眼、數位機背 2. 感光元件（CCD、CMOS）與成像原理 3. 拍攝作業流程： A. 地點選定與物品提借 B. 架設物件 C. 導表的使用 D. 光源的調整 E. 器材之操作與拍攝	主講：楊炫叡 助理：鄭思怡 記錄：李育菁	6hrs

堂次	主題 地點	內容	講者	課程 時數
		F. 拍攝品質檢驗 4. 實際操作		
3	圖像掃描 圖文系健豪數位 中心	1. 掃描器種類介紹 2. 滾筒式掃描作業 3. 平台式掃描作業 4. 其他後製：歪斜調正、接圖、去背、轉檔、..... 5. 實際操作	主講：黃秀婷 助理：鄭思怡 記錄：黃淑屏	4hrs
4	影音數位化 圖文系健豪數位 中心	1. 數位影片拍攝 2. 剪輯與後製 3. 檔案格式與常見用途 4. 影片轉檔作業 A. DV 拍攝影片之轉檔 B. VCD/DVD 之轉檔 C. VHS 之轉檔 5. 聲音轉檔作業 A. CD 之轉檔 B. 錄音帶之轉檔	主講：劉重威 洪翎凱 助理兼記錄： 黃資涵	3hrs

表 13. 品質管理與驗收課程表

堂次	主題 地點	內容	講者	課程 時數
1	色彩管理 圖文系健豪數位 中心	1. 為何需要色彩管理？ 2. 色差的計算與數值之意義 3. 導表的種類與介紹 4. 色彩管理流程： 5. 設備之校正 6. 建立描述檔 7. 色彩轉換 8. 色彩管理常用之軟體與儀器介紹 9. 實際操作	主講：鄭元皓 助理兼記錄： 黃秀婷	6hrs
2	數位打樣與驗收 圖文系健豪數位 中心	1. 底片之驗收與檢測 2. 打樣的種類介紹：軟式打樣、噴墨打樣、雷射輸出、相紙沖洗 3. 圖像驗收作業流程 A. 抽樣檢驗 B. 確認規格（編碼、色彩模式、深度、解析度...） C. 視覺評估（階調層次、清晰度、汙點、陰影、刮痕...） D. 儀器測量（色差計算） E. 驗收紀錄 4. 實際操作	主講：鄭元皓 助理：黃秀婷 記錄：黃聖文	3hrs

第參章 執行成果

一、工作坊執行成果

隨著金門國家公園數位典藏內容建置漸豐，為將典藏內容的使用與推動達到最佳的效益，本專案於99年7月26日至8月3日舉辦金門國家公園數位典藏人才培育工作坊，在九天內分為基礎課程、數位化工程課程與品質管理與驗收課程三個層次共開設九堂課36個小時，聘請數位典藏、詮釋資料以及色彩學、影像處理等各方面專業師資授課，參與學員主要為金門國家公園管理處工作同仁共9位，期能透過課程傳授，讓金管處同仁能夠具備相關數位典藏之應用能力，以俾未來實際接手數位典藏計畫網站維護及執行相關數位化作業。

(一) 金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊_課程安排週曆表

表 14. 99 年數位典藏人才培訓工作坊課程表

7 月上課時段					
星期	一	二	三	四	五
課程與時間	26 開幕暨數位化工程 導論 0900~1200 謝顯丞教授 圖文系二樓會議室	27 傳統攝影(上) 0900~1200 圖文系 K4003	28 數位攝影(上) 0900~1200 圖文系商攝棚	29 詮釋資料 0900~1200 圖文系二樓會議室	30 色彩管理&圖像掃描 (上) 0900~1200 圖文系健豪數位中心
	影音數位化 1300~1600 圖文系健豪數位中心	傳統攝影(下) 1300~1600 圖文系商攝棚	數位攝影(下) 1300~1600 圖文系商攝棚	數位圖像與色彩 1300~1600 圖文系健豪數位中心	圖像掃描(下)&實機 操作 1300~1600 圖文系健豪數位中心
8 月上課時段					
星期	一	二	三	四	五
課程與時間	2 數位打樣與驗收 0900~1200 圖文系健豪數位中心	3 金門國家公園數位 典藏主題網站內容 維護教育訓練 0900~1200 圖文系健豪數位中心	4	5	6
	實機操作 1300~1600 圖文系印前實習教室				

(二)開幕式

表 15. 99 年數位典藏人才培訓工作坊-開幕式

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊
課程名稱	開幕式
主講人	曾偉宏 金門國家公園管理處處長 謝顯丞 國立台灣藝術大學圖文傳播學系教授兼主任
課程時間	99 年 7 月 26 日(一), 09:00~10:00
上課地點	圖文系二樓會議室
上課內容大綱	金門國家公園管理處處長 曾偉宏致詞 國立台灣藝術大學圖文傳播學系系主任 謝顯丞致詞
開幕式照片	
	
99/07/26 曾處長與謝主持人合照	99/07/26 曾處長致詞
	
99/07/26 工作坊開幕式	99/07/26 參與工作坊之金管處同仁合影

(三)上課實況

表 16. 數位化基礎課程-數位化工程導論上課實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-基礎課程
課程名稱	數位化工程導論
主講人	謝顯丞 國立台灣藝術大學圖文傳播學系教授
課程時間	99 年 7 月 26 日(一)，10:00~12:00
上課地點	圖文系二樓會議室
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位典藏的定義 2. 執行數位典藏之流程 3. 典藏品的種類（平面、立體、半立體、影音） 4. 數位化方式（攝影、掃描、錄影、錄音）與數位檔案（圖文影音）規格簡介 <p>(課程講義如附件四之一)</p>

上課照片



99/07/26 謝顯丞 教授課堂實況



99/07/26 謝顯丞 教授(數位化工程導論)



99/07/26 謝顯丞 教授講解數位攝影的過程



99/07/26 謝顯丞 教授(數位化工程導論)

表 17. 數位化基礎課程-詮釋資料上課實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-基礎課程
課程名稱	詮釋資料
主講人	陳昭珍 國立台灣師範大學圖書資訊學研究所教授
課程時間	99 年 7 月 29 日(四), 9:00~12:00
上課地點	圖文系二樓會議室
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文物清查 2. Metadata 需求欄位確認 3. Metadata 編碼原則 4. Metadata 著錄 (課程講義如附件四之二)

上課照片



99/07/29 陳昭珍 教授說明課程大綱



99/07/29 陳昭珍 教授(詮釋資料)



99/07/29 陳昭珍 教授講解 metadata 的相關技術



99/07/29 陳昭珍 教授(詮釋資料)

表 18. 數位化基礎課程-數位圖像與色彩上課實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-基礎課程
課程名稱	數位圖像與色彩
主講人	鄭思怡 台灣藝術大學圖文傳播學系課程講師
課程時間	99 年 7 月 29 日(四), 13:00~16:00
上課地點	圖文系健豪數位中心
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 點陣圖與向量圖簡介 2. 色彩學：色相、彩度、明度、色溫、色域空間 3. 色彩模式（灰階、RGB、CMYK） 4. 位元深度（8bits、16bits、24bits、32bits） 5. 像素、解析度與檔案大小 6. 檔案格式與常見用途 5. 影像品質評估：濃度、對比、鮮銳度、階調 <p>(課程講義如附件四之三)</p>
上課照片	
	
99/07/29 鄭思怡 講師(數位圖像與色彩)	99/07/29 鄭思怡 講師(數位圖像與色彩)
	
99/07/29 鄭思怡 講師(數位圖像與色彩)	99/07/29 鄭思怡 講師(數位圖像與色彩)

表 19. 數位化基礎應用課程-傳統攝影上課實況




課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-數位化基礎應用課程
課程名稱	傳統攝影
主講人	楊炫叡 台灣藝術大學圖文傳播學系助理教授
課程時間	99 年 7 月 27 日(二)，09:00~12:00, 13:00~16:00
上課地點	圖文系 K4003 教室、圖文系商攝棚
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 底片之種類簡介：負片、正片 2. 相機規格與簡介：135、120、4×5、8×10 3. 光圈、快門與景深之控制 4. 拍攝作業流程： <ol style="list-style-type: none"> A. 地點選定與物品提借 B. 架設物件 C. 導表的使用 D. 打光、測光，與光源的調整 E. 器材之操作與拍攝 5. 拍攝品質檢驗
上課照片	
	
99/07/27 楊炫叡 助理教授(傳統攝影)	99/07/27 楊炫叡 助理教授(傳統攝影)
	
99/07/28 楊炫叡 助理教授(傳統攝影)	99/07/28 楊炫叡 助理教授(傳統攝影)

表 20. 數位化基礎應用課程-數位攝影上課實況





課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-數位化基礎應用課程
課程名稱	數位攝影
主講人	楊炫叡 台灣藝術大學圖文傳播學系助理教授
課程時間	99 年 7 月 28 日(三), 09:00~12:00, 13:00~16:00
上課地點	圖文系商攝棚
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位相機種類：普通相機、數位單眼、數位機背 2. 感光元件 (CCD、CMOS) 與成像原理 3. 拍攝作業流程： <ol style="list-style-type: none"> A. 地點選定與物品提借 B. 架設物件 C. 導表的使用 D. 光源的調整 E. 器材之操作與拍攝 F. 拍攝品質檢驗 4. 實際操作
上課照片	
	
99/07/28 楊炫叡 助理教授講解色彩導表	99/07/28 楊炫叡 助理教授示範導表拍攝
	
99/07/28 楊炫叡 助理教授講解色彩導表	99/07/28 楊炫叡 助理教授人像攝影練習

表 21. 數位化基礎應用課程-圖像掃描上課實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-數位化基礎應用課程
課程名稱	圖像掃描
主講人	黃秀婷 台灣藝術大學圖文傳播學系 課程講師
課程時間	99 年 7 月 30 日(五), 09:00~12:00, 13:00~16:00
上課地點	印前實習教室 K3001
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掃描器種類介紹 2. 滾筒式掃描作業 3. 平台式掃描作業 4. 其他後製：歪斜調正、接圖、去背、轉檔 5. 實際操作 (課程講義如附件四之四)
上課照片	
	
99/07/30 黃秀婷 講師解釋器材使用流程	99/07/30 學員課堂中實際練習
	
99/07/30 實際進行掃描示範	99/07/30 黃秀婷 講師示範軟體操作

表 22. 數位化基礎應用課程-影音數位化上課實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-數位化基礎應用課程
課程名稱	影音數位化
主講人	劉重威 台灣藝術大學圖文傳播學系 兼任講師
課程時間	99 年 7 月 26 日(一), 13:00~16:00
上課地點	印前實習教室 K3001
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位影片拍攝 2. 剪輯與後製 3. 檔案格式與常見用途 4. 影片轉檔作業 <ol style="list-style-type: none"> A. DV 拍攝影片之轉檔 B. VCD/DVD 之轉檔 C. VHS 之轉檔 5. 聲音轉檔作業 <ol style="list-style-type: none"> A. CD 之轉檔 6. 錄音帶之轉檔
上課照片	
	
99/07/26 劉重威 講師解釋檔案類型及格式	99/07/26 劉重威 講師介紹攝影器材
	
99/07/26 劉重威 講師實際操作示範	99/07/26 劉重威 講師軟體操作解說

表 23.品質管理與驗收課程-色彩管理上課實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-品質管理與驗收課程
課程名稱	色彩管理
主講人	鄭元皓 台灣藝術大學圖文傳播學系課程講師
課程時間	99 年 7 月 30 日(五)，09:00~12:00
上課地點	圖文系健豪數位中心
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為何需要色彩管理？ 2. 色差的計算與數值之意義 3. 導表的種類與介紹 4. 色彩管理流程： 5. 設備之校正 6. 建立描述檔 7. 色彩轉換 8. 色彩管理常用之軟體與儀器介紹 9. 實際操作 (課程講義如附件四之五)

上課照片



99/07/30 鄭元皓講師 講解基本原理



99/07/30 鄭元皓 講師解釋光譜原理



99/07/30 鄭元皓 講師介紹不同色域定義



99/07/30 鄭元皓 講師解釋 Lab 色域

表 24.品質管理與驗收課程-數位打樣與驗收上課實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-品質管理與驗收課程
課程名稱	數位打樣與驗收
主講人	鄭元皓 台灣藝術大學圖文傳播學系課程講師
課程時間	99 年 8 月 2 日(一), 13:00~16:00
上課地點	圖文系健豪數位中心
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 底片之驗收與檢測 2. 打樣的種類介紹：軟式打樣、噴墨打樣、雷射輸出、相紙沖洗 3. 圖像驗收作業流程 <ol style="list-style-type: none"> A. 抽樣檢驗 B. 確認規格（編碼、色彩模式、深度、解析度...） C. 視覺評估（階調層次、清晰度、汙點、陰影、刮痕...） D. 儀器測量（色差計算） E. 驗收紀錄 4. 實際操作
上課照片	
	
99/07/28 鄭元皓 講師基本概念介紹	99/07/28 鄭元皓 講師講解照片色溫
	
99/07/28 鄭元皓 講師示範導表掃描及建檔	99/07/28 鄭元皓 講師示範導表掃描及建檔

表 25.數位人才培訓坊實機操作課程實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-品質管理與驗收課程
課程名稱	實機操作
主講人	呂建城 台灣藝術大學圖文傳播學系業界講師
課程時間	99 年 8 月 2 日(一), 13:00~16:00
上課地點	圖文系印前實習教室
上課內容大綱	1. 攝影器材操作講解 2. 學員實地拍攝練習
上課照片	
	
99/08/02 呂瑋城 課程講師實機講解操作	99/08/02 學員實機操作進行拍攝
	
99/08/02 學員實機操作進行拍攝	99/08/02 實機操作課程學員合影

表 26.工作坊學員攝影課作品呈現

學員攝影課作品

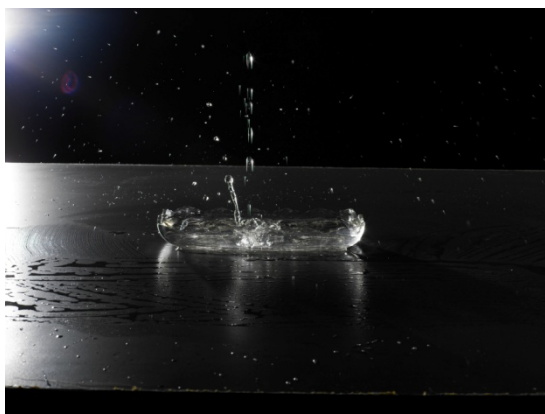
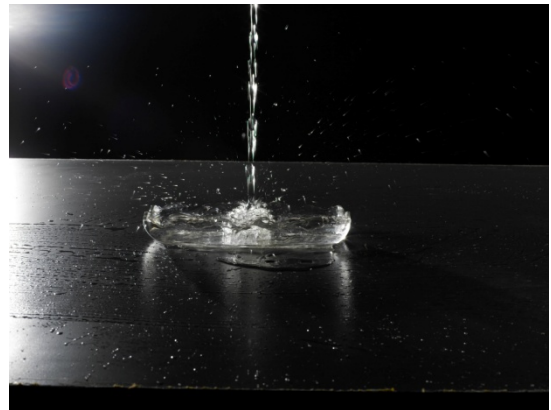
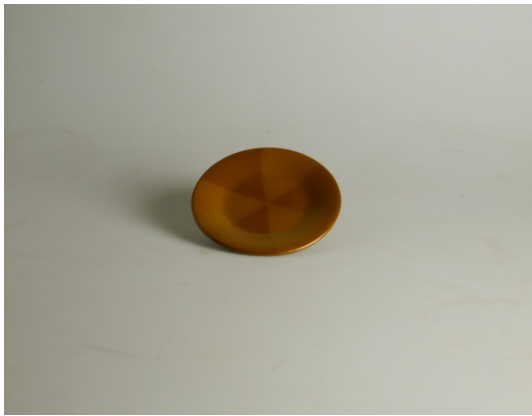


表 27.數位人才培訓坊-網站操作教育訓練實況

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊-網站操作教育訓練課程
課程名稱	主題網站內容維護教育訓練
主講人	簡如君 台灣藝術大學圖文傳播學系課程講師
課程時間	99 年 8 月 3 日(二), 09:00~12:00
上課地點	圖文系健豪數位中心
上課內容大綱	1. 前台單元介紹 2. 各單元內容維護
上課照片	
	
99/08/03 主題網站介紹	99/08/03 網站內容維護講解
	
99/08/03 網站操作解說	99/08/03 網站內容維護講解

表 28.數位人才培訓坊結業式

課程主題	99 年金門國家公園數位典藏人才培育工作坊
課程名稱	結業式
主講人	謝顯丞 國立台灣藝術大學圖文傳播學系教授兼主任
課程時間	99 年 8 月 3 日(二), 12:00~13:30
上課地點	圖文系四樓 k4003 教室
上課內容大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立台灣藝術大學圖文傳播學系系主任 謝顯丞致詞 2. 工作坊修業證書頒發 3. 工作坊學員合影
上課照片	
	
99/08/03 工作坊結業式海報	99/08/03 工作坊結業式
	
99/08/03 計畫主持人與協同主持人頒發證書	99/08/03 工作坊全體學員及老師合影

表 29.數位人才培訓坊上課錄影實況



(四) 工作坊課程評核

1. 工作坊部落格之公告與交流

本工作坊隨著課程進行，提供學員上課講義(如附件四，部份課程因實作教學或其他因素恕無提供電子檔)，進行課堂簽到外(課堂簽到表如附件五)，課堂助理同時也進行課堂教學實況錄影，並透過工作坊部落格的架設，讓學員們可從部落格公告中得知課程相關資訊，有問題也可以隨時向老師或課程助理提問，或是於工作坊部落格留言版中與老師同學們交流討論(見圖 27、28、29)；

99年金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊
 本部部落格為國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系之99年金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊發布消息及交流資訊之用！
 將持續更新相關資訊！
 部落格全站分類：[不設分類](#)

Memory

相簿 / 部落格 / 留言 / 名片

登入 | 免費註冊 | 語系 ▼ | 部落格首頁 | 痞客邦 PIXNET

2010 Jul/23

最新消息
 99.08.07 部落格將上傳課程實況錄影剪輯之相關影片，敬請期待！
 目前分類：課程資訊 (10)
 瀏覽方式：標題列表 簡短摘要

課程安排週曆表
 金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊_課程安排週曆表

7月上課時段					
星期	一	二	三	四	五
課程	26	27	28	29	30
課程	攝影實況數位工程學	數位攝影(上)	數位攝影(上)	數位攝影	金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊
時間	0900-1200	0900-1200	0900-1200	0900-1200	0900-1200
地點	海味食品社	國立金門大學	國立金門大學	國立金門大學	國立金門大學數位中心
講者	郭文忠	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍
時間	1300-1600	1300-1600	1300-1600	1300-1600	1300-1600
地點	國立金門大學數位中心	國立金門大學	國立金門大學	國立金門大學	國立金門大學數位中心
講者	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍
時間	1300-1600	1300-1600	1300-1600	1300-1600	1300-1600
地點	國立金門大學數位中心	國立金門大學	國立金門大學	國立金門大學	國立金門大學數位中心
講者	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍	陳昭珍

(繼續閱讀...)

