

## 金門國家公園遊憩產業發展總體營造－以瓊林為例案

### 摘要

金門縣瓊林社區擁有傳統的閩南式二落大厝群落，以及豐富的宗祠家廟文化，在這些有形文化資產背後所隱涵的背景故事，更是無形的文化資產，瓊林聚落除了以宗祠多而聞名，在國共戰爭時期留下的戰鬥坑道亦為重要的觀光遊憩景點。

近年來，金門國家公園管理處，不遺餘力地經營社區營造，頗見成效。為能夠帶動瓊林地區整體產業之振興，因而積極進行優質遊憩環境總體營造。而本研究透過駐地工作站，深入社區，進行規劃。工作分為三個階段，第一階段為駐地的訪問與調查，第二階段則為社區培力課程，第三階段則包含各項的社區活動，六個月的初步規劃工作，具體的工作成果包含：(1)常態性經營：規劃團隊透過參與式訪談，及對於社區資源的深度體認，整合資源以塑造一個整體構想。(2)長期性經營，如：社區培力課程；社造經驗分享；志工培力訓練；創造文化創意產業；操作數位行銷。(3)產業與活動推動；包含聚落建築導覽；瓊林宴饗宴；進士藝文節等活動。

相信透過以上社區資源的指認，培力工作開展，遊憩活動之設計及文化產業之推廣，將可以為瓊林社區優質遊憩環境總體營造，開創新的局面，以俾利未來的發展。

**關鍵詞：**瓊林、社區營造、培力工作

## **The Community Development of the Recreational Industry Development of the Kinmen National Park -With Qionglin as the Example**

### **Abstract**

Qionglin Community in Kinmen is a traditional Fukien (Minnan) style settlement with abundant ancestral family shrines. More importantly, the background stories hidden behind these tangible cultural heritages are intangible cultural heritages. Qionglin village is shown for its many ancestral shrines and temples. Moreover, the warfare tunnels remained and left over from the confrontation era between Taiwan and China are important sightseeing spots.

In recent years, the Kinmen National Park Headquarters spared no efforts in operating local home stays, which succeeded in achieving distinguished results. In order to promote the prosperity of the entire industry, overall operation of high-quality recreation environment is actively carried out. In this study, overall operation of the community is carried out by going deep into community through workstations. The construction development is divided into three stages: the first stage is local interviews and investigations; the second stage is the community training course; the third includes various community activities. The specific achievements of the six months of preliminary planning work include: (1) normalized operation: in order to form an overall idea, planning organizations integrate resources through interviews and profound cognition towards community resources; (2) long-term operation: community training courses, community empowering experiment sharing, volunteer tour guide training, community agreement establishment, creating cultural creative industry and operating digital marketing; (3) promotion of industry and activities: e.g. tour of the village architectures, Qionglin banquet, and scholar art and literature festival etc.

By pointing out and confirming the community resources mentioned above, training work is developed, recreation activities are designed and cultural industry is popularized and promoted. By doing so, the recreation environment of the entire Qionglin community is constructed, thereby starting new prospects, which is advantageous to future development.

Keyword: Qionglin, community development, community empowerment, recreational industry development.

## 目 錄

前 言.....	3
壹、計畫緣起及目標 .....	5
第一節 計畫緣起.....	6
第二節 計畫目標.....	7
貳、執行策略及方式 .....	9
第一節 計畫範圍.....	10
第二節 案例分析.....	11
一、石門水庫活魚美食.....	11
二、新前墩西瓜節 .....	13
第三節 遊憩產業規劃策略說明.....	16
一、瓊林宴.....	17
二、宗祠家廟.....	18
三、瓊林常民信仰之旅.....	22
四、瓊林建築色彩裝飾.....	31
五、瓊林軍政民防 .....	37
第四節 社區經營策略說明.....	40
參、計畫執行內容及情形 .....	41
第一節 常態性經營.....	43
一、建立良好溝通平台.....	44
二、主題式訪談及紀錄.....	45
三、電腦網路教學服務.....	65
四、部落格經營 .....	66
五、老照片搜集 .....	69
第二節 定期性經營.....	73
一、環境美化.....	73
二、培力課程.....	81
三、居民說故事 .....	92
四、蚊子電影院 .....	99
第三節 主題活動.....	101
一、與國小合辦瓊林特色課程 .....	101
二、志工媽媽認識瓊林常民信仰 .....	111
三、燈籠彩繪.....	112
四、瓊林進士藝文節.....	116

肆、執行檢討及後續計畫 .....	130
第一節 執行檢討及建議 .....	131
第二節 後續計畫.....	132
附錄.....	136
附錄一、新聞報導.....	137
附錄二、課程紀錄.....	140
附錄三、活動紀錄.....	152
附錄四、駐地工作日誌 .....	200
附錄五、訪談紀錄.....	246
附錄六、老照片集錦 .....	312



## 前 言

金門國家公園內之瓊林村自來以家廟、風獅爺等傳統建築，以及民防村戰鬥坑道等軍事設施，近年來已經成為觀光客來金門旅遊必到之處，金門國家公園管理處有鑑於此，企盼在原來良好基礎上，再能從瓊林村內再尋找新的觀光資源，希望從傳統的聚落風貌內尋找地區的傳統產業，再透過社區營造的方式來帶動居民社區營造意識，希望有助於瓊林村傳統聚落文化能夠達成，生活、生態、生產三生之永續社區發展之目標。

瓊林地區擁有豐富有形與無形的文化資產，除了傳統建築景觀之外，在地常民信仰、生活節慶，神聖領域也都構成豐富的文化景觀，若能夠透過調查、研究、策劃再經過管理、維護，以致可以進行展示與推廣，本校有幸接受金門國家公園之委任，承接此項任務，便是循此研究途徑進行規劃，規劃期間深入社區，進行各項工作，在傳統聚落方面，我們結合了原來家廟文化觀光之旅外，更開創了塑造神聖領域之厭勝物之旅，在產業提昇方面，我們也引用傳統的飲食佳餚，開創具有創意性的飲食文化，提出瓊林宴之構想，而豐富多彩的聚落景觀中，所呈現出來多樣化的色彩景觀，也為我們團隊採擷出來，完成色彩圖譜，以利未來再利用為文化創意產品之需。在研究期間團隊也深入國小與社區，希望將研究所得在國小紮根，在社區深耕，企盼瓊林村能透過研究規劃開創新局，達到真以提振地方文化行銷手法，創造滿足三生的文化產業推廣政策。



## 壹、計畫緣起及目標

---

第一節 計畫緣起

第二節 計畫目標

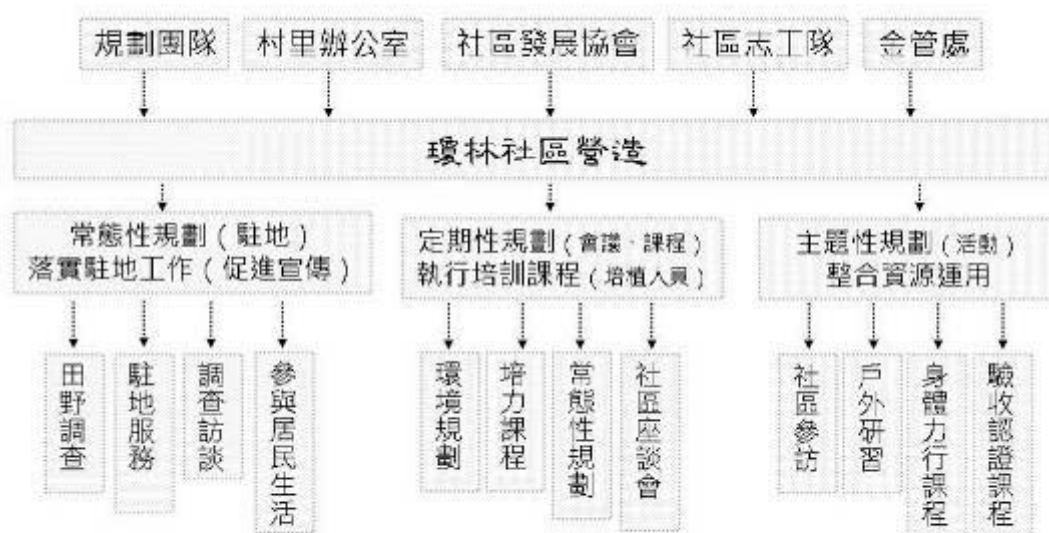
## 第一節 計畫緣起

瓊林因昔日聚落附近多樹林，舊稱「平林」，明代蔡獻臣入朝任官，明熹宗御賜里名「瓊林」而沿用至今，聚落內以宗祠多（七座八祠）而聞名，因國共戰爭而遺留的戰役紀念坑道亦為重要的觀光遊憩景點，為進一步促進地方觀光遊憩產業發展並結合社區居民推廣生態旅遊，金門地區在傳統聚落，推行社區營造的活動推動，也已經推行約數十年了，但是活動內容，大多是要發送便當，或是發送紀念品才能夠吸引民眾參加活區的活動，而民眾本身對活動的積極度其實是不夠的。

但是瓊林這一個聚落算是例外，聚落內約有九十名的志工，而且參加的人越來越多，願意參與社區的活動，而且瓊林志工的向心力及凝聚力都很夠，這是其他社區所沒有的優勢；有鑑於此，金門國家公園管理處在瓊林這樣一個大型傳統村落內，舉辦社區營造計畫，不論是宗廟慶典活動、社區團康活動、社區參訪活動、座談會、演講、活動等帶動聚落居民社區營造意識，並將地區傳統產業與觀光相結合，使居民得因聚落風貌保存獲取觀光之經濟收益，增加居民參與聚落風貌維護之意願，除提供遊客具當地文化特色之旅遊體驗，無非是希望瓊林這個地方的文化產業能夠保存下來，讓這個傳統聚落能夠永續經營。

## 第二節 計畫目標

這次「金門國家公園遊產業發展總體營造」研究案，其研究範圍以瓊林村為例，包含駐地服務、社區座談會、培力課程、社區營造、環境規劃、田野調查等等，希望透過社區營造的介入，讓瓊林文化遊憩產業更加成熟，更具地方特色。





## 貳、執行策略及方式

---

第一節 計畫範圍

第二節 案例分析

第三節 遊憩產業規劃策略說明

第四節 社區經營策略說明

## 第一節 計畫範圍

本計畫基地範圍位於金湖鎮的瓊林里，為金門國家公園範圍內，操作對象以瓊林聚落為主。瓊林擁有豐富的人文歷史資源，如宗祠家廟、軍政民防、常民信仰。



區域位置圖



瓊林聚落位置圖



## 第二節 案例分析

### 一、石門水庫活魚美食

#### (一) 石門活魚的歷史

石門水庫地區之活魚產業肇興于 1963 年石門水庫落成之後，由於此處觀光業鼎盛，潭中活魚肥美，頓成盤中佳餚，生意人創意的聯想，創造出活魚好幾吃的菜色，頓時使得此地活魚餐廳輩出，使得昔稱十一份的石門水庫管理局地區以及大坪村一帶形成一個石門活魚專業區，歷經四十光陰而不衰，形成桃園縣龍潭地區的重要的觀光產業。然而今日提倡文化創意產業，以及觀光倍增計劃，只是強調口腹之慾的活魚產業，似乎尚有很大的發展空間，故本計畫之企劃，除了保存原有活魚產業之外，更把此地區有關水庫、水圳之興築的水利開發歷史、自然景觀有關之山水資源，以及客家族群開拓的史蹟，甚至近年來各級政府努力建設的工程成果，都納入此開發構想之中，俾能呈現一套更有包容性、整合性、多樣性的企劃構想。

#### (二) 石門活魚的社區故事

現今龍潭鄉三坑一帶，在早期先民開發、居住的歷史上，具有相當重要的意義；我們可以藉著一條時間軸來追溯其發展，從早期的清朝時期，到日治時期直至光復後國民政府來台，在這垂直方向的歷史縱深裡，先民們在每一個時間點上實踐其生活、相聚集而形成群體的價值意識，推演出歷史的腳步，亦在歷史的潮流之中消長。

本計劃探討的範圍在現今石門水庫一帶，包含三坑子、大平村、石門水庫、石門水庫管理局等地點。所有的地點，都包含著其歷史中先民活動的痕跡，且時至今日每個地點也都發展成個自的模樣，然而，這一切的活動，都是圍繞著大料崁溪（今大漢溪）來展開，一幅幅的畫面都與大料崁溪脫離不了關係。同樣的一條溪流同樣的溪水，對於人類社會來說，卻隨著生產方式的改變，扮演著不同的角色：由最早期的捕魚、取水功能，至水運、灌溉功能，乃至於今日的發電、供水作用。大料崁溪隨著人們的使用，不斷地改變其樣貌和作用，但是，改變最大的，或許是它在週遭居民心中的情感和意義。

計劃的目的即在於以大漢溪以及發生於其周圍的人、事、物作為整個描述的對象，藉此來說明水、以及後來的水利設施與居民的關係，也對發生於兩者之間相互的影響關係做討論。

### （三）石門活魚的興衰

石門水庫地區之活魚產業肇興化，1963年石門水庫落成之後，引用石門水庫潔淨甘美之水畜養，水庫水溫終年維持在攝氏十六度左右，冷涼的溫度、潔淨的水質、廣大的水體，孕育出肉質緊緻、沒有土味、體型碩大、口感一流的鮮美活魚。

由於此處觀光業鼎盛，而得潭中活魚肥美，加上店家多樣化的烹煮方式，頓成盤中佳餚，生意人發揮創意的聯想，創造出活魚數吃的菜色，使得昔稱十一份的石門水庫管理局地區以及大坪村一帶形成一個石門活魚美食餐廳專業區，歷經四十光陰而不衰，成為桃園縣龍潭地區遠近馳名的觀光產業。

### （四）石門活魚的再活化

然今日卻因環境的改變，使得原本在水庫土生土長的大魚量創減，活魚產業有日漸萎靡的態勢，生意顯得不若以往黃金年代的風光，為了解決此困境，於是有了所謂的「半水庫活魚」。

並且為挽救日益衰退的活魚產業，巧逢「觀光年」規劃，政府提倡文地方化創意產業再發掘並持續推動觀光客倍增計劃，而石門密度高居全國之冠的活魚產業當然不應停留在只是強調口腹之慾的單一目的，故進一步發展出藉由活魚美食街的既有產業基礎，除了透過行銷的方式重新營造包裝原有的活魚產業之外，希望藉著在這次大規模的行銷動員，能在籌備的過程中加入民眾參與的聲音，讓業者、居民、執行單位與專家學者一同參與、一起塑造活魚季的多元風貌，並輔導在地居民在永續推動的產業升級再造之餘，也成為最好的觀光解說種籽，讓大家對這樣的活動在觀念上產生質的變化，也因為這樣的變化與感受的不同繼續吸引觀光客回流，進而產生良性循環與本地產業的第二春。

## 二、新前墩西瓜節

**所在位置：**金門縣 金沙鎮

**社區人口數：**180 人

**發展重點：**產業發展、社福醫療、人文教育、環境景觀、環保生態

通往田浦、大地的道路上，有一個通往「世外祕境」、「幸福聚落」的路口。這個祕境的名字就叫做「新前墩」。在全體居民的參與下，新前墩居民將久歷滄桑之變的聚落，重新營造為美麗的莊園。村民有自己的西瓜節、社區那卡西、社區電影院…。

新前墩社區是一個由志工合力打造的特色景觀社區。這塊土地的頂上沒有太多的桂冠和光環，像一躲小茉莉般輕輕綻放，又不時散發陣陣幽香，讓我們感受得到它的存在。它又像幸福的天堂鳥般，藉著一群幸福製造機，社區天使，不斷傳送幸福，讓來到這裡的外地人也一起分享到幸福。

最近兩年積極推動六星計畫，並擔任行政院六星計畫的示範社區，我們且從幸福體驗出發，在品嘗幸福滋味的同時，認識這個聚落，了解它的歷史，欣賞風光美景、花草薈萃、蟲鳴鳥叫，讚嘆社區天使的感人故事。

新前墩的先民於清乾隆(高宗)年間，舉族由后墩遷居到山池輝映的舊前墩，因人丁繁衍，又擴展到現址。它原本是背山面海，風光明媚的好所在，但因為社會變遷，逐漸與金門其他農村一樣，淡忘了自身的價值。村民們有些鬱鬱寡歡，覺得快被世人遺忘了。不過，他們並沒有迷失自己，反而重新發現了自己。

居民從八十六、七年又逐漸恢復對自己這片土地的活力與熱情。這幾年，他們努力植栽、美化，還舉辦各種活動。他們自辦西瓜節以慶祝父親節及西瓜成熟，還大玩肚皮彩繪；他們為媽媽們籌劃水噹噹媽咪節慶；他們焗土窯，舉辦社區那卡西，並架設臨時的社區電影院。在各種活動中，全村老老小小，都樂在其中，彼此都成了「幸福的製造機」。

新前墩的作物不但有西瓜，也有冬瓜、南瓜和角瓜，為什麼卻只辦西瓜節？西瓜是新前墩世代相沿的重要作物。過去有一段時期，西瓜在新前墩曾扮演支柱型的產業，是重要的收入。此外，西瓜剖開了就可以吃，也是村人們聊天聯誼的最佳配料，有助於打開彼此的話匣子。

過去，西瓜幫助居民養家活口，培育子弟。如今，市場已經式微，新前墩的西瓜雖然不能創造經濟價值，卻搖身一變，成為社區文化的主角。居民們期盼，有朝一日，當新前墩的社區產業能復甦起來時，西瓜或西瓜的加工品，會成為新前墩的特產。



到新前墩進行參訪

時間	活動項目
第一屆西瓜節	
第二屆西瓜節 2004 93年	西瓜肚彩繪、西瓜造型賽、少男少女軋西瓜比賽、新前墩社區媽媽舞蹈班、金沙健康營造中心社區媽媽舞蹈班、魔法爸爸划拳賽
第三屆西瓜節 2005/7/16 94年	三月開始”全民種瓜運動”、開瓜典禮、女郎舞蹈表演、變裝秀、瓜田採瓜、西瓜划拳賽、西瓜肚彩繪、軋西瓜比賽
第四屆西瓜節 社區營造嘉年華 2006/9/16 95年	導覽—閱讀新前墩、墩田採瓜—親子採瓜、小朋友變裝走秀、開瓜儀式、媽媽舞蹈班、西瓜肚彩繪、少男少女軋西瓜比賽、爸爸划拳擂台賽、大頭瓜出場
第五屆西瓜節 2007/6/17~8/8 96年	開幕表演、開瓜典禮、表揚年度西瓜大王、美食品嚐會、軋西瓜比賽、田園遊戲、新前墩十二景導覽、預約焗土窯
第六屆新前墩鄉 村文化祭 2008/6/28~7/1 97年	合併西瓜節、土窯雞節、高粱草人藝術節、「Bling- Bling 夏夜」、「Kila-Kila 採瓜」、「夢幻土窯雞」、抓雞比賽、軋西瓜比賽、戀人搶西瓜、節目錄影、吉祥人偶-大頭瓜、粉紅雞、夢幻稻草人、野田叔叔
第七屆新前墩鄉 村文化祭 2009/6/27 98年	農村藝術觀光旅遊：田園遊戲~極速流籠、旋轉木雞、瓜田採瓜、牛車旅人、抓雞比賽、西瓜品嚐大會、美食園遊會 農情花火、影像達人賽

關於新前墩的美麗傳說，已逐漸散播開來。美麗的社區，要靠社區的整體力量才能實現。當村民們對沒落的村莊悵惜時，年輕的新世代居民便將一些想法提出來與長輩們互相討論；於是，一連串的構想，由三三兩兩到三五成群，最後則是八方呼應。大家出錢、出力、出地、出時間。於是，新前墩社區發展協會成立了，各項活動也陸續展開，辦得有聲有色。

九十年以前，新前墩的社造總脫離不了「吃吃喝喝」聯誼活動窠臼，但他們知道這不是他們要的，如何讓蕭條的農作重新復甦、讓居民的生活品質提昇、文化涵養升級都是他們苦苦思索，卻又一籌莫展、拿不出具體對策的單門。政府的腳步永遠落後民間需求，沒有錢萬事不能的新前墩族人，決定要打破這個魔咒，他們因社區屬迷你型社區，常遭受質疑的眼光，因此向私人募款便成了社造第一步，九十二年第一屆西瓜節在簡陋的鄉社舉行，純樸、不擅人際的社區成員在結束那場產業活動後，相當不滿意，探討諸多缺失，作為下次改進參考。

九十八年的今天歷經了七屆西瓜節，人潮一年勝過一年，這幾年西瓜節結合了土窯雞節，社區民眾栽種的西瓜、圈養的土雞及親手打造的天堂鳥流籠都成了

活動特色。我們知道新前墩離成功又近了一大步。

社區發展是一種變遷過程，最重要的關鍵在改變社區居民的加值觀念和態度，使他們產生自覺自治的意願和能力。就是這顆西瓜改變了居民的想法，但一顆西瓜所包含的，不只是它的商業價值，更包含了在地居民的地方傳統、生活性與價值精神。居民利用傳統農作營造了新的地方文化，新與舊的特色相互結合，使這個社區產生獨一無二地方特色，正是這種互相融合的特色將新前墩推向一種前所未有的社區發展。

一個產業再發展的計畫，竟讓這個地方重新成為地方的驕傲。居民透過自身對這片土地的熱情，逐漸找回對生活環境的喜愛和熱誠。新前墩不再是默默無聞的小地方，它從一個幾乎與世隔絕的區域，轉變為擁有獨特文化和節慶的社區，是一個真正人人團結一心的閃亮新社區。



### 第三節 遊憩產業規劃策略說明

為發展瓊林觀光遊憩產業，將瓊林資源列為以下幾個主題：

#### 一、瓊林宴美食特色餐

所謂食衣住行為人所生活的基本，因此為提升瓊林觀光的價值，把瓊林宴發展為特色餐點，讓遊客可以在瓊林停留時，也有瓊林地方餐飲可享用。

#### 二、宗祠家廟之旅

瓊林宗祠家廟的特色為金門之最，瓊林原名平林，在明代人才輩出，熹宗皇帝特頒『御賜里名瓊林』匾，自此更名為瓊林，瓊林村內宗祠、家廟文化豐富，在此保留許多燕尾馬背閩南建築，為國家公園保留完整的古蹟聚落，值得深度體驗。

#### 三、常民信仰之旅

瓊林風獅爺的名字大家多耳熟能詳，但他背後的故事就不是每個人都知道了，風獅爺也是厭勝物的一種，來到了瓊林這個傳統聚落，這種心靈的防衛，特別受到重視，來瓊林找尋厭勝物更能親身體驗瓊林的常民信仰文化。

#### 四、建築裝飾色彩之旅

傳統閩式建築為瓊林地方之特色，而瓊林建築色彩與地方環境相當契合，觀察建築物的顏色、磚瓦的顏色變化、宗祠家廟所用的建築色彩，如黃色用在那些地方？黑色用在那些地方？所代表的意義是什麼？都是色彩之旅的觀察重點。

#### 五、瓊林民防之旅

由於軍備時期，有戰務上的需求，於是開挖了瓊林戰鬥坑道，而坑道串聯了整個地底下的瓊林聚落，也是軍備時留下來的寶物，來瓊林體驗民防時期的歷史、居民自行開挖的坑道，為民防時期的體驗要點。