金門典藏工作坊 發表在 痞客邦 PIXNET 迴響(0) 引用(0) 人氣(0)

個人分類：課程資訊

月曆

九月 2010

日	一	二	三	四	五	六
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

熱門文章
 (4)課程綱要-數位化工程導論
 (2)課程綱要-詮釋資料
 (2)課程綱要-數位圖像與色彩

文章分類
 課程實況紀錄 (15)
 課程資訊 (10)
 工作坊資訊 (2)

最新文章
 上課錄影實況畫面
 結業式
 主題網站內容維護教育訓練實況紀錄

圖 27. 數位人才培訓工作坊部落格_課程資訊公告頁面

99年金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊
 本部部落格為國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系之99年金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊發布消息及交流資訊之用！
 將持續更新相關資訊！
 部落格全站分類：[不設分類](#)

Memory

相簿 / 部落格 / 留言 / 名片

登入 | 免費註冊 | 語系 ▼ | 部落格首頁 | 痞客邦 PIXNET

2010 Jul/23

最新消息
 99.08.07 部落格將上傳課程實況錄影剪輯之相關影片，敬請期待！

課程綱要-詮釋資料
 分享: [m](#) [f](#) [t](#) [funP](#) 推文

科目名稱	詮釋資料	類別	■基礎課程
(中/英文)	Metadata		
授課教師	陳昭珍 博士		

簡介
 詮釋資料是用於描述典藏品的各項資訊，讓使用者在觀賞典藏品時，更能了解其背後的意義，因此詮釋資料之建置是非常重要的。

課程目標
 詮釋資料之呈現對於觀賞者及研究人員在了解典藏品有極大之影響，因此，數位典藏工作人員對於詮釋資料之建置必須要相當了解，才能對典藏品有完整的介紹與完整的資訊保存。冀透過課程的培訓，達到：

- (1) 了解文物清單之建置項目。
- (2) 確認數位典藏時，詮釋資料所需要的欄位為何。
- (3) 熟悉詮釋資料之編碼原則。
- (4) 了解詮釋資料登錄之過程

指定及參考書籍

月曆

九月 2010

日	一	二	三	四	五	六
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

熱門文章
 (4)課程綱要-數位化工程導論
 (2)課程綱要-詮釋資料
 (2)課程綱要-數位圖像與色彩

文章分類
 課程實況紀錄 (15)
 課程資訊 (10)
 工作坊資訊 (2)

最新文章
 上課錄影實況畫面
 結業式
 主題網站內容維護教育訓練實況紀錄
 學員攝影課作品
 實地操作課堂實況紀錄

圖 28. 數位人才培訓工作坊部落格_課程大綱資訊頁面



圖 29. 數位人才培訓工作坊部落格_上課錄影實況紀錄頁面

2. 工作坊問卷調查與分析

本計畫於課程結束後於課程結束當日(8/3)發放問卷予學員作答，採自願填答方式。問卷內容有兩大部分，第一部分的問卷包含學員對工作人員服務態度、學習環境設備與時間、課程內容、師資安排作調查，另設計五道開放性問題，可作為課程改良之方針，問卷內容詳見附件六。

經問卷調查結果顯示，學員在服務態度、學習環境設備與時間滿意度高達 100%(請見圖 30 及圖 31)，在課程內容、師資安排兩個項目中，學員反應滿意度為 96%(請見圖 32 及圖 33)。

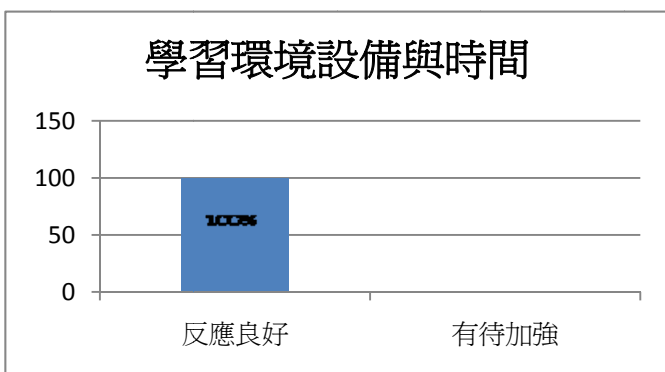


圖 30. 學習環境設備與時間調查

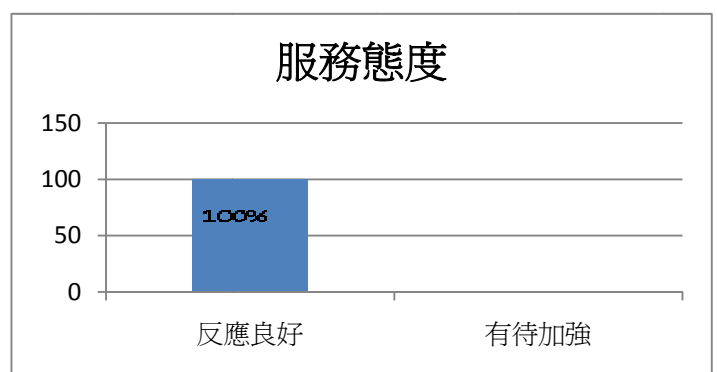


圖 31. 服務態度調查

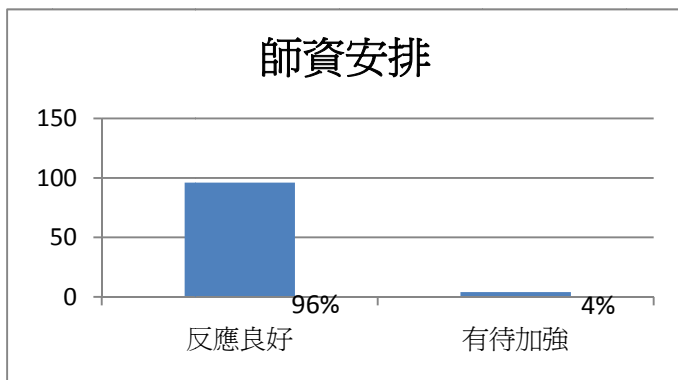


圖 32. 師資安排調查

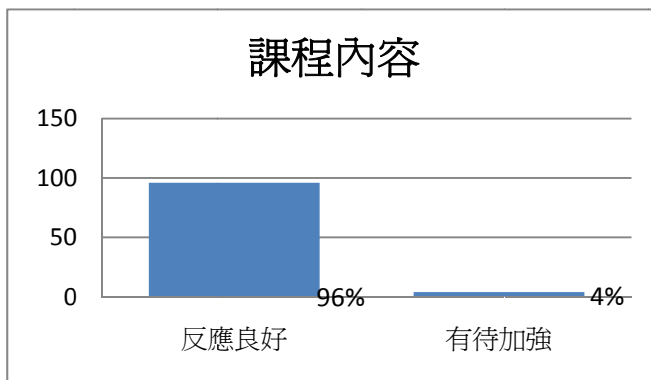


圖 33. 課程內容調查

在開放性問卷內容中，學員表示課程之教學內容豐富有趣，除能夠互相交流、討論，並實際針對數位化作業進行機器操作與實作練習。在所有課程中，特別對於數位攝影、色彩管理以及圖像掃描等實作課程感到獲益良多，建議未來課程能以實務應用為主軸，並建議此後可以參訪其他單位之數位典藏計畫(如：科博館)，提供學員更多觀摩學習的機會。

二、數位化暨後設資料

本案數位化物件類別分成：立體類、平面類及影音等三大類別。經數位拍攝、高階掃描及影音轉檔等階段，不同檔案性質亦須藉由影像修復、修翳點、去背或去除雜訊等後製階段，以茲確保影像檔案之品質。而後設資料(即內容描述)的完整，將可賦予數位圖像生命力或故事，如常民文物與民防文物部份，本案亦邀集熟稔金門人文背景及文物特色之專家_黃振良老師(金門文史工作者，著有「金門的古井風情」、「金門民生器物」及「金門戰地史蹟」等書)及林馬騰老師，為常民文物與民防文物數位圖檔進行相關內容描述，並在常民文物類別依文物性質及文物用途進一步細分數小類(見表 35 及表 36)。為豐富內容，本計畫**優規**進行金門國家公園相關物件數位化工程，其實際數位化類別及數量均超出標書規範，99 年金門國家公園數位典藏類別及數量一覽表詳如表 34，相關物件清冊及其後設內容請詳見附件一所示。

表 30. 99 年金門國家公園數位典藏及後設資料一覽表

項目		物件類別及數量	
邀標書規範數位化數量		完成 148 件	
實際完成數位化數量		實際完成 168 件 優於規格	
典藏類別	數位拍攝	紀念品	23(件)
		常民文物類	61(件)
		戰地史蹟類	30(件)
		民防用品類	23(件)
	圖像掃描	圖書	28(本)
	影音剪輯	DVD	3(件)

表 31. 99 年金門國家公園常民文物_文物用途分類一覽表

類 別	物 品 名 稱	件數	類 別	物 品 名 稱	件數	
傢俱類	方木凳	16 件	貯置類	藤編小提箱	9 件	
	雙屨高腳几			甕		
	花椅一			陶缸		
	透雕桃花茶几			藤編圓形籃層		
	黃木花椅			圓形黑漆籃層		
	花椅二			橢圓形紅漆籃層		
	衣櫥			藤編方形籃層		
	圓鏡梳妝臺			竹籃		
	化妝箱			青花雙耳置物瓶		
	單屨小几			民俗類	囍字燭臺	8 件
	八仙桌片				天公燈	
	木櫃櫥桌				六模粿印	
	飲食器	圓腳靠背椅				壽桃三模粿印
方鏡梳妝臺				圓龜圓桃粿印		
洗臉架				壽桃魚錢四模粿印		
方腳靠背椅				瓦將軍		
高托瓷盤		15 件		花籃		
青花牡丹碟			照明類	錫質燈臺：	5 件	
陶磗				瓷質燈臺：		
藤編茶岫一				綠釉陶瓷燈臺：		
藤編茶岫二				汽化燈：		
大碗公一				燈臺油壺：		
大碗公二			寢具類	漆器枕：	4 件	
雙喜瓷碗				方瓷枕		
茶盞蓋				龍鳳雙喜玉枕		
成化青花小盤			圓瓷枕：			
喜上眉梢青花盤		雜物類	雙桃小石臼	4 件		
青花小盤			銅熨斗			
青花纏枝蓮小瓷盤			調色盒蓋			
壽魚青花小盤			水仙花碗			
雙魚青花小盤						

表 32. 99 年金門國家公園常民文物_文物材質分類一覽表

類別	物品名稱	件數	類別	物品名稱	件數	
陶瓷類	瓷質燈臺	24 件	木質類	六模髹印	20 件	
	綠釉陶瓷燈臺			壽桃三模髹印		
	方瓷枕			圓龜圓桃髹印		
	圓瓷枕			壽桃魚錢四模髹印		
	高托瓷盤			方木凳		
	青花牡丹碟			雙屨高腳几		
	陶磬			花椅一		
	甕			透雕桃花茶几		
	燈臺油壺			黃木花椅		
	瓦將軍			花椅二		
	陶缸			衣櫥		
	大碗公一			圓鏡梳妝臺		
	大碗公二			化妝箱		
	雙喜瓷碗			單屨小几		
	茶盞蓋			八仙桌片		
	調色盒蓋			木櫃櫥桌		
	成化青花小盤			圓腳靠背椅		
	喜上眉梢青花盤			方鏡梳妝臺		
	青花小盤			洗臉架		
	青花纏枝蓮小瓷盤			方腳靠背椅		
	壽魚青花小盤			藤竹木編	藤編茶岫一	9 件
	雙魚青花小盤				藤編茶岫二	
	青花雙耳置物瓶				藤編小提箱	
水仙花碗			花籃			
金屬類	錫質燈臺	4 件		藤編圓形籃層		
	囍字燭臺			圓形黑漆籃層		
	汽化燈			橢圓形紅漆籃層		
	銅熨斗			藤編方形籃層		
其他類	天公燈	4 件		竹籃		
	漆器枕					
	龍鳳雙喜玉枕					
	雙桃小石白					

三、網站版面調整與內容新增

本期計畫中依 99 年所數位化之內容，持續新增「線上圖書館」、「影音專區」項下『人文』及「自然」、「金門之美」項下『櫥窗展示』等單元內容外(如表 37、38 黃色標記處)，另規劃於學術研究版之「人文」項下新增「常民文物」次架構，匯入金門民防及早期等常民文物資料內容(如表 35 綠色標記處)，其架構及其內容說明如圖 34 與表 37、38 所示：

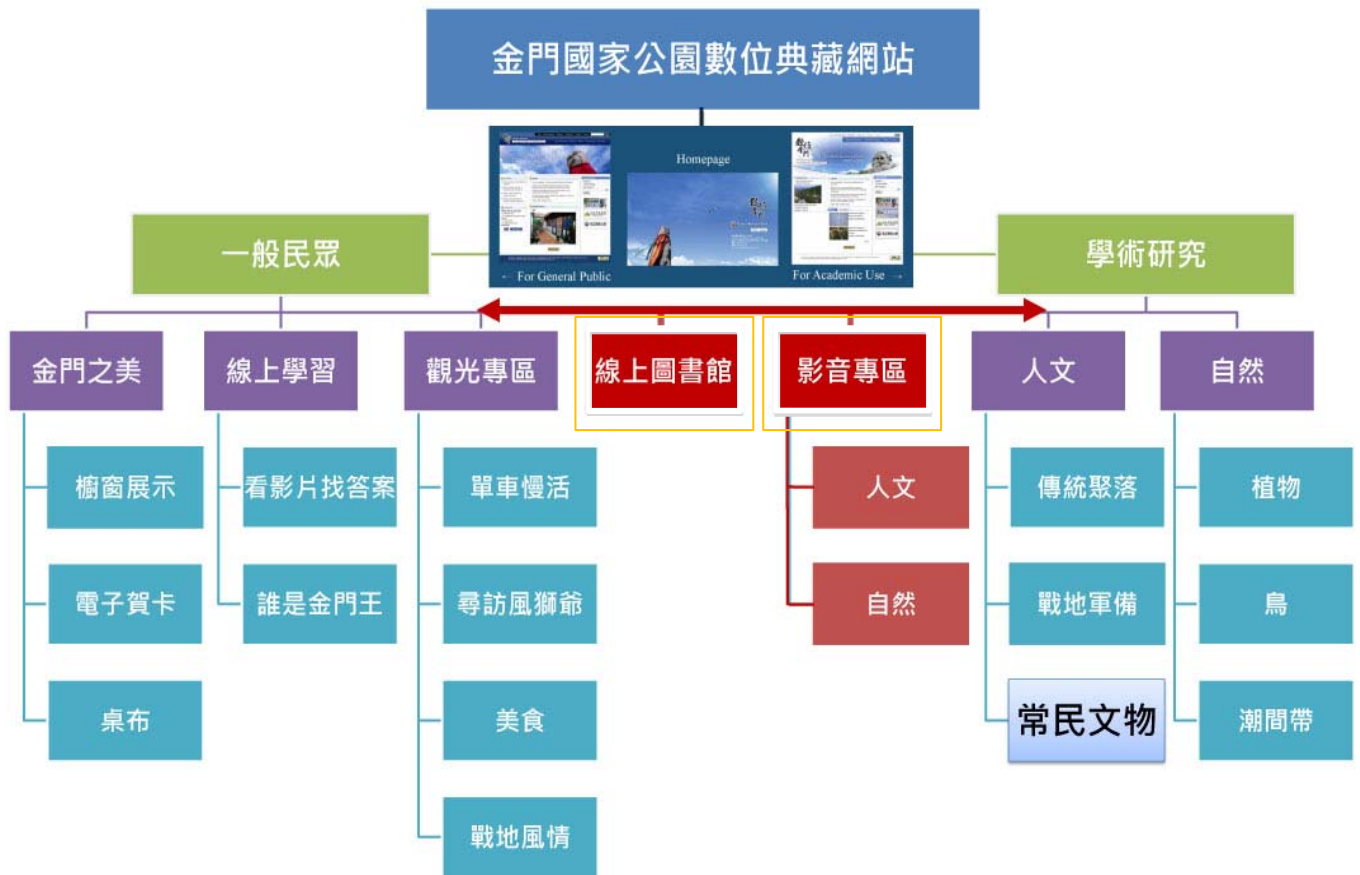


圖 34. 99 年金門國家公園數位典藏網站新增架構圖

表 33. 數位金門學術研究版_功能架構

單元	次單元	內容概述
認識金門數位典藏	計畫摘要	陳述關於金門國家公園數位典藏計畫源由/存在意義。及期待此網站可以提供給使用者的資訊。
	計畫緣起	
	計畫目的	
	計畫架構	
檢索	關鍵字檢索	提供使用者輸入關鍵字即可進行全文檢索功能
	類別檢索	提供類別導覽形式，讓使用者逐步點選瀏覽 可在此選擇找行程或是找典藏
人文	傳統聚落	分南山、北山、山后、瓊林、水頭、珠山、歐厝主要聚落類別
	戰備武器	細分陸軍、空軍戰備武器數位典藏資料 陸軍分類:地面防衛、槍炮武器、陸航系列、雷達系列 空軍分類：戰機系列

單元	次單元	內容概述
	常民文物	包括金門國家公園管理處歷年搜集 <u>早期居民之日常用品與民防時期各類用品</u> 等內涵
自然	植物	以科別細分，介紹金門植物數位典藏資料
	鳥類	以科別細分，介紹金門動物數位典藏資料
	潮間帶	以科別細分，介紹金門潮間帶數位典藏資料
影音專區	人文	以人文與自然兩類類別劃分資料，提供典藏影音資料供民眾觀看
	自然	
線上學習專區	線上圖書館	提供金門國家公園內之生態資料查詢、天然災害紀錄、研究報告、解說出版品、專題成果展示於知識整合搜尋等。讓有相關研究需求的民眾閱讀使用，增進網站服務功能，提升網站利用率
	互動學習區	主要提供網友交流與互動，可運用數位典藏資源加值運用形成活動問卷，達到互動學習的效果，以及放置 flash 動畫問答，讓使用者回答。且每一筆數位典藏資源還能讓網友進行投票、評論、分享轉寄。
公告區	最新消息	公告有關金門國家公園數位典藏的最新消息及活動訊息
	最新典藏	將新上架的人文史蹟、自然生態數位典藏資料置於首頁
	典藏圖書	將近期新增在線上圖書館的研究報告、期刊、學報...列於此
	典藏影音	公告最新的典藏影音資料
	加入最愛	將本網站加入我的最愛
	版權宣示	版權相關內容告示，以及呈現相關人物及文章使用授權同意
	好友連結	相關網站連結，包括金門國家公園官網、其它公部門...等
	無障礙網頁	本網站建置完成後可通過無障礙機器檢測 1A 等級
	聯絡我們	提供使用者直接以線上表單聯繫功能，非開啟 outlook 信箱
	人數計數器	提供本網站開站以來累積的瀏覽人數統計
		使用指南
	網站地圖	提供本網站的所有單元陳列及整體架構圖

表 34. 數位金門一般民眾般 功能架構

單元	次單元	內容概述
認識金門國家公園	金門國家公園簡介	介紹金門國家公園的成立背景、地理位置，及在公園裡的人文史蹟、自然資源與豐富的動植物生態環境。
	金門數位典藏計畫	摘要說明金門數位典藏計畫
檢索	關鍵字檢索	提供使用者輸入關鍵字即可進行全文檢索功能
	類別檢索	提供類別導覽形式，讓使用者逐步點選瀏覽 可在此選擇找行程或是找典藏
金門觀光專區	單車慢活	規劃一日的單車之旅行程景點，點選景點後，將看到詳細的典藏資料
	戰地風情	可檢索金門地圖看到以下景點，並以 flash 動態方式呈現：毋忘在莒、八二三戰史館、莒光樓、古寧頭戰史館、翟山坑道、九宮坑道、馬山觀測站、湖井頭戰史館、將軍堡等等
	造訪風獅爺	可檢索金門地圖看到園區聚落風獅爺及說明
	美食小吃	可檢索金門地圖看到在地美食小吃之介紹

單元	次單元	內容概述
民宿專區	首頁 Flash	可由後台進行首頁 Flash 檔案更新
	民宿介紹	各聚落之民宿介紹(圖及文)
影音遊金門	人文	分人文史蹟及自然生態進行點閱查看典藏影音資料
	自然	
線上學習專區	線上圖書館	此單元典藏金門國家公園歷年出版之天然災害紀錄、研究報告、解說出版品、專題成果報告等，讓有相關研究需求的民眾閱讀使用，增進網站服務功能，提升網站利用率。其單元次架構為宗祠建物、戰地史蹟、傳統聚落、民俗信仰、植物資源、動物資源、水域生態、地質環境及其他。
	互動學習區	金門典藏小知識：金門相關的小知識以文字呈現在首頁上，讓使用深感興趣點選後可進入觀看詳細的數位典藏資料 互動投票區：發起投票活動，並可讓民眾觀看投票結果，也藉此了解民眾的想法 誰是金門王：
公告區	最新消息	公告有關金門國家公園數位典藏的最新消息。
	活動訊息	公告有關金門國家公園數位典藏、金管處的最新活動訊息。
	本週之星	於首頁秀出每週推薦物件(包括文字、圖片)引導民眾點入瀏覽。
	最新投票	向民眾發起投票活動，並可讓民眾觀看投票結果，也藉此了解民眾的想法
	金門小知識	將金門相關的小知識以文字呈現在首頁上，讓使用深感興趣點選後可進入觀看詳細的數位典藏資料。
	加入最愛	將本網站加入我的最愛
	版權宣示	版權相關內容告示，以及呈現相關人物及文章使用授權同意。
	好友連結	相關網站連結，包括金門國家公園官網、其它公部門...等。
	無障礙網頁	本網站建置完成後可通過無障礙機器檢測 1A 等級。
	聯絡我們	提供使用者直接以線上表單聯繫功能，非開啟 outlook 信箱。
	人數計數器	提供本網站開站以來累積的瀏覽人數統計。
		使用指南
	網站地圖	提供本網站的所有單元陳列及整體架構圖。
金門之美	櫥窗展示	規劃金門之美單元：內含歷年出版之紀念品之動態呈現；另利用數位內容素材設計紀念卡片及桌布專區，讓民眾可以使用數位化完畢的紀念品數位媒材來進行轉寄好友、新增到收藏夾的動作。

(一)新增民防文物版面



圖 35. 99 年網站戰地軍備_民防文物首頁



圖 36. 99 年網站新增民防文物內頁



點選民防文物的其中一個細項「木製配線架」即可看到其明細

圖 37. 99 年網站新增民防文物內頁



圖 38. 99 年網站新增民防文物內頁

(二)新增常民文物版面



圖 39. 99 年網站新增常民文物首頁



圖 40. 99 年網站新增常民文物內頁



圖 41. 99 年網站新增常民文物內頁

(三) 擴充紀念品典藏內容



圖 42. 99 年網站擴充紀念品典藏內容

(四)擴充圖書典藏內容



圖 43. 99 年網站新增圖書典藏首頁



圖 44. 99 年網站新增圖書典藏內容

(五)擴充影音專區內容

The screenshot shows the website interface for Jinmen National Park Digital Archives. At the top, there is a navigation bar with links for '認識金門數位典藏', '人文', '自然', '影音專區', and '線上圖書館'. The main header features the '數位金門' logo and the title '金門國家公園 數位典藏網站'. Below the header, there is a search bar and a sidebar with '影音專區' and sub-categories '自然' and '人文'. The main content area displays a video entry titled '金門-披風小島' with a thumbnail image. Below the thumbnail is a table with the following information:

品名	
類別	人文
名稱	金門-披風小島
典藏說明	
原件素材	DVD
內容描述	少女離開擁擠吵雜的都市，騎著單車悠遊父親的故鄉-金門；她走入閩南古厝、穿過戰地史蹟、深入綠色林道，各處尋訪風獅爺，向風獅爺許願、還願。旅程中，深刻感受到金門濃厚的歷史人文與自然生態的豐富美好。這是一趟心靈的饗宴之旅。

On the right side of the page, there is an 'Archives' section with a search icon and a list of items, including '金門印象DVD (雙語版)'. An orange callout box points to the video entry with the text: '影片名稱、內容描述及管理權等基本資料列示。'

圖 45. 99 年網站新增影片內容



圖 46. 99 年網站新增影片撥放圖示

(六)調整一般民眾首頁_民宿專區版面



圖 47. 99 年網站調整一般民眾_民宿專區版面

第肆章 結論

金門國家公園數位典藏計畫為一繁複且專業之計畫，除延續 98 年度保存、傳承、推廣及應用等目標外，本年度希望能達到「永續保存」、「公開展示」、「數位典藏人才培訓」及「未來增值應用規劃」四大核心目標。將近七個半月的計畫執行期間，除持續擴充原有類別之文物數位化內容，更新增常民文物及民防文物類別，保存先民生活中食衣住行等各類生活器具及民防時期的各類物品，並將成果呈現於金門國家公園數位典藏網站-「數位金門」。

除數位化及網站平台內容擴充外，本計畫尚舉辦數位典藏人才培訓工作坊，落實推動金門國家公園文史資料之數位典藏工作並積極培訓園區數位典藏人才。本計畫同時具備以下重要意義：

一、就文化資產保存而言：

透過文物蒐集與數位化作業，得以將金門國家公園珍貴的人文與自然資源以數位化型式保存，達到文化資產永續保存的目標。

二、就公開展示及推廣地方文化而言

「數位金門」網站系統化的呈現金門國家公園人文與自然歷史悠久且豐富的文化資產，除達到公開展示的目的，民眾也得以跨越時空限制，擁有一個瞭解金門獨特文化的便利管道，並可藉此融入地方特色，成為同時具有文化產業特色與自然生態觀光景點的文化區。

三、就數位典藏長期發展及人才培育而言

透過數位典藏人才培訓工作坊之舉辦，針對數位化典藏製作與驗收流程，藉由理論與實務並俱之解說方式，讓學員進一步瞭解數位化典藏製作與驗收整體流程，並擁有執行文史資料數位典藏之技能，達到永續經營的目標。

本計畫自 99 年 5 月中開始執行，歷經物件分類、授權、數位化工程及色彩檢驗、擴充網站內容等執行過程，並舉辦數位典藏人才培訓工作坊，對於文物數位化及人才培訓有些許經驗與心得，然為提高數位典藏網站內容之曝光度及應用推廣，建議下期計畫可規劃增加線上學習區內容，數位典藏圖像之授權與增值，製作相關的週邊商品，透過不同管道與方式讓更多民眾認識、瞭解金門國家公園，也讓數位典藏之成果分享運用達到其最大之效益。

99 年度金門國家公園數位典藏計畫
成果報告(附件)

附件一、金門國家公園數位典藏計畫數位化清冊一覽

一、錄影帶/光碟_總覽

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	標題名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	保存狀況	內容取得方式	發行時間	拍攝地點	創作者(攝影者)	內容描述
錄影帶/光碟		金門-披風小島	Kinmen-Caped Island	1:單件	kmnp-av-gen05-0001	1:良好	金門國家公園管理處出版	2009年12月	金門	果子電影公司	少女離開擁擠吵雜的都市，騎著單車悠遊父親的故鄉－金門；她走入閩南古厝、穿過戰地史蹟、深入綠色林道，各處尋訪風獅爺，向風獅爺許願、還願。旅程中，深刻感受到金門濃厚的歷史人文與自然生態的豐富美好。這是一趟心靈的饗宴之旅。
錄影帶/光碟		鐵馬金門 安全騎乘-自行車騎乘教學影片	Bicycle Safety on Kinmen-rider safety - bike riding instructional videos	1:單件	kmnp-av-gen06-0001	1:良好	金門國家公園管理處出版	2009年12月	金門	實陸比玖影像工作室	單車學校校長謝正寬先生藉由金門不同且多變的地形進行騎乘自行車教學，並講解相關注意事項。
錄影帶/光碟		黑色舞影-鸕鷀生態紀實	The Cormorants	1:單件	kmnp-av-an04-0001	1:良好	金門國家公園管理處出版	2009年5月	金門	雕刻時光影視有限公司	鸕鷀生態紀實影片，影片內容詳細介紹南遷度冬、形態特徵、編隊飛行、補食魚類、展翅／休息、羽色變化、求偶行爲、築巢／孵蛋、育雛

二、圖書類_總覽

資料類型				登入號	藏品狀況					藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	物件出品方式	登入號	接收時間	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
文宣品／書籍		瓊林聚落蔡尙迎二落大厝「移地保存」規劃設計	1:單件	kmnp-bk-trb07-0001	2003/10/1	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園有鑒於園區範圍內的部分傳統民宅因屋主欲改建成新式住宅而無法保存，故研擬「移地保存」的規劃構想。本文引介國內外移地保存的案例，接著以瓊林蔡尙迎二落大厝為例，進行建物拆卸前之詳細測繪，研擬相關的方案，並以此建立未來類似案例的作業模式；最後，提出相關補助機制及「傳統建材銀行」的配套概念，以因應金門地區傳統風貌快速流失的危機。
文宣品／書籍		金門國家公園水頭傳統聚落細部計畫規劃報告	1:單件	kmnp-bk-trb08-0001	1997/04	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園水頭傳統聚落細部計畫規劃報告內容分六章：緒論，說明計畫目標，計畫理念與構想及工作流程；背景分析，說明相關政策，聚落尋根，遊憩據點現況；現況分析，建物使用，性質、形式及聚落空間分析；發展目標，發展課題與策略，發展目標與原則；整體規範，規畫原則，配置架構、公共設施、土地利用；執行計畫；執行架構、工具、順序及經費概估。
文宣品／書籍		山后傳統聚落細部計畫	1:單件	kmnp-bk-trb09-0001	2000/10	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	「山后傳統聚落細部計畫」的重點工作，在於訂定合理的土地使用分區計畫，以導引聚落空間發展並維持其特色，由於聚落是一個生活的場所，不能以制式的都市計劃或規劃理念去看待一個傳統聚落的土地使用計畫，因為一個形式主義、缺乏地點精神的保存概念，永遠無法達到真的保存的價值與土地利用，因此歷經多次現況調查訪談、工作研討會議，在兼顧「保存傳統聚落風貌與居民追求現代化、經濟提昇的過程中」，提出整體發展構想、實質發展計畫與執行計畫，以為後續法定計畫推動之基礎。
文宣品／書籍		金門聚落宮廟宇五方信仰界定領域空間之研究計畫	1:單件	kmnp-bk-fc03-0001	2004/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門聚落宮廟與五方信仰界定領域空間之研究，以後湖聚落為例。建醮儀式在聚落社會的探討上隱含多重了課題，本文嘗試將其納入聚落空間的討論。文中大致分三個部分：儀式在金門聚落空間的進行與運作、金門聚落社會組織與宗教組織之間的關係、聚落實質空間的組織與其意義。

資料類型				登入號	藏品狀況					藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	物件出品方式	登入號	接收時間	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
文宣品／書籍		金門國家公園戰役史料之資料庫建置與解說教育應用	1:單件	kmnp-bk-hm14-0001	2008/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	本書之研究計畫以保存尚稱完整知軍方報紙——正氣中華報為主，蒐集1949-1978年之間，亦即戰爭狀態與過程中官方報導下的金門形象，透過十項主題的編纂進行深入了解，包括金門歷次戰役之報導、國際局勢之引介、重要外賓來訪新聞、華僑訪金報導、勞軍活動之報導、地方政經民生建設之報導、公共衛生議題之報導、女性相關議題之報導、其他民間生活之報導、新聞照片之引介等。
文宣品／書籍		八二三砲戰口述歷史(自行研究)	1:單件	kmnp-bk-hm15-0001	2003/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	本文紀錄八二三砲戰的一段歷史史實，並且讓參與八二三砲戰的國軍和金門民防自衛隊的戰場英姿，還原歷史真相，同時探討金門百姓在這一場戰爭的付出與對於台澎金馬關係位置，提供關心歷史、關心金門的研究學者，更深入的瞭解八二三砲戰對國家、對金門之影響。
文宣品／書籍		金門歐亞水獺族群遺傳研究-微衛星體基因座遺傳標記之選殖(補助研究)	1:單件	kmnp-bk-an40-0001	2004/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	微星體基因做是一個研究生物族群結構與判別個體的有力工具，前人篩選之歐亞水獺的微衛星體遺傳標記共有七個，本研究成功篩選新的水獺微衛星基因座共八對，使用二十九個金門地區歐亞水獺個體的DNA近型多型性測試，顯示每個基因座的對偶基因數範圍為3到5個，平均異型合子比例範圍為0.483至0.828。
文宣品／書籍		金門潮間帶生物	1:單件	kmnp-bk-hyd08-0001	2009/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	1:良好	1:平面	1:紙張	作者王力平以年輕、熱情的活力用鏡頭記錄下一張張金門潮間帶的種種生命面貌。透過這些精采圖片，得以一窺金門潮間帶之美。書中不僅有詳細精采的圖片解說，更有作者手繪的金門潮間帶觀察地圖，方便大家按圖索驥，自行前往觀察。
文宣品／書籍		金門國家公園及鄰近水域動物資源之調查、研究與應用研討會(成果論文集)	1:單件	kmnp-bk-hyd10-0001	1996/5	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園及鄰近水域動物資源之調查、研究與應用研討會成果論文集，包含議題有：金門地區水獺之分部與現況、哺乳動物調查方法、鯨豚之分類與分布、金門鳥類的分部與調查研究、文昌魚、鬻、金門環節多毛相初報、金門國家公園潮間帶貝類相初報與慈湖的底棲無脊椎動物生態等。







資料類型				登入號	藏品狀況					藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	物件出品方式	登入號	接收時間	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
文宣品／書籍		金門國家公園及鄰近水域動物資源之調查、研究與應用研討會(議程及摘要)	1:單件	kmnp-bk-byd09-0001	1996/10	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園及鄰近水域動物資源之調查、研究與應用研討會(議程及摘要)
文宣品／書籍		地景生態原則於地景評估與規劃之應用(補助研究)	1:單件	kmnp-bk-geo09-0001	2004/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	地景生態學與土地利用變遷研究、Landscape概念發展、地景生態學發展與應用、土地利用變遷研究、金門島地景變遷脈絡、島嶼生態地景特徵、金門島地景轉化特性與驅動力
文宣品／書籍		天地靜好-金門	1:單件	kmnp-bk-art06-0001	2009/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	1:良好	1:平面	1:紙張	為了永續經營與分享金門，特別委託攝影家廖東坤透過鏡頭紀錄金門的歷史、金門的美。包含古厝、信仰、風獅爺、戰役、植物、鳥類、潮間帶等等。
文宣品／書籍		八十六年金門國家公園戶外教學教師研習會研習手冊	1:單件	kmnp-bk-gen57-0001	1997/02	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園自然中心簡介、自然保育之理論與實務、戶外教學活動設計及示範、動物行為、世界的國家公園、金門的地形景觀、金門的人文教育環境、金門國家公園的植物環境教育、淺談金門鳥類、我國環境保護政策簡介、國家公園與環境教育。
文宣品／書籍		金門國家公園八十七年度自然教育中心教師研習會研習手冊	1:單件	kmnp-bk-gen59-0001	1998/05	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園八十七年度自然教育中心教師研習會活動實施要點、自然保育、金門的人文地理、靜夜星空——談星與觀星、戶外環境教育教學示範、金門國家公園昆蟲相關資源、國家公園的規劃與建設、金門歲時節慶——廟會活動簡介、金門的造林綠化工作、金門人文史蹟資源在鄉土教育上之運用。
文宣品／書籍		金門國家公園九十二年度生態保育研討會論文集	1:單件	kmnp-bk-gen60-0001	2003/10	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園九十二年度生態保育研討會議程、金門植被復育與土壤相關性研究、金門地區水獺生態調查研究、金門地區魚類生態調查研究、金門地區栗喉蜂虎生態調查研究、太武山植物生態之旅、山后文化之旅、金門濱海潮間帶動物生態調查研究。







資料類型				登入號	藏品狀況					藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	物件出品方式	登入號	接收時間	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
文宣品／書籍		金門國家公園計畫第一次通盤檢討(草案)摘要說明本	1:單件	kmnp-bk-gen61-0001	2003/06	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	說明金門國家公園計畫第一次通盤檢討(草案)內容，包含計畫緣起、計畫發展現況、計畫變更內容、檢討歷程表、作業計畫、相關工作會議紀錄等。
文宣品／書籍		九十三年度金門國家公園環境教育教師研習	1:單件	kmnp-bk-gen64-0001	2004/08	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	九十三年度金門國家公園環境教育教師研習行程表、古寧頭自然與人文巡禮~傳統聚落營造模式、浯洲場的歷史與文化、金門鳥類資源特色、環境教育教學模組~環教如何一貫、環境教育活動設計~環境教育的理論與資源運用、國家公園與環境教育、烈嶼之美環境教育課程設計、烈嶼海岸地景資源、閩粵僑鄉的社會文化變遷、水頭聚落。
文宣品／書籍		九十年暑期金門國家公園中學生生物多樣性研習營講義	1:單件	kmnp-bk-gen65-0001	2001/07	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園管理處九十二年中學生生物多樣性研習營研習手冊基本資料表格、研習營課程表、國家公園講授大綱、自然生態保育概念、金門多樣的生態環境、昆蟲的生物多樣性、生物多樣性與保護區經營管理、台灣兩棲爬蟲類動物的多樣性、生物多樣性概論——談氣候變化對生物多樣性的影響。
文宣品／書籍		金門國家公園管理處九十二年中學生生物多樣性研習營研習手冊	1:單件	kmnp-bk-gen66-0001	2003/07	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園管理處九十二年中學生生物多樣性研習營研習手冊基本資料表格、研習營課程表、國家公園簡介、國家公園推動生物多樣性教育的角色問題與探討、回饋問卷。
文宣品／書籍		金門國家公園管理處97年中學生生物多樣性研習營	1:單件	kmnp-bk-gen67-0001	2008/07	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園管理處97年中學生生物多樣性研習營基本資料表格、研習營課程表、生物多樣性與農業永續發展、昆蟲與人類生活、羽翼世界——鳥類生態介紹、金門潮間帶海洋無脊椎動物、落番的故事、認識蚯蚓。

資料類型				登入號	藏品狀況					藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	物件出品方式	登入號	接收時間	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
文宣品／書籍		金門國家公園建設簡報	1:單件	kmnp-bk-gen68-0001	1996/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門，這座自古被稱為「固若金湯，雄鎮海門」的戰略堡壘，雖是位於邊陲小島，但是文化淵遠流長，古蹟文物豐富，且因長期經歷戰火的洗理，戰備防禦工事極微堅強。在八十一年十一月解除戰地政務之際，內政部營建署即依各級民意代表、專家學者的建議，為妥善保存金門的史蹟文物和自然景觀，讓國人充分了解這個走過烽火歲月的金門，在歷次戰役中所扮演的角色和文化特質，特別將金門之部分區域規劃為國內第六座國家公園，以保育珍貴史蹟及文化資產，希望藉此能確保其人文資產及周邊自然環境，並供國民之研究、教育及遊憩。
文宣品／書籍		遊客對金門國家公園滿意度之研究	1:單件	kmnp-bk-gen69-0001	2000/09	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	本研究的主要目的為，瞭解遊客的旅遊特性、探討遊客選擇金門觀光及對金門國家公園遊憩服務設施的滿意度之關係、探討遊客對金門國家公園的滿意程度、探討金門居民對金門國家公園遊憩服務設施的滿意度、探討遊客對金門國家公園內各項設施的滿意度及其存在的重要性、探討不同特質的遊客對金門國家公園的滿意程度是否會有不同、探討來金旅客在金門觀光的滿意程度及是否願意再次前來、配合國家公園之計畫目標，提供本研究的結果作為金門國家公園對遊客及遊憩區經營管理方面之參考。
文宣品／書籍		金門國家公園烈嶼區整體發展調查規劃報告書	1:單件	kmnp-bk-gen70-0001	2001/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	本案「金門國家公園烈嶼區整體發展調查規劃」將以遊憩資源調查為出發點，透過地區資源的調查與評估，提出烈嶼區觀光遊憩發展、資源保育及後續經營管理的建議；冀望透過本計畫「為烈嶼區在觀光發展與資源保育間尋求平衡點，確保地區歷史資產及其周邊環境得以永續發展」。
文宣品／書籍		金門國家公園傳統建築活化利用效益與發展之研究	1:單件	kmnp-bk-bu018-0001	2007/10	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	以金門地區傳統建築活化再利用之歷程為軸，分別由民宿經營管理人、監督單位、遊客、地方居民的角度進行現地調查；為因應不同的調查主題與對象，分別使用不同的調查工具，例如對民宿經營管理人進行深度訪談，期能獲得較為具體的結果；而民宿經營管理人、地方居民及監督單位的研討過程，則可視為焦點團體法的操作；對於為數眾多且結構複雜的民宿遊客，則以自填式問卷最為適合。

資料類型				登入號	藏品狀況					藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	物件出品方式	登入號	接收時間	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
文宣品／書籍		金門國家公園範圍內民宅興建標準示範計畫	1:單件	kmnp-bk-bu019-0001	2002/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門國家公園範圍內民宅興建標準示範計畫，包含歐厝聚落民宅示範、水頭聚落民宅示範、珠山聚落民宅示範、瓊林聚落民宅示範、南山聚落民宅示範、北山聚落民宅示範、林厝聚落民宅示範、小徑聚落民宅示範。
文宣品／書籍		金門國家公園管理處委託金城鎮前水頭古厝測繪成果報告書	1:單件	kmnp-bk-bu022-0001	2003/11	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	本計畫水頭(前水頭)古厝建築形式，與金門其他傳統聚落，皆屬閩南傳統建築的一支。本次測繪之範圍屬於前水頭頂界及後界一帶。
文宣品／書籍		金門國家公園傳統建築活化利用案例與維修補助研究	1:單件	kmnp-bk-bu023-0001	2001/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	金門因為地理位置及長年軍事重鎮的特殊性，蘊含了豐富的歷史與人文景觀，尤其在於保有完整歷史風貌之傳統聚落。由於傳統建築歷經歲月的洗禮，維護與保存不易，傳統空間形式及老舊設備無法滿足現代人對於日常生活的需求，以致於降低民眾保存傳統建築之意願。本研究之目的便是藉由傳統建築室內活化利用之手法，獎勵並提高民眾保存傳統建築意願，達到保存傳統建築風貌為最終目的。因此本研究經由田野調查結果分析出目前傳統建築在空間及設備使用上的問題，並進一步根據金門現地人文、氣候、與物理環境研擬實際改善對策之建議，並藉由「歐厝5號」及「瓊林25號」兩傳統建築修復案例實地進行室內活化利用之設計，提出設計圖說與工程預算。
文宣品／書籍		94年度金門國家公園委託古厝測繪成果報告書	1:單件	kmnp-bk-bu024-0001	2005/12	金門國家公園管理處出版	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處圖書室	1:良好	1:平面	1:紙張	本計畫在於延續過去金門國家公園管理處，實施現況古厝測繪、破壞紀錄、以及相關文史調查等工作。其計畫目的，乃希望透過實地紀錄的方式，將現存古厝之組織格局、建築形式、細部構成、裝飾、家具文物以及建築物興建歷史等，予以建檔，以供未來修復計畫的進行。因此，本計畫針對前水頭地區十三棟建築物及何厝進行測繪紀錄的工作，其中包括三棟廟宇建築(金水寺關帝廟、昔仔寺、黃氏宗祠(三房)世懋堂)、十棟住宅古厝。

三、紀念品類_總覽

資料類型					登入號	藏品狀況			藏品資料		管理權			
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	類型	材質	貢獻者	典藏單位	數位化單位	後設資料著錄單位
宣導品		保育三色筆(藍)	Tri color conservation pen (blue)	1:單件	kmnp-sv-gen22-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	3:塑膠	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		保育三色筆(橘)	Tri color conservation pen (orange)	1:單件	kmnp-sv-gen23-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	3:塑膠	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		保育宣導提袋	Conservation advocacy bag	1:單件	kmnp-sv-gen24-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	保育研究課	2:立體	1:紙張	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		多功能環保資料袋	Multifunction Recycle kits	1:單件	kmnp-sv-gen25-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		金門國家公園環保袋(象牙白)	Kinmen National Recycle Bag (Ivory)	1:單件	kmnp-sv-gen26-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		金門國家公園環保袋(黑)	Kinmen National Park Recycle Bag (Black)	1:單件	kmnp-sv-gen27-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)

資料類型					登入號	藏品狀況			藏品資料		管理權			
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	類型	材質	貢獻者	典藏單位	數位化單位	後設資料著錄單位
宣導品		六角環保袋	Hexagonal Recycle Bags	1:單件	kmnp-sv-gen28-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		後背包	Backpacks	1:單件	kmnp-sv-gen29-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	1:紙張	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		全球暖化環保袋	Global Warming Recycle Bags	1:單件	kmnp-sv-gen30-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		蔣經國紀念環保袋	Chiang Ching-kuo Memorial Recycle Bags	1:單件	kmnp-sv-hm05-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		經國先生紀念環保袋	Chiang Ching-kuo Memorial Recycle Bags	1:單件	kmnp-sv-hm06-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	無庫存	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		人文系列明信片	Arts and Humanities Series Postcards	1:單件	kmnp-sv-art01-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	1:紙張	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)

資料類型					登入號	藏品狀況			藏品資料		管理權			
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	類型	材質	貢獻者	典藏單位	數位化單位	後設資料著錄單位
宣導品		宣導帽 (KINMEN)	Advocacy Cap (KINMEN)	1:單件	kmnp-sv-gen31-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		古寧頭大戰60週年紀念短袖棉質POLO衫(男)	POLO short sleeve cotton shirt (Male) for 60th anniversary of the Battle of Kuningtou	1:單件	kmnp-sv-an35-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		古寧頭大戰60週年紀念短袖棉質POLO衫(女)	POLO short sleeve cotton shirt (Female) for 60th anniversary of the Battle of Kuningtou	1:單件	kmnp-sv-an36-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		燕隼領章	Falco Subbuteo Collar Pin	1:單件	kmnp-sv-an37-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	線9:織品 領章2:金屬	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		鸕鶿領章	Common Cormorant Collar Pin	1:單件	kmnp-sv-an38-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	線9:織品 領章2:金屬	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		風獅爺拓印本	Wind Lion God Rubbings	1:單件	kmnp-sv-an39-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心儲藏室	2:立體	1:紙張	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)

資料類型				登入號	藏品狀況			藏品資料		管理權				
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	類型	材質	貢獻者	典藏單位	數位化單位	後設資料著錄單位
宣導品		保育宣導環保餐具組(橘)	Conservation Advocacy Green Tableware Set (Orange)	1:單件	kmnp-sv-gen20-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	外袋9:織品 餐具2:金屬	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		保育宣導環保餐具組(藍)	Conservation Advocacy Green Tableware Set (Blue)	1:單件	kmnp-sv-gen21-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	2:立體	外袋9:織品	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		處慶紀念馬克杯	Park Celebratory Memorial Mug	1:單件	kmnp-sv-gen32-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	8:陶瓷	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		處慶紀念茶杯(含杯蓋)	Park Celebratory Memorial Cup (with lid)	1:單件	kmnp-sv-gen33-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	中山林遊客中心儲藏室	2:立體	8:陶瓷	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)
宣導品		杯組	Cup set	1:單件	kmnp-sv-gen34-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	無庫存	2:立體	8:陶瓷	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系(所)

四、戰地軍備類_總覽

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		隊旗、旗套	Flag and flag cover	1:單件	kmnp-mp-cd-0001-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	金門縣民眾自衛隊金湖大隊蓮庵中隊隊旗中旗套，蓮庵村是金門縣民眾自衛隊組織架構中的一個中隊，此其對於訓練、校閱時用。
戰地軍備		軍用無線電	Military radio	1:單件	kmnp-mp-cd-0002-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	為單兵背負式軍用無線電機，使用 V.H.F / F.M 頻率，可提供短距離的雙向聲波通訊。
戰地軍備		探照燈	Search light	1:單件	kmnp-mp-cd-0003-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊人員夜間巡邏用。
戰地軍備		喊話器	Megaphone	1:單件	kmnp-mp-cd-0004-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊訓練時，村的婦女隊，演練共軍來襲時，對共軍心戰喊話的工具，是政治作戰的一種。
戰地軍備		木製配線架	Wooden Jumper Cable Rack	1:單件	kmnp-mp-cd-0005-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	為木頭材質的跳接線配線架，適用於跳接線係用來連接交換機端與電纜端，由於電纜端上的每對線未必都有用戶因此需要跳接線來將有用戶的線跳接至交換機端；架上設有避雷擊保護裝置(高壓碳棒)及防漏電過熱保護線圈，前方有開啓式玻璃門以阻絕灰塵進入及方便組裝，由於體積小，機體容易搬遷，適用於防空洞及一些較簡易的電信室。
戰地軍備		人工電信交換台	Manual telecommunications switching station	1:單件	kmnp-mp-cd-0006-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	早期交換信息用的平台，是由接線生坐在交換台前，手持接線話繩，一端插接呼叫的用戶，一端插接被呼叫的用戶，使雙方可以進行通訊交換信息。

資料類型				登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		金門民防隊迷彩鋼盔	Kinmen Militia Camouflage Helmets	1:單件	kmnp-mp-cd-0007-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	日式鋼盔，外面套上布製偽裝迷彩套，為早期民防隊員裝備（日式鋼盔係抗戰勝利時，國軍接受日軍投降之接收品）。
戰地軍備		金門民防隊迷彩帽	Kinmen Militia Camouflage Hat	1:單件	kmnp-mp-cd-0008-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊迷彩帽，係民防組織改為民防自衛隊後，換裝配發。
戰地軍備		金門民防隊便帽	Kinmen Militia Cap	1:單件	kmnp-mp-cd-0009-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊改制成民防自衛隊後，參加國慶閱兵時的服裝，當時男女通用（應屬比較早期，配發時間待考）。
戰地軍備		金門民防隊國慶閱兵(女生)帽子	Kinmen National Day Military Parade Hat	1:單件	kmnp-mp-cd-0010-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	自衛隊參加國慶閱兵時，女生的服裝之一。
戰地軍備		金門民防隊國慶閱兵(女生)絨帽	Kinmen National Day Military Parade Velvet Hat	1:單件	kmnp-mp-cd-0011-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	自衛隊參加國慶閱兵時，女生的服裝之一（屬較晚期）。
戰地軍備		金門民防隊藥包	Kinmen Militia Emergency First-Aid Kits	1:單件	kmnp-mp-cd-0012-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊急救藥包，簡稱「急救包」，美製，每人一個隨身攜帶，供戰時受傷包紮使用。
戰地軍備		金門民防隊綁腿	Kinmen Militia Leggings	1:單件	kmnp-mp-cd-0013-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	自衛隊參加國慶閱兵時，男生的服裝配備之一。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		腰包	Waist Bag	1:單件	kmnp-mp-cd-0014-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊的裝備，布製，攜帶彈匣用。
戰地軍備		金門民防隊水壺	Kinmen Militia Kettle	1:單件	kmnp-mp-cd-0015-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊的裝備，美式，攜帶飲用水（早期配發日式水壺，為橢圓形）。
戰地軍備		金門民防隊防毒面具	Kinmen Militia Gas Masks	1:單件	kmnp-mp-cd-0016-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊的裝備，由面具和濾毒罐組成，配戴防毒氣入侵呼吸道。
戰地軍備		電話機	Telephone	1:單件	kmnp-mp-cd-0017-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	早期的通訊設備，此為手搖電話(磁石式)沒有按鍵，需透過人工電信交換動作，才可進行通訊。
戰地軍備		煤油燈	Kerosene Lamp	1:單件	kmnp-mp-cd-0018-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	早期電燈尚未普及之前的主要照明工具，以綿繩為燈芯，煤油做為燃料，利用玻璃製的燈筒擋風，燈座旁有一小轉輪，可用來控制綿繩的高低。
戰地軍備		民防警報器	Civil Defense Siren	1:單件	kmnp-mp-cd-0019-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	遇危急情況時，能鳴響報訊的器具，在不同狀況的時候要敲出不同頻率的聲音，有空降時要噹噹的急敲兩分鐘，有毒氣時要噹噹噹噹三短一長音的敲兩分鐘。

資料類型				登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		木製配線架二	Wooden Jumper Cable Rack 2	1:單件	kmnp-mp-cd-0020-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	為木頭材質的跳接線配線架，適用於跳接線係用來連接交換機端與電纜端，由於電纜端上的每對線未必都有用戶因此需要跳接線來將有用戶的線跳接至交換機端；架上設有避雷擊保護裝置(高壓碳棒)及防漏電過熱保護線圈，前方有開啓式玻璃門以阻絕灰塵進入及方便組裝，由於體積小，機體容易搬遷，適用於防空洞及一些較簡易的電信室。
戰地軍備		金門民防隊迷彩鋼盔二	Kinmen Militia Camouflage Helmets 2	1:單件	kmnp-mp-cd-0021-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	用來防護頭部的裝備，民防自衛隊套上迷彩鋼盔主要是用在作戰時掩蔽之用。
戰地軍備		金門民防隊s腰帶	Kinmen Militia Belt	1:單件	kmnp-mp-cd-0022-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊配備之S腰帶，與一般軍用S腰帶功能相似，可以牢固將東西固定於腰際，如水壺、彈匣、急救包、刺刀等，並可快速視需求作立即更換，適合作戰使用。
戰地軍備		金門民防隊彈匣袋	The Kinmen Civil-Defense militia ammo Magazine pouch	1:單件	kmnp-mp-cd-0023-0001	金門國家公園編列預算向民間收購取得	金門國家公園管理處	瓊林民防館	1:良好	2:立體	民防隊配備之衝鋒槍彈匣袋，為分隊長以上幹部使用。
戰地軍備		美造C-119運輸機	C119 Transporter	1:單件	kmnp-mp-aa-0002-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	俗稱「老母雞」，民國47年加入服役，曾先後擔任運補、空投、風災救援、搜救及人造雨等重要任務，民國86年除役。金門國家公園的C119運輸機是在九十一年向空軍撥用。
戰地軍備		美製M48A3「巴頓-II」中戰車	M48A3 "Patton- II " Medium Tank	1:單件	kmnp-mp-gd-0002-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	係美國底特律兵工廠籌造，在越戰及以、阿戰爭中表現優異，現為國軍機械化之主力戰車。最大速度：48公里/時，越壕寬：2.59公尺，涉水身：1.219公尺。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		美製M18「地獄貓」驅逐砲車	M18 "Hellcat" Tank Destroyers	1:單件	kmnp-mp-gd-0003-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	係美國通用動力公司研製之扭力桿避震系統履帶車輛，活躍於第二次世界大戰中諸戰場。為我政遷台接收之第二種美援裝甲設備。最高速度：88公里/時；越壕寬：1.88公尺；涉水深：1.22公尺
戰地軍備		美製M5A1「斯陶特」輕戰車(金門之熊)	M5A1 "Stuart" Light Tank	1:單件	kmnp-mp-gd-0004-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	古寧頭戰史館	1:良好	2:立體	M5A1輕戰車係美國通用動力公司自M5輕戰車改良而成，活躍於第二次世界大戰，除美軍使用外，並軍援各盟國使用。此型裝備於戡亂作戰中參加東北、舟山及海南島等戰役，民國38年金門「古寧頭」戰役中表現卓越，被譽為「金門之熊」。最大速度：56公里/時，越壕寬：1.828公尺，涉水身：0.914公尺。
戰地軍備		美製M24「霞飛」輕戰車	M24 "Chaffee" Light Tank	1:單件	kmnp-mp-gd-0005-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	八二三戰史館	1:良好	2:立體	本車為取代「金門之熊」M-8輕戰車之主要車型，具有快速之機動力，熾盛之火力、堅固之裝甲防護力及靈活之通信，戍守在第一線之金門，為不可或缺之主要戰力。
戰地軍備		美造M108式105公厘自走砲	M108 105mm Self-propelled Howitzer	1:單件	kmnp-mp-gd-0006-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	為自動推進全履帶輕型榴彈砲，具有輕裝甲防護力。可空運，具有優越的地面機動性、亦可實施兩棲渡河，砲塔可旋轉作360度全向射擊。最高速率：56公里/時，最大射速：10發/分，最大射程：11500公尺。
戰地軍備		LVT-4登陸運輸車	LVT-P4	1:單件	kmnp-mp-gd-0007-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	八二三戰史館	1:良好	2:立體	本車隸屬海居陸戰隊登陸戰車營。能裝人員裝備、物資、實施突擊登陸。於「八二三」砲戰間載運站備物資達三千四百餘噸、以維持防區持戰力、粉碎匪封鎖金門謎夢，厥功甚偉。
戰地軍備		美製M42雙管40公厘防空砲車	M42 40mm Self-Propelled Anti-Aircraft Gun	1:單件	kmnp-mp-gd-0008-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	為一種全履帶裝甲車輛。可隨前方戰鬥地區機動部隊展開，為低空防禦手段，亦能對地面目標，發射高速火力。最高速度：45公里/時，最高射速：120發/分，射程：1650公尺(對空)；4500公尺(對地)

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		20公厘機關砲	20MM, GUN.	1:單件	kmnp-mp-artillery-0012-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	翟山坑道廣場	1:良好	2:立體	專門用以射擊近距離飛機或小型艇之自動火砲。
戰地軍備		3吋50倍單管砲	3 INCHES GUN (SINGLE)	1:單件	kmnp-mp-artillery-0013-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	翟山坑道廣場	1:良好	2:立體	本砲為我海軍早年配備於軍艦上之半自動海砲。
戰地軍備		40公厘雙聯裝砲	40mm. GUN TWIN	1:單件	kmnp-mp-artillery-0014-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	翟山坑道廣場	1:良好	2:立體	中射程之高射機砲，專用於射擊中距離之飛機或小型艦艇。
戰地軍備		155公厘榴彈砲	155 MM HOWITZER	1:單件	kmnp-mp-artillery-0018-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	八二三戰史館	1:良好	2:立體	本砲為M—一四A—式一五五公釐榴彈砲，具有精度準、威力強、速度快、機動性靈活諸特性，為我砲兵反戰之主力。「八二三」砲戰期間曾發揮無比戰力，有效封鎖匪白沙河口、五通道、廈門地區諸水道，屢建奇功，戰果輝煌。
戰地軍備		美造M36式自走砲車之M3式90公厘加農砲	M3 Cannon, 90mm, American M36 Gun Carriage	1:單件	kmnp-mp-artillery-0019-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	此型砲車具有良好的裝甲防彈角度，在第二次世界大戰期間為英國及其他盟國廣泛採用，戰後仍為甚多國家使用中；該砲車曾參加民國47年金門砲戰之役，誠為一良好之自走戰防砲車。
戰地軍備		105公厘戰車彈	Tank Shells, 105mm	1:單件	kmnp-mp-artillery-0020-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	該彈採用鍛鋼彈體，為半固定式彈藥，用於105公厘榴砲，為步兵師基本火力支援。依功能可區分為宣傳彈、照明彈等，全彈重約18~20公斤。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		106公厘榴彈	Shrapnel, 106mm	1:單件	kmnp-mp-artillery-0021-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	106公厘榴彈採用鋼質彈體，為固定式彈藥，用於平射武器106公厘無後座力砲，對付重裝甲目標，為步兵主要反裝甲武力。全彈重16.90公斤，長度998.5公厘。
戰地軍備		90公厘戰車彈	Tank Shells, 90mm	1:單件	kmnp-mp-artillery-0022-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	該彈採用鋼質彈體，為固定式彈藥，用於90公厘戰車砲以對付重裝甲目標。全彈重約15公斤，長度約為914公厘。
戰地軍備		81公厘迫擊砲彈	Mortar Shells, 81mm	1:單件	kmnp-mp-artillery-0024-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	用於81公厘迫擊砲，彈種可分為高爆彈及照明彈，砲彈由砲口前端裝填滑墜，當砲尾擊針撞擊底火，即引燃發射藥火藥鏈，將砲彈推送出砲口至目標區，以達到破壞或照明之目的；照明彈長571mm、重4.86kg、照明時間可達60秒以上光度可達50萬燭光；高爆彈有兩種(M374A3及M43A1B1)；彈長分別為527.7mm及338mm；彈重4.31kg及3.24kg；最大射程為4800m及3700m。
戰地軍備		4.2吋迫擊砲彈	Mortar Shells, 4.2 inches	1:單件	kmnp-mp-artillery-0025-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	該彈與M329式高爆榴彈及M328A1式黃磷煙幕彈皆用於曲射武器國造62式4.2吋迫擊砲，曾為國軍步兵營之火力支援武器。
戰地軍備		120公厘迫擊砲彈	Mortar Shells, 120mm	1:單件	kmnp-mp-artillery-0026-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	該彈用於曲射武器120公厘迫擊砲，為步兵營火力支援主力。彈頭擊中目標時，黃磷散出與空氣接觸即燃燒，會產生白色煙幕及火星。全彈重12.6公斤，全長570.4公厘。
戰地軍備		美造M1A1式90公厘高射砲	American M1A1 Anti-aircraft Gun, 90mm	1:單件	kmnp-mp-artillery-0027-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	湖井頭戰史館	1:良好	2:立體	本砲原作為空防之用，後來新式飛彈的引進，此型火砲逐漸改為配置在岸邊，對付海上進犯目標。本砲砲身長為口徑的50倍，射速為22發/分鐘，砲全重為19000磅，最大射高為11800碼。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		M2A4跳炸式人員殺傷雷	M2A4 Bouncing Anti-Personnel Mine	1:單件	kmnp-mp-artillery-0028-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山遊客中心儲藏室	1:良好	2:立體	該殺傷雷雷體為鋼質圓筒，高24.5公分，直徑9.5公分，於引信拉火環施加足夠壓力或拖拉力即可使地雷跳至3公尺高爆炸；有效殺傷半徑為10公尺。
戰地軍備		M3破片式人員殺傷雷	M3 fragmented Anti-Personnel Mine	1:單件	kmnp-mp-artillery-0029-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山遊客中心儲藏室	1:良好	2:立體	該殺傷雷雷體為矩形鐵鑄，高22.1公分，長寬各約8.9公分，於引信拉火環施加足夠壓力或拖拉力即可引爆地雷，可設置於地面或地下，有效殺傷半徑分別為10公尺及3公尺。
戰地軍備		M6A2戰防雷	M6A2 Tank Mine	1:單件	kmnp-mp-artillery-0030-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山遊客中心儲藏室	1:良好	2:立體	該雷為鋼質雷體，高8.3公分，直徑33.7公分，於承壓板上施加足夠壓力即可引爆地雷，可炸斷輕型戰車之旅帶，使其喪失機動能力。
戰地軍備		M14爆炸式人員殺傷雷	M14 Explosive Anti-Personnel Mine	1:單件	kmnp-mp-artillery-0031-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山遊客中心儲藏室	1:良好	2:立體	該殺傷雷雷體為塑膠圓體，高4公分，直徑5.6公分，於承壓板上施加足夠壓力即可引爆地雷，危險爆炸直徑為2.7公尺。
戰地軍備		美造M1四公分高射機關砲	American M1 Anti-aircraft Guns, 4cm	1:單件	kmnp-mp-artillery-0032-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	湖井頭戰史館	1:良好	2:立體	係美國仿造瑞典卜福斯廠所製之56.24倍口徑四公分高射機關砲，為低空射擊之優良武器，本砲除對空射擊外，尚可對地面及水上目標射擊，尤其對散兵、輕型戰車、野戰工事及艦艇等極為有效。射速為90至120發/分，最大嚇阻距離為3500至5500碼。
戰地軍備		雷達作戰管制車	Operational Radar Command Vehicle	1:單件	kmnp-mp-radars-0002-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	以執行雷達目標偵測、作戰指揮管制等防空作戰任務；可與機動雷達車、通信車、電源車等裝備進行組合，成為一個完整機動管制報告站。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料	
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	內容描述
戰地軍備		接收組	Receiving Group	1:單件	kmnp-mp-radars-0003-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	接收機組採超外差設計，作用為接收目標對發射機組所發射之電磁波反射所產生的回波，並將接收訊號傳送至顯示器，從中判定目標的位置，速度、形狀等資訊。
戰地軍備		發訊組	Sending Group	1:單件	kmnp-mp-radars-0004-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	乳山故壘	1:良好	2:立體	作用為發射無線電磁波對探測目標進行照射，再藉由接收機組接收目標對電磁波反射所產生之回波，判定目標的距離等資訊；發射波為水平極化波，發射主要元件為氣冷及油冷式磁控管。
戰地軍備		LCVP人員登陸木質小艇	L.C.V.P.-VEHICLE AND PERSONNEL	1:單件	kmnp-mp-marine-0001-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	翟山坑道	1:良好	2:立體	機動性強，主要運送人員物資，小型車輛登陸物資補給使用。
戰地軍備		LCM機械登陸鐵質小艇	L.C.M.-MECHANIE D	1:單件	kmnp-mp-marine-0002-0001	國防部撥贈	金門國家公園管理處	翟山坑道	1:良好	2:立體	在八二三炮戰中，擔任戰車運送，各種機械車輛物資等駁運的角色。