## 一、瓊林宴

### 瓊林宴之介紹：

瓊林宴因為有五道菜，故稱「五將」。而且古早時期，女性並不能參予食用，必須等男性們享用完離開飯桌，女性們才能進行善後工作，瓊林的祭典隆重，用饌尚儉；歷代以來，在宗祠中明倫合食，吃的就是：白斬雞、蒸魚、蒜炒三層肉、麵線盤、芋頭等五道菜，外加一個湯。反映了古時候重男輕女、男尊女卑的觀念。

由於金門地區的人口流動，年輕人們紛紛移去台灣本島工作，菜餚也就剩下很多，又加上女權意識崛起，瓊林宴漸漸地解禁，而且身為主廚的女性們也開始增添菜色，使得色香味俱全，進化成現在的瓊林宴。



曾經有以瓊林宴為主打的餐廳

### 瓊林宴之傳統習俗：

每年農曆二月初七為瓊林蔡氏宗祠春季祭祖日。古禮有吉、兇、軍、賓、嘉五經，五經之中「莫重於祭」。祭禮的存在，扮演著穩定血緣社會結構中，不可或缺的角色—追養繼孝。

一般而言，大型的祭祀活動，多於春、秋兩季舉行，最早可推至殷商「春禘秋嘗」之制，到了周代將「禘」改為「祠」之後，便流傳至今。祭祀次數過於頻繁，則流於煩瑣；次數少，則失之怠惰。因此，將祭祀統合於春、秋兩季舉行。

瓊林蔡氏祭祖，年例兩次，但是並非選擇清明或冬至，而是以五世祖考、祖妣兩人之忌辰：一為五世祖蔡靜山忌辰（農曆二月初七）；一為蔡靜山妣顏氏忌辰（農曆十月初六），便是春、秋兩祭主要的成因。

因瓊林自開基祖已降，或早逝，或遁世，或旁開別族，至五世祖靜山公後：長子蔡一禾（竹溪）開坑墘房，其裔再衍生為上坑墘房、下坑墘房、前坑墘房、大厝房；次子蔡一蓮（樂圃）開新倉房，其裔再開新倉長房、新倉上二房、新倉下二房、新倉三房、前庭房。

瓊林蔡氏遂蔚為大族，也就以五世祖蔡靜山及妣顏氏的忌辰為每年春、秋兩祭的好日子了。



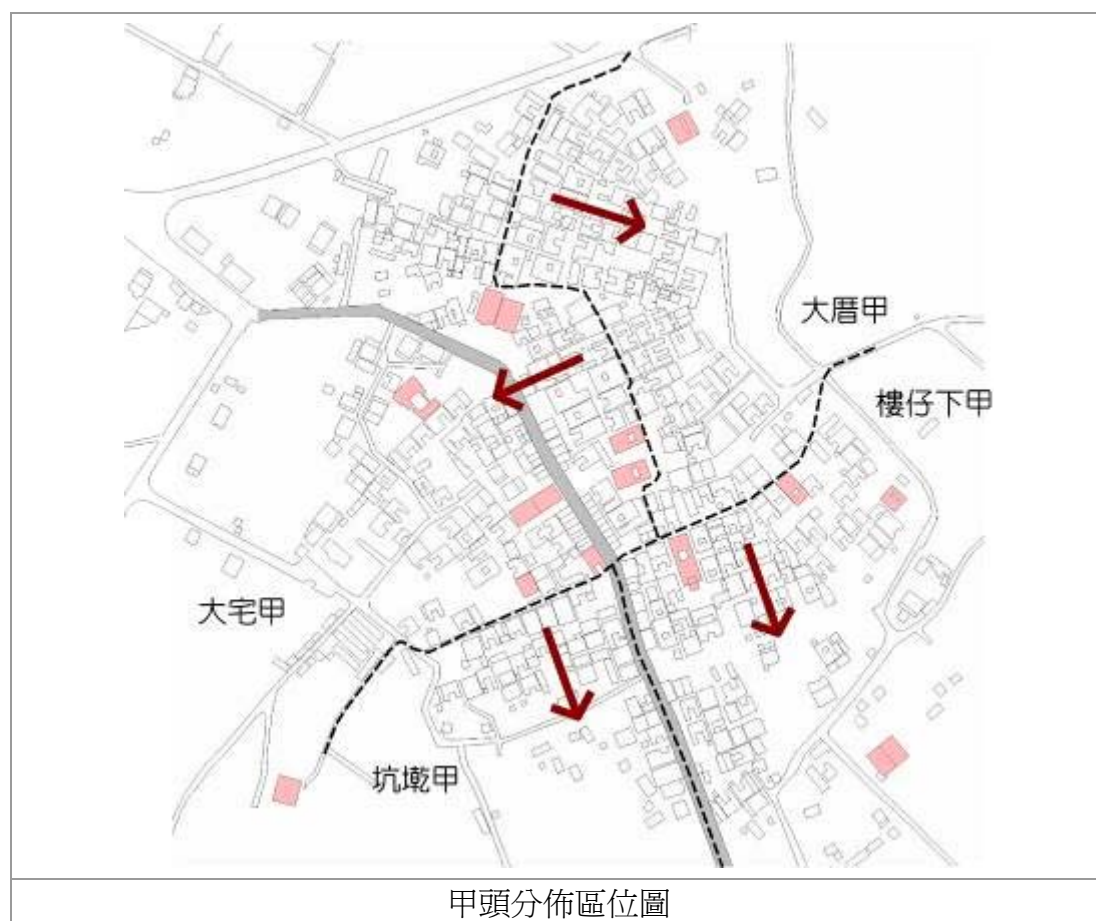
## 二、宗祠家廟

瓊林聚落特色，最著稱的就是宗祠，而要瞭解宗祠必須先從宗族組織開始，同時，宗族組織也反映在聚落空間的構成。瓊林在早期移墾的歷史中，便是「開基祖」宗族組織，即純粹是由血緣關係所自然形成的團體。也就是一位始祖所繁衍下來的子孫所組成，這種單系繼嗣群因時間較短，所包含代數較少，份子間的系譜關係較清楚。

### 甲頭和房份

金門的聚落的傳統社會組成，主要有二種型態：單一姓氏的血緣聚落與多姓氏村落，在歷史的發展過程中，大多數均為單姓村的墾殖，單姓村以血緣房份，來區分內部的空間組織與人口組合，具體化於聚落實質空間的配置與營造上，並結合固定時令舉行之祭祖活動，來進行權利、義務的界分，凝聚宗族的認同，這種最基本的單元以甲頭稱呼，而大宗宗祠及其前埕空間，作為全村的生活與象徵中心，各自房份仍有其甲頭的私祖祠堂（小宗宗祠）。

在瓊林蔡氏之聚落空間與社會組織十分清楚，一般來說單姓村的甲頭名稱多半以房份稱之，這一點與多姓村有很大的不同，以瓊林來說，五個甲名為大厝甲、樓仔下甲（新倉長房新倉下二房新倉三房）、坑乾甲（上坑乾房、下坑乾房前坑乾房）、前庭甲、大宅甲（新倉上二房）即是以房份為名喚之。



甲頭分佈區位圖



金門地區傳統聚落，除了全村祭祀的大宗宗祠外，也有各房份的小宗宗祠。瓊林的七座八祠，數量之多，堪稱浯島之冠。

大宗的「蔡氏家廟」為全村中心，供蔡氏全族人祭祀，各房份亦有自己的祠堂，計有竹溪派下的「六世竹溪公宗祠」、「十世柏崖公宗祠」與樂圃派的「六世樂圃公暨十世廷輔公宗祠」、「六世前庭房宗祠」、「十一世榮生公宗祠」、「十六世蔡守愚宗祠」。其中六世樂圃公宗祠暨十世廷輔公宗祠合祀同一宗祠，而有七座八祠之稱。

空間分布上，七座宗祠均座落於甲頭分線處，而其中蔡氏家廟位於整個聚落中心，體現了宗族社會力量。此七座八祠與怡穀堂及兩座風獅爺現列為國家二級古蹟。



## 蔡氏家廟

瓊林蔡氏家廟，俗稱「大厝厝」因為是屬於全村蔡氏子孫共同祭祀，所以稱為「大宗」。創建於明嘉靖八年（1529年）之前，這座家廟位於全村的中心位置。



原來家廟現在的位址，是始祖蔡十七郎公居住的地方；老祖宗就是以這塊地為基礎，慢慢建立家業，一直到清乾隆三十五年，才由族人修建成蔡氏家廟。主祀：蔡氏始祖十七郎公到五世靜山公的神主牌位，同時再加上村莊中歷代考取功名的大官先賢等三十五位祖先。

祭祀圈：全村。

祭祀時間：春秋二祭，分別為農曆二月初七與十月初六。

## 六世竹溪公

興建年代推估約在明朝末年。大宗家廟僅奉祀一至五世祖考祖妣，可是瓊林蔡氏自六世起分兩系：竹溪系與樂圃系，兩系於明朝中葉以後科甲聯登，相繼發達後為光宗耀祖，於是就各自籌建六世宗祠。民國七十七年，被文建會指定為二級古蹟。



主祀：奉祀六世開坑墘、大厝房祖蔡一禾

（號竹溪）考妣，以及所傳七至十二世等十七位先人的神主牌位。

祭祀圈：上坑墘、下坑墘、大厝、前坑墘四房所共有。

功能演變：國軍入駐金門初期，該祠曾被徵用作倉庫，年久失修，岌岌可危。現為瓊林村老人會所在。

## 十世伯崖公

瓊林蔡氏最先出仕當官的，是大厝房十三世履素及榕溪二公，其後文武庠生二十六人，可以稱得上是「文武世家」。祠堂內牌匾聯對極豐富，但大都是民國六十三年重修時所做的膺品。七十七年內政部公告列入二級古蹟。

主祀：奉祀十世柏崖公，以後至二十一世祖考等四十四位先人靈位。

祭祀圈：大厝房。

## 六世樂圃暨十世廷輔公

興建年推斷應當和坑墘竹溪公六世宗祠建築的時間相近。

主祀：前二落為六世樂圃公，後殿為十世廷輔公。

祭祀圈：樂圃派下之新倉長房、新倉上二房、下二房、新倉三房與前庭房。

功能演變：日據時代曾被佔用為日軍馬舍，光復後有好幾次被當作瓊山國小教室之一，國軍進駐時期則於此開設野戰醫院。



## 六世前庭房

由前庭房十九世克魁公，於乾隆三十五年主持重建大宗宗祠落成後，用剩餘的建材蓋的，這座宗祠正殿山牆和家廟山牆懸魚裝飾的造型相同，可為佐證，它落成的時間，應當在大宗宗祠重建之後數年。

主祀：瓊林蔡氏自六世起分竹溪系與樂圃系，兩系於明朝中葉以後科甲聯登，相繼發達後為光宗耀祖，於是就各自籌建六世宗祠。年代僅次於大宗家廟。

祭祀圈：前庭房。

## 十一世榮生公

大宅十一世宗祠為唯一留有興建碑記的宗祠，建造年代為清道光二十年。為整個瓊林村所有宗祠中最後興建的一座，是唯一一棟三進宗祠，所以村裡的人都稱它是「新祖厝」或「三落祖厝」。

主祀：十一世榮生公。

祭祀圈：樂圃派的新倉上二房。由新倉上二房十一世起至二十三世為止。

功能演變：初建之始管理嚴格，僅供祭祀之用，更不准兒童入內嬉戲。日據時代及民國三十五年間曾作為教室使用，四十二年設金瓊鄉時則是民眾服務站站所，五十四年裁撤金瓊鄉，改作瓊林村公所至六十六年。



## 十六世蔡守愚專祠

在清乾隆年間於樓仔下現址所興建，因蔡守愚在明萬曆年間官拜雲南左布政，所以村人又稱「布政祖厝」。

主祀：共奉祀守愚公暨十四至二十二世祖先十二位先祖的靈位。

祭祀圈：樂圃派之新倉下二房十六世祖蔡守愚後代。



### 三、瓊林常民信仰之旅

金門是海中孤島，土地貧脊、生活不易，百姓為求生命的繁衍與發展，除了克勤克儉經營生計之外，在民俗信仰上，也常藉助各種厭勝物的設立，來求得心靈的安慰與寄託。因此金門島上「辟邪制煞、厭伏制勝」的厭勝物真是林林總總。有關聚落的厭勝物，有王爺角頭廟、五營將軍、水尾塔、風獅爺、風雞、石佛、石將軍等。

至於民宅古厝的厭勝物，則種類更多，比如放置在屋頂上的有瓦將軍（蚩尤騎獅）、火爐、圓鉢、葫蘆、寶塔、八掛磚、風雞等，放置在大門門楣上的有王爺符令、仙人掌、刺球、黃飛虎騎獅碑、獅頭碑、響殼、蒜頭珠筆、犁頭、八卦牌、倒照鏡等；嵌塞在牆堵者有石敢當、石獅子等；而在門口埕則豎立有照壁。這些厭勝物，在在表露出金門先民在與莫測高深的大自然搏鬥下，一種誠惶誠恐與自求多福的心態反應。

#### 厭勝物

昔金門物資缺乏，建築材料率運自內地，普通人家欲建新屋必經二、三代之克勤克儉，錙珠粒積方克有成，故於建屋必求天時地利人事配合得宜，以期「人丁興旺，財貴昌盛」；自建屋起始至落成皆有其定規禁忌。苟屋建成且已遷居，始發覺大門沖路沖巷（俗稱犯路箭）、或累見疾病、傷殘、爭訟…等凶事，則以居宅不安，便須加以厭勝禳解。另昔島上多風，村落常苦風沙為患，傳有居屋於一夜間為風沙所掩埋者，為求免災，亦有厭勝物鎮之者。

#### 厭勝物的功用

空間厭勝物是台灣居民通常佈置其廟宇，建築以及聚落之內外，其使用的時機，是在於其“風水”受到“風水沖煞”之影響，以及其家居生活受到“鬼煞”之入侵時，為了避免受到不好的影響，而施用之。這些厭勝物都是具有宇宙符號圖案，如：太極、兩儀（陰陽）、四象、八卦、河圖洛書，日月、北斗七星等。除此之外，也有配合一些被認為是具有掃妖去煞的武器圖象，如：劍、戟、箭，或野獸圖象如：獅、虎等。

“風水煞”的發生在傳統民居建築上的機會甚大，因為傳統上，民居建築的建築配置，並不經過一套整體規劃程序，個別建築或聚落道路系統，都是因各別需要，在不同時間內，漸漸完成。在此種情形下，即使原本是以“風水”觀念建造或配置的建築物，都難免會受到鄰近建築物、屋角、大門等以及道路、大樹等物“沖射”之影響，而這些“沖射”現象就風水觀念而言，都是會產生壞的影響，故應設法避免。而所謂“沖射”現象，基本上有第一，“路沖”，這是指住家大門口，正對著道路，傳統上人們認為道路有如“路箭”，直射大門，這便犯了“路沖”之忌。第二，“拉沖”，是指大門口正對著柱狀物體，如：樹木、屋柱、旗桿、煙囪等物。第三，“宅沖”，是指大門口，面對別家之大門，屋角、



簷角、牆角等。這些現象都可能對住宅內人畜平安有所影響。因為在傳統風水觀念中，建築物之大門，是建築風水中最重要的部位，有如，人口之口鼻，一切福氣運道皆經由住宅大門口進入戶內，若遭異物“沖射”，恐怕風水之氣無法接收，甚至招致災厄，因此極為不祥。而要解決“沖射”的方法，便是設置厭勝物，防止“沖射”，以求家庭平安。

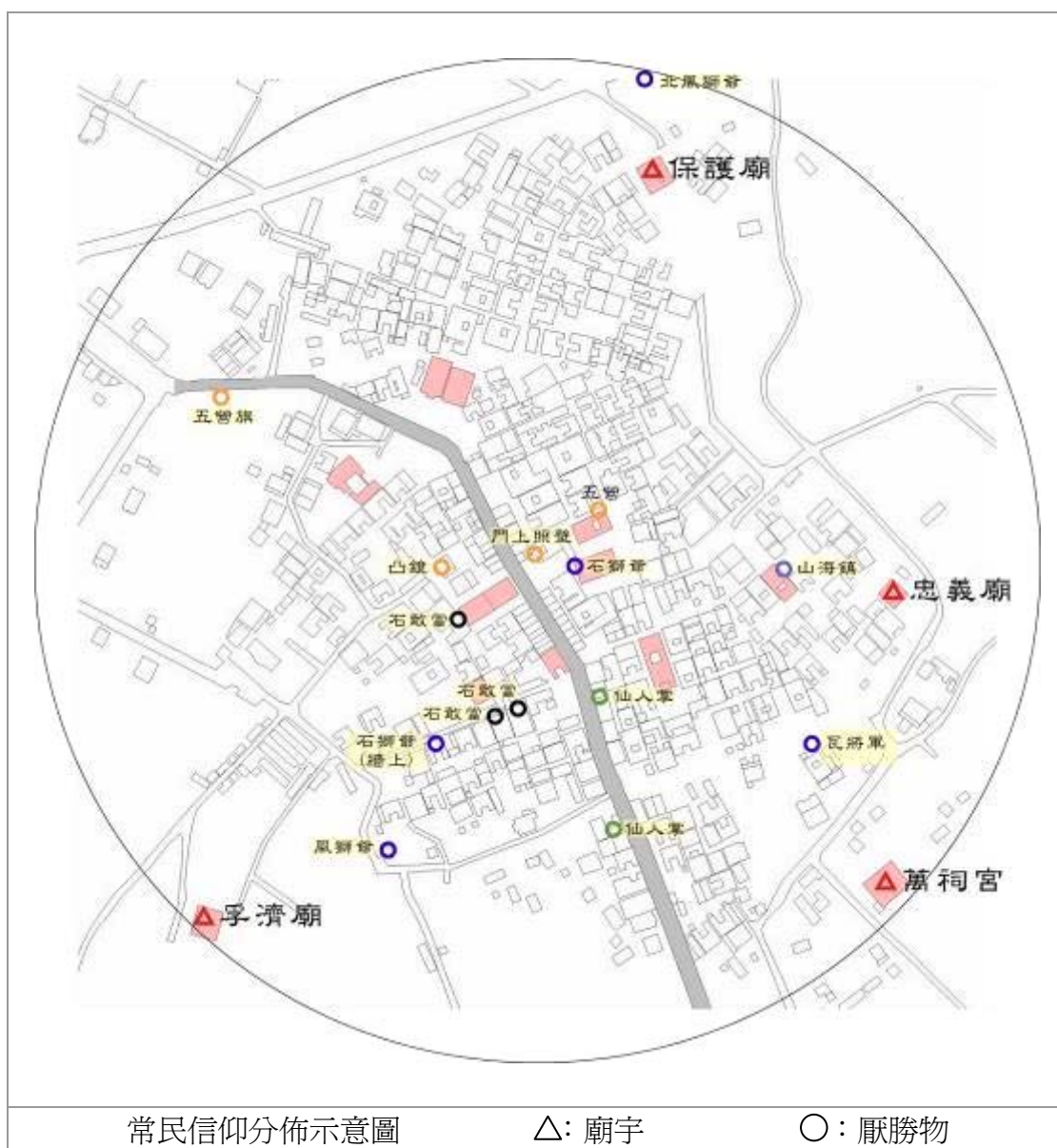
厭勝物所要對抗的另外一個對象是“鬼煞”，在中國人的觀念中，人死皆成鬼，若能得到後世子孫祭祀者，則成爲祖靈，否則就成爲厲鬼。無祀的厲鬼，特別是橫死者，如車禍、溺死、燒死、摔死、遭謀殺、自殺者、或曝屍野外，無人收屍骨者，均認爲是冤魂所聚，爲害最大。雖然在台灣有普渡厲鬼之習俗，但不能保證那些孤魂野鬼，就不會爲禍蒼生。因此未了確保居家安全，在眾宅中設置厭勝物，可以防止這些厲鬼爲家庭招來災厄。

### 厭勝物的種類

根據<魯班經>記載，常用厭勝物共有十二種：姜太公符、賜浮板、白虎鏡、一善報、瓦將軍、雷聲普化尊、黃飛虎、槍籬、山海鎮、吉捍、獸牌、當，但是台灣傳統民居建築常用的厭勝物，並不依定與魯班經所記載者相符，其常用的依其所設置上的區分，可分爲屋頂厭勝物、屋埕厭勝物、門楣厭勝物、中樑厭勝物幾種，其中，屋頂厭勝物，室安治政廳屋脊中間，主要使用的厭勝物有仙人掌、筆架山、玻璃瓶、烘爐、風獅爺；屋埕厭勝物，是安置在大門口中停中，主要使用的有附百八掛圖形的照牆，門楣厭勝物，是安置在大門門楣上，有八掛牌、獅子啣劍碑、白虎鏡幾種。中樑厭勝物，安置在正廳中樑之中間墀分，主要會有八卦圖形、河圖洛書等圖案

除了以上幾種，有特定位置的厭勝物外，另外，再台灣民宅中亦使用五方鎮宅符，貼在正廳神案上，以及房屋周邊四個方位上，當安置在建築物的周邊圍牆上，或屋角上，而在傳統民居聚落中，最常見的厭勝物是在聚落四周的鎮守四方土地廟以及在聚落中心的主要廟宇。但是以主要廟宇與四方土地廟所構成之空間結構雖然也有鎮守聚落，防止惡煞鬼靈之侵入之用，但實際上它們對於聚落還有其他功能。主要由於鎮煞的聚落厭勝物，最具有代表性是鎮五營，所謂鎮五營，是以依據宇宙符號系統中的“五方”結構—中、東、西、南、北五個方位，以主要廟宇爲中心，設立中營，再依東、南、西、北四個方位，在聚落周圍出入口安置，四營，這五營分別由象徵天兵神將神祇鎮守，以保護聚落之安全。除了鎮五營之外，也有在聚落周圍設置石敢當來補助或替代鎮五營的作用。由於汎神靈的信仰，有些村莊也以四方的榕樹公衛四周護衛之神的仔仔。

由於瓊林以蔡氏為主要姓氏，聚落分佈十分密集，因此信仰與禁忌也特別多。如廟宇、風獅爺、等厭勝物也幾乎算是全金門中最豐富的。



綜合以上的討論，我們可以發現在台灣民間常使用的空間厭勝物，就其使用情形，可以分為聚落與建築兩種。其中聚落使用者：第一，四方土地廟與聚落之神廟所組成的，聚落厭勝。第二，鎮五營，在聚落中央與四個方向(東、西、南、北)豎立五營，鎮守聚落。第三，風獅爺與石敢當，大部分也是由來做為聚落厭勝之用。但在個別建築上也可以發現被使用的例子。而有關使用在建築物者的有：第一，八卦厭勝物是使用情況最廣泛，第二則為獸牌，如獅子啣劍牌，或白虎鏡等。第三，為五方鎮宅符，施用於廟宇或民宅建築之上。而五方符，除了用於建築物之外，在演出酬神戲曲的戲台上，也有被使用的例子。

## 1、聚落精神防衛

### (1) 聚落之廟宇

瓊林聚落內有四間宮廟座落於聚落外圍，其中一間萬祠宮為陰廟，祭祀明末時期對抗倭寇海盜的瓊林子弟。另外三間為居民的信仰重心，一為主供保生大帝的保護廟，一為供奉恩主公的孚濟廟，還有供奉關聖帝君的忠義廟。