五、常民文物類_總覽

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		錫質燈臺	Tin Oil Lampstand	1:單件	kmnp-an-folk01-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	錫	在沒有電燈的年代，人們用植物物點燈照明，點燈既要方便更得注意安全，燈臺就是既能照明而且又安全的照明工具。燈臺的質料有銅、錫等金屬，也有用陶瓷製作，不論那一種質料，都得包括四個重要部件：底座、支架、托盤和一個可以活動的貯油盤。
常民文物		囍字燭臺	Double Happiness Emblem Candelabra	1:單件	kmnp-an-folk02-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	錫	偌大的「囍」字，頂端托盤上一支插燭燭的支柱，一看就知道這是喜慶時專用的燭臺。這種喜慶燭臺有錫質，也有銅質品，底座加上一些雕飾，用「囍」字作支架是一項創作巧思，頂端的托盤不是油燈的貯油盤，是為防止融化後的燭油流下而作。燭臺和燈臺的差別，就在那個貯油盤和燭燭支點。
常民文物		瓷質燈臺	Ceramic Lampstand	1:單件	kmnp-an-folk03-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	瓷	燈臺的構造都包括由下而上四個組件：底座要穩重讓燈臺不易傾倒，細緻的支撐架要方便手持，圓形的托盤，以及托盤上可以活動的貯油盤。金屬製品可以在燈具上鏤雕一些花紋，而瓷質的燈臺則如其他瓷器一樣，會在器皿上加上單色或彩色繪畫，既實用又美觀。
常民文物		綠釉陶瓷燈臺	Celadon Green Glaze Ceramic Oil Lampstand	1:單件	kmnp-an-folk04-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	陶瓷	銅質或錫質的燈臺質地比較穩重，支架較高，一般都用在固定的地點，如家中廳堂佛龕前的桌上；而陶瓷的燈臺較短小，可以手持移動。托盤上那個可以活動的貯油盤，方便更換或清洗，點燃時將植物油置入油盤內，以一條小燈芯作燈蕊，就可以點火了。底座的圓盤上可加水，既可防止火星掉下引燃，也可止螞蟻爬上燈台。
常民文物		天公燈	Heavenly Divine Lamp	1:單件	kmnp-an-folk05-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木+玻璃	閩南民間信仰的家庭中，在正廳大門內側，都會吊掛一盞或兩盞天公燈，並搭配一只天公爐，祭拜天公玉皇大帝時，在燈內點上兩支小紅燭（近代已改用小紅燈泡），焚香禱告後將香插在爐內。天公燈是一個六角柱形，六角用細木作支架，六面穿插玻璃，玻璃上寫上「天燈」、「天官賜福」、「合家平安」等字。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		汽化燈	Kerosene Lamp	1:單件	kmnp-an-folk06-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	銅+玻璃	汽化燈是用煤油作燃料的燈具，底部是油罐，有一個加油孔，還有一個打氣閘門，中間的玻璃罩內是油網。點燃時先加入火酒點火將油網燒熱再打氣，待油網燒到一定溫度後，再調整開關將罐內的煤油汽化後經導管瀆到油網點燃發光。民國五十年代金門駐軍多，又沒有供電，一般以軍人為消費對象的小商店，都以這種汽化燈作為照明燈具。
常民文物		漆器枕	Lacquer Pillow	1:單件	kmnp-an-folk07-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木質	木枕是多種材料製成的枕頭：兩端是木頭或竹節，外沿弧形，內沿刻凹槽；腹部以竹片排列，竹片兩端架在木頭的凹槽上固定，形成兩頭高，中間略低，宛如一具棺材模樣の木枕粗胚；用粗布裱褙裹住，待其陰乾後塗上黑、紅色的生漆，再描繪上龍、鳳吉祥圖。這種木枕又稱紅枕、漆枕，還有「棺材枕頭」之稱。
常民文物		方瓷枕	Square Porcelain Pillow	1:單件	kmnp-an-folk08-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	瓷枕質涼且硬，夏日季節臥榻其上，不但可保涼爽，對於頭部頸脊更有按摩的作用，故頗受中老年人喜愛。瓷器加上彩繪是中國人的習慣，實用觀賞兩相宜，瓷枕兩邊留有通風口，既可保涼爽，睡眠時將隨身飾物暫存臥枕內，也較可安心入睡。
常民文物		龍鳳雙喜玉枕	Jade Dragon Double Happiness Pillow	1:單件	kmnp-an-folk09-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	瓷	中國人是愛玉的民族，玉者，美石也。上等細緻的玉可雕刻飾物作為珍寶，將粗級玉石雕成臥枕，就成為難得的器物。正面左龍右鳳、中央雕刻「囍」字，顯然是新房配件；側面有藤枝和葉片作裝飾，內部鏤空、上下可以掀開，入睡時可將珍貴物品藏於枕內。
常民文物		圓瓷枕	Round Porcelain Pillow	1:單件	kmnp-an-folk10-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	瓷	在所有的瓷枕當中，這種瓷枕可算是比較粗糙的，瓷土的質地較粗、釉色簡單、聲音也不像方枕那麼清脆，至於那一種比較能使臥睡者「高枕無憂」，那就很難說了。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		雙桃小石臼	Double Peach Stone Mortar and Pestle	1:單件	kmnp-an-folk11-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	石	「春」字是指「用杵在白裡搗穀物或米」，春穀物的石臼就稱為「春臼」。一套完整的春臼包括一個盛物的臼和一截手持搗物的春槌。各種不同形狀、大小不一的春臼很多，也依其形狀、大小之不同而有不一樣的用途。這種小型石臼一般是用來搗碎少量物品之用，春物時手持春槌搗碎臼裡的物品。
常民文物		高托瓷盤	Porcelain Serving Trays	1:單件	kmnp-an-folk12-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	高托瓷盤既能作為盛放果品的盤子，也是敬拜神明時擺供品的供盤，不用時也可作為其他器皿的蓋子。這系列的瓷器質地細膩，器物表面上所畫的朱紅色石榴、蝙蝠以及「壽」字，寓意「多福、多壽、多子」。
常民文物		青花牡丹碟	Underglaze-blue Peony Plate	1:單件	kmnp-an-folk13-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	在直徑不滿十公分的小瓷碟面上，畫上兩朵牡丹花，還有枝條綠葉相襯，背面則繪有簡單的三株花草，瓷器之所以讓人喜愛，就在其技藝與巧思。
常民文物		陶碗	Ceramic Bowl	1:單件	kmnp-an-folk14-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	陶	「碗」是陶製器皿，大小、形狀不一，也各具不同用途，大者直徑約五十公分左右、高約三十多公分，開口大、底部淺，主要是用來作為和麵的用具；中型碗的周徑約二十公分，有些還上釉或加飾圖紋；至於小型碗叫做「碗仔」，其周徑則只有十五公分左右，可放在灶旁盛貯「洗鼎水」。
常民文物		藤編茶岫一	Rattan Tea Birds Nest Thermos (1)	1:單件	kmnp-an-folk15-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	藤	金門人稱鳥類的巢叫做「岫」，和「壽」字同音。冬季將茶水貯存於瓷質的茶罐裡冷得快，如果用一個可以保溫的容器包裹就好多了，「茶岫」就是一種保溫器皿。因為它是茶水保溫的窩，和鳥獸的岫同樣具有保暖的性質，所以稱為「茶岫」。
常民文物		藤編茶岫二	Rattan Tea Bird's Nest Thermos (2)	1:單件	kmnp-an-folk16-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	藤	為茶水保溫的「茶岫」是藤製品，用藤心作骨，外表再以藤皮纏繞編織而成。內部以棉質衣物或棉織品填塞，僅留著正好容下一個茶罐形體的空間，大部分呈橢圓柱體，小型的茶壽長、寬、高約20x15x18公分，可容納一把圓柱型茶罐；大型的約30x25x18公分，可同時容下兩個茶罐或其他食具。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		藤編小提箱	Small Rattan Suitcase	1:單件	kmnp-an-folk17-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	藤	藤是一種生長在叢林中的植物，韌性強又不易腐朽，尤其是表面那層藤皮，比竹片更加柔軟光滑明亮，所以人們習用堅韌的藤心作骨架，再以藤皮編織表面做成各種器皿，這種藤製品往往可用數十年而不壞，愈用愈明亮。這隻細藤編製的小提箱，是民國初年的製品，如今外貌依然明亮。
常民文物		甕	Earthen Jar	1:單件	kmnp-an-folk18-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	陶	甕的型式很多，以開口部有大口和小口之分；以甕底分有平底和尖底之分；以甕肚的形狀分：有球形肚和圓柱肚。不論其形式如何，都不外一項共同特點：就是以其實用性為考量。舊式的甕大部分都上釉，至於各種甕的名稱，大都以它的主要用途作為取名的依據。
常民文物		六件糝印	Carved Wooden Pastry Embossing Press with Six Design Molds	1:單件	kmnp-an-folk19-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	木	雕刻糝印使用的木材質地要硬，雕出來的糝印才用得久。這個糝印的質硬而厚，雕了六件模子，最大的一面是「福祿壽」龜殼印，周圍有許多裝飾；另一面是壽桃和扇面形的花草糕點印模（花草模紅龜糝用得少）；還有一組一面雕魚，另一面是菱形壽字和石榴，寓意長壽多子。
常民文物		壽桃三件糝印	Carved Wooden Pastry Embossing Press With Three Design Molds	1:單件	kmnp-an-folk20-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	木	這個糝印的正面面積大而厚度薄，只有兩個最大的面雕刻糝模，單模的那一面雕的是一隻大龜，正中有「福祿壽」三字，這麼大的紅龜糝一般是在小男孩週歲或十六歲時謝神做的紅龜糝才用得到；雙模那面一個是壽桃，一個是龜殼，帶葉的壽桃上還有桃花，兩旁圍著桃枝；模上龜的頭、尾和四肢腳都很清晰。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	精圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		圓龜圖桃 稞印	Round Tortoise Shell Carved Wooden Pastry Embossing Press With Design Molds	1:單件	kmnp-an- folk21-0001	金門國家 公園管理 處提供	金門國家 公園管理 處	乳山遊 客中心	1:良好	2:立 體	木	金門民間信仰中，每逢農曆正月初九天公生日、正月十五上元燈節、八月十五中秋節、還有其他重要慶典，都要製作「紅龜稞」敬天謝神。以糯米粉、麵粉、番薯抄麵作「粹」（稞皮），將花生炒熟舂碎作餡，包成紅龜稞以後，在稞印模子上印成各種圖形，這個印稞的模，叫做「稞印」。
常民文物		壽桃魚錢 四件稞印	Longevity Peach, Fish and Fortunate Wealth Carved Wooden Pastry Embossing Press With Four Design Molds	1:單件	kmnp-an- folk22-0001	金門國家 公園管理 處提供	金門國家 公園管理 處	乳山遊 客中心	1:良好	2:立 體	木	稞印是用一塊較硬實的方木頭雕刻而成，一塊木頭有三對面，最小的兩面有一面不用，一面挖孔插柄以便手持；最大的兩面一面雕刻有「壽」字的龜，另一面雕刻「壽桃」；中大的兩面一面雕魚，一面雕一串錢幣，寓意「年年有餘」、「財源滾滾」，都是吉祥圖。
常民文物		方木凳	Square Wooden Bench	1:單件	kmnp-an- folk23-0001	金門國家 公園管理 處提供	金門國家 公園管理 處	動物救 傷站	1:良好	2:立 體	木	一張簡單的凳子，用了18截木材穿、併而成，兩片木板加四條邊框構成一個椅面，在椅面的四角鑿榫穿入四根椅腳，椅面的邊框下再加四支橫槓加強椅面的堅實度，然後在四支腳之間再穿四支橫槓，不用一根釘子，整張凳子卻非常結實。
常民文物		銅熨斗	Copper Iron	1:單件	kmnp-an- folk24-0001	金門國家 公園管理 處提供	金門國家 公園管理 處	動物救 傷站	1:良好	2:立 體	銅	早期的熨斗用銅片敲打而成，四周高凸，中央深凹，底部光滑平整，樣子很像是一把舀水用的杓子，中央深凹的地方像斗，使用前將已燒紅的木炭放進斗內，讓木炭的熱度傳到底部和四壁。斗壁有一截圓筒，可塞入木段作握把，以手握著把起繃的衣物壓平，這種熨衣服的斗狀器就叫做「熨斗」。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		透雕桃花茶几	Openwork Peachwood Tea Table	1:單件	kmnp-an-folk31-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	椅面四周邊框凸出，可防止茶具滑落，邊框下四面各有一片椅眉，雕刻一顆桃子，兩旁各有含苞待放的桃花。靠近地面處，四支腳之間穿四根橫槓，其中兩槓之上各豎一根小木柱，以兩木柱作依托，在几面下撐托高、低兩個小几面，可放置茶葉茶具，使有限的空間作充分的利用。
常民文物		黃木花椅	Yellowwood Flower Stand	1:單件	kmnp-an-folk32-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	舊椅、舊凳的式樣，椅面都不是用一片木材做成，而是將四根邊框鑿槽，植入二至三片木板併成一個椅面，這四根邊框要厚實，才能提供鑿榫插入四支腳的承受力，椅子下方那四條橫槓，融四腳之力為一體，使椅子穩定，不至於搖晃鬆動。
常民文物		花椅二	Flower Stand (2)	1:單件	kmnp-an-folk33-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	相同用途的各種傢俱，有的樣式簡樸，不加任何紋飾，有的卻是雕花鑿草、描龍畫鳳，理由很簡單：那也是「身分」的一種表徵，一個家庭過去和現在的經濟環境，從其使用傢俱情形就可看得很清楚。
常民文物		衣櫥	Wardrobe	1:單件	kmnp-an-folk34-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	舊式的衣櫥有上下兩部分：下部是敞開或抽屜樣式，既可用來放置鞋襪，也避免櫥身接觸到潮濕的地面；上部是放置衣物的櫥子，櫥的前側留兩扇門，其他五面都是密閉的板壁。櫥的上部掛衣服，中間部分疊放衣物，下部則有兩三個抽屜做為收藏珍貴物品的暗室。門上雕刻花鳥、詩詞、楹聯或吉祥圖案，有的更鑲上貝殼飾物，使衣櫥更顯得光彩奪目。
常民文物		圓鏡梳妝臺	Mirrored Dresser	1:單件	kmnp-an-folk35-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	梳妝臺又叫「鏡臺」，正中是一面橢圓形的鏡子，鏡子兩旁則作對應搭配，接近櫥面的地方做一個小抽屜，中間較高的地方做一個小置物架，至於上層部分的正中做一個較高的雕飾，兩旁略做低斜。如果把鏡子當作新娘子的臉，則上層部分很像新娘子頭戴著鳳冠，兩旁的雕飾則類似由鳳冠垂下的髮飾和耳墜，整座梳妝臺本身就充滿了喜慶的氣氛。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		大碗公二	Large Bowl (2)	1:單件	kmnp-an-folk36-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	每件瓷器都是一件藝術品，都得講求「美」，爲了不讓一個偌大的碗底顯得空泛，所以在綠色的釉底畫上兩朵花和幾片葉子，效果就大不一樣了。這是一件1970年代出窯的瓷碗。
常民文物		大碗公一	Large Bowl (1)	1:單件	kmnp-an-folk37-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	金門民間對於直徑20公分左右的大碗，多以「碗公」稱呼，早期的碗公上常畫有一隻雄糾糾氣昂昂的大公雞，所以又稱爲「雞公」（公字都讀爲ㄍㄨㄛ），用於多口吃飯的桌上。淡綠色釉底，簡單幾筆作裝飾，這是一件近代出窯的瓷碗。
常民文物		化妝箱	Vanity Case	1:單件	kmnp-an-folk38-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	木	這種化妝箱又稱「鏡箱」，箱內兩個小抽屜各有一隻圓形蝴蝶式拉柄，抽屜內放置胭脂水粉等化妝品，抽屜上那面木匣子拉出後往上旋，是一面鏡子。上方的提環是爲了方便攜帶，四面都有描金和紅色的花蟲彩繪，如能把前側原有的那片倒「L」形的拉門找回來，整件化妝箱就算完整了。
常民文物		雙喜瓷碗	Double Happiness Bowl	1:單件	kmnp-an-folk39-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	金門民間使用的碗，大致上可分爲三種：最大型的「碗公」、中型的「八角碗」和最小的「吃飯碗」。一般家庭平日三餐吃糜用的糜碗，口徑約11公分，是質地粗糙的素面「粗碗」；經濟環境較好的家庭，選用的飯碗質地較細緻。這隻雙字又加彩繪的小瓷碗，就是較富裕人家用的點心碗。
常民文物		茶盞蓋	Tea Cup Lid	1:單件	kmnp-an-folk40-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	中國人泡茶習慣有兩種方式：一是泡一壺茶由幾人分杯飲用，另一種方式是每人一隻茶盞，分別置入茶葉，再沖滾水入杯。這種茶盞又稱爲蓋杯，包括底托、杯盞、杯蓋三件合爲一套，圖中就是三件中的杯蓋，蓋上畫紅花綠葉外加一個壽字，線條粗獷色彩分明。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		調色盒蓋	Calligraphy Ink Lids	1:單件	krmp-an-folk41-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	寫書法要用墨盒，繪畫要用調色盤，這是一件不完整的零件，因為「主件」不見了，所以不清楚它的主件是何器物。在它與主件接觸的圓形邊緣上，有一道凸出的唇，蓋上後才不會和主件滑落脫離。蓋面畫有「梅蘭竹菊」，是文人雅士們最推崇的四君子。
常民文物		成化青花小盤	Glazed Blue and White Porcelain	1:單件	krmp-an-folk42-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	青花瓷在瓷器中是一個主要系列，一種青色釉料又有許多不同的色調。這件小圓盤邊緣上還有許多規則凹點，盤面上圍著外寬內窄的兩層裝飾圖案，盤中間畫的是松和竹，顏色較深的那兩點卻辨別不出是什麼。背面周圍以枝藤相連，中心寫的「大明成化年製」，是真是贗只有待行家鑑定了。
常民文物		喜上眉梢青花盤	Large Festive Blue and White Platter	1:單件	krmp-an-folk43-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	清淺水邊的石頭上長著幾棵小草，還有石縫間那三兩株稀疏的竹子都是點綴，主角是中間石頭後面那一棵開了數朵花的梅樹，樹梢上還有一隻上下跳躍的喜雀，這幅簡單的畫中，寓有「喜上眉梢」這句吉祥話，讓人可以一邊吃著盤中食物，一邊欣賞圖畫。
常民文物		青花小盤	Small Blue and White Platter	1:單件	krmp-an-folk44-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	乍看之下有點像纏枝蓮花的系列產品，但細看之後卻有不同，不但所畫的蓮花、蓮葉梗不一樣，即使瓷土、釉色、青色也不那麼青脆鮮艷，背面的標誌也似像又不像，視覺、質感和纏枝蓮的產品差了许多。
常民文物		青花纏枝蓮小瓷盤	Small Blue and White Lotus Plates	1:單件	krmp-an-folk45-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	除了近中心部分留下一點空隙外，整個盤面都被蓮花所佔，就好像長得滿滿的一池蓮花一般。中心一朵、周圍三朵結了蓮蓬的花，都被纏來繞去的蓮葉梗纏住了。纏枝蓮的瓷器是一個很大的系列，各式各樣的器皿都有青花纏枝蓮的器皿，連背面的標誌都一樣，是青花瓷的一種品牌。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		調色盒蓋	Calligraphy Ink Lids	1:單件	kmnp-an-folk41-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	寫書法要用墨盒，繪畫要用調色盤，這是一件不完整的零件，因為「主件」不見了，所以不清楚它的主件是何器物。在它與主件接觸的圓形邊緣上，有一道凸出的唇，蓋上後才不會和主件滑落脫離。蓋面畫有「梅蘭竹菊」，是文人雅士們最推崇的四君子。
常民文物		成化青花小盤	Glazed Blue and White Porcelain	1:單件	kmnp-an-folk42-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	青花瓷在瓷器中是一個主要系列，一種青色釉料又有許多不同的色調。這件小圓盤邊緣上還有許多規則凹點，盤面上圍著外寬內窄的兩層裝飾圖案，盤中間畫的是松和竹，顏色較深的那兩點卻辨別不出是什麼。背面周圍以枝藤相連，中心寫的「大明成化年製」，是真是贗只有待行家鑑定了。
常民文物		喜上眉梢青花盤	Large Festive Blue and White Platter	1:單件	kmnp-an-folk43-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	清淺水邊的石頭上長著幾棵小草，還有石縫間那三兩株稀疏的竹子都是點綴，主角是中間石頭後面那一棵開了數朵花的梅樹，樹梢上還有一隻上下跳躍的喜雀，這幅簡單的畫中，寓有「喜上眉梢」這句吉祥話，讓人可以一邊吃著盤中食物，一邊欣賞圖畫。
常民文物		青花小盤	Small Blue and White Platter	1:單件	kmnp-an-folk44-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	乍看之下有點像纏枝蓮花的系列產品，但細看之後卻有不同，不但所畫的蓮花、蓮葉梗不一樣，即使瓷土、釉色、青色也不那麼青脆鮮艷，背面的標誌也似像又不像，視覺、質感和纏枝蓮的產品差了许多。
常民文物		青花纏枝蓮小瓷盤	Small Blue and White Lotus Plates	1:單件	kmnp-an-folk45-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	除了近中心部分留下一點空隙外，整個盤面都被蓮花所佔，就好像長得滿滿的一池蓮花一般。中心一朵、周圍三朵結了蓮蓬的花，都被纏來繞去的蓮葉梗纏住了。纏枝蓮的瓷器是一個很大的系列，各式各樣的器皿都有青花纏枝蓮的器皿，連背面的標誌都一樣，是青花瓷的一種品牌。

資料類型				登入號	藏品狀況				藏品資料			
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		壽魚青花小盤	Blue and White Small Platter	1:單件	kmnp-an-folk46-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	同樣是青花，而釉色卻有所區別。兩條鯉魚和兩條不知名的魚在水草間嬉戲，最有趣的是中間那個「壽」字，因為每一畫的收筆和重疊處顏色很深，所以每一畫從那裡下筆那裡收筆，都看得清清楚楚。背面的「和合」應是出品的商號名稱。
常民文物		雙魚青花小盤	Twin Fish Blue and White Small Platter	1:單件	kmnp-an-folk47-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	瓷	夕陽映在水面上，連水裡的魚都躍出水面來欣賞這黃昏美景。看不出盤面周邊那三棵是什麼花草，不過背面那四件像是隨手拈來的即興之作，卻是窯廠的標誌，中心的「連興」兩字是畫匠的名字。
常民文物		單屨小几	Single Drawer Endtable	1:單件	kmnp-an-folk48-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	一個簡單的小桌面，底下是一個抽屜，靠近地面部分再做一個置物架，可自成一體，也可以搭配在其他傢俱旁並隨意移動。如果擺在房間裡，底下那一格置物架可放置鞋襪，如果擺在廳堂上，可擺放各種雜物。
常民文物		八仙桌片	Square Table	1:單件	kmnp-an-folk49-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	金門傳統民居的正廳，普遍都擺設一張長型的「長案桌」，桌上擺放一個祖龕和一個佛龕；長案桌前擺著一張桌面每邊長約110公分的桌子，稱為「八仙桌」。有些工匠加以改良，將標準型的八仙桌做成雙併型的兩張，既可合併為一張八仙桌，也可分開作其他用途並便於搬移，就稱為「桌片」。
常民文物		木櫃櫥桌	Wooden Kitchen Cabinet	1:單件	kmnp-an-folk50-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	這是一般用的櫥桌，上面兩層有三加二個抽屜，下層兩邊各有一個拉門，右上角的抽屜可以上鎖，存放較重要的物件。這種櫥桌並無固定用途，在桌前擺一張椅子，商店裡可作為收錢、存帳本的桌子，讀書人可作為書桌，普通人家當作存放書契雜物的櫥櫃。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		圓腳靠背椅	Rounded Foot High Back Chairs	1:單件	kmnp-an-folk51-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	除了椅面是平面外，其他幾乎每一塊木材都是圓形；除了雕刻出的幾個尖角之外，幾乎每一個地方都是弧狀；除了椅背鑲的那一塊大理石外；其他都是木材而不夾雜任何一點物料。整張椅子都以木樑銜接，超過百年尚不見鬆動，材料與作工都是上乘之選，椅背下方那一隻蝙蝠就像是這張椅子的眼睛。
常民文物		方鏡梳妝臺	Side Vanity Mirror	1:單件	kmnp-an-folk52-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	舊式的梳妝臺通常分為上下兩部分：上層是「梳妝臺」，下層稱為「鏡臺櫥」。鏡臺櫥的桌面上是梳妝臺，桌面下是置物櫥，一般都有二大、二小四個抽屜，大抽屜置放衣物，小抽屜儲存飾物，可上鎖。像這張有七個抽屜、四個拉門的大型鏡臺櫥較少見。
常民文物		洗臉架（面桶架）	Wash Basin (Basin Rack)	1:單件	kmnp-an-folk53-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	「臉盆」金門話叫「面桶」，舊時代一般人洗臉不在房裡，只有新娘子為了方便在房間裡梳妝打扮，所以也必須在房間裡置一具「面桶架」。上層部分一面小鏡子，中層是置放臉盆的空間，下層則是備用架，可放置另一個洗腳用的臉盆。整個空間搭配和今日的洗臉盆大致相同。
常民文物		方腳靠背椅	Square Footed High Back Chairs	1:單件	kmnp-an-folk54-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	動物救傷站	1:良好	2:立體	木	和前面那一張圓形靠背椅可說是一個強烈的對比，前者處處是弧狀，後者個個是方角，只有椅背那三根圓木框，其餘都是方木，也不加任何雕飾，兩者比對之下，這張方椅作工上就差了許多。
常民文物		花籃	Basket	1:單件	kmnp-an-folk55-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	藤	金門古老習俗，普通家庭訂婚時，男方的聘禮、首飾和花紅，要用這隻籃子盛著，由媒人提在手上，其他物件則置於較大的喜籃裡由另一道護送到女方。這隻盛花的籃子就叫花籃。花籃的提樑和骨架是將竹片以火烘烤拗定型後，再用細竹篾編織成籃，完成後塗上紅、黑生漆，取「紅婿黑大方」，使婚禮場面顯得喜氣洋溢。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		藤編圓形籃層	Rattan Round Tiered Basket	1:單件	kmnp-an-folk56-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	藤	上下兩層外加一個籃蓋，以薄板作籃底，內壁採用近似紙板的薄木片圍成，外層再以細竹篾絲編織，每層上下沿都是竹片圍成再加以凸雕。提樑也是竹片烘烤拗成後，和底層用銅釘合在一起，兩邊下段的花瓶和花，都是雕刻後再貼上金鉑，顯得金碧輝煌。這種籃層都用在結婚喜慶提貴重物品的場合。
常民文物		圓形黑漆籃層	Circular Black Tiered Basket	1:單件	kmnp-an-folk57-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	藤	兩籃層加一籃蓋，底板用的是木板，圓形的籃壁用四片薄木片層層圍合而成，然後再加上生漆，是木片與黑色生漆的結合。籃的提樑是以整段竹板為主體，橫段手提的部分裡面加層成弧狀便以手提，兩邊豎段分為三叉與底層結合。兩個籃層表面，再以描金筆法畫上花鳥蟲魚，籃蓋上則畫戲劇人物。
常民文物		橢圓形紅漆籃層	Oval Red Lacquer Tiered Basket	1:單件	kmnp-an-folk58-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	藤	這一組橢圓形的「迷你」籃層，周徑僅有16*9公分，高22公分，每層高6公分。底板、籃壁都是木片圍成，每層的上下沿都有上縮下擴的唇，便以上下層間之緊密結合，定型後再上紅色生漆。竹板拗成口字型的提樑，兩邊下端與底層合在一起，上層與蓋子都可分開。這麼小巧精緻的器物，除了收藏黃金首飾之外，作別的使用途都讓人覺得浪費。
常民文物		藤編方形籃層	Square Rattan Tiered Basket	1:單件	kmnp-an-folk59-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	藤	這是早期金銀飾店提著飾品下鄉兜售時使用的籃層。兩層加一內格，還有一個蓋子，每層的底用的都是薄木片，邊框用的是竹板，籃層的牆用細藤絲編好再和邊框結成一體，提樑的材質也是竹板。再用一根銅栓將上籃層與兩邊的提樑穿住固定，可免得上層的籃格晃動脫離，要做到每格可以密合非常不容易。

資料類型					登入號	藏品狀況				藏品資料		
類別	縮圖	物件名稱	英文名稱	物件出品方式	登入號	取得方式	典藏單位	保存區位	保存狀況	類型	材質	內容描述
常民文物		竹籃	Bamboo Basket	1:單件	kmnp-an-folk60-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	竹篾	竹籃是用竹篾編成的籃子，其編織法有人字交叉法、三叉六角形等不同編法，上山、下海時可用於盛物，採收花生、犁收番薯、或上山採野菜，都常用到這種鉤籃。由於使用率高，因此所用的竹篾較寬厚而耐用，在其邊上有一手把可提，也可繫上細繩懸在竹擔上挑，更可掛在家中走廊的吊鉤上，所以也稱為「鉤籃」。
常民文物		青花雙耳置物瓶	Blue and White Two Eared Bottles	1:單件	kmnp-an-folk61-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	瓷	瓷土燒成的器皿質地性涼，乾燥物品置入其中較不易變質，常作為保存物品的器皿，一般較珍貴的藥品、食物常置放於瓶內，以保新鮮。這隻置物瓶的雙耳加上圓形金屬圈可以手提，蓋子上那隻花形的紐，既方便手指掀開，也是一個很美的裝飾。
常民文物		水仙花碗	Narcissus Bowl	1:單件	kmnp-an-folk62-0001	金門國家公園管理處提供	金門國家公園管理處	乳山遊客中心	1:良好	2:立體	瓷	農曆年期間是水仙開花的季節，小康人家常在家裡擺幾盆水仙花，增加過年過節的氣氛，也讓家裡充滿花香。當水仙開始抽芽冒出花苞時，才將它從園裡挖出洗淨，置花球於碗內加水，養在花椅或桌上，好花有一隻好碗相襯，才能相得益彰。



金門國家公園

數位典藏人才培育工作坊

結業式

感謝

金門國家公園管理處貴賓 蒞臨指導



金門國家公園
KINMEN NATIONAL PARK



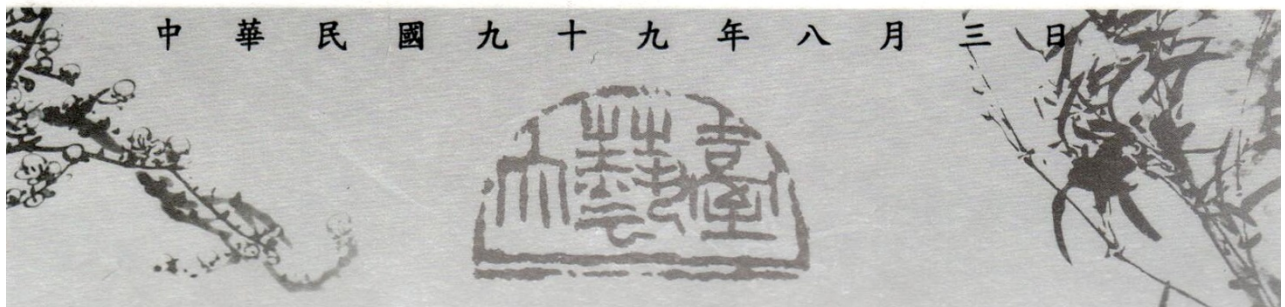
國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系
Dept. of Graphic Communication Arts of NTUA



研習證書

茲證明 周松青 君參加金門國家
公園管理處委託國立台灣藝術大
學圖文傳播藝術學系辦理「金門國
家公園數位典藏人才培訓工作坊」
30 小時。研習期間自 99 年 7 月 26
日至 7 月 28 日止。

系主任 韓豐年



附件四、上課講義

1. 數位化工程導論課程

99年度全國圖書館數位化專業人才培訓課程
數位化工程導論

講師：廖麗姿 教授兼系主任 鄭序原
國立中央圖書館數位化專業培訓學系(組)
Tel: (02)2772-2181#2220; Fax: (02)2668-7515
E-mail: pcc@ncl.edu.tw; slj@ncl.edu.tw

OUTLINE

- 數位化概念
- 數位化工程技術
- 數位化生產與應用

數位典藏工作分解結構 (WBS)

- 製作準備 (編目、分類、描述、編目)
- 數位化 (數位化、掃描、影像處理、影像處理)
- 數位化生產 (數位化、掃描、影像處理、影像處理)
- 數位化應用 (數位化、掃描、影像處理、影像處理)
- 數位化推廣 (數位化、掃描、影像處理、影像處理)

數位化

Input: 文字、圖像、影片、音訊

Output: 學習教育、休閒娛樂、研究發展、文化生活

Process: 數位化

Promotion: 行銷推廣

數位典藏概念

挑戰2008 - 國家發展重點計畫 (2002-2007)

兩兆 雙星

- 半兆星: 影像顯示器
- 雙星: 生物科技、數位內容

數位化工程技術

《數位化工程技術2007》
行政院文化建設委員會

數位典藏與數位專業 國家科技計畫
National Science and Technology Program

http://nrch.cca.gov.tw

行政院文化建設委員會
編訂: 2008 (典藏數位化技術與應用)

數位化製作

- 廖麗姿, 2008, 《典藏數位化工程》(中文書)
- 廖麗姿, 2008, 《Handbook Of Digital Archiving Techniques And Processes》
- 廖麗姿, 2008, 《數位典藏之技術與應用》

Type of Archivings

- 平面類: 書籍、文獻、手稿、照片
- 立體類: 陶瓷、模型
- 曲面類: 圓筒、圓盤、CD/DVD

典藏文物

- 攝影 (Photography): 傳統攝影、數位攝影
- 掃描 (Scanning): 平面式、捲筒式
- 影像處理: 影像處理、影像處理、影像處理、影像處理
- 輸出: 輸出、輸出、輸出、輸出

數位攝影

- 數位攝影之介紹
- 數位攝影之器材
- 數位攝影之拍攝
- 數位攝影之應用
- 數位攝影之輸出
- 數位攝影之維護
- 數位攝影之安全
- 數位攝影之未來

數位攝影設備

傳統攝影

- 傳統攝影之介紹
- 傳統攝影之器材
- 傳統攝影之拍攝
- 傳統攝影之應用
- 傳統攝影之輸出
- 傳統攝影之維護
- 傳統攝影之安全
- 傳統攝影之未來

攝影相關器材以及周邊設備

數位攝影使用導表

滾筒式掃描

- 數位攝影之介紹
- 數位攝影之器材
- 數位攝影之拍攝
- 數位攝影之應用
- 數位攝影之輸出
- 數位攝影之維護
- 數位攝影之安全
- 數位攝影之未來

傳統攝影使用導表

底片大小

- 8x10
- 4x5
- 6x6
- 6x7
- 6x4.5
- 35mm

平台式掃描

- 數位攝影之介紹
- 數位攝影之器材
- 數位攝影之拍攝
- 數位攝影之應用
- 數位攝影之輸出
- 數位攝影之維護
- 數位攝影之安全
- 數位攝影之未來

影音轉檔 / 剪輯後製

影像擷取 → 影像轉檔 → 數位檔案

1. 數位化工程導論課程(續上頁)

應用模式與商業模式

資料來源: 張潔, 2005, 數位典藏商業模式之探討

應用類別	內容	應用形式	交易形式	目標使用者
1. 數位內容	將數位典藏之數位物件進行切割、格式轉換、作為數位內容商業產品之內容	DuP	Buy/C	學校、圖書館、博物館
2. 數位產品	將數位典藏之數位物件以數位式樣包裝、教育及大眾使用	DuP	Buy	學校、圖書館、博物館
3. 文化知識	將數位典藏之數位物件經過加工、包裝、成為一般大眾可以使用的產品	DuA	Buy/C	學校、圖書館、博物館
4. 數位產品	在數位典藏及應用平台型態的數位內容中, 將數位典藏內容	DuP	Buy/C	學校、圖書館、博物館
5. 數位內容	L1: 數位物件之數位化技術 L2: 數位物件之數位化技術 L3: 數位物件之數位化技術	L1: DuP L2: DuP L3: DuP	Buy	數位化工作、數位化研究

數位化規格

常見之檔案格式

Text	Image	Audio	Video
• DOC • TXT	• RAW • TIFF • JPEG • GIF	• WAV • WMA • MP3	• AVI • MPEG4 • MPEG2 • WMV

平台掃描

檔案永久保存格式	資料服務 / 參考格式	箱面影像
檔案格式: PDF 編碼: UTF-8 字體: 嵌入 顏色: 灰階 壓縮: 無 安全: 無	檔案格式: PDF 編碼: UTF-8 字體: 嵌入 顏色: 灰階 壓縮: 無 安全: 無	檔案格式: PDF 編碼: UTF-8 字體: 嵌入 顏色: 灰階 壓縮: 無 安全: 無

數位機背

檔案格式	檔案格式	檔案格式
檔案格式: PDF 編碼: UTF-8 字體: 嵌入 顏色: 灰階 壓縮: 無 安全: 無	檔案格式: PDF 編碼: UTF-8 字體: 嵌入 顏色: 灰階 壓縮: 無 安全: 無	檔案格式: PDF 編碼: UTF-8 字體: 嵌入 顏色: 灰階 壓縮: 無 安全: 無

視訊資料

檔案格式	檔案格式	檔案格式
檔案格式: mp4 編碼: H.264 音訊: AAC 字幕: SRT	檔案格式: WMV 編碼: WMV 音訊: AAC 字幕: SRT	檔案格式: FLV 編碼: H.264 音訊: AAC 字幕: SRT

聲音資料

檔案格式	檔案格式	檔案格式
檔案格式: WAV 編碼: PCM 音訊: 16-bit 頻率: 44100Hz	檔案格式: MP3 編碼: MP3 音訊: 16-bit 頻率: 44100Hz	檔案格式: AAC 編碼: AAC 音訊: 16-bit 頻率: 44100Hz

數位化品質檢測項目

色彩形成的三大要素

光源、被光線照射的物體、眼睛與大腦配合接收顏色的訊息。

白光與光譜

色溫

色溫是指光源在發光時，其光線中紅、黃、藍三原色的比例。色溫越高，光線越偏藍；色溫越低，光線越偏紅。

色溫	光源
5000K	日光
4000K	日光燈
3000K	白熾燈
2700K	白熾燈
2500K	白熾燈

設備所帶動轉運!

數位化工程導論課程之目標，是讓數位化工程導論課程之目標，是讓數位化工程導論課程之目標，是讓數位化工程導論課程之目標。

驗收場所規劃建議2

觀看典藏文物之標準光源 檢測正片所使用之標準光源

驗收場所規劃建議3

十五公分以上放大率之放大鏡或放大機

驗收場所規劃建議4

特殊數位複製機或工業用電腦、影印機以上之螢幕

驗收場所規劃建議5

特別用Adobe Photoshop之圖像處理軟體

驗收場所規劃建議6

特殊數位複製機或工業用電腦之標準光源（燈箱）

驗收場所規劃建議7

特殊放大率放大之檢驗式攝影機

驗收場所規劃建議8

特殊數位複製機或工業用電腦之數位式影像處理

所拍攝正片（底片）之驗收

- 依標準中的拍攝規格需求來驗收正片尺寸規格、驗收之成品數量以旁約之數量為基準數量，並檢查正片編號是否符合標準規範。
- 檢驗每一件作品拍攝時是否加「灰階標表」及「彩色控制標表」。

濃度域值 = B - W > 2.8D

- 使用相關儀器（透射式濃度計）來抽檢正片上灰階標表之濃度域值。

B = 0.0 W = 0.20

檢驗正片之影像清晰度及色彩、階調、層次等表現

檢查各項品質，建議使用標準光源

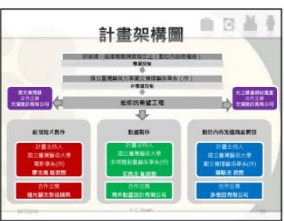
檢驗拍攝作品時是否有產生陰影、反光、雜點、污點、刮痕等瑕疵

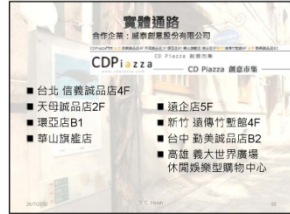
檢查每本膠卷是否訂定標準規範上標之內（如編號及內容等項目建議與ISO標準）

數位影像檔案驗收

檢視色彩模式與色彩深度 檢視影像解析度與影像大小

1. 數位化工程導論課程(續上頁)



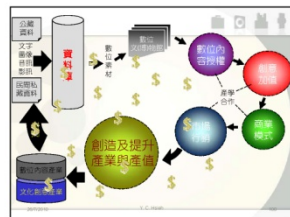


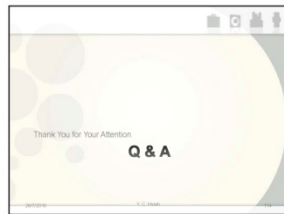
以「鳳甲美術館」為例
文物清查進冊與數位化

序號	書名	年份	冊數	備註	備註
1	fish and water 魚與水	2001	小畫	陳誠	
2	王鼎	雙外人	1995	小畫	陳誠
3	次學	亞南島(式人)	1974	小畫	陳誠
4	高遠	山	1979	小畫	陳誠
5	高遠	美人魚	1992	小畫	陳誠



1. 數位化工程導論課程(續上頁)





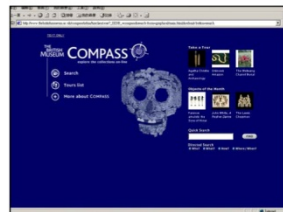
2. 詮釋資料課程


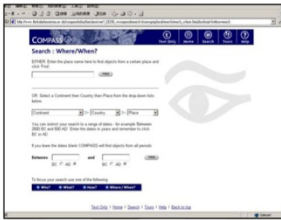
詮釋資料Metadata


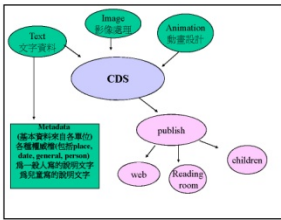
陳昭珍
國立台灣師範大學圖書資訊學研究所教授
典藏部部長

大綱

- 什麼是詮釋資料(metadata)
- 資訊描述、資訊檢索及資訊呈現
- 詮釋資料之交換
- Metadata管理系統








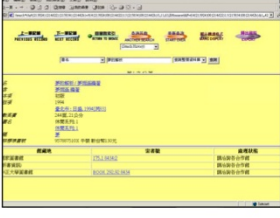

內容管理者(content manager)

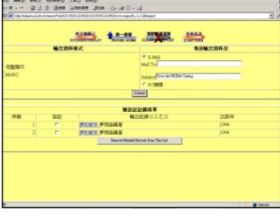
- Text editor (為不同使用者撰寫說明文字, 此外也包含某一主題的說明, compass稱為encyclopedia)
- Image editor (對掃描後的影像進行後續處理)
- Animation editor (設計動畫者)
- Education editor (為教育而撰寫相關文字者)

圖書館OPAC系統

- 查尋欄位
- 顯示格式
- 建檔格式
- 交換格式



What is Metadata ?