孚濟廟



保護廟



忠義廟



萬祠宮祭祀對抗倭寇海盜的瓊林子弟

### (2) 鎮五營

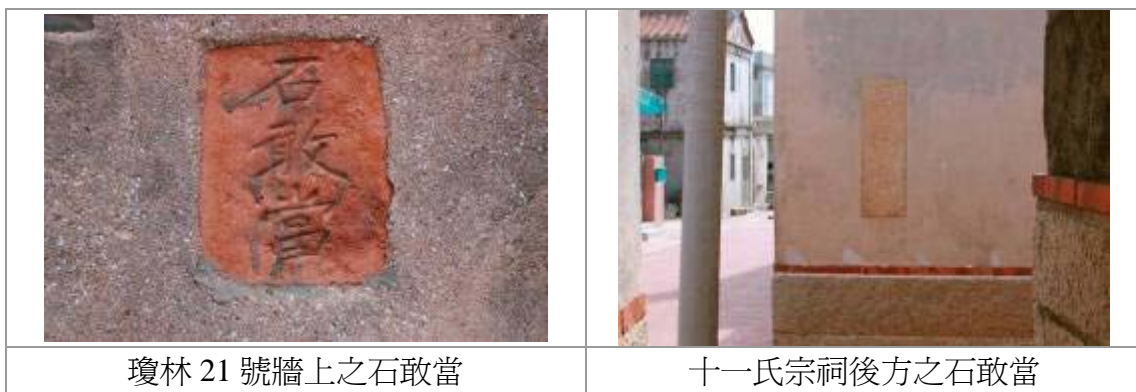
在聚落中央與四個方向(東、西、南、北)豎立五營，鎮守聚落。民間認為天界的行政系統和人間是一樣的，文武眾神巡視天、地、人三界之外，也統帥天兵、地兵執行軍事及警察任務。另外還有附屬於各廟主神或王爺的神兵。這些神兵神將分成東、西、南、北、中五處，每營都有一名元帥負責調度和指揮，此稱為「五營」。「中營」是駐紮在廟宇、祠堂或民宅的內、外；「外營」則是駐紮在村莊的四周。

五營構件甚多，民間文化結構過程不斷的演繹、詮釋後的結果，就其類別有下列數種：竹符、令牌或石碑、三十六官將、紙像、五營令旗、五營首、壺、碗、烘爐、冬菜甕與瓷燒。另外還有剪刀、尺、鏡符與五方安鎮符，紅瓦，轄營令牌與黃旗等數種。



### (3) 石敢當

大部分是用來做為聚落厭勝之用。但在個別建築上也可發現被使用的例子。金門各村里居宅，皆比鄰而建，鱗次櫛比，故左右鄰屋自然形成巷道，通巷兩端出口，若有一屋之牆壁突出其間，俗稱塞巷或沖巷，會犯沖路神風煞，致宅社不祥，必須有以抵擋鎮住之，方可平安無事，乃於當巷之處壁間立石，上刻「石敢當」，或加書為「泰山石敢當」，用以厭勝。此或出於原始宗教對石頭神秘力量之崇拜，加以泰山為五嶽之首，石敢當為古時勇士；以石頭之神格、嶽帝之信仰，加以勇士之威，則辟邪驅魔之力便不容置疑。





#### (4) 風獅爺

立於村落之溝隙路口處，以之鎮風。有以泥磚與石灰粧塑而成，亦有以青石或花崗石雕成。其塑像形狀各不同，有蹲坐，有豎立，有直立狀；有獅子大開口，有閉唇不開口；有張牙怒目，有微笑露齒；有鬃鬣張開，有毛鬣捲曲；有項部繫鈴，有不繫鈴；有前腳提鈴、提令旗、提朱筆，提帥印；有身漆五彩，有保持石頭原色；真乃各盡其態。其產生或以獅子參雜風神飛廉之形而塑就之怪形，蓋以飛廉制風煞，以獅之猛驅邪。



## 2、建築壓勝物

### (1) 八卦厭勝物

以四方形平正紅磚或木板，上畫八卦，嵌掛大門門楣之上或牆上；以八卦出於伏羲、文王聖人之手，故可鎮宅驅邪。

#### 中樑八卦

在台灣傳統與民居建築，傳統上在其正殿或正廳中樑中間下了畫有一面「八卦」圖形，以象徵為此建築的中心，附有“八卦”的中樑，便具有宇宙中心的特質，可求人與自然的和諧，可以達成闔家平安的目的。

#### 八卦照牆

照牆是豎立在建築大門正前方的厭勝屏風，由於也附有“八卦”宇宙符號，故稱“八卦照牆”，其型態可分為，“長方形”，“劍型”，“穹隆型”、以及“葫蘆型”四種，六掛照牆的設置，與風水問題有關，如方位犯沖，或吉向來水受阻等。因此安置八卦照牆，旨在消除“風水煞”。

#### 八卦牌

八卦牌是安置建築物門楣上做為守護之用。當人們其住宅大門被認為犯上，“路沖”、“宅沖”及“柱沖”時，住戶由於心理上缺乏安全感，必須延請法師



做法，在大門門楣上安置一面止煞的八卦牌，人們相信如此可以驅邪鎮宅與招財納福。

(2) 五方鎮宅符

施用於廟宇或民宅建築之上。而除了用於建築物之外，在演出酬神戲曲的戲台上，也有被使用的例子。

	
<p>蔡氏家廟外</p>	<p>十一世宗祠後方</p>
	
<p>十一世宗祠內</p>	<p>十一世宗祠內</p>
	
<p>蔡氏家廟內</p>	<p>瓊林 148-2 號民宅外-剪刀</p>

### (3) 其它常見之建築壓勝物

#### ■ 照壁

舊日民居大門，有屋對屋對沖者，常於門前數步處，以土石堆砌狀若屏風之壁，曰照牆。牆上或鑲塑張牙五爪之鎮邪獸，或於牆之上端加砌以方型紅磚彩繪之八卦圖，云可阻擋惡鬼凶煞侵犯，逢凶化吉。



瓊林 106 號之前方照壁



瓊林 202 號之前方照壁

#### ■ 蚩尤偶像（瓦將軍）

屋脊正中，造型為戎裝武士騎坐猛獸，側身做挽弓射箭狀之陶偶，高度長度約為 30x15 公分，高踞在屋脊規帶上，狀甚威武，此即蚩尤像。傳遠古黃帝畫蚩尤像以威天下，後世遂成厭勝之物。其座騎亦有說是萬獸之王的猛虎或雄獅，其意象就是「以惡制惡」，鎮風化煞嚇阻邪魔。

瓦將軍頭上戴著獅頭盔甲，頭與胸是藉由前面圍巾及背後帽巾黏接，手臂採用手工捏塑，做成挽弓射箭狀，兩個手肘部位各有一貫穿孔洞，右手掌處也有一個淺淺小孔，實體上並無弓箭，只象徵做個拉弓的樣子。



瓊林 1 號屋頂上之蚩尤偶像

#### ■ 虎頭牌

用陶製小烘爐彩畫者，安於大門頂牆上；用鸞魚下半截外殼或木板彩畫者，則懸於大門楣上。



### ■ 賜福板

面對兩家為親友，不備用虎頭牌，乃以長方形木板，請對門住人書寫「天官賜福」，取兩家皆吉之意。賜福板需釘在他人的屋脊或牆上，必須向對方說明，並由對方主人書寫。此板因不釘獸牌或對門，不會影響相鄰好友的感情，故釘此牌以兩吉，和睦鄉里之用。

### ■ 一善牌

門對樹，以紅紙書「一善」，於門上對貼之，云可令樹自委；貼之日期有云冬至日，有云四月十八日辰時者，說不一；或取「一善以消百惡」之意。

### ■ 植物厭勝

於大門頂上置仙人掌或麒麟花盆，以其有刺，言可欺鬼辟邪。

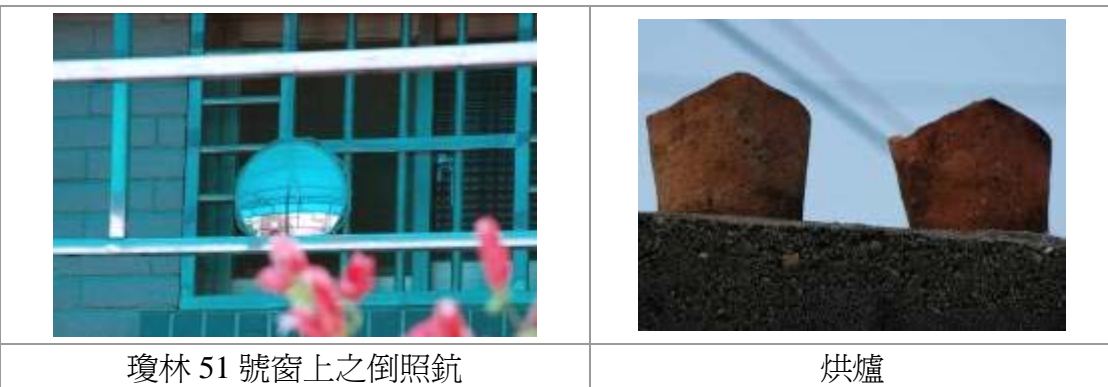
另有以網袋裝貯香礬、蒜頭、外加符紙、香火袋、火礮、朱筆等物，懸於門上，除辟邪外，兼可消毒防疫。



### ■ 倒照鏡

掛在建築外、防沖鎮煞，昔用銅鏡，今用玻璃水銀鏡；凡有廳屋宮室、高樓殿宇、庵觀屋脊；等相沖，皆用之。

### ■ 烘爐：設置在大門的上方或是在屋脊的正中央



#### 四、瓊林建築色彩裝飾

##### (一) 瓊林建築色彩

瓊林為一個完整的閩式建築聚落，雖然使用的是簡單的建材，但在色彩的搭配及工法的表現上卻是讓人無法忽視，花崗石的灰色是大地色系，給人和諧的感覺；磚紅色給人溫暖的感覺；米香石的咖啡色則可讓人感到沈穩及安定；黃色與黑色的搭配，是大膽而鮮明的對比，黑色則帶有神祕而莊嚴的氣氛。

金門瓊林聚落的傳統建築深刻的色彩印象為非是，其民居外牆壁面簡潔動人的色彩組合，以花崗石或米香石塊疊砌為牆身下半段的基座，上半段為樸素的白灰牆，中段以紅磚線作為收邊，紅磚線的上下均為大面積的基調色（淺灰色系）建材陪襯下，予人生動傳神的感動。

<p><b>環境類型：宗祠、家廟</b></p> <p>瓊林聚落內有許多的宗祠、家廟，蔡氏為瓊林的大姓，因此蔡氏家廟為其最著名的建築。傳統宗祠用色大膽，以色彩鮮明的黑、黃及磚紅色再配上花崗石的白灰色為主基色調，再以其它藍、綠等色彩做點綴。</p>	 
<p><b>環境類型：宗教建築</b></p> <p>林聚落內有兩間主要的廟宇，分別為保護廟及忠義廟，廟宇建築主體色調為紅色系及咖啡色佔了建築物比率的百分之八十，為主要基調色彩；而廟宇建築裝飾性的色調為藍色系及灰黑色系佔了建築物比率的百分之二十，為裝飾色彩。</p>	 
<p><b>環境類型：民宅—閩式建築（一）</b></p> <p>瓊林聚落內民居的形式種類有很多種，但主要仍以傳統的閩式建築為主。而閩式建築也可細分成幾個小項。其中一種，以紅磚及花崗石為主的咖啡色系，及深咖啡至黑色的木門和屋簷等較樸實的色彩為主基調色彩；並以藍、綠、紅幾種色彩帶出裝飾性的效果。</p>	 

**環境類型：民宅－閩式建築 (二)**

另一種閩式建築的形式，以較活潑的色彩為配置，如淺藍、粉紅、米黃及磚紅色所佔面積較大，為主要基調色彩；邊緣為黑色、藍紫色的線條及裝飾圖案為副基色調。



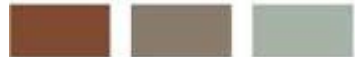
**環境類型：民宅－閩式建築 (三)**

閩式建築的第三種，對於色彩上的使用較簡單，以白灰及花崗石的灰色系為主要基調色彩，佔超過百分之八十的比例；而以紅磚及黑色的裝飾線修及木門為副基調色彩，所佔比例低於百分之二十。



**環境類型：民宅－洋樓建築**

洋樓建築不及傳統閩式建築，其高度可達兩層樓以上，而瓊林聚落內的洋樓建築數量不多，其大部分的色調與其它傳統建築類似，不同的是它運用了大面積的磁磚貼面，在材質上的使用較活潑。



**環境類型：民宅－軍備時期建築**

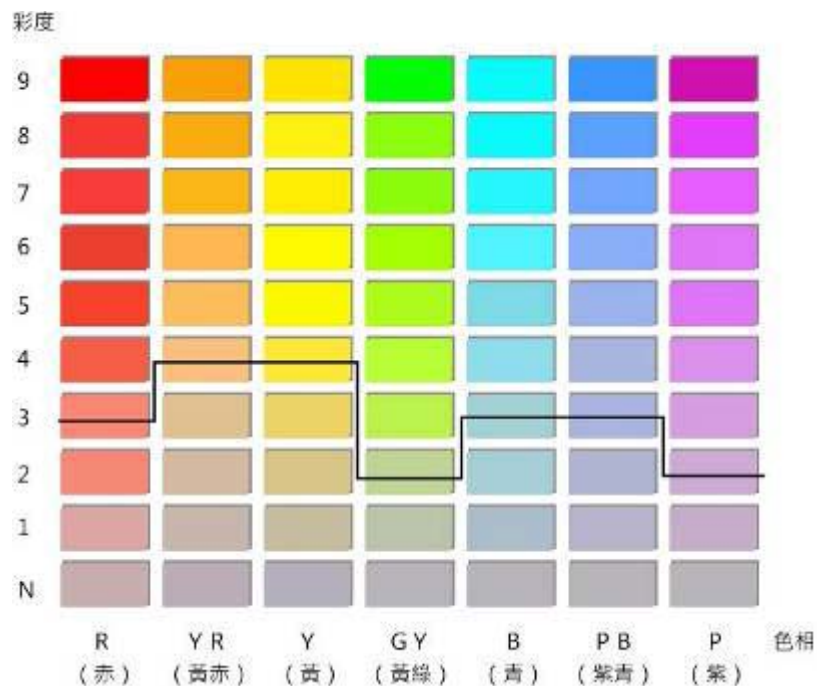
瓊林另一形式的建築，為金門軍備時期所興建，作為商店及軍人娛樂之用，配色較單調，早期多以白灰、水泥做表面修飾，後來塗以黃色漆為主要基調色彩；店名的外框以紅色點綴，和門窗的墨綠及灰色為副色調。





**環境類型：民宅—六、七〇年代建築**

除了閩式建築，六、七〇年代建築所佔比例也不少，有許多仿洋樓的設計，包括以貼磁磚作裝飾，但仍以貼近環境的大地色彩及磚紅色為主要基調，所佔比率較高；其餘粉紅色、鵝黃色、黃色、紅色等約佔百分之二十為副基調。



**小結：**

透過顏色分析，從顏色彩度去分析，發現這些建築的色彩種類雖多，而瓊林的傳統建築色彩的彩度大都不會太高，讓整個聚落的建築色彩是相當協調的

而在軍備時期之後所建的房屋群，建築物的建材也不是紅磚、大理石，以水泥房舍為建築主體，建築裝飾是以磁磚為裝飾，而這些建築色彩的顏色就比較繽紛多樣。

瓊林目前的建築傳統色彩結構，大多是屬於相當調和的顏色系統，建築的牆面主要是磚頭及花崗岩磚，所以建築物主體色彩為灰白色、咖啡色、紅色、黑色為主要色系，而屋頂的部分主要是紅磚瓦及泥塑為主，色彩為藍色、綠色、橘紅色為主。

## （二）金門傳統建築裝飾藝術的特色

裝飾藝術的內容，在其文化體系中具特定寓意，透過裝飾藝術展示不同的文化元素，此元素並非孤立的，它必須結合其他要素而形成一個文化體系。

依《冬官·考工記》的條件說：「天有時，地有氣，材有美，工有巧，合此四者然後可以為良。」金門傳統營建無優良的先天條件，但人為的堅定信念，卻能無視艱難，克勤克儉樂業成家。昔三代人承造一間住屋，建屋為謹慎重要的終身大事，甚至列為累世的宿願。浦邊光緒年間的民宅門面上寫著「千金卜宅」，即包含著勞動力、材料、資金、時間樣樣周全的因素，金門傳統建築裝飾藝術的文化體系，經過長年演化，具有以下特點：

- 重視宗族的傳統倫理觀念
- 講究鮮明對比的色彩美學
- 充滿吉祥寓意的空間美感



宗祠為瓊林地區最重要的建築形式之一，裝飾更是獨具特色。



金門閩南式古厝在裝飾上充分展現了匠師精湛的藝術技能，以及主人祈福避邪的心理需求，匠師們應用眾多的吉祥圖案及辟邪圖騰裝飾在屋坡脊堵、鏡面牆堵、地基牆腳等顯眼位置，使得房子不僅是遮風避雨的居住空間，也是一種充滿藝術美感的「手工藝品」，同時一些通俗易懂，含意深刻的裝飾題材，也表達了相當的道德教化。

金門傳統建築的裝飾機能上，大致可歸類為

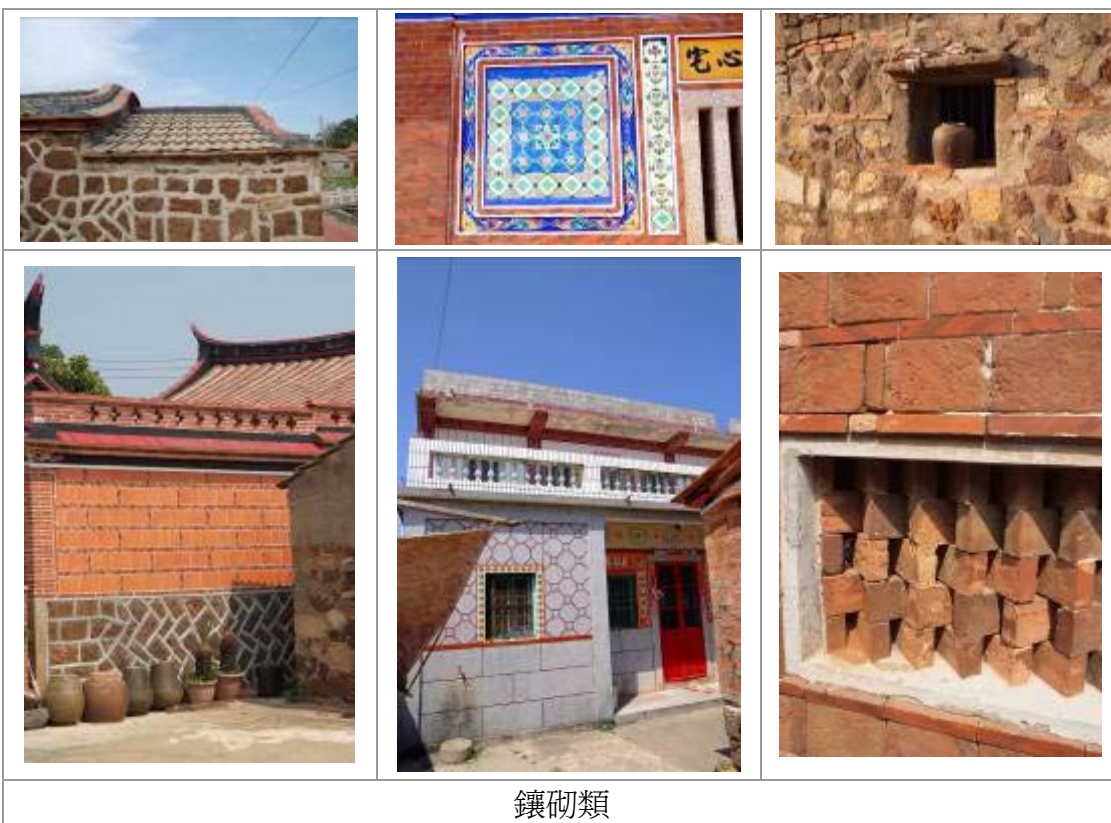
1、雕刻類：包括磚、石、木雕等。



2、黏塑類：包括剪黏、泥塑、交趾燒等。



3、鑲砌類：如各種花磚的組砌、陶燒與磚雕的鑲嵌。



4、彩繪類：包括聯對、字畫、彩繪等。



## 五、瓊林軍政民防

西元 1949 年，國軍自大陸退守台海，十萬大軍進駐金門，同年古寧頭戰役的勝利，金門成爲美軍反共圍堵中國大陸戰略部署計畫中的前哨基地，隨後西元 1956 年戰地政務的實施，自此開始軍管的年代。西元 1958 年，「八二三砲戰」的爆發，金門再度成爲反攻大陸的跳板，開始進行軍事防禦工事的強化。軍事管制，對於原本以農漁業生產及僑匯爲經濟來源的傳統聚落有兩大改變。

- (1) 僑匯來源的中斷，聚落內的私人營建停止運作
- (2) 軍人消費融入聚落的經濟體系，村內新闢道路的兩排店屋，成爲聚落附近軍營的消費中心。

此外，因金門酒廠的成立，使農產改成以高粱爲主。西元 1956 年，戰地政務實施以後，軍方藉由「強化戰地組織」與「五戶聯保」的制度，進行社會組織的軍事化，將聚落居民進行民防的。



### 3、瓊林聚落空間結構發展：

瓊林聚落空間在軍管時期的變遷影響主要分成兩類，戰鬥村計畫的空間改造及鄉村整建計畫的空間改善。於西元 1960 年，配合「建設金門爲三民主義模範縣」的政策方針，以現代化的目標整建傳統聚落，以求生活品質的改善。

- (1) 國軍進駐，構築碉堡與防空洞

民國三十八年（西元 1949 年）後，國軍進駐瓊林聚落之初，聚落周邊之營區皆未興建完成，因此許多有部隊借住於聚落民宅之內。國軍的借住對於傳統民居的破壞是直接的，一般均爲門板等構建的拆除。





(2) 連接道路的開拓將聚落一分為二

民國五十年代（西元 1961 元）初，軍方積極開闢道路系統，以十二公尺寬道路將瓊林一分為二，破壞原有以房份認同建構起的空間脈絡，造成甲頭組織的割裂。民國六十年（西元 1971 元）左右，當時各類店家應有盡有，直至軍營移至小徑後，日漸沒落。



(3) 地下防禦工事的構築

西元 1954 年起軍方，積極建設防禦工事。瓊林初期以防空洞為區域點狀的防禦方式，直至西元 1977 年由國軍師兵工與金門民防自衛隊共同興建坑道，以村辦公室為主要出入口及指揮中心，連結聚落內主要出入口之碉堡、射口、防空洞壕，總長度為 1,350 公尺，為金門各聚落坑道之最。



(4) 村辦公室取代宗祠的聚落中心象徵

瓊林是傳統典型的向心性血緣聚落，但在西元 1956 年戰地政務實施後，聚落內設置村辦公室、村民活動中心及民防武器庫房，前設廣場等公共設施以便利於聚集村民。藉由新型態建築的空間象徵廣場的聚合效應，產生新的聚落核心。