- Meta: 源自於希臘文, 意同beyond
- Meta: 變換、改變、在-之後的
- data: 代表任何的資料
- 有許多種中文翻譯名稱, 如後設資料、詮釋資料、中介資料、元資料等。

Metadata的源起

- 首次提出
 - 1960年代, 美國太空總署 (National Aeronautics and Space Administration, NASA) 發行的《目錄交換格式》
- 源起
 - 網路資源的失控, 網路用者無法適當的找出所需的資訊。
 - Metadata標準, 是為支援互連的資料描述, 所取得一致的準則

Metadata的定義

- 常見的定义-資料的資料 (data about data)
- 源自1995年3月由OCLC (Online Computer Library Center) 、NCSA (National Center for Supercomputing Applications) 共同舉辦的 Metadata Workshop 研討會
- 與會者包含圖書館學、電腦科學、文獻編碼等相關領域專家學者

Metadata的定義

- 描述資源屬性的資料(Data describes attributes of resources)
- 有關資料背景、關聯性、內容以及控制等相關資訊

Metadata的定義


- Metadata是有關一個數位典藏品的資料, 可以作為資訊儲存與檢索系統很有用的基礎。(ALA, 美國圖書館學會)
- Metadata最簡單的定義就是" Structured data about data" (資料的結構性資料)。(Dublin Core, 都柏林核心集)

Metadata的定義

- 任何協助辨識、描述與設置網路化電子資源的資料。目前存在許多不同的metadata格式, 有些在描述上很簡單, 有些則相當複雜而豐富。(IFLA, 國際圖書館協會)
- 記載資料元素或屬性 (如: 名稱、大小、資料類型等) 的資料, 有關記錄或資料結構 (如: 長度、欄位、行列等), 以及有關資料的資料 (如: 位置、關聯、擁有者等)。

生活中常見的Metadata (一)

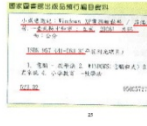
- 個人資料表中姓名、生日、住址、電話等項目



2. 詮釋資料課程(續上頁)

生活中常見的Metadata

- 圖書所附的預行編目資料



生活中常見的Metadata

- 電腦檔案內容摘要中的標題、類型、檔案大小、建立日期、屬性等項目



Metadata的類型

- 學者Gilliland-Swetland(2000)依需求功能將Metadata分成五種類型：

類型	定義	類別
管理型 Administrative metadata	資訊資源管理與行政方面	<ul style="list-style-type: none"> 圖書館資訊 管理與行政方面 數位化過程 數位化過程 數位化過程

Metadata的類型

類型	定義	類別
描述型 Descriptive metadata	資源描述或識別	<ul style="list-style-type: none"> 編目記錄 搜尋工具 特殊索引 資源的描述 資源間的超連結關係 使用者的註解 數位化過程製作的紀錄保存系統
保存型 Preservation metadata	有關資源的保存管理	<ul style="list-style-type: none"> 資源管理情況之記錄 保存實體數位化資源的活動紀錄 資料、物件、物件關係的更新與維護

Metadata的類型

- Dempsey & Heery (1997)依Metadata格式的架構繁簡度、完整性及專業性等特質概分為三大類：
- 簡單格式(Simple formats)
- 結構化格式(Structured formats)
- 複雜格式(Rich formats)

簡單格式(Simple formats)

- 多由某公司獨家製作
- 全文式索引網路資源，通常由機器自動擷取資源後直接索引提供檢索
- 例如：Yahoo、Lycos、Alta vista等

Metadata的類型 (七)

類型	定義	類別
技術型 Technical metadata	有關系統功能如何運作與Metadata的運作	<ul style="list-style-type: none"> 電腦軟體開發的紀錄 數位化過程資訊，如：格式與壓縮率 遠端系統及應用時間 資料記錄與安全，如：加密、雙碼等
使用型 Use metadata	有關資源的使用管理	<ul style="list-style-type: none"> 內容記錄 處理與處理後資訊 內容再利與多量版本資訊

特定領域使用的metadata

- 圖書館社群：MARC
- 博物館社群：CDWA、CIDOC
- 檔案社群：EAD
- 政府社群：GILS
- 農業資源社群：VRA Core Categories
- 植物標本社群：HISPID, DarwinCore
- 數位社群：REEL, IFLA LOM
- 音樂社群：SMDL

結構化格式(Structured formats)

- 以欄位為結構來索引相關資源
- 它們所包括的描述資料基本上足以讓使用者找出有興趣之相關資源
- 格式記錄以簡單的設計為原則，未受專門訓練的資料提供者，也能容易上手建立記錄
- 但格式的設計上較缺乏物件或資源間不同層次的關聯性功能
- 例如：Dublin Core等

複雜格式(Rich formats)

- 符合國際標準的格式，以詳細的描述來呈現資源的內容
- 通常需由研究學者或具專門知識者來描述資源的內容
- 例如：MARC、TEI(Text Encoding Initiative)、EAD(Encoding Archival Description)等

特定領域使用的metadata

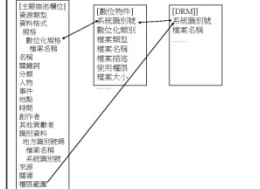
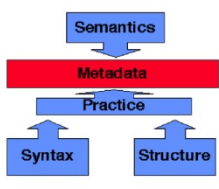
- 數位型資料：ICPSR Data Documentation Initiative
- 文字型資料：TEI
- 靜態影像：NISO Dictionary for Technical Metadata for Digital Still Images
- 地理資料：CSDGM (FGDC)
- 視聽媒體資料：MPEG-4, MPEG-7 for Audio and Video

簡單描述及交換用的metadata都柏林核心集(Dublin Core)

Title (標題)	Creator (主要作者)	Subject (主題)	Description (描述)	Type (類型)
Format (格式)	Publisher (出版商)	Source (來源)	Publisher (出版商)	Language (語言)
Contributor (其他作者)	Date (日期)	Relation (關聯性)	Identifier (識別碼)	Rights (著作權)
Coverage (特定範圍)				

Metadata相關技術

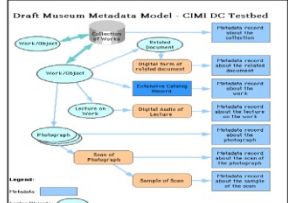
- Metadata的語意與結構：
 - 內容(content)與值(value)：Dublin Core、MARC、FGDC、GILS、AAT、LCSH
 - 結構：RDF
- Metadata的語法：
 - SXML、HTML、XML
- Metadata的查詢：
 - Search engine, Z39.50, OAI, OpenURL
- Metadata的顯示：
 - Style Sheet, XSL, CSS



欄位名稱	資料類型	長度	範圍
頁小號	字	1	000001
題名	字	100	標題或標題之可行情況-Studies on the factors change during fermentation for instant fish products
內容	字	50	REEL1 > Chinese Character, 漢語-粵語 > Sheng
資料類型	字	50	0001
刊行日期	字	4	L001
日期	字	10	Y A M D
時間	字	10	100-112
公開日期	字	5	19991128
ISSN	字	7	0478740
關鍵字	字	100	
編者	字	100	
全文	字	100	
圖文	字	100	

語意設計時需考慮到的問題

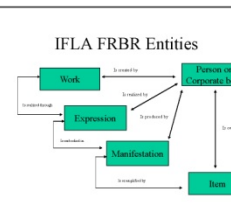
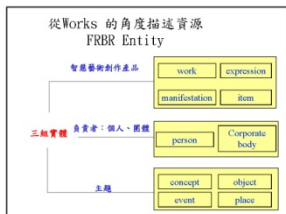
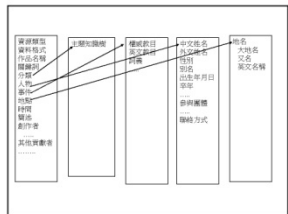
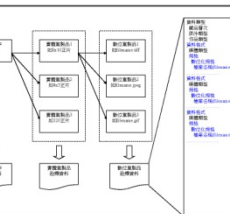
- 資料的屬性
- 使用者的需求
 - 一般使用者檢索需求
 - 學術專家研究之需求
 - 資料典藏及整理之需求
 - 系統管理之需求
 - 品質控制之需求
- 系統架構與功能
- 互通性之需求(標準的採用)



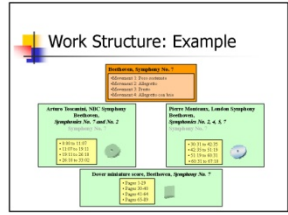
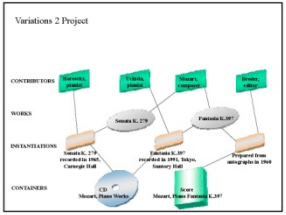
欄位名稱	資料類型	長度	範圍
欄位名稱	字	1	000001
題名	字	100	標題或標題之可行情況-Studies on the factors change during fermentation for instant fish products
內容	字	50	REEL1 > Chinese Character, 漢語-粵語 > Sheng
資料類型	字	50	0001
刊行日期	字	4	L001
日期	字	10	Y A M D
時間	字	10	100-112
公開日期	字	5	19991128
ISSN	字	7	0478740
關鍵字	字	100	
編者	字	100	
全文	字	100	
圖文	字	100	

交換格式、顯示欄位、格式及排序

- 簡略格式：名稱、創作者、其他貢獻者、出版者、地方產品類型、資料格式、識別符(若有一筆記錄無該項資料，不要出現該欄位，自動往上邊移)
- 詳細格式：名稱、創作者、其他貢獻者、出版者、資料格式、出版者、地方產品類型、資料格式、標題、主題、時間範圍、來源、關鍵字、識別符、全文、日期時間、權限範圍(若有一筆記錄無該項資料，不要出現該欄位，自動往上邊移)



2. 詮釋資料課程(續上頁)



Works by Martinu

Composed: Chamber, Opera, Orchestral

1928: Chamber Concerto no. 1

1930: Chamber Concerto no. 1

1936: Cello Concerto no. 1

1942: Chamber Concerto no. 1

1953: Chamber Concerto no. 1

Related Resources: New Grove Dictionary of Music, used in various contexts.

Cello Concerto no. 1

First Movement

Violin I

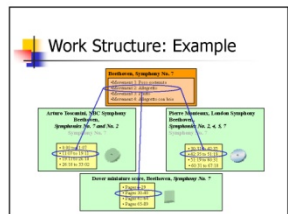
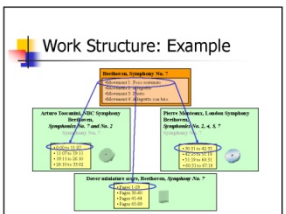
Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Conductor



Visual Reserve List

Week 8: Chamber Concerto no. 1

Week 7: Chamber Concerto no. 1

Week 18: Chamber Concerto no. 1

Week 11: Chamber Concerto no. 1

Cello Concerto no. 1

First Movement

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Conductor

Visualization of Search Results

Orchestral, Single, Variations, Other

Feedback, Rating, Marked

Work Window

Cello Concerto no. 1

Composed: 1936

First Published: 28 January 1939

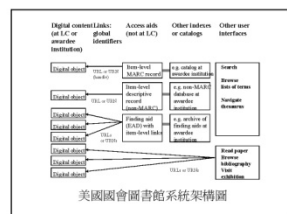
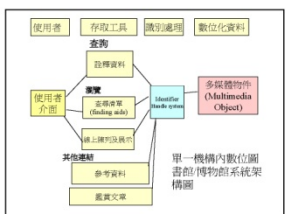
Online Media: Publications, Recordings, Scores

1936: Concerto no. 1 for Cello and Orchestra, performed by Janos Starker, op. 102

1938: Concerto no. 1 for Cello and Orchestra, performed by Janos Starker, op. 102

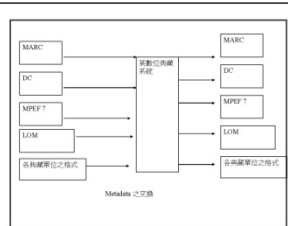
1942: Concerto no. 1 for Cello and Orchestra, performed by Janos Starker, op. 102

1956: Concerto no. 1 for Cello and Orchestra, performed by Janos Starker, op. 102



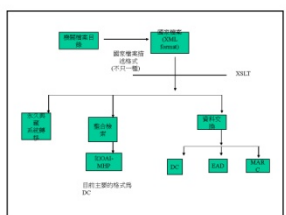
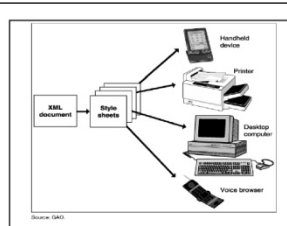
國際標準詮釋資料

- ✓ 共通標準類: Dublin Core (Dublin Core metadata element set)
- ✓ 視覺藝術類: VRA Core (Core Categories for Visual Resources)
- ✓ 美術作品類: CDWA-lite (Categories for the Description of Works of Art)
- ✓ 檔案管理類: EAD (Encoded Archival Description)



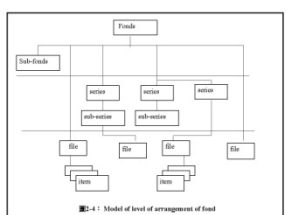
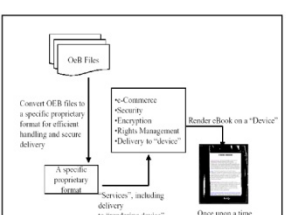
Learning Object Metadata (LOM)

- 用以描述學習資源的 Metadata 標準
- 共有九大類, 77個資料元素
- 已為全球主要教育科技產業首學界所支持, 例如: SCORM, IMS, CanCore, 與ARIADNE等

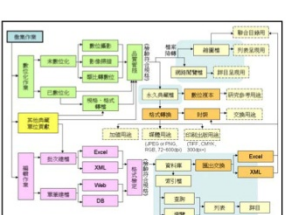


Metadata Model

- 檔案資料的 metadata Model
- 數位學習素材 metadata Model
- 電子書 metadata model
- 新聞資料的 metadata model
- Metadata 的資料結構可以 DTD 表示

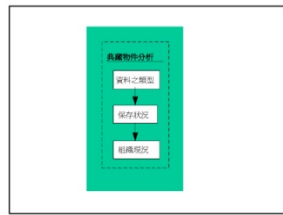
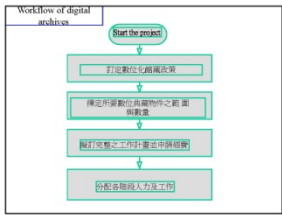


Learning Object Metadata (LOM)



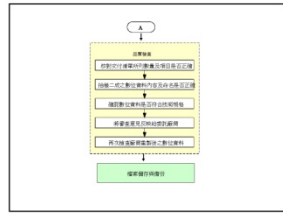
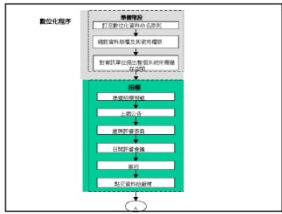
數位典藏管理系統

2. 詮釋資料課程(續上頁)



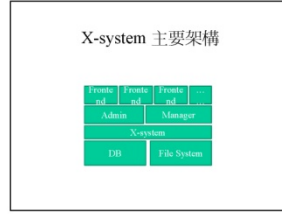
X-system相關規格

- Java based
- SQL server
- Web平台
- 支援XML語法與轉入、轉出
- 支援DTD Schema進行欄位設定
- 權限控制
-



Why X-system?

- 開發since 2003.04
- 擴充與延伸性強
- 能同時承載不同格式之詮釋資料
- 能同時呈現不同格式之詮釋資料與動態進行設定改變



開始使用X-system

- 資料格式
- 顯示方式
- 索引方式
- 呈現方式

資料格式

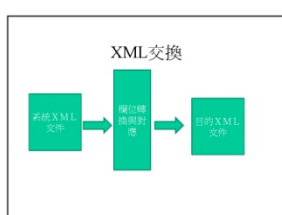
- DC 15個欄位 vs. 自行定義
- 交換需求
- 描述內容
- 參考範本