(5) 民居營造技術的改變

國軍引進軍事營造方式，從傳統的磚石，變為鋼筋混凝土。縣府提供的建築標準圖，結合傳統民居，二層樓的標準樣式，改變了聚落整體風貌。西元 1976 年，金門縣政府建設局規定「配合戰地樸素風貌，建築外表只能以水泥粉光或洗石子」，產生了現在聚落內現代的灰色與傳統的紅不協調的景象。



#### 4、民防隊

金門由於金馬戰地政務的實施，在戰地單行法規的體制下，依照民防隊組織條例規定，凡是設籍於福建省金門、馬祖地區的戰民，男子不必服兵役，但志願入伍從軍者則不在此限，年滿 16 歲至 55 歲，並經體格檢查合格者，得編為乙種國民兵，成為民防隊隊員，必須接受民防的組訓，並執行支援作戰等任務；女子年滿 16 歲，亦得編為婦女隊，從事救護、醫療、支援作戰等任務，直到其結婚，如為家庭婦女，即解除其婦女隊之任務，如果是職業婦女，則編入該就業單位，成為自衛隊員，所有女性自衛隊員，服役年齡至年滿 50 歲為止。



民防隊實行狀況



由於受到戒嚴的影響，人民往返離島及台灣時需具備「往返同意書」

## 第四節 社區經營策略說明

### 一、深度社區觀察

深度頗析瓊林這個地方的文化、歷史、宗祠、活動，進行多項田野調查與訪談，才能夠了解社區的需求，才針對社區缺乏東西的加強，優良的東西傳承並發揚光大。

### 二、安排社區課程

社區平常就有固定的課程，但對於文化產業保存這個方面的課程，較為缺乏，我們會針對此方針下去加強與紮根，讓文化方面能在地方發酵。

### 三、舉辦社區活動

元宵節、端午、中秋、廟寺祭典等中國傳統習俗活動，還是瓊林地方的大事情，社區也會常常配合節慶，辦理活動，讓社區的人去感受節慶的熱鬧，本團隊也遵循地方習慣去執行社區活動，讓活動也納入地區居民的生活習慣當中。

### 四、結合社區資源

瓊林本來就有很好的社區資源，社區結構緊密，只要做好多方整合，如社區志工隊、社區發展協會、村公所、開瑄國小來帶頭，並把人力資源、行政資源結合，更始瓊林社區更加茁壯、緊密。

## 參、計畫執行內容及情形

---

第一節 常態性經營

第二節 定期性經營

第三節 主題活動

本案執行分兩大階段，一個階段為「常態性」的操作方向，另一階段為「定期性」的軸向，在執行期程間以雙軸線交錯並行，對執行的瓊林社區採取更深入地調查、訪談，並進而鼓勵居民接受培育課程與活動，也在與其他執行案協調過程中，整合社區核心、信仰組織、學校級機關…等力量，共同成為瓊林社區改變的主要力量，再加上本研究注入新能量和引導下規劃「主題性」活動，讓本案的在地文化深耕之目標能以完成。

常態性經營的實地駐點方式參與在地生活，能協助瓊林居民瞭解資源狀況及運用方式，促進「瓊林地區導覽人員」及「在地文化傳承」推廣計畫執行與地方結合。

工作期程：

執行內容		六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
常態性經營	一、建立良好溝通平台	←————→						
	二、主題式訪談及紀錄 (一) 重要節慶與廟宇 (二) 歷史人物事蹟 (三) 戰地政務 (四) 產業調查 (五) 居民建議	←————→						
	三、電腦網路教學服務				←————→			
	四、部落格經營		←————→					
	五、老照片搜集	←————→						
	定期性經營	一、環境美化					←————→	
二、培力課程 (一) 社區總體營造的概念及願景 (二) 社區營造多元結合 (三) 文化產業與行銷課程 (四) 網路導覽行銷			←————→					
三、居民說故事			←————→					
四、蚊子電影院						←————→		
主題活動		一、聚落建築彩繪活動～銅牆鐵壁～						
	二、聚落建築裝飾彩繪～巧奪天工～							
	三、厭勝物尋寶							
	四、志工媽媽認識瓊林厭勝物					←————→		
	五、燈籠彩繪							
	六、瓊林進士藝文節							



## 第一節 常態性經營

為能達成對於瓊林社區的遊憩產業及人文發揚的提升，社區的經營是件重要且應是一長期性的工作，為此，本研究駐地人員採取策略，即在執行期間對瓊林社區進行常態性的經營，設置的瓊林駐地工作室並派人至聚落長駐，與聚落居民互動收集資訊，並不定期透過座談、活動、演講等方式，藉此讓住民能提高參與社區發展之意願。

為求與瓊林社區有更好的互動，進而提升對國家公園社造推行策略之認同，駐地工作團隊不僅是停留於駐地中心的服務，而是以跨入社區的方式，實際參與在地常民生活、融入社區居民的團體，共同聚會、討論，藉此潛移默化地傳遞專案執行理念及推動方針，並以此為基礎，促使接觸社區未來遊憩產業推廣的相關事務。



### ■ 落實策略說明：

以「駐地工作站」建立良好溝通平台，針對瓊林社區的各產業以「主題式訪談」並紀錄，採取增加多元行銷瓊林社區文化觀光及產業的運作，以駐地團隊示範進行「電腦網路教學服務」、並分享關於「部落格經營」之方法、也在瓊林社區調查過程，做「老照片蒐集」讓社區的故事能完整的記錄，可作為發展活動的趣味性來源。

## 一、建立良好溝通平台

執行各項社區企劃前的首要之務，與社區的居民建立良好溝通平台，駐地人員不僅在駐地工作站服務前來洽詢的居民，也透過口頭及文宣品等方式宣導文化產業的資訊，更進一步透過網路教學之進行，讓居民練習操作網路，透過服務中與居民互動，為將來所設置的部落格做預備，使居民具備自主性經營的技能，也使得對瓊林社區的文化能有多元的行銷手法，透過此平台傳遞更新訊息，也提供年輕一輩更容易認識瓊林社區的管道。

(一) 時間：週一至週五 A M 10：00~ P M 4：00 (共 6 小時)

(二) 地點：村里辦公室

(三) 目標：基於對瓊林社區的關懷，透過建置的駐地工作站，讓調查更深入，將瓊林社區的人物、產業、文化資產…等，整理並以親身體驗、參與在地常民生活。

(四) 執行內容：

每日執行駐地工作站服務情形做重點式紀錄，並定期檢視所填寫之駐地工作報表，了解執行進度並適時作執行工作的修正。(詳細內容詳參附錄)

(五) 執行情形：

實質參與居民生活，透過日常的行為中觀察、接觸，並以口頭宣傳課程及介紹駐地服務，讓居民能感受到駐地人員的熱情。



工作站提供居民關於本研究的相關訊息

## 二、主題式訪談及紀錄

除了例行執行的工作外，為讓人文及產業的資料建置更加完整，駐地團隊以瓊林社區的各重要產業為主題，更針對下列社區的特色，做一系列的查訪、探視和訪談式調查，從中蒐集到未來策劃活動及推廣企劃的參考依據，依幾大方向做，說明如下：

### (一) 重要節慶與廟宇

**實際參與活動並紀錄**，村民們對團隊的加入都給予極大的配合與協助，活動中駐地團隊居民對儀式的解說與解答。讓團隊可以更確實的紀錄下這重要的一刻。

#### 1、忠義廟奠安儀式

##### ■ 訪談內容：

儀式從起鼓，開壇，制煞戲，追龍，敬后土，犒軍，恭送玉帝，請六宿，祭六宿，安五方，敬地基主，造橋（過布橋），獻五谷，埋磚契，淨油，辭神，化龍，閉廟門，啓廟門，收燈，開廳，安位等儀式依照古禮進行整個活動四天三夜，記錄過程中看到一些不同的改變，其中最重要的放兵及追龍因為要請青龍在廟後方鎮守形成一個空間的結界，防止一些不乾淨的靠近。也會請一些神明共同的坐陣護持讓整各儀式能夠順利進行。

第二天的重頭戲就是造橋（過布橋），獻五谷，埋磚契，淨油，辭神，化龍，閉廟門，法師過布橋時會一一喊出12生肖大家一個接一個過布橋，在過布橋儀式中女生不可以過只能用手代腳的過布橋。埋磚契最主要是讓後代子孫知道這間廟何時興建，何時整修做為以後奠安的一個依據。在淨油的過程中當有人將酒噴向火時，火接觸到酒精時會更旺，大家這時就會大喊「發啦」，儀式結束後女生不可以再進到廟內。乩身說在關廟門時不可以站在門的中間，防止沖煞到。

第三天領取平安燈及筷子的儀式中按照廟內的工作人員說法應該是男生來領取這些東西。燈代表的是添丁，筷子有兩個說法其一：進人口添碗筷。其二：代表人還在的意思(台語：有直)所以家家戶戶都會來領取。燈火領回家以後就放在神桌上，燈光不能關掉，就讓它自然沒電。



過布橋



乩身起駕



聚落耆老上香



## 2、瓊林秋季祭祖活動

### ■ 訪談內容：

瓊林地區每年春秋都有祭祖活動，祭祀時分先後兩回祭拜，第一回祭拜一世到五世，瓊林蔡氏家廟大宗設龕主祀蔡氏始祖十七郎公到五世靜公的考妣神主位，他們是這個宗族的始創者。

第二回祭拜六世之後，六世祖三位神主牌位，他們是開立各房（門）支派的房（門）祖神祖牌位，如六世祖考竹溪公開坑墘房，其裔再衍生為上坑墘房、下坑墘房、前坑墘房、大厝房計四房，另一六世祖考樂圃公開新倉房，其裔再衍生新倉長房、新倉上二房、新倉下二房新倉三房、前庭房計五房，這就是瓊林蔡氏「族大房（門）多」的九房支派。



祭祀情形

### 3、瓊林廟宇傳說

#### ■ 訪談內容：

瓊林總共有四間寺廟，包括保護廟、孚濟廟、忠義廟、萬祠宮，其中以保護廟為最大，是瓊林的主廟，相傳很靈驗，而且也是信眾最多的一間廟宇。

駐地人員也實地走訪，找到現任瓊林保護廟主任委員蔡欽水先生，他對於廟宇的傳說相當了解，跟駐地人員說了幾個小故事：保生大帝於明朝嘉靖年間，福建白交村迎過來，其中以神醫著名，藥籤非常靈驗，包含內科、外科、小兒科、行事籤（就業、唸書），現在信眾非常多，每兩、三天就有人來請教祚壇，除此之外，瓊林祠堂也多，因為位於金門中心，相傳民國三十八年（西元 1949 年）共產黨要打金門時，原本要從瓊林登陸，但是保生大帝站在他們船上將他們指引了到古寧頭，假如民國三十八年（西元 1949 年）共產黨從瓊林登入，這樣金門就會隔成東西兩邊，中斷補給，所以一直到現在大家都對保生大帝顯靈的傳說嘖嘖稱奇！

還有一間廟宇是萬祠廟，這是間陰廟，日治時代倭寇來到瓊林村洗劫，老祖宗將瓊林村的壯丁集合起來，後來村子戰死很多，因此將這些勇士供奉於萬祠廟；孚濟廟在日治時期也是被倭寇燒掉，一直到民國六十幾年（西元 1971 年左右）才重建。

忠義廟也有個關於蔡守愚的傳說，「明朝末年瓊林進士蔡守愚，官至雲南布政使司，為官清廉，勤政愛民。根據廟裡的乩身敘述，蔡守愚從雲南回到金門時，百姓為了感念他為官清廉，要送他一些銀子給他安享晚年，蔡守愚堅持不接受餽贈，村民只好刻了一個印章，對他說以後不管是他本人或後代子孫拿印章來，他們一定赴湯蹈火、在所不辭。在回到金門的途中他想了一想：如果後代子孫有前途，也就用不到這個印章，如果後代子孫不肖，那豈不為害他人，為避免不肖子孫做壞，就把金印投入大海，當金印沈入海中時，一塊木頭一直跟著船尾，隨滬發現就跟蔡守愚說，他就命人撈起帶回金門，瓊林村民為建布政專祠，紀念蔡守愚並將木頭一事問保生大帝，保生大帝說這個木頭是為保護蔡守愚安全，故一路尾隨蔡守愚，應將其刻神像與廟中大樑建廟供奉。木頭上寫著山西夫子；於是木頭就被雕成了關公和朱王爺，奉祀在忠義廟中。」



熱心解說的蔡欽水先生



保護廟

#### 4、中秋做醮<sup>1</sup>、王爺遶境鎮方

##### ■ 訪談內容：

瓊林每年的農曆正月初九、十五、二月初二、三月十一與八月十五都是重要祭祀的日子。

在八月十五這天，居民通常會先拜天宮，再來就是到保護廟與萬祀宮裡燒香拜拜。一大早，先是看見一對老夫妻，在自家古厝門外貼上三張符咒，這三符咒分別為厲府王爺的符咒(藍色)，當地居民又稱為大王爺，保生大帝符咒(橘色)、恩主公符咒(紅色)，一來是讓人得知當地的廟宇在做醮，再來就是當辟邪保平安之用。

居民告訴駐地團隊保護廟開始在做醮了，便立刻前往進行紀錄。一來到保護廟門口便聽到響亮的敲打樂器聲，正好道士在裡面作法念咒文。

金紙最大的差異就是拜天宮的多放了對應的生肖紙在裡面，所以必須要區隔開來。居民都會帶一些餅乾水果來拜，最重要的是自己準備金紙錢與香，他們認為自己帶來的比較有誠意，也有庇祐自家的意義。保護廟拜拜的步驟大致上是廟外的天宮爐先拜，再來才往裡面一路拜進去。

天宮亭也就是所謂的七女亭，用紙糊的仿照天庭般，並把玉皇大帝的七個女兒做進去，做醮儀式結束後同拜天宮的紙錢一起燒。廟裡的五營分別為石頭符、竹子符與桃花木做成的桃符，三個為一組，為鎮邪用。到了下午，居民們便紛紛開始準備犒軍(拜門口)的東西。約三點左右，保護廟又開始熱鬧起來，接下來是王爺遶境活動，遶境的範圍都為村內一些較陰、較容易出事情的地點並由道士、乩童施法擺放五營鎮邪。犒軍<sup>2</sup>並沒有較其他地區有別的差異，基本上菜色都由自己決定。

居民蔡清其大哥指出，其實村民白天最主要的活動就是拜天宮、保護廟及萬祀祠，與一般地區差不多，並沒有較特別的活動，小時村內的小朋友都會聚集在一起玩些遊戲，但今非昔比，蔡大哥道出夜間活動的差異與當下小孩間的疏離感。



天宮亭 (又俗稱表裡)



五營



<sup>1</sup>做醮：指酬謝神明庇佑的意思

<sup>2</sup>犒軍：俗稱拜門口，居民拜神明及祀身旁武將的通稱。當天武將會隨同神明一起出巡，慰勞與答謝祂們的辛勞。



## (二) 歷史人物事蹟

### 1、水陸提督-蔡攀龍的事蹟與民間故事

#### ■ 訪問內容：

居民蔡振智娓娓道出當地很出名的武官蔡攀龍的事蹟...

透過訪問，從蔡振智伯伯口中得知蔡攀龍為當地很出名的武官，本名爽，字君寵，號躍洲，生於乾隆三年（西元 1738 年），因沒退路才選擇入伍從軍，勇猛善戰，屢屢建功，所以一路從外委、掌旗、總兵升到福建水陸提督。因經歷了無數的大小戰役，屢戰屢勝的，又有福將之稱。

從居民蔡振智伯伯的口中記錄下關於瓊林社區內的民間故事，可將其收集成爲地方特色的故事集中...

照牆是一面面對正門的短牆，是中國建築所特有，功用爲避邪。據說邪魔只會直線前進，所以用照牆可以將邪魔擋在門外。也有摒除外界干擾，以保隱私的功用，讓別人不能一目瞭然的看清房內的陳設，所以設置的人頗多。

蔡攀龍有一天晚上，雙手用力向照牆推去，竟然把整面牆給推倒，盡是堆滿地黃金。原是前任官貪污，怕人知道了來搜，把金子都打成金磚砌成照牆，打算辭官時拆運回家，結果死在任上，那面金磚牆就一直留在那裡。蔡攀龍把黃金拆，湊個九十九萬報上去，通通繳庫送給皇帝，這一報，皇帝很開心，上報的黃金全全交給攀龍處理，或許這就是他的福氣！

根據瓊林當地的蘇伯伯指出，現今蔡攀龍的衣服跟靴子還保存在山后的民俗文化村內收藏。但駐地團隊實地走訪後得知當時那些古文物已被白蟻腐蝕，並未完整的保存下來了。



受訪者：蔡振智（當地的老村長）



里長伯伯家門口的照牆



山后的民俗文化村內

## 2、一門三節牌坊

### ■ 訪談內容：

#### 訪問耆老了解瓊林重要名勝古蹟—「一門三節牌坊」故事...

一門三節牌坊是瓊林很有名的名勝古蹟，現列為國家三級古蹟；一早透過民防館的解說員蔡阿姨了解關於一門三節牌坊的故事始末來由。

透過蔡阿姨的介紹來到老人會，訪問到一位蘇伯伯，蘇伯伯雖已年邁，但說起家鄉的古蹟，卻是興趣盎然，彷彿帶領駐地人員走過歷史時空的迴廊，從蘇伯伯提供史料記載瞭解到，「瓊林一門三節坊」是金門現存的三座清代牌坊中，最為淒絕苦楚者，「清道光年間，瓊林新倉上二房第二十二世蔡仲環妻陳氏守寡守節，及次子蔡尚聞妻陳氏，三子蔡尚神妻黃氏等婆媳三人。蔡仲環的妻子陳氏，是斗門陳海的女兒，二十九歲時夫死守寡，撫養幼子芳桂、尚聞、及遺腹子尚神，長大成人，延續子嗣。後來蔡尚聞娶斗門陳文心之女為妻，陳氏二十一歲，夫死守寡，蔡尚神娶汶水黃志傳之女為妻，黃氏二十九歲也夫死守寡；一門三個寡婦，堅貞守節，勤儉持家，到晚年苦盡甘來，家口八十餘人，五代同堂，兒孫繞膝，享受天倫，道光十一年，報司建坊，以昭幽微。」因此這便是一門三節坊的由來。

除表彰節孝義烈，增強教化功能；再者淨化社會人心，彰顯敦化之效，故牌坊建在通衢大道民眾可見處，一門三節坊的地點，正是往日金門古官道的中心點。

樹立的貞節牌坊，以現在眼光來看價值觀念已改變，但當時的時空環境，卻為人所欽佩尊敬的…

以前封建社會特別是明清時期，立牌坊是一件極為隆重、不容易的事，由各級官府至最高統治者來表揚的一種崇高行為。能獲得皇帝降旨建造牌坊，對一個人、一個家族甚至是一個地方來說，都是一種至高無上、無與倫比的特殊榮譽。



透過民防館解說員蔡阿姨介紹，駐地團隊找到蘇伯伯



蘇伯伯所珍藏的史料書籍，讓駐地團隊更清楚瞭解一門三節的由來



瓊林一門三節牌坊，現為三級古蹟



### 3、「小妾立貞節牌坊的第一人」

#### ■ 訪談內容：

#### 瓊林進士為爺爺的妾立牌坊的故事...

除了一門三節牌坊外，蘇子雲伯伯說還有另外一座牌坊是由瓊林的進士蔡獻臣為爺爺小妾所立的貞節牌坊（嘉靖十年舉人蔡宗德小妾楊氏而立的貞節坊），這座牌坊目前位於同安南門外通泉州的鋪前街上，蔡獻臣的爺爺蔡宗德，為人寬大仁厚，不炫聲譽，後調任廣西梧州府通判。蔡宗德去世時小妾楊氏剛年滿 23 歲。蔡宗德去世後，楊氏曾幾次想要自殺，但都被蔡宗德妻子洪氏所救。楊氏自己沒有小孩，於是就和洪氏一起持家，終年 61 歲。按照明代規定，小妾守節是不立坊予以旌表的，但蔡獻臣卻向朝廷建議說：「妻之事夫，猶臣之事君。臣之盡忠，既無分于大小，妻之立節，又何間于嫡庶？」蔡獻臣關於立節不應分妻妾的這一項建議獲得了朝廷的採納，於是，朝廷更改定例為其庶祖母立坊旌表，而且楊氏還是小妾立貞節牌坊的第一人！



關於常鎮兵備按查使蔡獻臣的資料記載

### 4、端明殿大學士，蔡襄的祭祀及故事

#### ■ 訪談內容：

蔡襄，字君謨，號端，福建省仙遊人，是北宋時很有名的大學士。曾擔任過杭州府、福州府、泉州府及開封知府，一直做到端明殿大學士，又為吏部侍郎（相當於現在財政部的主管職員），蔡襄也是個書法家，與蘇軾、黃庭堅及米芾稱為北宋四大名家。

蔡襄才華洋溢、機智過人，很受皇帝的賞識，中國三大古代名橋中的洛陽橋就是他一手打造出來的，是當時家喻戶曉的人物。

里長伯提到關於蔡襄造橋<sup>3</sup>的流傳故事。「從前泉州的洛陽江上，時常有龜精、蛇怪攪浪掀波，令地方相當頭痛，有一天，一位莆田的孕婦渡江，頓時空傳來斷斷續續的聲音說道：蔡大人過江，休得無禮！這一喊船果真平安靠岸，孕婦心想，丈夫姓蔡，這孩子



蔡顯明里長（瓊林第二十八世）

<sup>3</sup>洛陽橋又稱萬安橋，在市區東北郊洛陽江入海處。該橋是舉世聞名的梁式海港巨型石橋，為國家重點文物保護單位。沿江兩岸的人民為了紀念蔡襄倡建洛陽橋的功績，特地在橋南建起一座蔡襄祠，並塑像立碑。

出生一定很不一樣，並默許如果將來兒子可以成才，一定要叫他在洛陽江上建造一座大橋。孕婦回老家後便生下了小男嬰，等到兒子長大懂事後便把當年懷他過江發生的經過一一告訴蔡襄，並再三叮嚀要幫她完成當年許下的願望。母親一番話蔡襄謹記在心裡，不久，就通過朝廷考試，被召去做官，一直很受皇帝器重，後來被派到泉州當太守，也因此下令開始造橋，經歷七年時間，終於在任內完成這條跨江大橋。」

蔡伯伯表示，因為端明是蔡襄的號，所以他們也都尊稱蔡襄為端明祖。由於蔡襄的冥誕是農曆八月十五日，蔡氏宗親們每年中秋都會舉辦盛大的祭祖儀式，來祭拜這位頗負盛名的蔡氏祖先。

事實上這項祭祖儀式從古代就有了，流傳至今已有多數百年之久，因為瓊林有座最大的宗祠，所以幾乎都是由瓊林來繞境迎祖。後來日據時代與國共內戰時有停

止，於民國五十餘年，蔡氏宗親會成立後又開始延續祭祖儀式全都遵循古禮，包含敬酒、敬饌(食物)，祭祖儀式結束後，東家還會設宴款待所有的工作人員。

目前蔡氏宗親共分為六組，各村莊編組不同，每年輪流主辦進行，迎祖到該組別所在的宗祠，其他組別也會派代表支援，通常會利用當日召開一些宗親會議等等，藉此活動聯誼宗親們的感情。



祭祀組別表	
第一組	瓊林甲組 (大厝)
第二組	小金門、蔡厝、洋山
第三組	瓊林乙組 (樓仔下)
第四組	浦下、後浦、水頭
第五組	瓊林丙組 (大宅)
第六組	安岐、湖尾

## 5、「謝謝侯師長」

### ■ 訪談內容：

以前胡璉將軍對當地百姓相當好，每當開車開到半途，發現路邊有小朋友在玩耍，都會熱心地下車問些問題、考考他們。漸漸地，胡璉的下屬侯師長見到胡璉將軍的行爲，也跟著有樣學樣，每次開車到半途都會下車來考小朋友，可誰知道，小朋友們其實都很不喜歡。就這樣，又有一天，侯師長在途中看見一位老婆婆，提著許多菜要回家，因此就好心地順道載她回家，但沒想到，老婆婆下車時，竟說了句：「謝謝王八蛋！」老婆婆會講謝謝王八蛋的原因，是因為小朋友都不喜歡侯師長考他們問題，因此私底下都戲稱侯師長為王八蛋，而老婆婆聽久了，也以爲王八蛋是侯師長的意思，因此才會說「謝謝王八蛋」！

## 6、明代進士-蔡守愚的故事

### ■ 訪談內容：

駐地團隊前進到了老人會，看見頭上的匾額，匾額上三位有名的瓊林進士，其中一個就是蔡守愚，便開始了訪談。

蔡伯伯說蔡守愚是明朝的進士，字體言，號發吾，萬歷年間的舉人，之後又考上進士的，當官期間十分清廉，道德從高，並有個守愚巨石的故事流傳至今。

擔任雲南布政使的蔡守愚，勤政愛民，非常深得民心。以前雲南地區的原住民常與漢人起衝突，蔡守愚都會出面調解排出紛爭。後來因為任期到了，蔡守愚調離開後新任的雲南布政使刻薄，什麼稅都要徵收，搞得民不聊生的，引發了人民大暴動，不管派誰都沒辦法平定下來，最後朝廷又把蔡守愚調回來，竟然不費吹灰之力就平定了這場暴動。

蔡守愚總共擔任了兩任雲南布政使<sup>4</sup>，卸任返鄉途中，雲南鄉親便出來送辭並拿了黃金與巨石印要答謝蔡守愚，但是最後蔡守愚只收下了石頭印，鄉親告訴蔡守愚，如果以後有需要村內幫忙的地方，只要寫封信蓋上此章，鄉親便力挺到底，蔡守愚聽了甚感欣慰！



受訪者：蔡篤樹先生

---

<sup>4</sup>明代是有「雲南」這個行省的，長官為布政使，又分設雲南布政司左、右布政使。明布政使司雖為地方的最高行政機構，但自中葉以後，各地遍設總督、巡撫，布政使司需受其節制，地位就下降很多了。

### (三) 戰地政務

#### 1、戰地店家調查

##### ■ 訪談內容：

##### 居民反應從以前至今的改變…

走在瓊林的街上抬頭可以看到一些早期的商店招牌，如今隨著時光的流失只能從記憶中回味，屋主蔡福祿先生在訪談的過程中提到，現在這間房子是他先人留下的祖產，民國四十六年（西元 1957 年）部隊將之前的老房子拆除，蓋了現在的房子。在之前是一個照相館，是他的叔叔蔡振益先生在民國五十四年（西元 1965 年）時開的店，一直到民國六十一年（西元 1972 年）將這邊收了移到金城重新的開業。

蔡福祿先生提到在當時一些阿兵哥都來這拍照，要拍照前都穿上了大禮服，站在布幕前拍照，以前的布景上的圖案都是金門的莒光樓，或是毋忘在莒這些金門著名的景點。所以駐地團隊現在看到那些以前金門拍攝的相片幾乎都是以這些為背景。在當時拍一張相片要五、六元，算是很貴的了，不像現在大家手上都一台數位相機。拍不好還可以再拍一次，也不需要特意到相館拍照。

說到以前瓊林這邊軍人很多，小徑那邊當時有一個團部所，一到放假一些阿兵哥都會來到瓊林，冰果室、撞球間、理髮店就是在那時候出現的，可算是瓊林最熱鬧的時期之一，蔡先生小時候只要一下課還得到照相館來幫忙一下。回憶起小時候，蔡先生還說他印象最深的是，因為瓊林在金門的正中間，地理位置相當重要，所以會有一些兩棲偵察營的人在瓊林駐點，就住在現在坑道入口對面的兩樓建築中。但解嚴後，軍人的數量越來越少，再加上人口外流，商店的生意也越來越差，店家也都一間一間的關了。



蔡福祿先生(當地人)



## 2、民防隊參加國慶閱兵

### 訪談內容：

或許辛苦，但看著吳姿美小姐談論起當時參加閱兵時那臉上的驕傲，也讓駐地人員不禁佩服。

曾經擔任過所謂的民防自衛隊要領外召一員的吳小姐，拿出著當時的照片，指出照片中的自己，說明著當的加入自衛隊的條件限制：「身高一六五公分以上，身材在隊伍裡中不要太突出即可，其實沒有什麼特別的限制，只要是自衛隊的一員就有義務參加；關於參加國慶的部分，另外招人也只是在金門所有的自衛隊裡頭，只要身高夠，他徵你去，你就得參加。」



一般參加活動對他們來說是榮譽的事，吳小姐得意的說：「像那些套量鞋子、去就先剪短頭髮及集體受訓吃住都給你呀，然後差不多兩個月的時間，約在七、八月的時後，其實也滿不錯的。」「大家一起坐船到高雄，然後坐慢車到台北，差不多一號去十號結束，表演結束之後，有一個禮拜的假期，在集體報到就回來。」

在民防自衛隊中，受訓者在金門接受集體訓練，女性也與男生都做相同的訓練課程，需做擦槍、拆槍械的作業，像在女生宿舍門口他們也要輪流站衛兵，兩個月的時間，到參加典禮結束。筆者問，這樣是不是很辛苦；是否曾有過打退堂鼓的念頭時，吳小姐表示，辛苦是還好；至於打退堂鼓則是在被徵召之前就要先想辦法，不是先結婚，不然就是跑到台灣，受訪者說她並沒有退出的想法，因為她姊姊有先參加過，她本人也參加過兩次，六九年及七〇年都有參加。

連續兩年參加閱兵的自衛隊，吳小姐驕傲的臉上顏現出當時的那份光榮，細細說出當時的感覺，吳小姐說：「我們去的前幾天晚上幾乎都有排練，但是那天的感覺是你怎個人是麻痺的，只想把他走完。」筆者疑惑問道為何如此，小姐則回應：「因為很緊張，那個場面很大，然後我們鄉下人去台北，你會覺得說那麼盛大的場面，連眼睛都不敢亂瞄，只想說我要表現出最好的東西。有一個敬禮時要偏頭的動作，如果視力夠清楚的話就可以看的到司令台上的總統。」



#### (四) 產業調查

##### 1、石蚶

##### ■ 訪談內容：

駐地人員來到石蚶採集的場所，在一旁工作的阿嬤道出辛勞過程及表示對欠缺傳承的憂慮...

沿續幾百年的生活方式，瓊林的石蚶田一代傳給一代，只是現在的年輕人都比較不愛下海去採石蚶，阿嬤看著遠方手指著他的石蚶田說：「以後不知要傳給誰了」，語氣中透露出些許的無奈與感慨。嫁到瓊林的阿媽說他年輕的時候第一次到海邊採石蚶因為土質很軟，腳會陷下去不好拔起來就走很慢，有一次冬天的時候去海邊採蚶因為海水很冷，凍到腳都沒甚麼感覺他嚇到大哭說：「我的腳沒感覺了啦！」當時將週遭的人給嚇到。提起這段往事阿媽還是津津樂道的回憶著。瓊林靠海邊，世代居民都是以漁牧，及農業為主，石蚶<sup>5</sup>就成為當地居民重要的經濟來源，石蚶除了是豐富的蛋白質來源外，它也是動物澱粉質、鈣、鎂、鋅、維他命ABC的來源。

居民蔡大哥細心地為駐地人員做採蚶的過程及演變說明...

早期金門物質較缺乏，最容易取得的是石頭，所以將石頭鑿成長條狀就成了當時的工作，鑿好了石頭就搬到海灘豎起來，隨著潮水來去，蚶苗會附生在石條上，從此子子孫孫就靠著這生衍不息的蚶田過活了。

金門人一向勤勞，所植的蚶田甚至離岸兩三公里遠，蚶民每次潮退都要比人家早一點下海，等到上到岸邊都是踩著潮水回來。



蔡大哥為駐地團隊說明瓊林聚落石蚶



滿佈石蚶的蚶田



訪問阿媽採石蚶

<sup>5</sup>金門石蚶主要產地在北側的后江灣，主要是后江灣夾於金門和大陸之間，由內陸九龍江沖下來的淤泥在后江灣，富含有機質，養蚶快又肥，加上潮間泥灘地每天有來回兩次的潮水進退浸曝，有別於台灣本島終日浸於海水的吊蚶，蚶粒較為瘦小卻彈Q有勁且無腥味，非常好吃，所以由東北角的官澳到西北角古寧頭的烏沙角都佈滿石蚶田，非常壯觀。



養蚵材料已經由笨重的石條進步到輕盈的不鏽鋼、塑膠管甚至廢建材等，甚至還看到椅子、腳踏車等，只要是條狀廢棄物到海裏都可以被利用來做生產工具。也看到將石蚵用吊掛式的，阿伯說：「用吊的生的比較好。」垂吊式養殖石蚵可能因為離水面較近，接受陽光照射的時間較長，所以生長的比較快，也比一般傳統的石蚵要來的肥大。



## 2、石蚵 2

### ■ 訪談內容：

蔡先生在自家門前熟練的剝開石蚵的外殼，他提到從 16 歲就下海敲石蚵回來加工剝開石蚵的外殼後再拿到市場去賣，價格好的時候一斤要 100 多元，現在的價格一斤也才 70 元，最主要的原因是天氣熱海鮮類的不能放太久的時間，早期金門的海邊是屬於瓊林這邊的蔡氏所有，因為早期在金門有（山海歸士大夫）之傳說所以瓊林靠海在金門的蜂腰處直線距離最短的地方，所以瓊林人也以石蚵增加收入的來源之一。

蔡大哥介紹瓊林的石蚵跟金門其他的地方石蚵有一個地方不一樣，哪就是他的皺摺多一片。



一般不是瓊林的石蚵只有六片皺摺，而瓊林所產的就是給他多了一片，一直到斗門那邊都是一樣的，在瓊林這邊的石蚵也比其他的地方要大，蔡大哥說最主要是因為一般人都是用石蚵柱養殖，他們是讓他在地上去長大，問蔡大哥為何會



這樣？蔡大哥回答說：「可能是因為在地上的他可以一直吃東西所以才會比較大吧！」其實敲石蚵是他們到海邊去有時間才去挖的，最主要還是到海邊捉螃蟹，與紅蟳這些高單價的海鮮，冬天天氣很冷的時候也要下海去所以我們在市場上買到的這些海產都是她們辛苦下海所換來的。

蔡大哥說以前他們還有石蚵田契，用以證明這是他們的不過在海邊要如何分辨這個是誰的那是誰的？很簡單就常常去海邊就好了壓，大家就知道這誰的石蚵田了小小的石蚵撐起的不是一家人的溫飽，而是先人留下的生活軌跡讓後代的子孫瞭解先人的生活方式也傳承了早期農業時期漁業的過往。



有人說生蠔是男人精力的最佳來源，金門的石蚵看是雖小卻是甜甜的，在瓊林就發展出瓊林宴用，以及地方特色小吃，蚵爹，蚵仔麵線有空歡迎來金門的瓊林作客。

### 3、農作種植西瓜

#### ■ 訪談內容：

#### 採訪種蔬果達人蔡錫棟先生...

總幹事蔡清水先生介紹認識種植蔬菜水果的達人蔡伯伯，他侃侃而談地說：「從 20 幾歲便開始種植蔬果，舉凡小麥、地瓜、西瓜、芋頭、香瓜…任何蔬菜水果都種植過。」其中伯伯很會種植西瓜也一直是村民津津樂道的話題，請教蔡伯伯秘方，但伯伯嘆道：西瓜近幾年不曉得是什麼原因，無法種植出來，西瓜生長過後要將土地換新使土壤鬆軟，所以種植西瓜很不容易。香瓜亦是需要耐心，長到一段時間之後，就會有白粉病，葉子會變白，因此作物也沒有辦法收成，但金門買不到藥，且現在的農藥都很稀釋，連蟲都吃不死呢！但是伯伯不灰心，自己靠著「石灰」來殺蟲，伯伯的毅力很令人佩服。現在許多蔬菜水果很難種植起來、也越來越少人種植。



蔡錫棟先生

#### 4、理髮店

##### ■ 訪談內容：

##### 到訪曾經生意興榮的瓊林街 24 號的理髮店…

從前商店林立的瓊林街，現在放眼望去，只剩下照相館、營造公司、雜貨店，每當觀光客經過瓊林街 24 號這間理髮店，都會忍不住停下腳步跟這間理髮廳拍照，看理髮廳到裡面的擺設，除了好奇還會發出許多讚嘆的聲音。因為這間老舊的理髮院依然保有當時的風貌，即使經營到現在已經 42 年了，使用的設備也都不曾換新，像洗頭髮的地方、掏耳朵的照燈、椅子等等，這些都是現在外面看不到的設備，只有從前電影、電視才會出現的場景，所以這間店總是能勾起許多爺爺奶奶年輕時的回憶。

在陶瓷廠工作 29 年，目前剛退休的李增建先生就是經營這間理髮院的老闆，他是古寧頭人，於民國四十七年（西元 1958 年）11 歲時，全家遷徙到瓊林，民國五十六年（西元 1967 年）20 歲時開設了這間理髮廳至今。一開始開店的動機，是因為工作機會少又沒有一技之長，還好那個時候阿兵哥多，兵營也在附近，理髮需求的人潮也多，所以才開了這間店。從前大人一個人理頭髮的價錢是 5 元、小朋友 2 元，後來漲到 120 元，這個價錢維持到現在 30 幾年從來沒變過；在當時生意好的時後，每個月月收入有 2、3 萬元，這個收入在當時是相當可觀，不是一筆小數目；但隨著景氣越來越差，每個月變成只有幾千元的收入。



李增建先生



店外保有當時的風貌



幫客人掏耳朵的照燈



洗頭的地方



以二手購入，沿用至今

在这一切求新求變的時代，李增建先生堅持保有當時風貌，這是相當難得的，從早期的車水馬龍到現在的門可羅雀，這段心路歷程他的感受是最深刻的，最重要的是有這些老客戶的捧場與鼓勵，即使小本生意做得再辛苦，他依然會一直經營下去。

## 5、金馬照相館（金城鎮）

### ■ 訪談內容：

**訪問在金門見證了金門照相館興衰史的蔡振生先生...**

訪談透過金馬照相館蔡先生的口述，駐地團隊才瞭解要訪談的對象應該是開金環球照相館的蔡先生，但蔡先生已仙逝了。蔡振生先生從事照相館以五十五個年頭，提到開始接觸時，蔡振生先生的眼睛為之一亮，民國五十二年時開始學習沖相的技術，在當時一位在瓊林的蔡振生先生已開始做起相館的生意，蔡振生先生在金門見證了金門照相館的興衰史。

**早年戰地時期的阿兵哥拍照慣例，透露出金門歷史風采的一面...**

蔡先生提到最早開學習相片沖印的是他，金環球的蔡先生是金門最早開相館的，早期在金門因為是戰地所有的相機都是管制品，如要購買還要申請通過後才能購買。而當時的軍人來拍照時一般都是拍攝半身的大頭照，拍照完後阿兵哥很興奮的將相片寄回台灣給家人看，但是家人都要求一定要拍全身的相片。提起這段蔡老闆；笑笑的說，因為當時金門是個戰地，對岸非常的不友善，海邊及到處都是有關戰爭方面的設施例如：地雷、機槍堡等等所以自己的子弟來到金門當兵拍照就像看看孩子是否手腳都在。看似簡單的一張相片，期中包含了對遠在外島當兵的孩子思念不捨之情，也對當時兩岸對峙的關係留下了註解。

**存留得意之作顯示出早期的沖印技術...**

牆上掛著這一張雙胞胎的相片剛開始駐地人員以為是蔡先生的千金，不過他說是他的千金不是雙胞胎？聽得駐地人員一頭霧水，蔡先生說其實是在當時用重複顯影的方式拍的，不過其中有一隻手是他太太。所以看起來好像是雙胞胎在拍照，這種手法就像現在用複製的方式一樣，可是在當時卻是最新的技術，提到這蔡先生笑得可開心，如果要說早期開相館的是另一位蔡先生，但學習技術他可是金門第一人。

訪談中蔡先生將他的一些早期的相機一一的拿給駐地團隊看，他提到在當時這些都是最先進的相機每個都要不少錢，像要外拍的有外拍的鏡頭，室內有室內用的，而且當時要拍照還要看老天爺給不給飯吃，因為沒有閃光燈都只能靠外界的光線，所以在當時要拍照都要找好天氣才可以。



受訪者：蔡振生先生



內部使用儀器



相館內展示當年技術的作品



## (五) 居民建議

駐地人員與當地耆老及居民蒐集對目前環境及產業發展等現況之意見，透過「實際訪談與現場勘查」的方式做紀錄紀實，以達到參與在地生活目的。一邊訪談一邊傳遞計畫實施內容，使居民們認識、重視自己當地的文化需保存、活化，來提升民眾參與的意願，促進區域網絡的形成。

### 1、觀光遊憩發展「瓊林戰鬥村」

#### ■ 訪談內容：

**在改變的時空中，找到金門瓊林聚落的在地價值，是每個關心瓊林的人最想知道的…**

蔡福祿先生提到，若是瓊林要發展觀光，或許可以發展生存遊戲。瓊林建築密集多巷弄，戰爭的型態以巷戰為主。以瓊林戰鬥村為背景，讓造訪這裡的遊客，可以透過戰鬥的過程來體驗瓊林戰鬥村的文化。隨著戰地政務的結束，金門回歸憲政，長期生活在軍管制度下的百姓遭受著過去與現在的衝擊，聚落的生活形態也隨之改變。



受訪者：蔡福祿先生(當地人)

### 2、觀光遊憩發展「傳統閩南建築」

#### ■ 訪談內容：

**受訪的居民向駐地團隊提出觀光發展不可忽略的閩南式建築保存的問題…**

蔡先生從出生到現在四十多個年頭都住在瓊林這地方，著名的瓊林宴當然也曾品嚐過，關於小吃部分，或許是太習以為常了，所以對於受訪者來說沒有什麼特別的小吃，軍管時期民國八十一年（西元 1992 年）解除，受訪者時年大概 27 歲，青年時加入民防隊，隊中大概做一些基本的槍械相關作業，並無特別操演。目前任職於自來水廠的蔡先生並非一出社會就在自來水廠工作，先前也曾在陶瓷廠工作，大約有十年的經歷，在那個年代，主題紀念酒是特產。



受訪者：蔡墮源先生(當地人)

受訪者小時後就讀於開瑄國小，目前開瑄國小以鑼鼓陣這項傳統技藝為主要發展，蔡先生回憶當時，學校是在練籃球、打棒球等等，因為要準備金門地區跟校際比賽，但這些活動在現在都已經沒落了。戒嚴時期，雖不至於在上課上到一半突然要演習，但村裡頭有婚喪喜慶的時後，學校會讓他們請假去幫忙，會出現整個班級跑了半個班級的奇特景象。

要發展瓊林的觀光，蔡先生覺得要發展的項目是閩南式的建築，因為瓊林閩南式建築已經倒塌毀損的很多了，景觀上不太好看，主要把這些閩南式建築盡量修復，不然十幾年後倒塌會更嚴重，一些建築已經爛的不堪使用，再這樣下去，一些閩南建築就會消失不見。

### 3、未來願景·蔡清其先生（社區發展協會總幹事）

#### ■ 訪談內容：

##### 居民熱切地發表對於瓊林社區未來展望...

一直以來瓊林的社區發展在金門是很有名的，除了目前各項很好的福利措施外，對於瓊林未來社區的發展，訪問到金門瓊林社區的總幹事－蔡清其先生，對於社區未來發展方向，提供建議如下：

A、繼續加強社區營造：強調瓊林社區的志工們在金門像是星星一樣閃耀不可或缺，除了金門這塊舞台，也希望可以往台灣、甚至走向全世界。

B、活用社區資源，促進居民福利措施：除了目前有照顧關懷聚點，內政部也補助了許多這方面的資金，就是希望在關懷老人、關懷弱勢能夠更積極主動，甚至以後將會為獨居老人準備三餐，而總幹事也談到除了量身高、血壓、衛生局宣導疾病等等醫療活動，星期假日也會家訪獨居老人、照顧生活起居、打掃環境等等，這也是社區未來會走的方向。



蔡清其先生



瓊林社區醫療福利措施非常完善，下午 2 點開始看診 12 點多就有阿嬤早早來排隊

C、加強社區治安：加強守望相助的工作。

D、成立青少年活動中心：活動中心是屬於里公所的，瓊林社區也只是借用，屬於辦公無法做其他活動，甚至將來可成立電腦教室、社區圖書館、書法教學教室……等等，會特別注重在青少年這塊，這也是將來必要的工作。

E、社區繼續綠美化：瓊林社區在去年獲得全國模範社區優等第一名，農委會、屏東林務局都致贈獎牌，農委會也在今年補助了社區 24 萬元來綠美化，目前 3-5 月也已經完工了。

F、辦理更有意義溫馨的活動：各個重大節日，像：元宵節、母親節、端午節、父親節、中秋節..等等各個重大節日皆不會錯過，一定會辦活動請村民一起共襄盛舉！

(4) 未來願景·蔡是民先生（前民政局局長）

■ 訪談內容：

蔡是民老師對於瓊林社區未來發展方向、瓊林坑道佈置與改善地方，提出了以下幾點建議：

A、關於指揮所內的看板可以恢復成原來的樣子，指揮官桌子的前面原本有張立體的瓊林作戰地圖、後面休息室可以佈置出來，佈置的材料一定要防潮，指揮所的樣子要擺以前的用品、長官掛的衣服、老舊組織圖可以改善，指揮所內可以展示武器、放衣物的櫃子。



蔡是民先生

B、關於坑道路口動線，景觀動線圖應該要有一張，指標動向可以標示清楚，另外，坑道入口可以裝潢佈置成有戰鬥氣氛的樣子，或是再加裝一扇偽裝的電動門，一開始讓遊客不曉得哪裡是入口，等到遊客一經過按一下開關，偽裝的電動門就開起，形成別有洞天的感覺，讓遊客有驚喜的感覺。

C、坑道內有兩個 L 行的轉彎處，分別有兩個射擊處，可以在旁邊多加兩尊蠟像，並且可以加裝音效，遊客一走靠近蠟像，出現：「不要動！」的聲音、響起戰鬥的聲音（從前每兩個小時就要變換一次口號，例：現在共匪要打過來，請大家隨時注意提高警覺..等等，可以將這些口號用進去），或是介紹坑道（坑道的長度，走了多久就可以到達出口），加上這些音效口號，遊客在走坑道的時候，可以體會出以前那種緊張、緊湊的生活，走完瓊林坑道也會留下比較深刻的印象。