DTD範本

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no" ?>
<document root="document" xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" >
  <div id="main" >
    <h1>Title</h1>
    <p>Content</p>
  </div>
</document>
```

XML交換

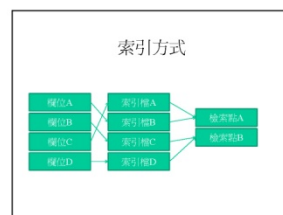
```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no" ?>
<document root="document" xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" >
  <div id="main" >
    <h1>Title</h1>
    <p>Content</p>
  </div>
</document>
```



顯示方式

- 列表、詳目、圖形瀏覽
- DTD結構的重整
- 不同欄位之間的參照關係、重組
- 多種呈現方式

敬請批評指教



3. 數位圖像與色彩

99年金門國家公園數位典藏計畫
數位典藏人才培訓工作坊
數位圖像與色彩

講者：鍾文雄(國立金門大學數位典藏組主任、師範學院資訊中心主任、數位典藏人才培訓組組長、講師)
時間：9/24(星期三) 9:00-12:00

Outline of the Presentation

- 色彩三要素：色相、明度、彩度
- 色彩描述
- 點陣圖與向量圖
- 常見的圖像檔案格式與用途

色相、明度、彩度

- 什麼是明度？
- 明度指顏色的亮度
- 不同的顏色具有不同的明度，例如黃色就比藍色的明度高
- 物體色彩的明度與物體表面的反射率有密切的關係，反射較多光線，明度較高，反射較少色彩較暗，明度也較低。

色相、明度、彩度

- 什麼是彩度？
- 色彩學中色彩的純度或飽和程度，「純色的純度」

彩色三要素
色相、明度、彩度

色相、明度、彩度

- 什麼是色相？

色相、明度、彩度

- 什麼是色相？
- 色彩的名字
- 什麼是明度？
- 色彩的明亮程度
- 什麼是彩度？
- 色彩的鮮豔程度

彩色描述
色域、色彩空間

色相、明度、彩度

- 什麼是色相？色彩的名字
- 色相指的是色彩的外相，是在不同波長的光線射下，人眼所感覺不同的顏色，如紅色、藍色等。

色相、明度、彩度

- 什麼是明度？什麼是彩度？

色域、色彩空間

- 如何描述顏色？
- 紅色??深紅色??粉紅色

色域、色彩空間

- 什麼是色域？
- 色域(Gamut)或稱色彩空間(Color Space)
- 色域是對一組顏色進行描繪的方法，也在一組技術系統能夠產生的顏色的範圍。

不同技術系統能夠產生的顏色

色域、色彩空間

- 常見的彩色空間？
- RGB
- CMYK
- 國際標準
- CIE LAB

色彩描述操作示範

點陣與向量圖

RGB

- RGB的色彩空間
- RGB採用加色法，因為它是描述各種「光」，透過何種光源來產生顏色，光線從螢幕開始不斷增加，產生顏色。RGB描述的是紅綠藍三原色的數值。

CMYK

- CMYK的色彩空間
- CMYK印刷系統中使用減色法，因為它描述的是需要使用得油墨，透過光的反射顯示出顏色。CMYK描述的是青、品紅、黃和黑色油墨的數值。

點陣圖

- 何謂點陣圖？
- 點陣圖 (Bitmap)
- 是使用陣列陣列來表示的影像

RGB編碼

- 何謂像素？
- 一個螢幕所能顯示的基本單位，譯自英文「pixel」，表示「圖像元素」之意。

CIE LAB

- CIE L*a*b* (CIELAB)
- 是慣常用來描述人眼可見的所有顏色的最完整的色彩模型。
- 由國際照明委員會 (Commission Internationale d'Eclairage 的縮寫 CIE) 提出的。
- 不像 RGB 和 CMYK 色彩空間，Lab 顏色是針對人類視覺。
- Lab 空間計算顯示器、印刷機與成人眼觀察的色域範圍。
- Lab 空間的維度多「深」，超出了人類觀察的色域，這意味著所有物體「顏色」都能在 Lab 空間中呈現。

CIE LAB

- Lab 色彩空間
- 它只能在三維空間中完全表現出來
- 特別適合 L 顯示亮度，a 和 b 顯示顏色空間。

RGB編碼

- 何謂解析度？
- 單位面積內的像素越多代表解析度越高，所顯示的圖像就會接近於真實物體。
- DPI: Dots per inch，每英寸點數

RGB編碼

- 何謂位元深度？
- 一個像素所能表達的不同顏色數取決於位元每像素 (BPP - bit per pixel)

3. 數位圖像與色彩(續上頁)

CMYK編碼

• 何謂網點？

- 網點可用於印刷上灰色調的點狀表現。

CMYK編碼

• 利用網點技術將連續原稿Continuous tone original製作成半色調Halftone的網點，來表達原稿的深淺，以符合印刷的要求。

GIF (Graphics Interchange Format - 圖形交換格式)

- 是一種點陣圖形檔案格式，以8位色(即256種顏色)重現真彩色的影像。
- 它實際上是一種壓縮文檔，採用LZW壓縮演算法進行編碼，有效地減少了圖檔在網路上傳輸的時間。
- 它是目前廣泛應用於網頁傳輸的影像格式之一。

JPEG(JPEG File Interchange Format - JPEG檔案交換格式)

JPEG圖檔在網路傳輸時佔用較少的空間，因此是網路傳輸的最佳選擇。

- JPEG的壓縮方式犧牲了影像的品質，導致影像模糊。

向量圖

• 何謂向量圖？

- 向量圖形是電腦圖形學中用點、直線或著多邊形等基於數學方程的幾何圖元表示影像。

向量圖

• 向量圖比點陣圖的優點：

- 儲存量少的資訊，檔案大小比點陣圖要小。
- 可以無限地放大，它仍然保持平滑。
- 在放大的時候，直線與曲線都不會成比例地變粗，它只會保持不變或者變小於縮放比例。
- 保存的特徵參數可以在後邊修改，這也就是說物體的顏色、線段、旋轉、填充等都不會降低繪製的精度。

TIF (Tagged Image File Format - 標籤圖檔格式)

- 一種主要用來儲存彩色位圖及點陣圖在內的影像的檔案格式。
- 透過在檔案標頭中使用「標籤」，它能夠在一個檔案中儲存多種影像的數據。
- 使用非破壞性格式儲存影像的能力使TIF檔案成為影像存檔的有效方法。
- TIF格式在業界得到了廣泛的支持。

轉檔操作示範

點陣、向量圖操作示範

常見圖像檔案格式

GIF · JPEG · TIFF

Without your support, this project cannot be carried out.

謝謝您的聆聽

課堂練習

1. 顏色

- 簡答
- 什麼是色相？
- 什麼是明度？
- 什麼是彩度？

2. 明度彩度

• 請挑出五種不同彩度的紅色？

THANK YOU

感謝您的聆聽

3-1. 色彩練習

• 將一張圖片轉成RGB模式與CMYK模式，比較顏色有何不同？(注意觀察的細節)

3-2. 色彩練習

- 測試圖1中的“白”與“黑”
- LAB值: (. . .)
- 測試圖2中的“紅”
- LAB值: (. . .)
- 測試圖3中的“綠”
- LAB值: (. . .)
- 測試圖4中的“藍”
- LAB值: (. . .)
- 測試圖5中的“黃”

4. 點陣與向量

- 將圖S (A檔案)轉成向量圖存檔(B檔案)
- 請將此圖放大後存檔(C檔案)
- 請將此圖縮小後存檔(D檔案)
- 比較檔案大小？

5. 轉檔

- 將一張圖轉成GIF檔案格式
- TIFF檔案格式
- JPG檔案格式
- 比較檔案大小
- 將JPG檔案以不同壓縮比率(0、3、9)的存檔，比較影像有何不同

4. 圖像掃描



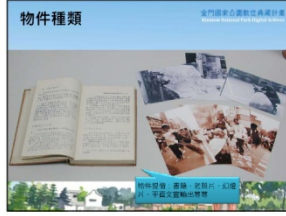
content
1. 認識掃描器
2. 平台式掃描流程
3. 掃描後製
4. 實機操作

一、物件提借
向典藏單位專案資料負責人申請借閱文件並接收、受借資料請為保護文獻知識人員需穿厚手套。
物件提借必須建立借借管制卡(或取件/歸還登錄表)...

物件提借管制卡
Table with columns for item name, date, and status (借出, 歸還, 借出時間, 歸還時間, 借出人員, 歸還人員).

認識掃描器：滾筒式&平台式
滾筒式掃描器
平台式掃描器

掃描器比較表
Table comparing roller and platform scanners across categories like principle, resolution, magnification, operation, and color mode.



二、檢視文件保存狀況
掃描前需初步檢視文件保存狀況，判定是否需要補修。
掃描前必須將文件翻轉，例如同一類型書籍，可擇型再度分尺寸大小...



數位典藏正式掃描程序

三、設備校正
掃描前針對各類型藏品進行必需之色彩校正(例如：綠性校正、灰平衡校正等)...

四、擺放與固定掃描物件
擺放文物時為避免毛屑、灰塵沾附在掃描平台之光學透鏡上，應先清潔掃描平台...

四、擺放與固定掃描物件
掃描平台的光學透鏡是相當重要的，若掃描平台已有毛屑、塵土等雜物應先清除...

五、預掃
擺放與固定掃描物件後，先進行預掃描動作，預掃之主要目的為訂出掃描範圍...



數位典藏正式掃描程序
六、掃描注意事項
建議掃描工作室的室溫控制在22°C-26°C。
高倍掃描協助之影像資料，將儲存為無失真之11PF數位影像檔案格式...

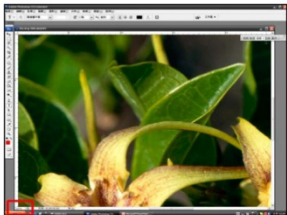
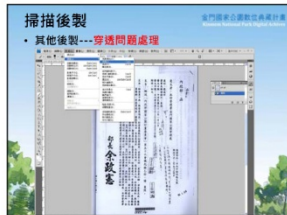
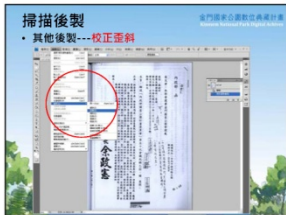
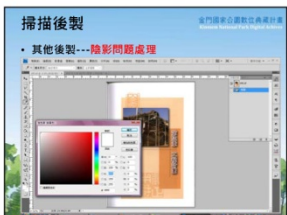
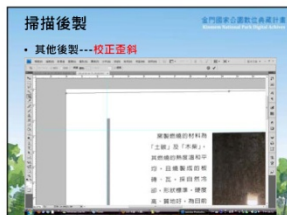
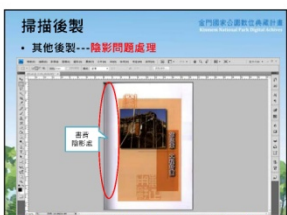
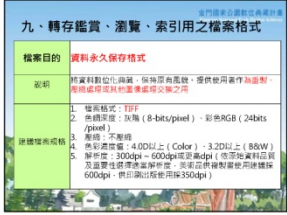
七、物件歸還
文件之歸還：當日不論工作進度如何，必須於當日下午下班前歸還所有提借之文件資料...



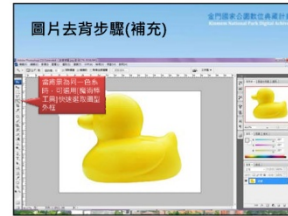
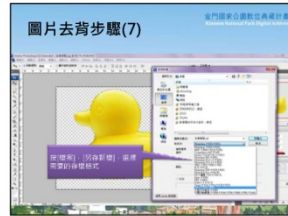
八、掃描影像品質檢查與修整
完成掃描之數位影像惟使用影像處理軟體(例如 Adobe Photoshop CS3)...



4. 圖像掃描(續上頁)



4. 圖像掃描(續上頁)



5. 色彩管理

金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊

色彩管理理論 - 講師 顧元皓

色彩如何形成?

- 光源照射至物體 - 環境光的控制
- 物體反射光至人眼 - 色外觀的控制
- 人眼訊息經由大腦解讀 - 色彩心理學

物體外觀系統

- 設備顯示的色彩數值
 - RGB - 顯示器(CCD、CMOS)成色
 - CMYK - 油墨成色
- 人眼接收資訊的表示方式 - 色外觀系統

常見的色彩屬性

- Hue(色相): 色相是表示色彩的名稱。
- Saturation(彩度): 色彩的純(強)度。
- Lightness(明度): 色彩亮度的量。

光的原型資料 - 光譜

- 光是具有波動性的能量
- 太陽光是自然界的主要光源

環境光的衡量單位 - 色溫度

- 英國物理學家 kelvin 提出, 以 K 來表示。
- 低色溫的環境下顯色偏紅。
- 高色溫的地方所見的顯色偏藍。
- 日光色溫色溫 5000°K - 6500°K
- 白熱燈泡是 2700°K
- 燭光約在 2000°K 左右
- 下午三時日光則為 3500°K。
- 一般標準顯現顯色溫為 5000°K (D50) 到 6500°K (D65) 之間。

色彩空間

- Device-Independent Color:
 - CIE (Commission Internationale l' Eclairage in French International Commission on Illumination) color systems
 - CIE1931RGB
 - CIE1931XYZ系統 (CIE xy 色度圖)
 - CIE1960UCS
 - CIE1976LAB
 - CIE1976LUV
- 發端於 1978 年發行的 CIE1931-87 將 CIELAB 空間作為標準。

量化人眼色彩感覺 - CIELAB 色彩空間

- CIELAB 色彩模型是一個均勻的顏色空間。
- CIELAB 色彩模型色域覆蓋, 幾乎涵蓋目前所有已知設備的色域。

環境色溫造成的色差

- 由於光譜能量不同, 物體吸收光線後反射出來的光在視察上的顯色效果也會不一樣。

色光加法、色料減法

- 色光三原色為 RGB (紅、綠、藍)
- 色料三原色為 CMY (青、洋紅、黃)
- 減色法能表現的色彩數量遠小於加法。

色彩的差異

- 色差是指用數值的方法表示兩種顏色給人的感覺上的差別。
- 在 CIE1976LAB 色彩空間中以 ΔE 表示:
 - > $\Delta E^*ab = \sqrt{(\Delta L^*)^2 + (\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2}$
 - > ΔE_{2000}
- 色差單位的提出:
 - > 1990 NBS 色差單位
 - > 工業界色差系統
 - > ANLAB40
 - > HunterLab
 - > CIELAB (心理色彩感覺)
 - > CIELUV

色彩管理的目的

- 色差是一定會形成的現象。
- 目的是將色差減低至肉眼難以分辨的程度。
- 於數位典藏之中, 對色差規範為 CIELAB 平均僅低於 1, 最大僅低於 5。

CIELAB 色差值	人類感覺
0 - 1	感覺無差
2 - 4	感覺輕微
4 - 8	感覺明顯
8 up	感覺強烈

造成色差的原因

- 環境光的影響
- 輸入設備的特性 - 相機、掃描機
- 顯示設備的特性 - 螢幕、被印材料
- 輸出設備的特性 - 噴墨印表機、印刷機

用「溝通」以降低色差

- RGB 轉成 Lab, 再由 Lab 轉成 CMYK。

Input Profile					Output Profile							
R	G	B	L*	a*	b*	L*	a*	b*	C	M	Y	K
255	255	255	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0
240	255	255	98	-7	-2	98	-7	-2	8	0	1	0

各類導具介紹

溝通用的檔案 - 色彩描述檔

- 由國際色彩聯盟定義, 包含轉換數值的檔案。

溝通的方式 - 色彩對應模式

- 絕對分制色度
 - 最壞的部分以小色域最大值表現 - 十分難力
- 相對分制色度
 - 保留明度特性曲線 - 各退一步
- 感應式
 - 最壞的部分以等比例縮至小色域 - 儘量謀合
- 飽和度
 - 保留飽和度犧牲明度 - 各退一步

色彩管理 3C

- 校正 (Calibration)
 - 將設備校正, 使之具有穩定性。
- 建立 ICC (Characterization)
 - 測量出設備的色彩特性
- 轉換 (Conversion)
 - ICC 之間的溝通

色彩管理步驟

- 色彩管理三大步驟 (3C):
 - 校正 (Calibration): 針對設備做色彩校正動作。
 - 色彩特性描述 (Characterization): 建立設備色彩描述檔。
 - 色彩轉換 (Conversion): 進行不同色彩描述之間的換算, 以達到理想色值。
- 數位相機描述檔建立:
 - 目標校正之白平衡
 - 以固定光源, 對準物體, 拍攝照片, 取得照片之 RGB 數值
 - 將檔案輸入色管理軟體, 選擇描述之 Reference
 - 以軟體計算產生 Profile

建立色彩描述檔需要什麼?

- 具有 ICC 製作能力之軟體
 - > GretagMunsell ProfileMaker v.8
 - > Munsell ColorChecker
 - > Munsell MunsellColor
 - > Agfa ColorTune
- 能取樣數據之設備
 - > 3-Rite 500
 - > GretagMunsell Eye-One Pro (display & printer Colorimeter)
 - > GretagMunsell SpectroScan (SpectroEye)
- 資料描述之測量導具
 - > IT8.7/4 3-4
 - > EChroma
 - > TCS
 - > 各設備廠商標準

附件五、工作坊相關準備與課程文件

停車證申請單

國立臺灣藝術大學汽車臨時停車免收費申請表				
申請日期： 年 月 日				
申請單位	圖文系	承辦人	簡如君	單位主管
停車人	曾偉宏	車號		
停車期間	99年7月26日上午八點至下午六點			
停車人身份	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 參加金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊			
檢附文件資料	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 如附			
是否符合規定	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 未符合規定要件	是否發給 識別證件	<input type="checkbox"/> 發給識別證 <input type="checkbox"/> 發給公務代幣	
事務組		總務長		

備註：(細框部分由總務處填寫) 第一聯由申請單位收執
 一、工程車、貨車臨時免費由警衛室值勤人員判別，無須提出申請。
 二、合約或長期經常性維護廠商申請臨時免費識別證，以一家廠商一證為原則，符合規定者，請申請單位通知廠商於下次來校時洽警衛室領取識別證；本項所稱合約係指其經常性之維護合約。
 三、申請研習、會議受邀主講人臨時免費符合規定者，請申請單位通知受邀人於校時洽警衛室領取公務免費代幣，便於離校時使用。

國立臺灣藝術大學汽車臨時停車免收費申請表				
申請日期： 年 月 日				
申請單位	圖文系	承辦人	簡如君	單位主管
停車人	曾偉宏	車號		
停車期間	99年7月26日上午八點至下午六點			
停車人身份	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 參加金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊			
檢附文件資料	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 如附			
是否符合規定	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 未符合規定要件	是否發給 識別證件	<input type="checkbox"/> 發給識別證 <input type="checkbox"/> 發給公務代幣	
事務組		總務長		

※符合規定者，請申請單位將本聯於停車前1日交警衛室憑辦。 第二聯由警衛室留存。

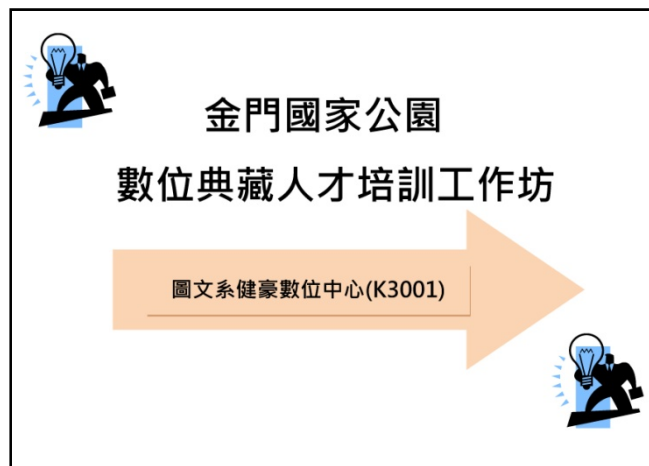
國立臺灣藝術大學汽車臨時停車免收費申請表				
申請日期：99年7月27日				
申請單位	圖文系	承辦人	簡如君	單位主管
停車人	陳昭珍	車號	DO-4523	
停車期間	99年7月29日上午八點至下午兩點			
停車人身份	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊「詮釋資料」課程講者			
檢附文件資料	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 如附			
是否符合規定	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 未符合規定要件	是否發給 識別證件	<input type="checkbox"/> 發給識別證 <input type="checkbox"/> 發給公務代幣	
事務組		總務長		

備註：(細框部分由總務處填寫) 第一聯由申請單位收執
 一、工程車、貨車臨時免費由警衛室值勤人員判別，無須提出申請。
 二、合約或長期經常性維護廠商申請臨時免費識別證，以一家廠商一證為原則，符合規定者，請申請單位通知廠商於下次來校時洽警衛室領取識別證；本項所稱合約係指其經常性之維護合約。
 三、申請研習、會議受邀主講人臨時免費符合規定者，請申請單位通知受邀人於校時洽警衛室領取公務免費代幣，便於離校時使用。

國立臺灣藝術大學汽車臨時停車免收費申請表				
申請日期： 年 月 日				
申請單位	圖文系	承辦人	簡如君	單位主管
停車人	陳昭珍	車號	DO-4523	
停車期間	99年7月29日上午八點至下午兩點			
停車人身份	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊「詮釋資料」課程講者			
檢附文件資料	(請依本校汽機車臨時停車管理要點第三項規定填寫) 如附			
是否符合規定	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 未符合規定要件	是否發給 識別證件	<input type="checkbox"/> 發給識別證 <input type="checkbox"/> 發給公務代幣	
事務組		總務長		

※符合規定者，請申請單位將本聯於停車前1日交警衛室憑辦。 第二聯由警衛室留存。

指示牌



學員簽到表

金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊課程簽到表

時間：99年7月26日(星期一)上午13時0分	
地點：台藝大圖文系三樓健豪數位中心	
課程：影音數位化	
出席人員	
企劃經理課	蔡明政
環境維護課	李偉強
遊憩服務課	
解說教育課	陳淑儀
保育研究課	黃慶璋、楊文輝
行政室	莊佳靜
烈嶼區管理站	
人事機構	
國立台灣藝術大學圖文系	碩一 鄭宇茵
	碩一 鍾邦謙
	" 陳沛宏
	" 邱志仁

金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊課程簽到表

時間：99年7月29日(星期四)下午13時0分	
地點：台藝大圖文系三樓健豪數位中心	
課程：數位圖像與色彩	
出席人員	
企劃經理課	
環境維護課	李偉強
遊憩服務課	
解說教育課	陳淑儀
保育研究課	黃慶璋、楊文輝
行政室	莊佳靜
烈嶼區管理站	
人事機構	
國立台灣藝術大學圖文系	碩一 鄭宇茵

附件六、數位典藏人才培訓工作坊學員調查問卷

2010年「金門國家公園數位典藏人才培訓工作坊」研習課程問卷調查表

您好：

為提升研習課程的品質，特擬本意見調查表，請依您的實際經驗與感受，逐題回答。您的意見至為寶貴，敬請撥冗填答，謝謝您的協助！

● 問卷內容(請單選)

	非常 滿意	滿 意	尚 可	不 意 滿	非常 不 意 滿
一、課程內容					
(1) 課程內容的安排您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 本次研習課程對於您個人專業的助益您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 本次研習課程所提供的講義您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 本次研習課程的呈現方式與製作品質您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、師資安排					
(5) 您對於講師的表達能力還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6) 您對於講師的教學方式還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7) 您對於講師的教學速度還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 您對於講師的專業素養還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、學習環境設備與時間					
(9) 研習場地的設備您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10) 研習時間的安排您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11) 3小時的課堂研習時數您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12) 整體而言，您對於本課程的評價還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、服務態度					
(13) 工作人員的服務態度您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14) 工作人員傳達訊息的方式您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15) 透過電子郵件及部落格之課前重要公告及資訊發布的方式及即時性您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16) 課程網站及部落格之內容您還滿意嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

● 綜合意見

(1) 您覺得從開課到目前對於哪一堂課及哪一位講師印象最深刻呢？

(2)您對於本次研習課程獲益最多的地方是甚麼呢？

(3)您對於本次研習課程是否有具體的建議供日後舉辦數位典藏人才培訓工作坊參考呢？

(4)對於下一次相同性質的研習課程，您覺得可再增加哪些課程內容？

(5)對於下一次相同性質的研習課程，您覺得修課及排課方式可以如何安排呢？

感謝您的分享，我們會將您寶貴的建議做為未來課程規劃的依據!