D、最重要的是，坑道內要加裝監視器（L 彎、櫃子展示處）。出口、入口處可以開設商店，商店內賣的商品可分為兩大類，第一，根據情境展覽賣情境產品（和戰鬥有關的產品），包括以前的武器、鋼盔、一套迷彩褲…等等；第二，賣土產扶持當地產業，可以賣生海蚶，將調味包佐料通通準備好，買回家攪拌後就可以吃，另外遊客想要用郵寄的方式購買也可以，瓊林土產除了海蚶，還有花生、沙蟲、西瓜等等，農產品可以強調是有機農場品，以區隔市場差異；第三，特色藝品，研發有創意的產品，可以賣創意的紀念公仔。

E、瓊林當地的特色有保護廟、關帝爺、風師爺等，這些都可以轉換為產業，越有創意越好。

■ 對於瓊林舉辦進士文藝節，蔡是民老師也提出了一些建議：

A、和社區合辦。

B、遊戲內容可以詢問耆老，許多耆老都很有學問，可以去請教他們。

C、除了園遊會以外，還可以舉辦歌唱比賽，以吸引更多人潮。

### 三、電腦網路教學服務

針對民宿業者的網頁系統做檢視，以網路行銷手法，重新評估其效益，並以優良範例為建議修改參考，調整原有建置的網站或部落格，以提高瀏覽人數及解說內涵，達到更佳的宣傳效果，對於感興趣的居民提供網站及部落格經營等層面的經驗分享，為社區的部落格做分析，且亦提出修正方針，規劃此服務的目的，除了讓所有來瓊林社區的人，在離開後能有再次回顧的機會外，更提供了良好分享的網路平台，使得更新的訊息及調查的經驗紀錄，皆能更廣地傳遞擴散給其他對瓊林社區有興趣的觀光者，進而達成良好行銷產業及文化之效益。

#### ■ 教學方式：

##### 1、提供優良範例

挑選國外及國內的社區或觀光優良的網頁、部落格，將其素材、方式及內容…等資訊，做為分析及參考的範例，並展現給參加受訓的居民學員們，提升製作的內涵和設計。

##### 2、親身示範教學

駐地人員以經驗分享進行教學，親自示範步驟且引導居民嘗試階段性的操作，進而讓學員們真實的將技能內化，使所學可做為將來規劃的應用之一。

##### 3、相互交流、發表意見

與居民們在教學之餘，也彼此發表對未來社區的部落格經營，應有的內容、表現風格、更新管理…等做意見上的交流，駐地人員也將其反應給社區負責經營者，以作為重要參考資訊，期望透過這多次的舉辦，讓受訓學員們都能成為發展企劃中重要參與的一份子。

#### ■ 執行情形：

由駐地人員規劃不定期的指導有興趣的居民參加，在指導之餘也分享關於未來的推動方針，並適時做討論，並示範性操作將網路訊息的便利性展現給居民了解，也在課程執行過程，讓居民親自動手操作以加深所學的記憶，透過示範及操作，熟悉網路的使用及擷取資訊作為參考的來源。



網路教學情形：居民都專注地參與、學習

#### 四、部落格經營

為推廣瓊林社區產業及文化之美，多方運用媒體力量作為宣傳及提高知名度的管道，協調安排在假日活動執行時段，接受不同媒體的採訪，有平面的報導、相片及影像的紀錄、電子媒體及網路…等，一部分介紹古厝及人文景觀之美，另一部分傳達分享專案執行的培育及介紹…等。

因應年輕族群的加入，架設部落格為一有效且便利的方式，部落格間的交流及回應，也表達出活動執行後的迴響心得，節錄部分文字如下圖所示，從紀錄中可見到活動後居民也產生自己動手做的興趣，將細節詢問清楚以能親自體會瓊林宴的美食文化和傳統精義，部落格內留言回應也獲得正面的迴響，活動進行過程，將部落格網址資訊做分享，提供給所有參加的成員，使其能再次前往欣賞回顧所學的重點及美好的記憶，且回覆邀請參加社區的課程活動，讓後續的互動保持良好的連絡，在社區的推動或未來學校的教學活動上，能有良好的延續性。

(一) 架設部落格網站宣傳：<http://www.wretch.cc/blog/aboutkinmen>



(二) 轉貼發表報導訊息，展現專案執行成果

活動過程接受採訪及報導的正面訊息，也再次運用電子媒體作為發佈，擷取內容如下：

■ 『新聞』瓊林彩繪燈籠小朋友見賢思齊金門日報 2009/11/15 記者張建騰/綜合報導  
『為「瓊林進士藝文節」熱身，瓊林大宗祠昨天有燈籠彩繪的活動。燈籠是光宗耀祖的象徵，小朋友們手繪燈籠，耳聽故事，見賢思齊！中原大學接受金門國家公園的委辦，於昨天下午舉辦燈籠彩繪，吸引了瓊林本地、前水頭、成功、珠山、下堡等各鄉鎮、各村莊的小朋友與家長前來參加。他們用毛筆為五十個白燈籠上寫了「文武世家」、「父子文宗」、「忠孝廉節」或是「蔡」、「許」、「陳」等姓字；還有人畫上花葉、纏枝或籐蔓。

瓊林從明清以來，曾出過六個進士、七個舉人，還出過將軍、提督，因此有「文武世家」之稱；進士之中，還包含……』（詳文請參考附錄）

■ 『新聞』尋找厭勝物瞭解先民心靈防衛金門日報 2009/10/27 記者張建騰/綜合報導  
『開瑄國小五、六年級的學生，昨天在中原大學研究團隊的帶領下，按圖索驥，尋找瓊林村的「厭勝物」、「辟邪物」，瞭解先民心靈的防衛系統。

中原大學室內設計系陳其澎副教授所主持的研究室正在執行金門國家公園管理處委託的研究案—「金門國家公園遊憩產業發展總體營造」，並設立了瓊林駐地服務站。配合研究計畫，研究團隊與位在瓊林社區的開瑄國小共同合作，舉辦了一系列的分享與體驗活動。昨天，中原大學的研究助理杜彥穎、開瑄國小的主任盧志圓等，領著開瑄國小五、六年級的學童，帶著相機，到瓊林聚落裡去尋找各式各樣的厭勝物，並用相機紀錄它們的影像……』（詳文請參考附錄）





### (三) 回應的搜集

對於活動居民感興趣的詢問詳細操作細節，團隊也給予回應並提供其他相關訊息，擷取內容如下：

「阿嬤的味道, 好懷念啊!!」

「請問古早味的瓊林麵線如何烹調? 據知非高麵筋麵線要先蒸三炷香, 才能炒以免麵線炒成糊。謝謝。」

「根據總幹事的說法, 一般我們去買回來的生麵線都只有曬過, 如果直接去料理就會變得糊糊的。所以買回來之後要先拿去蒸 3~5 小時, 蒸完之後顏色可能會有一點微黃, 之後再拿去曬乾。曬完之後就可以用塑膠袋裝起來保存, 等到要料理的時候再拿出來。

烹調時, 先把蔥、香菇、紅蘿蔔、蚵仔...等配料處理好, 再用另一個鍋子把水煮滾, 把麵線丟下去燙一下, 約四、五十秒即可, 燙熟的麵線先和油蔥拌一下, 再放到處理配料的鍋子一起拌炒一下, 最後再加入芹菜拌一拌就差不多了。可加一點味精及鹽, 但鹽不可加多會過鹹。料理步驟大概如此...」

#### comment



阿嬤的味道, 好懷念啊!!

1 樓

我沒登入

michaellabbg 於 November 17, 2009 07:37 PM 回應

哦你也是瓊林人嗎?這些料理的味道真的很不錯哦~!

版主 於 December 9, 2009 04:50 PM 回覆

---



請問古早味的瓊林麵線如何烹調?  
據知非高麵筋麵線要先蒸三炷香,  
才能炒以免麵線炒成糊。  
謝謝。

2 樓

我沒登入

陳勝 於 December 12, 2009 11:23 AM 回應

根據總幹事的說法, 一般我們去買回來的生麵線都只有曬過, 如果直接去料理就會變得糊糊的。所以買回來之後要先拿去蒸 3~5 小時, 蒸完之後顏色可能會有一點微黃, 之後再拿去曬乾。曬完之後就可以用塑膠袋裝起來保存, 等到要料理的時候再拿出來。  
烹調時, 先把蔥、香菇、紅蘿蔔、蚵仔...等配料處理好, 再用另一個鍋子把水煮滾, 把麵線丟下去燙一下, 約四、五十秒即可, 燙熟的麵線先和油蔥拌一下, 再放到處理配料的鍋子一起拌炒一下, 最後再加入芹菜拌一拌就差不多了。可加一點味精及鹽, 但鹽不可加多會過鹹。料理步驟大概如此, 如果要更詳細的, 我再幫你問問社區的媽媽們囉!

版主 於 December 12, 2009 05:25 PM 回覆

『社區媽媽的美味佳餚~瓊林宴』網友留言



## 五、老照片搜集

找尋瓊林社區的老照片，蒐集記錄以重現早年街道之記憶在整理過程中，陸續以早年生活篇、環境街景篇、人物風情篇…等主題作為建檔的資料庫，環境的街道景觀對照，可發現生活中改變的趣味，也能感受時代變遷所帶來的時代特色，而居民們不僅回到早年生活情境的時空，激發討論和回憶分享，也可刺激對於產業發展及轉化的想法，另外，在時代人物的特寫上，可以顯示出歷史性的瓊林社區之美，將其總總加以彙整後，除了可在駐地服務站設展示區，對比今昔之變遷及增進交流互動之話題外，未來亦可預備規劃為後續社區舉辦回顧特展的活動資源之一。

### 執行說明：

駐地人員透過訪談過程中，在各處蒐集各式的老照片，將其一一掃描建檔、分類，且加以詢問關於不同時代的瓊林在地故事，串聯彼此之間的關聯，讓老照片說老故事，使得每張照片能夠在社區中，發揮記憶連結及激起關懷社區之情的作用，將張張珍貴資料重新賦予生命及價值，於文化產業的成長上，可作一展示手法的應用材料。

#### ■ 民防時期老照片

	
<p>明星「紅孩兒」與民防隊女兵合照</p>	<p>早期軍民一家，過年期間軍人舞龍</p>
	
<p>劉秀華小姐參加民防隊訓練</p>	<p>蔡清注先生自衛部隊年訓證明書</p>

## ■ 生活場景

因為蒐集到的老照片，可以看見不同的物質文化與空間形式，有些因時代變遷而消失、有些則一直延續到現在。

各式生活空間的場景，可以看見瓊林社區在歷史上的時代更迭，以「文化即生活」為構想，那麼瓊林社區早期的文化樣貌，可說是由生活記憶交織而成。這裡有人和建築最美好的互動關係，人們工藝智慧的表現，這是社區裡最樸實的、最真切的生活，也是最道地的文化記錄。



早期的瓊義路



2009年的瓊義路





早期的映月池



2009 年映月池



早期映月池旁的民宅



早期映月池旁的民宅



2009 年映月池旁民宅



瓊林 104 號前老照片



2009 年瓊林 104 號前現況

## ■ 婚喪喜慶

因為時間不斷流逝下逐漸消失、改變的地方記憶，而透過老照片能具體記錄下城市的痕跡，人生中重要的婚喪喜慶時期，因著特別的時刻，將城市及社區內的時代建築、人文景觀之縮影，提供了很重要的蒐集資料來源，不僅記錄了當時環境的相互關係、空間在形體、文化的呈現，也能以現在生活相互切換、交流…



宗祠祭祀活動（蔡青木先生提供）



李罔雪小姐結婚照



楊淑暉小姐結婚照



蔡水木先生結婚照



## 第二節 定期性經營

### 一、環境美化

#### (一) 瓊林里公所一樓空間改善

##### 1、改善目的：

瓊林戰鬥坑道一樓空間包含里辦公室及社區關懷據點，平日也是許多居民聚集看電視、聊天的場所。一樓後方講台區堆放許多活動時所使用的桌椅等雜物，解說瓊林的展板也只是隨意的靠放在牆邊。入口櫃檯處牆面貼滿社區獎狀照片等，無法塑造出簡潔明確的入口意象。造成遊客會有一頭霧水之情形，降低參訪之意願，因此改善此空間有以下之重點：

- 明確坑道入口意向
- 增加社區居民對駐地團隊之信心
- 為之後活動空間做準備



居民也一同參與佈置的討論



將展板掛上，提供遊客認識瓊林的資訊



佈置社區活動照片

##### 2、執行情形

- 整理講台空間，整理雜物置放
- 指標標示牌改善
- 建立坑道入口意向
- 運用社區原有閒置解說牌製作屏風，遮擋雜物，並成為空間焦點，達成「吸睛」效果。

改善情形



改善前：展板散佈在牆邊，後面置物空間影響入口意象



改善後：將板以牆面的方式吊掛，除了可以遮擋後面堆放的雜物



改善前：入口櫃台處牆面貼滿活動及重要人物參訪照片



改善後：淨空櫃台處的牆面，以突顯主題。



改善前：標示系統無坑道特色



改善後：使用坑道語彙讓整體有一致性



改善前：椅子堆放在坑道樓梯口，展板臨時擺放在地上。牆面空白，燈具故障



改善後：利用燈光營造入口氣氛，也吸引遊在坑道入口駐足拍照

## (二) 外部指示標誌

大多數遊客從坑道出來會找不到回到原點的路，因此設置簡單的指示標誌，讓遊客不會迷失方向。



設置簡單的指示告示讓遊客找到回去的路



### (三) 瓊林地下坑道改善

瓊林戰鬥坑道是大部份來到金門的觀光客必訪的景點之一，但當我們走入地下坑道的指揮所後，卻有許多許瓊林甚至是跟金門無關的展板，這類的展板設置不僅無法提升觀光品質，還會造成遊客的錯亂，無法引起共鳴，自然也無法讓人留下深刻的印象，因此，爲了提升其觀光遊憩品質，我們進行了地下坑道的空間改善。

坑道改善重點列爲以下幾點：

#### 1、指揮所世界風景照置換爲瓊林老照片

2004 年金門縣政府舉辦坑道藝術節，在瓊林地下指揮所展示世界各地風景照，但受到空氣潮濕的影響，圖片已面目全非。而這些圖片本身與瓊林無關，較不適合做爲指揮所的佈置。改以居民提供的老照片以提升其故事性，並讓居民來說自己的故事，當老照片中的主角走入現實所呈現的對比亦是一種有趣的生活展示。



改善前：斑駁長霉



改善後遊客參觀情形



改善後：掛上居民的老照片後



## 2、空間美化

地下指揮所原先空間較為空洞，無法讓遊客感受到在這裡曾經發生過的故事，如此原先開放坑道參觀的美意也會大打折扣，因此，為了改善地下坑道的空間氛圍，在佈置方面加入了一些戰地元素，如彈藥箱、迷彩服、鋼盔…等，除了做為空間佈置裝飾之用，亦可提供遊客扮裝及拍照，留下紀錄。



改善前：空間一目了然且較空洞，沒有使用過的痕跡。



改善後：加入戰地裝飾元素，以提升



改善後遊客參觀情形

### 3、指揮所組織圖復原

受到地下空氣潮溼之故，原先所掛的組織已出現發霉脫色的狀況，而根據瓊林里幹事莊鈺保先生的說法，指揮所所展示的組織圖是更新過的，上面所貼的標籤則是受到空氣潮溼的影響而退色，並非是爲了維護機密資料而所掩蓋數據。也因此進行組織圖的重繪，並以塑膠布處理防止受潮。



改善前：海報及發霉且字體已脫色

改善後：以仿舊的手法進行重繪以符合環境空間氛圍。



#### 4、解說牌設置

坑道內欠缺解說系統，無法讓遊客產生逗留、感受的行為，設置簡單的解說牌，用以解說地下坑道的歷史及功用，還有各個設施其設置的目的。讓遊客瞭解此坑道的存在對於早期的瓊林人的重要性，及前人是如何辛苦的挖鑿，讓瓊林可以「保存實力於地下，發揮戰力於地上」。



射擊口



指標系統



瓊林戰地地理位置關係說明圖

### 3、成效

- 獲得居民認同，態度轉變趨於友善，並熟悉駐地人員的存在
- 得到許多與居民訪談機會，獲得資訊，如退休教師蔡水木等
- 居民開始注意自己的文化特色，會在展示版前駐留觀看
- 遊客可藉由展板的介紹，更深入了解瓊林的文化及產業
- 遊客對坑道產生較大興趣，如在入口處拍照，停留於此的時間變多
- 與社區居民產生對話及交流

### 未來發展：

- 解說牌設置及老照片的展示，讓遊客了解里辦公室與坑道密切關係，比較不會有誤闖的一頭霧水，其它解說項目如戰鬥村的介紹、民防坑道介紹
- 展板燈光改善
- 服務台空間需整齊明確，強化服務台的功能：資訊文宣品取得、蓋紀念章、清潔費收取、問卷調查、
- 導覽地圖製作並提供遊客拿取
- 設置導覽解說人員，以提升坑道觀光價值。
- 設置明確解說指示系統
- 強化坑道體驗項目，如音效…等



## 二、培力課程

### (一) 社區總體營造的概念及願景

時間	2009年7月7日 上午 10:00~11:00 am
地點	瓊林里公所
參與人員	瓊林當地居民、中原大學團隊
授課講師	中原大學陳其澎副教授
授課方式	演講與討論
課程教學目標	1、讓聚落內居民了解本案社造之目標 2、啟發居民對社區關心文化產業之發展
課程綱要及進度	1、說明駐地工作內容 2、說明駐地相關服務 3、說明規劃案的未來方針與提升社區團結意志 4、地方故事蒐集
講師介紹	■ 學經歷： 英國愛丁堡大學建築博士 桃園縣 92~95 年度環境景觀總顧問 內政部營建署 92~96 國家公園環境景觀總顧問 中原大學室內設計系副教授  ■ 專業領域：都市設計、建築設計、室內設計、景觀規劃

### 課程內容：

一個社區之所以存在就是因為在這塊土地上的人，因此，要達到永續經營的目標，就必需讓社區活絡，讓社區裡的人動起來。由於現今瓊林屬於金門國家公園範圍內，亦是一個金門的觀光勝地；幾十年來，外在的環境早已改變，但瓊林仍保有許多重要的文化資產，希望透過社造的力量，讓社區裡的居民共同來維護及傳承。

中原大學團隊也將在里公所設立駐地工作站，做為和居民交流的第一線，搜集基礎資料，以居民的想法及條件做為規劃依據。也希望協助引導居民來說自己的故事，人與人之間的互動，更勝於旅遊書上的文字。透過彼此的溝通、交流與刺激，規劃出不同的遊憩導覽方式及體驗，讓外面的人有機會認識不一樣的瓊林，將各景點串成導覽路線，再進而到整個瓊林面的了解。

瓊林蘊涵著豐富的寶藏，為了讓這些文化得以延續下去，藉由駐地工作的落實，希望引導居民分享自己的故事，瓊林是一個人口老化的社區，但也因為如此，傳承的工作更顯重要，除了從長者那得到過去的歷史經驗，也希望以不同的方式，例如活動或是遊戲，來啟發年輕人對於聚落文化的關心。



中原大學陳其澎副教授駐地說明會



居民踴躍參加說明會



社區總幹發表自己想法



居民積極提出自己的看法



## (二) 社區營造多元結合

時間	2009年9月4日 下午 3:00~5:00
地點	瓊林里公所
參與人員	瓊林當地居民、中原大學團隊
授課講師	陳建松老師
授課方式	演講與討論
課程 教學目標	1、提升居民對自身文化的認同 2、啟發居民參與社區事
講師介紹	<ul style="list-style-type: none"><li>■ 學經歷： 台北醫學院 元智大學管理學院 EMBA</li><li>■ 現任： 桃園縣社區營造委員會委員 台灣志願服務國際交流協會理事 (IAVE Taiwan) 台灣體育志工協會常務理事 桃園縣守望相助協會理事長、桃園公益網工作室</li><li>■ 專業領域：社會服務、社區志工</li></ul>

### 課程內容：

爲了讓居民能夠更投入，陳建松老師一開始先簡短的說明這次上課的內容及目的，爲了了解現在年輕人對自己家鄉居住社區的看法與想法，於是詢問在場年輕人，如果帶朋友來金門的話，會如何介紹瓊林呢？會帶他們去哪裡玩呢？朋友下次還有可能會再來一次金門嗎？等等。道出了大家不曾思考過的問題，也開啓居民討論未來的發展方向。

目前「瓊林戰鬥坑道」是大批觀光客、或是散客較容易拜訪的景點，瓊林的櫃台處、志工辦公的地方都是很好的宣傳點，可以賣些小飾品、特色商品、小吃…等等；瓊林的水質也是好得出名，因此種植農作物、下海抓海蚵、補魚，這些都是當地居民可以好好善用的資源，可以作成特色小吃，老師並補充說，台灣現在很多市面賣的海蚵，都是被檢測出含重金屬過多，吃了對身體很不健康，當地既然水質良好，應該也可以做檢測，並可以標榜瓊林水質良好，種出來的作物不含任何有害物質，這點應該也是可以吸引到觀光客。

瓊林的古厝很美，而且歷史悠久保存良好，附近也有開了幾間民宿，如果擴大營業民宿應該也是不錯得發展，還可以開個專門介紹民宿的部落格，放在網路上供大家點閱，尤其現在網路發達，許多人都會透過部落客的介紹，因而吸引遊客前往參觀遊玩；亦或是當地人請朋友來瓊林居住幾天，免費招待他玩，但是必須上網寫下瓊林遊玩的心得，這也是吸引遊客前來遊玩的方法之一。戰鬥坑道裡面擺設的老照片，也是抓住遊客目光的重點，用老照片來觸動遊客的內心也是很重要的，如果什麼也沒有留下，遊客自然也不會再回來。陳建松老師另外還提出了一個有趣的點子，或許可以請當地兩、三位的居民或是志工，裝扮成以前打仗

時的樣子，穿著軍服站在坑道入口處或是坑道裡面，可以跟居民互動，說以前打仗時的情景，這樣除了增加趣味性，也會比較吸引遊客，並讓遊客留下深刻的印象。

瓊林的人文文化產業相當豐富，進士、舉人、狀元的匾額處處可見，除了有名的「蔡氏家廟」，瓊林的宗祠還有很多，但是，這些宗祠、家廟的故事是不是當地居民都知道呢？如果當地居民可以更了解以前的歷史，遊客透過當地居民而得知的口述歷史，會不會更加感動人心、印象深刻呢？老師希望文化能夠一代接著一代傳承下去，現在年輕人跟老一輩中間有一段隔閡，隨便找個瓊林村的年輕人來簡單口述從前的進士、舉人，一定是一問三不知，並非讀過書識字才講得出來，陳建松老師鼓勵在場的老婆婆嘗試說故事，只要將當時發生的事情，用故事簡單的講出來也是可以。還有瓊林最大的盛事，祭祖、瓊林宴，長年居住國外的瓊林人，都會特地回來參與，老師認為這麼特別的一大盛事，可以保存到現在不間斷，也是會吸引觀光客參與。



上課情形及學員反應



### 居民意見：

蔡水木先生提出了以下幾點意見：

- 1、希望國家公園可以每年整修閩南式建築，以免不久以後傾倒。
- 2、發展觀光，觀光客人數不夠、人口外移太嚴重觀光業很難發展得起來。
- 3、文化傳承沒辦法持續下去。
- 4、金門環境氣候影響，土壤乾旱、農作物種植不易。
- 5、戶籍遷移在金門的人口多，實際上居住人口少。
- 6、在金寧鄉每年有石蚵文化節、在金湖有花蛤季，因此瓊林要發展海邊觀光活動很難。
- 7、大批觀光客不少，大部分時間都在趕行程，因此留不住客人，自由行客又太少。
- 8、當地的商店都開不起來。
- 9、志工媽媽或是居民裝扮成以前的樣子不可行，因為請一個人就要花不少錢，如果都沒有人來看，這樣沒生意也是付不出薪水。
- 10、最大主因沒有人潮就沒錢潮。

### 老師給駐地人員的建議：

老師認為採訪訪談並不是最大的重點，要推動當地觀光，應該要找核心人物、keyman，像里長夫人或是總幹事夫人，這些居民所信任的人或是比較有公信力的人，一起參加我們的活動，一起推動當地產業效果會比較好。

### (三) 文化產業與行銷課程

時間	2009年9月4日 下午 3:00~5:00
地點	瓊林里公所
參與人員	瓊林當地居民、中原大學團隊
授課講師	中原大學林志峰老師
授課方式	演講與討論
課程教學目標	1、啟發居民對於文化行銷的概念 2、刺激居民對社區觀光的想法 3、讓居民了解文化的行銷除了開放還包含了包裝
講師介紹	■ 學經歷： 中華民國中原大學室內設計碩士 私立中原大學 室內設計學系 講師 國立歷史博物館 文化服務處 設計師  ■ 專業領域：展示設計、規劃設計

#### 課程內容：

在國外有許多的博物館，他們的歷史並沒有瓊林來得悠久，但是卻吸引許多人前往參觀，英國甚至沒有真正發生過戰爭，但是他們卻蓋了一棟戰爭博物館，也同樣吸引大批人潮，除了博物館，像那些國外的古堡也都是有故事，即使有些故事是沒有考據，仍吸引許多人參觀。那為什麼瓊林歷史文化這麼悠久豐富，沒辦法吸引大批的人潮過來參觀呢？文化是不是產業？文化能不能行銷？找出地方性文化的DNA、地方文化的複製羊是很重要的，希望當地居民能夠一起找出瓊林DNA、地方文化複製羊。

簡報中介紹了許多博物館內的擺設、街道上的擺設、商店…等等。參觀景點是其次，收費高不高都沒關係，但是應該要有一個商店，讓旅客購買紀念品、喝咖啡及休息的地點，例如這裡的風師爺很有名，或許可以將風師爺的圖像製成文具、雨傘、馬克杯、滑鼠墊…等等，只要是觀光客一般用得到的日常用品，都是商機。戰鬥坑道裡面，也可以設計成「口語礦工的一天、口語狀元的一日生活」（以廣播的樣子，設計成電影式的對白情節），讓民眾可以更貼近了解當時的生活。另外也可以提供軍帽、軍靴等服裝，讓遊客可以換裝拍照留念；整點時請當地居民，裝扮成狀元或是軍人，表演當時的食衣住行育樂生活，每個小時表演十分鐘，增加娛樂效果一定會更吸引人。

參觀出口也可以增加石雕，例如雕刻成狀元的樣子，提供民眾拍照留念。或是在瓊林里公所舉辦瓊林狀元畫畫比賽，利用現有資源請當地國小小朋友，自行想像古時候的狀元並畫下來，除了有創意又有一份感動存在呢。這樣不也是變成一個觀光景點了呢。如果像現在一樣，瓊林坑道出口走出去之後，除了風師爺，沒有其他讓人留念、有紀念價值的東西，這樣遊客下次還會前往參觀嗎？

許多國外民眾一定知道故宮，但是歷史博物館知道的人反而沒那麼多，故宮已經是全世界的知名觀光景點，每天前往參觀的人數最少九千多人快一萬人，但是歷史博物館最少參觀人數卻只有兩三百人，雖然差異如此大，但是只要故宮一年營收入是 2 億，那麼歷史博物館的收入絕對有 1 億，而歷史博物館是如何辦到觀光人數是別人的十分之一，營業收入數字卻是如此傲人呢？門票收入是其次，重點在博物館商店與商品，2000 年在國立歷史博物館舉辦兵馬俑秦文化特展，就締造近億元商品營業額呢！老師以創意來創造無限商機。現在年輕人喜歡的是創意，越古怪、有趣、吸引到的人潮就越多，雖然講的是以前的歷史，但觀光客是活在現代的，可以將以前的歷史結合創意，創造出現代化的商品，這樣是否更加吸引人呢？一般觀光客都會購買紀念品收藏或送人，因此只要利用創意紀念品、媒體、報社合作行銷，增加商品曝光率，自然而然就會吸引人來了。

除此之外，無遠弗屆的教育功能，是很重要也是很有意義的。要是南極的民眾向他們購買歷史博物館的商品，只要是對方肯付運費的話，一定會將商品運送過去（商品中會附註產品的歷史，歷史教育是無國界之分）。國外許多博物館會展示外來品，有趣的是還會展示垃圾，觀光客會帶來垃圾，意思也是希望觀光客不要隨便亂丟垃圾，破壞當地環境美觀。館內參展物旁邊都會標示這件物品的歷史、發展由來，但如果能夠設計成手動式歷史解說（一塊牌子民眾用手去翻），讓觀光客有參與感又有趣味性，這樣回客率不是會增加嗎？

現在的博物館轉戰娛樂市場，商店不再是隨便誰都能賣的小櫃台而已了，產品已經由從前所賣的明信片、書籍和畫板，技術進步到博物館有客製化產品方案。織品、珠寶、首飾、玩具等這些都是產品發展的證明。當然，這些產品都要冠上博物館的 logo。文化商品是屬於視覺性商品，要用很好的展示手法去呈現，才會引起消費者的購買衝動，「乾淨」、「多元」、「多量」都是很重要的原則。最後，老師和我們分享行銷手法亦有的三大法則：無中生有、複雜到簡單、簡單到複雜，意思是：如果沒有故事，就無中生有編出一個吸引人的故事；狀元、舉人故事複雜就將他簡單化，以最白話的方式呈現；坑道很單調就將他複雜化，展示當時挖坑道的辛苦歷程，坑道中發生的點滴等等。也就是以最豐富但也最淺顯易懂的方式，讓遊客與這裡產生良好的互動。



林志峰老師上課情形



居民和老師討論自己的想法

#### 民眾意見：

蔡水木先生希望請國家公園管理處及金門縣政府向中央爭取預算等建國立金門博物館、瓊林金門戰爭博物館，他認為這是一種產業也是一種行銷行業。

#### 老師給駐地人員的注意事項與建議：

應該找持續參與的人，來推動發展社區觀光；瓊林坑道可以以展示設計的內容、展示設計的方式（包括多媒體、趣味性）來發展。商品擺設也可以增加幽默感、趣味性，但是當地耆老的想法會比較保守，這些都是未來必須克服的層面。



#### (四) 網路導覽行銷

時間	2009年9月19日 下午2:00~4:00
地點	瓊林里公所
參與人員	瓊林當地居民、中原大學團隊
授課講師	中原大學廖秀莉老師
授課方式	演講與討論
課程教學目標	1、介紹網路行銷的手法及案例 2、推廣電腦資訊的操作 3、開啓居民學習了解的好奇心
講師介紹	<p>■ 學經歷：</p> <p>中華民國 國立臺灣科技大學 資訊管理 博士 私立中原大學 資訊管理學系 助教 新生高級醫事職業學校 資訊處理科 代理教師 中原大學 資訊管理系 兼任講師 元培科技大學 資訊管理系 助理教授 元培科技大學 管理學院社區數位發展中心 主任 私立中原大學 資訊管理學系 助理教授 德明技術學院 資訊管理系 兼任講師</p> <p>■ 專業領域：網路行銷、數位導覽</p>

#### 課程內容：

過去一樣商品從問世到行銷，透過電視、雜誌、報紙等方式需要數個月的時間。現在經由網路媒體，最新資訊在不到一天內就可以傳遞到世界各地。例如：將自己的民宿設計一個部落格，與其他的部落格作連結，讓更多的人可以看到自己的民宿達到行銷的目的。除了商業方面的行銷外也可以是個人的行銷，廖老師放了一段影片「小劍劍開朗農夫奮鬥史」內容說到一個年輕人認為現代的農業跟以往的不同，爲了發展精緻農業而作的努力。在部落格中可以看到其用心，近年因大環境的不景氣工作不好找他建議可以回歸農田所以自編自導一段影片鼓勵大家下鄉種田，然說是下鄉種田卻可以是一個新的精緻農業。

透過網路的傳播的功能，最近八大電視台也去拍攝了開朗農夫的公益形象廣告，瓊林社區的產業也可以透過這樣的方式來行銷自己的聚落，發展出屬於自己的特色與創意。

現今社會不再以傳統的口耳傳播方式，而是利用現有的科技行銷，擴大傳遞範圍多元化的網路傳遞工具，如：MSN、Skype、部落格、微型網誌、網路社群等更具互動性的工具，大幅提昇了網路的訊息滲透程度；並且網路行銷的成本比大眾傳媒如：電視、戶外廣告等方式更爲低廉。吸引更多的人潮來到瓊林聚落觀光消費透過這樣的方式達到，人潮=錢潮。部落格行銷是現在一種很夯的行銷方

式，透過免費的部落格，把產品的特色，生態，傳統建築等等表達出來，進而達到與遊客的互動，把聚落品牌推廣出去，附加效果會比拍賣好很多，然後再把錢真正花在行銷面上，比如衝高人氣、增加訂閱、排版美編進而衝上排行榜等等的。如此一來，網路行銷才有他的意義存在，部落格行銷重點在哪裡。

風格，是一種意念傳達，部落格往往吸引的是同類型的瀏覽者...話題：品牌故事或使用者心得，部落格的魅力也在於文章內容，很多人喜歡講心事，很多人也喜歡聽秘密，你可以把部落格當作是你商品的討論區、試用後的心得分享、品牌故事或訊息的傳達工具，但拿來當作較正式的購物網站，就太缺乏專業性。還有為什麼有些部落格會排在很前面?那是人氣的問題，點閱率越高自然排的越前面。



廖秀莉老師上課情形



居民專心聽講



民宿業者也一同來參加

## 客戶關係的強化與經驗分享

透過了網路的分享，部落格內容符合 USER 的需求，透過規劃得當的網站，讓遊客留下良好的參觀印象，能夠使遊客再回到熟悉的部落格，而隨著網站資訊內容越來越豐富，USER 也樂意與更多人分享網路資訊，促使部落格川流不息。雖然網路的質與量不斷的產生變化，但是網路行銷的利益卻是有目共睹的。不論是今日的企業行銷，或是未來的社區成長，網路行銷都將佔有一席重要的地位。美國頂尖部落格顧問傑若米·萊特表示，「熱情、威信、真實」是部落客必須具備的三種人格特質。

## 民眾發問

- 1、如何有效的增加部落格瀏覽人氣？
- 2、是否需要專業的電腦知識才可以架設部落格？

## 廖秀莉老師：

部落格架設初期一定很少人會注意到自己的網站，我們可以自己先上一些其他人的網站留言，或是到一些有關的旅遊部落格上幫忙衝人氣，並留下到瓊林旅遊的感覺，及重要的景點，透過這樣的方式，慢慢的就可以達到宣傳行銷的目的。

目前在網路上都有一些簡單的架設網站的程式，或是一些入口網站都有一些讓人架設部落格程式，可以先從這邊下手，以後再慢慢的加強自己網站的連結，或是發表上一些風景相片，讓要來的人可以先看到。

### 三、居民說故事

居民說故事的系列活動，主要是希望居民透過自身的生活經歷來解說這裡的過去，如此不但可以增加導覽的趣味性，還可以引起聽者的共鳴，而整個導覽過程本團隊也將拍攝成影片，經由簡單的剪輯之後上傳到部落格，讓其他地區的訪客可以藉由網際網路來認識不同面相的瓊林，以推廣瓊林的文化，也展現瓊林人的活力。

The image displays two screenshots of a blog page for '瓊林' (Jonglin). The top screenshot, dated August 19, 2009, features a large title '瓊林' and a photograph of a traditional Chinese building. The main content is titled '大家一起來走瓊林戰鬥城蹟!' (Everyone comes together to walk the battle scars of Jonglin!). It includes a sub-header '瓊林戰門城蹟' and a list of participants. The text describes the historical significance of the site, mentioning the 1949 military retreat and the subsequent military presence. A photograph shows a man pointing at a historical map. Below the text, there are sections for '瓊林經濟結構與社會結構' and '瓊林寮寮空間結構發展'. The bottom screenshot, dated July 22, 2009, is titled '社區媽媽的美味佳餚' (Community Mom's Delicious Dish). It features a video player showing a woman in a pink shirt preparing food. The text below the video provides details about the activity, including the date (July 6, 2009) and the location (Jonglin Battle Site). It also lists the organizers and a list of participants.

部落格上放置的影片



(一) 瓊林媽媽的美味佳餚·瓊林宴

時間：2009年7月13日 上午8:30

地點：瓊林里公所

參與人員：瓊林當地居民、中原大學團隊、遊客

活動講師：瓊林志工隊

活動方式：實際操作示範

**執行內容：**

瓊林宴是從早期就已流傳下來的特色餐，雖然食材並不名貴，但卻都是出自於在地的特產，本次活動的主角由居民來擔任，有的煮出了美味的佳餚、有的說出其背後的故事、有的告訴大家每一道菜的象徵，有的則負責說「好吃」。另外也邀請遊客一同品嚐，除了藉此推廣瓊林宴這項特色餐，也讓來到這裡的遊客能夠更深入的體驗瓊林。

瓊林宴最早是宋徽宗在宴請新科及第的進士時所設的餐會，而瓊林的里名之所以會由「平林」改為「瓊林」也是由於蔡獻臣為官時，明熹宗垂詢其籍貫，認為「平林」乃文風鼎盛之地，里名卻庸俗，因此賜名為「瓊林」。往後瓊林祭祖宴請族人的「吃頭」即稱為瓊林宴。瓊林祖先認為祭祖為大事，因此過程隆重嚴謹，但不可過於鋪張，因此雖然瓊林祭典很官派，但合食卻很簡單，固定就是五道菜：白斬雞、蒸魚、蒜苗炒三層肉、麵線盤、清蒸芋頭，外加一道湯，稱為「五大將」。

**瓊林宴菜色及象徵介紹：**

	<b>菜餚：麵線盤</b>	
	材料	本島鮮蚵、麵線
	象徵	採用金門當地的特產—麵線，配上海島上富含的漁產—鮮蚵，兩者的結合代表著長壽、長久的意涵。
	<b>菜餚：蒜仔炒肉</b>	
	材料	鮮美豬肉、幼蒜、大蒜
	象徵	帶鬚的大蒜則採其形狀，以寓子孫可以「頭毛嘴鬚白」，即「長壽」之意。與白斬雞、剝魚合稱「三牲」

	<b>菜餚：白斬雞</b>	
	材料	金門在地雞
	象徵	代表著吃雞起家（台語），全雞代表有頭有尾，做事順利的意思；或者起家（台語）
	<b>菜餚：清蒸金門芋</b>	
	材料	本土芋頭、
	象徵	芋頭落地後就能自然生長，範圍非常廣，又加上口感鬆軟，代表著「多子多孫（鬆）、子孫滿堂」的意思。
	<b>菜餚：剝魚</b>	
	材料	鮮美去骨魚
	象徵	魚躍龍門、飛黃騰達的意思。

活動執行情形：



辛苦為我們準備瓊林宴的媽媽們



蒜仔炒肉



一同品嚐美味的一餐吧



江春梅大姐告訴我們他嫁到瓊林以後  
做瓊林宴的經驗



蔡青木先生為我們解說瓊林宴的由來



來自台中的遊客讚不絕口



來訪的遊客也一起來品嚐瓊林宴



## (二) 民防坑道導覽

時間：2009 年 7 月 20 日 上午 9:00~11:00

地點：瓊林里公所

參與人員：中原大學團隊、遊客

活動講師：社區發展協會總幹事 蔡清其先生

活動方式：解說導覽

### 執行內容：

瓊林戰鬥村從民國四十五年開始成立，當時每個村民都要加入民防自衛隊，年滿 16 歲至 55 歲的男子要受打靶訓練，拿的是後座力很強的七九步槍，不像現在五七自動步槍可以連發。每年最少會有一至兩個禮拜的民防自衛訓練，發給每人一把步槍、制服還有鋼盔，發給的配備由每個人自己保管，要是沒有保養好讓槍桿生鏽的話會被關緊閉，所以大家都會用槍刷把槍刷得非常乾淨，刷到槍膛都會反光。

瓊林坑道是民國五十七年挖的，那時候挖的是土洞，瓊林的土質非常好，都是紅泥巴，但是挖的很辛苦，因為整村全部都是房子，所以當時在房子跟房子的空地每隔二十公尺，就要挖掘六到八公尺深的水井，再從中去開鑿坑道，每個民防隊員要挖 5 公尺，三個人成一個小組共挖 15 公尺；而在民國 67 年時，軍方認為金門軍事地位越來越重要，怕久而久之坑道會塌掉，計畫把全金門 12 個重要的戰鬥村所挖的坑道，於是請工兵協助將原來的土洞灌漿變成水泥洞，水泥有 0.5 公尺厚，所以非常牢固；在瓊林坑道最深處高有 2 公尺，離地有 4 公尺，總計是 6 公尺，當砲彈打下來時，總共會穿透地面 3 公尺多，所以地下 3.5 公尺是泥土，大概還有半公尺是水泥的，砲彈打下來也穿不透，可以保護地下坑道不受攻擊，到現在已經三十多年過去了，還是保持的非常牢固。

瓊林坑道的指揮所在村辦公室地下，連結聚落內主要出入口之碉堡、射口、防空洞壕，目前已開放的坑道長度大約三百公尺，而從未開放主坑道到另外一個出口則有一千多公尺，有些連到人家的後門或家裡客廳，以前中共打宣傳砲的時候，居民就可以很快的到坑道裡面避難。在指揮所牆面保存著當時民防自衛隊編組的情形，以及「生活不怕苦、工作不怕難、戰鬥不怕死」的標語，代表金門的戰鬥精神。



蔡清其總幹事導覽地下坑道的歷史



遊客走坑道體驗



### (三) 宗祠家廟巡禮

時間：2009 年 8 月 16 日 上午 9:00~11:00

地點：瓊林聚落

參與人員：中原大學團隊

活動講師：社區發展協會理事 蔡水木先生

活動方式：解說導覽

#### 執行內容：

在唐朝時牧馬侯率領部下帶入了 10 個姓氏，其蔡氏即是其中一支，直到明太祖朱元璋，西元 1387 年派了一個江夏侯周德興到金門來設置千戶所，構築工事。

當時在金門的東北角建構固若金湯和雄鎮海門，這八個字中的金湯跟海門就是「金門」的由來。以前金門稱為浯洲、仙洲、浯江，根據浯江瓊林蔡氏祖譜記載，金門大約有 1600 多年歷史，瓊林就有 1000 多年，南宋初期，從河南省光州到五胡亂華的時候慢慢遷到福田縣，由福田慢慢遷到福州同安西市，再遷到現在金門的福岡，當時瓊林始祖齊南公，因陳氏在瓊林開基，齊南公入贅於平林陳氏，陳氏的子孫就遷移到現在的陽宅，後來第五氏靜山公到瓊林，生了 10 個兒子，第一個兒子竹膝、二兒子樂股、三兒子早逝、四兒子藍田，從此開始有不同房份的出現。

除了七座八祠，瓊林共有四尊風獅爺、四間宮廟、一門三節坊、節孝坊，還有怡穀堂，蔡氏從歷史瓊林就文風鼎盛、人才輩出、功名顯赫。西元 1531 年蔡氏出現第一位舉人蔡宗德，西元 1568 年，第一位考中進士蔡貴易就是蔡宗德的兒子，西元 1581 年，第二個進士蔡守愚，官至雲南布政使，西元 1589 年，第三個進士蔡獻臣(蔡貴易的兒子)，第 4 個進士蔡茂賢，第 5 個進士蔡國光，任理科舉及士，最後一個進士是蔡廷蘭。道光十八年發生鴉片戰爭後，西方很多國家到達中國，以致於發生很多戰亂，考取進士舉人的人遞減。明清時代，瓊林有 6 位進士、6 位武將、7 位舉人、15 位貢生、27 位國子監和 80 位秀才，其中六位武將蔡攀龍為一品提督，與邱良光、李光顯，合稱九里三提督。

蔡廷蘭在第十七世祖父就已遷到



蔡水木老師拍攝宗祠家廟導覽影片

澎湖，天資聰穎卻到 44 歲才中進士，相傳當時由於屢試不中，於是請教相師，相師請示要祭拜祖先，蔡廷蘭這才了解其祖先在金門瓊林，在祭祖之後也順利考中進士。現在在瓊林仍有一支蔡廷蘭的子孫在瓊林生活。

蔡氏家廟為大宗，最早建於嘉靖八年(西元 1529 年)，至今 500 多年，位於瓊林中央，家廟屬於牡丹穴，庇蔭子孫興旺；家廟稱文武世家，建築型式為全瓦筒，全瓦筒要有文官和武官才可使用。門口前柱子稱舉人柱及進士柱，也可稱為下馬背，古代有官員騎馬到此需下馬。家廟建築的屋頂上各有兩對龍隱，龍隱的頭向外，要自家子孫開疆國土、瓜瓞綿綿、子孫滿堂。不同於一般的廟向內，希望村莊村民平安。

#### 四、蚊子電影院

時間：2009 年 10 月 28 日 晚上 7:30~9:30 「梁山伯與祝英台」

2009 年 10 月 29 日 晚上 7:30~9:30 「江山美人」

2009 年 11 月 11 日 晚上 7:30~9:30 「三笑」

地點：瓊林里公所

參與人員：社區居民、中原大學團隊

活動方式：影片欣賞

活動緣起：在此活動之前的某一天，聚落裡的一個老先生拿了一片古寧頭紀錄片的光碟想請駐地人員幫忙播放，結果人聚集的越來越多，大家也互相討論起影片的內容，於是啟發了我們進行這個活動的想法。

#### 執行情形：

10 月 28 號晚上七點，駐地團隊第一次在里公所內正式進行蚊子電影院的放映，第一次播放的影片黃梅調中「梁山伯與祝英台」這部經典影片，透過村裡的廣播器廣播，一些老人家來到了里公所內觀看，隨著時間七點的到來村民們也陸陸續續到來，甚至也出現一些平常鮮少露面的年輕爸、媽。

民國 50 年造成轟動的黃梅調是一般中、老年人的回憶，隨著劇情的發展，居民也熱絡的一起討論了起來，大家你一言我一語的好不熱鬧。雖說是 30 幾年前的老片，卻也是大家共同的回憶，而也這樣的情況下，大家也回憶那個年代的生活方式與休閒娛樂。

居民江大姊（江春梅）說當時因為要趕著上車回芎林（新竹）所以連片尾都沒看完，也不知道梁山伯與祝英台最後的結果是如何？以前在台灣看這部電影時也才只是國小的年紀吧，江大姊的大嫂卻說她在金門看的時間是國中，原來早期金門因為戰地的關係，電影在台灣都已下檔很久以後金門才有可能上映，所以才造成這時間差。

活動結束之後，聚落的阿媽問說何時要再放電影？下次要放甚麼電影？可不可以放哥仔戲像是「薛丁山樊梨花的片」？或是「白蛇傳」。這一部部老電影都是老人家的回憶，也希望透過這個活動讓社區的人能夠有更多的互動。



### 執行效益：

藉由這次的活動，駐地團隊拉近了與社區居民之間的關係，並且也吸引了許多平常較少出現在里公所的民眾，讓更多的人認識駐地團隊存鄉在。而在看完電影之後，居民們不自覺的談論起過去的生活，也讓駐地團隊有機會更加認識瓊林的過去。

蚊子電影院的活動是一種媒介，提供大家互相認識，聯繫感情的機會，而對駐地團隊而言，更是與居民交流的好機會，除了可以和居民討論對於瓊林社造的想法，在老照片的搜集方面更是有大大的進步，開始有較多的居民主動提供老照片做備份。



蚊子電影院受到居民的踴躍參加



### 第三節 主題活動

#### 一、與國小合辦瓊林特色課程

##### (一) 聚落建築彩繪活動～銅牆鐵壁～

1、活動時間：2009年10月20日下午1：20～3：20

2、活動講師：中原大學團隊

3、參加對象：開瑄國小三年級學生

4、活動緣起：

瓊林為一個完整的閩式建築聚落，雖然使用的是簡單的建材，但在色彩的搭配及工法的表現上卻是讓人無法忽視，為了讓文化的推廣從小開始，本次活動的對象設定為開瑄國小三年級的學生。

5、活動目標：

- 觀察瓊林建築色彩
- 了解建築工法及涵意
- 透過彩繪聚落建築，培養學童對於色彩及工法的敏銳度
- 透過活動及現場寫生的方式啟發學童對聚落的觀察及好奇

6、活動方式：

本次活動的重點在於建築立面的描繪及上色。當天帶領開瑄國小三年級的小朋友認識瓊林古厝，建築的材質影響了建築本身的質感及色彩，堆砌的方式也有著其特殊的涵意及歷史經驗。藉由材質的認識及觸摸，讓小朋友將所觀察到的，表現在圖紙上。

為了掌握學童的活動範圍及安全，本次活動還請了瓊林社區的志工媽媽一起帶領小朋友到聚落巡禮及寫生。

7、活動流程：

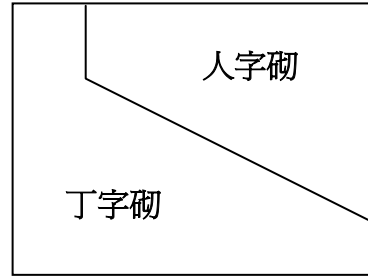
時間	內容
下午 1:20～1:40	從開瑄國小出發至瓊林里公所集合
下午 1:40～1:55	帶小朋友進行聚落巡禮，認識建築牆面的材質、色彩及堆砌方式
下午 1:55～2:45	彩繪時間
下午 2:50～3:20	回瓊林里公所 ■ 填學習單 ■ 小朋友作品分享
下午 3:20～3:40	出發返回學校

8、活動內容及紀錄：

花崗石的灰色是大地色系，給人和諧的感覺；磚紅色給人溫暖的感覺；米香石的咖啡色則可讓人感到沈穩及安定；黃色與黑色的搭配，是大膽而鮮明的對比，黑色則帶有神祕而莊嚴的氣氛。

金門瓊林聚落的傳統建築深刻的色彩印象為非是，其民居外牆壁面簡潔動人的色彩組合，以花崗石、米香石塊疊砌為牆身下半段的基座，上半段為樸素的白灰牆，中段以紅磚線作為收邊，紅磚線的上下均為大面積的基調色（淺灰色系）建材陪襯下，予人生動傳神的感動。

		
<p>砌法：亂石砌 材質：米香石 色彩：深咖啡色</p>	<p>砌法：出磚入石 材質：紅磚、花崗岩 色彩：紅色、灰色</p>	
		
<p>砌法：斗砌法 材質：紅磚 色彩：紅色</p>	<p>砌法：人字砌 材質：花崗岩 色彩：米色、灰色</p>	<p>砌法：聖旨砌 材質：花崗岩 色彩：米色、灰色</p>



牆面爲人字砌，鋪面爲丁字砌，合起來即爲祈求人丁興旺之意



牆壁上還有用瓦堆疊排列成的葫蘆形狀，一方面代表「福祿」之意，可除邪納福；另一方面因形似烏龜，又有長壽之涵意。



一般民宅屬陽宅，其窗戶的隔柵爲單數一、三、五；而七這個數字爲皇帝賜給鄭成功的；九則是屬於皇帝。因此一般民宅不會使用到這兩個數字



爲小朋友們解說這些建築，並親手觸摸建築的質感，觀察建築的顏色，



大家席地而坐，趴在地上就開始畫起來了。





小朋友展示自己的作品



小朋友和大家分享自己彩繪的作品



## (二) 聚落建築裝飾彩繪～巧奪天工～

1、活動時間：2009年10月26日 下午1：20～3：20

2、活動講師：中原大學團隊

3、參加對象：開瑄國小四年級學生

4、活動目標：

- 觀察瓊林建築裝飾
- 了解建築工法及涵意
- 透過彩繪聚落建築，培養學童對於色彩及工法的敏銳度
- 透過活動及現場寫生的方式啓發學童對聚落的觀察及好奇

5、活動方式：

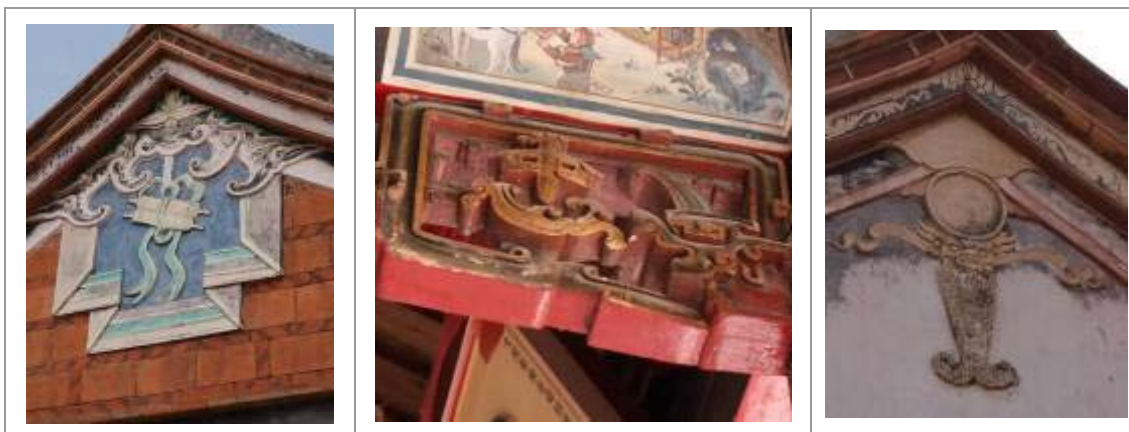
傳統建築的裝飾藝術有它特別的涵意及對子孫的期許，或許不是出自知名的藝術家，但卻有其深遠的意義，鮮明的色彩及精緻的雕工亦是他的特色所在，透過小朋友的描繪，讓他們去認識、並欣賞這些傳統的藝術。

6、活動流程：

時間	內容
1:20~1:40	從開瑄國小出發至瓊林里公所集合
1:40~1:55	簡報，介紹傳統建築的裝飾藝術
1:55~2:45	現場寫生，描繪建築的裝飾
2:50~3:20	回瓊林里公所 <ul style="list-style-type: none"><li>■ 填學習單</li><li>■ 小朋友作品分享</li></ul>
3:20~3:40	出發返回學校

7、活動內容及紀錄：

雖然傳統閩式建築多採用自然純樸的建材，但在裝飾的表現上卻非常的華麗精緻，且具有其涵意，祈福避邪的心理需求，匠師們應用眾多的吉祥圖案及辟邪圖騰裝飾在屋坡脊堵、鏡面牆堵、地基牆腳等顯眼位置，使得房子不僅是遮風避雨的居住空間，也是一種充滿藝術美感的「手工藝品」，同時一些通俗易懂，含意深刻的裝飾題材，也表達了相當的道德教化。





蔡氏家廟前描繪建築裝飾



作品完成

### (三) 厭勝物尋寶

1、活動時間：2009年10月20日下午1：30～3：40

2、活動講師：中原大學團隊

3、參加對象：開瑄國小五、六年級學生

4、活動目標：

- 瓊林精神防衛系統之完整可做為金門參考典範
- 透過尋寶讓小朋友了解厭勝物的型態及設置的位置
- 認識祖先是如何求得心靈的平靜

5、活動方式：

五、六年級小朋友共39位，分成五組，開始先以簡報的方式讓小朋友認識何謂厭勝物。之後再讓小朋友帶著厭勝物尋寶圖和相機去尋寶，藉由遊戲的方式去加深小朋友的印象

6、活動流程：

時間	內容
1:30~1:50	從開瑄國小出發至瓊林里公所集合
1:50~2:10	簡報，解說厭勝物
2:10~2:20	由各小隊輔將小組帶開，討論尋寶計劃
2:20~3:10	尋寶活動開始
3:15~3:40	回到瓊林里公所集合 ■ 各小隊將所拍的與厭勝物的合照交出 ■ 填寫學習單 ■ 分享各小隊的尋寶照片 ■ 心得分享
3:40~4:00	出發返回學校

7、活動內容：

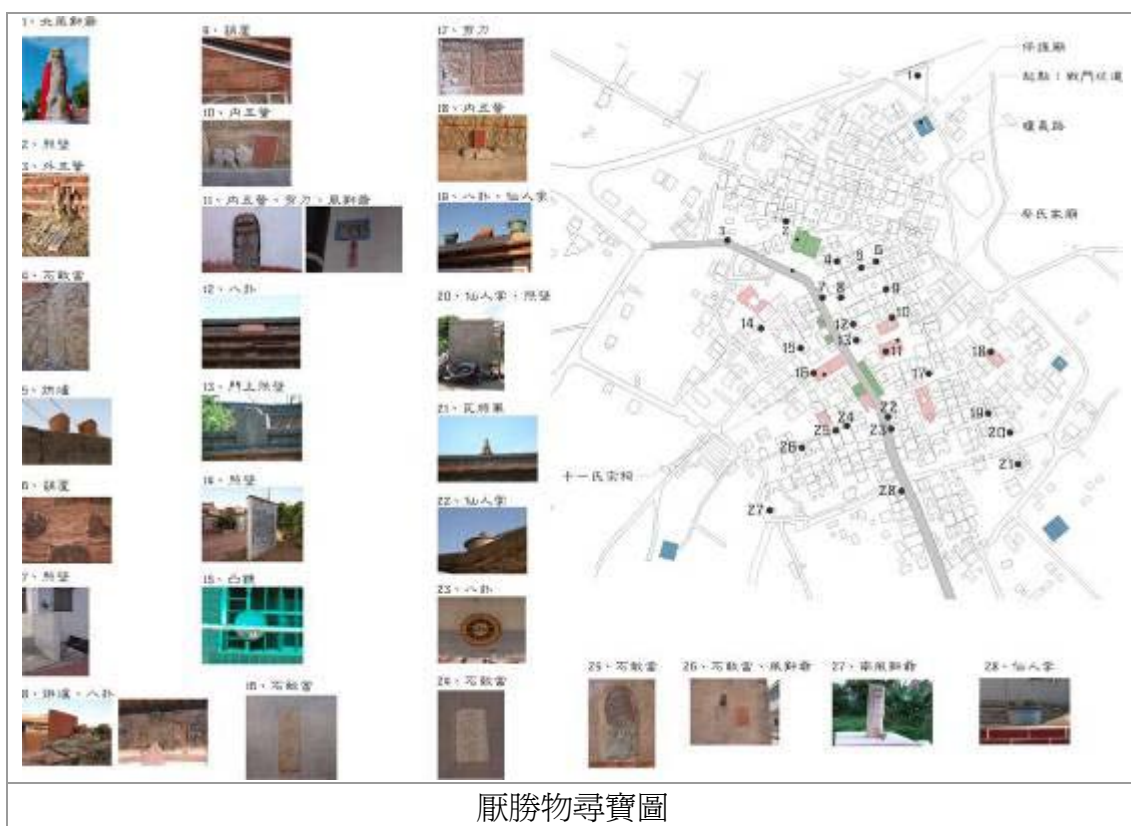
在金門傳統民居建築與聚落中，為了防護外來災害的侵擾，包含自然與超自然的災害，建立了兩套嚴密的防衛系統。**實質的防衛系統、精神的防衛系統**。本活動的重點，並不在討論實質的防衛系統，而是強調傳統民居建築與聚落的精神防衛系統。

瓊林聚落內有四座廟與內外五營及厭勝物，它們會構成所謂聚落之精神防衛系統，所構成的聚落之精神防衛系統，以及建築本身，也根據中國傳統的宇宙觀念，安置了許多有壓制邪煞的神聖象徵物，而瓊林地區此防衛系統之完整，更是金門傳統聚落的參考典範。

傳統的民間信仰中，在宇宙之間，人與神、祖靈、鬼、共處，因此在日常生活中，與厲鬼、惡煞接觸的機會甚多，為了驅煞祈福，人們多在其居住空間之內



外，模擬宇宙結構，利用宇宙符號的操作，以求驅邪避災之用。這種作法，俗稱“空間厭勝”，通常包括厭勝物，以及厭勝儀式兩種。



厭勝物尋寶圖

### 厭勝物的種類

根據《魯班經》記載，常用厭勝物共有十二種：姜太公符、賜浮板、白虎鏡、一善牌、瓦將軍、雷聲普化尊、黃飛虎、槍籬、山海鎮、吉捍、獸牌、石敢當。

但是傳統民居建築常用的厭勝物，並不一定與魯班經所記載者相符，其常用的依其場所需求而有所不同。



瓊林的厭勝物·葫蘆：葫蘆可以鎮邪納福



瓊林的厭勝物·山海鎮：早期都以木板繪製，近年以鏡子上繪製山及海的圖案



8、活動紀錄



大合照



尋找到八卦及仙人掌



活動照片



和「葫蘆」合照



小朋友心得分享

#### **(四) 國小活動效益：**

活動從三年級到六年級，依據各年級的程度來安排活動的內容，藉此提升孩子對自己生長聚落的了解，也透過遊戲讓孩子對自己的家鄉產生好奇心，並拉近長者與孫子之間的話題和關係。在「志工媽媽認識聚落厭勝物」的活動時，已經有小朋友會帶著媽媽去認識。這也表示孩子確實能在活動中吸取知識。

#### **(五) 國小活動後續發展：**

- 將聚落文化與小學鄉土教材結合，讓聚落的產業、文化得以傳承。
- 培養小小解說員，讓小朋友在吸收、認識聚落文化以後可以成立小小解說員，與社區導覽志工結合。
- 舉辦夏令營或冬令營活動。

## 二、志工媽媽認識瓊林常民信仰

(一) 活動時間：2009 年 11 月 01 日下午 1：20~3：20

(二) 活動講師：中原大學團隊

(三) 參加對象：瓊林志工媽媽

(四) 活動目標：

- 推廣瓊林特色文化
- 為瓊林進士藝文節做事前準備

(六) 活動方式：解說導覽

(七) 活動內容及紀錄：

雖然瓊林的志工們大部份都已經在地生活幾十年了，大家都知道宗祠家廟，也知道民防坑道，但是提起厭勝物，大家的了解似乎止於風獅爺、石敢當，又或許知道，但卻也從沒發現過其散佈在瓊林的密度竟如此高。此在繞聚落的過程中，大家是越找越起勁，有些志工媽媽們的孩子也跑出來一同參加，經由之前「厭勝物尋寶」的活動之後，小朋友們倒是拉著媽媽們告訴他們「寶」在哪裡。



(八) 活動後續發展

未來可將厭勝物尋寶圖製作成導覽資料，讓一般的遊客也有機會以遊戲的方式自行進行聚落的導覽。

### 三、燈籠彩繪

(一) 活動時間：2009 年 11 月 14 日下午 2：00～4：30

(二) 活動講師：蔡水木老師、中原大學團隊

(三) 參加對象：瓊林聚落居民、地方學生、對瓊林文化產業興趣之人士、遊客

(四) 活動目標：

- 認識金門傳統工藝
- 了解其宗祠追遠之意義
- 培養民眾對傳統美學的欣賞

(五) 活動方式：

瓊林是一個標準的傳統聚落，因此其衍生的裝飾及藝術也隨處可見。藉由燈籠彩繪的活動讓大家來認識這隱涵深意的傳統工藝，在蔡氏家廟的氛圍下，共同彩繪出自己的創意。

(六) 活動流程：

時間	內容	備註
1:30～1:55	報到	報到地點為瓊林里公所
1:55～2:00	到活動現場	帶領學員至蔡氏家廟
2:00～2:15	蔡水木老師解說時間	由蔡水木老師為我們解說瓊林的歷史及燈號的由來
2:15～3:20	說明彩繪方法	由中原大學來為大家說明彩繪的方式
3:20～3:30	打草稿	先在紙上大概畫上等等要彩繪的圖案及文字
3:30～4:30	開始彩繪燈籠	將剛剛打好的草稿彩繪在白色的燈籠上

(七) 活動內容及紀錄：

中國傳統的燈籠除了用來照明及裝飾之外，還具有許多的涵意。這類傳統的布燈通常形式為圓桶狀，因此稱為「桶燈」。而桶燈也會因為所懸掛位置的不同而有不同的名稱。例如：常懸掛於客廳或宗祠的「字姓燈」，代表祈求人丁興旺；家中所掛婚禮喜慶用的「子婿燈」會提上其姓氏及燈號。同樣涵有吉祥的意義；廟宇中所使用的「宮燈」上會提上廟宇及宮主的名諱；「竹篾燈」則告示這是喪葬場合，另外還有「平安燈」、「信士燈」、「狀元燈」、「吉慶燈」、「曲管燈」等。



			
燈號：父子文宗	蔡	濟陽 蔡	燈號：提督軍門
			
燈籠側邊裝飾	燈號：文武世家	另一種燈籠形式	燈號：布政使司
			
燈籠頂端收邊裝飾圖案	燈籠底端收邊裝飾圖案	花的裝飾圖案	

而在燈籠上所提的字有姓氏、燈號及堂號。所謂堂號是指其姓氏的發源地，如瓊林蔡氏的「濟陽衍派」，就是表示其發源地為濟陽，另外「泗陽 唐」、「紫雲黃」……等亦是。而燈號則是由宗族內所屬的房份而來，通常以該房份中最大官名為燈號，例如藩伯宗祠所提的「布政使司」、三落祖厝的「父子文宗」、坑墘六世的「提督軍門」為燈號。另外瓊林以「文武世家」為總燈號，乃是因為自明清以來出了舉人、進士、武將數人。



蔡水木老師講解蔡氏的燈號



活動情形



大家彩繪的作品





#### (八) 活動後續發展

由於瓊林傳統文化的保留相當好，宗祠家廟也開放為遊客可參觀的重要建築，因此結合發展瓊林觀光遊憩體驗，讓燈籠彩繪成為手工創意的一個項目，再進一步發展為傳統布燈的製作體驗。

#### 四、瓊林進士藝文節

(一) 活動時間：2009 年 11 月 15 日下午 1：20~3：20

(二) 活動講師：陳其澎副教授、蔡清其總幹事、蔡青木老師、王宏武老師、  
陳翔景副隊長、蔡水木老師

(三) 工作人員：中原大學團隊、瓊林志工隊

(四) 參加對象：瓊林聚落居民、地方學生、對瓊林文化產業興趣之人士、遊客

(五) 活動緣起：

瓊林擁有豐富的人文資源，但大部份的遊客卻沒有機會去認識，爲了讓瓊林社區的文化能夠讓大家知道，藉由這次的活動，提供一個平台，讓來到瓊林的人不再是走馬看花。並且透過本次的活動，讓文化推廣變成社區居民的事，所有的人來共同出力，發掘聚落居民的才能，提供表演的空間，進而讓整個社區活絡起來。

(六) 活動目標：

- 提供讓遊客深入認識瓊林的機會。
- 整合社區資源，包含里公所、社區發展協會、瓊林志工隊、開瑄國小、及社區內居民的配合。
- 啓發聚落居民積極參與社區活動。

(七) 活動方式：

透過一個個的關卡，展示從前科舉制度下讀書人趕考的艱辛，並結合瓊林的特色，讓參與的成員在活動的過程中，亦可更深入的了解聚落的文化。整合活動路徑涵蓋瓊林，在闖關的同時也進行聚落巡禮。



小手冊封面（詳參附錄）

小手冊內容（詳參附錄）



(八) 活動流程：

14:00 ~ 14:30	<b>開場、致詞、開瑄國小鑼鼓陣表演</b>	
	地點：怡穀堂廣場	
14:30 ~ 18:00  ( 關卡執行時間 + 地點轉換時間 )	<b>關卡一：常民信仰解說尋寶</b>	秀才
	地點：聚落巡禮 關卡內容：由中原大學陳其澎教授及聚落耆老主持，讓學員認識先民的心靈防衛。你找得到那些厭勝物都身在何處嗎？	Get! ↓
	<b>關卡二：鑼鼓挑戰</b>	貢生
	地點：怡穀堂廣場 關卡內容：由開瑄國小的小朋友出考題，學員們是不是能夠有默契的完成呢？	Get! ↓
	<b>關卡三：民防坑道體驗</b>	舉人
	地點：瓊林戰鬥坑道 關卡內容：透過體驗，讓你了解早期居民是如何在艱困的環境中保衛家園。	Get! ↓
	<b>關卡四：筆墨紙硯</b>	進士
	地點：蔡氏家廟、一座二祠 關卡內容：由聚落的書法藝術家，帶領大家欣賞，書法除了文字上的表現，還可以畫出具有寓意及期許的作品。	Get! ↓
18:00 ~ 18:30	<b>誰是狀元？</b>	
	地點：怡穀堂廣場 內容：由主持人出題，答對留到最後的三名即為狀元、榜眼、探花。	
18:30 ~ 19:30	<b>瓊林宴品嚐、生活紀錄影片欣賞</b>	

	<p>地點：瓊林戰鬥坑道廣場</p> <p>內容：早期科舉考上進士，皇上設宴稱為瓊林宴，也是平林之所以被御賜里名為瓊林的由來，瓊林的瓊林宴或許不如御宴豐盛，但卻隱涵著對子孫的期許。想試試傳說中的瓊林宴嗎？只要通過層層的考驗拿到進士，你就可以品嚐得到！</p>
<p>19：10 ~</p> <p>19:30</p>	<p><b>進士、頒獎禮儀</b></p> <p>地點：瓊林戰鬥坑道廣場</p>



開幕長官致詞

(九) 活動內容及紀錄：

1、社區參與

由於本次活動結合了許多社區的力量，因此為確保活動進行順利，必須和工作人員們進行討論及工作分配。而居民也給與許多意見以及經驗分享。

(1) 工作分配

關主：說明活動並協助活動進行，蓋過關章（志工媽媽）

- 關卡一（常民信仰尋寶）：江春梅
- 關卡二（鑼鼓考驗）：楊麗端
- 關卡三（戰鬥坑道）：李罔雪
- 關卡四（筆墨紙硯）：蔡璧鴻（蔡氏家廟）、吳寶卿（一座二祠）

領隊：帶領組員至每一個關卡地點，且對尋寶任務把關，確認組員是否確實完成厭勝物的搜尋

- 第一組：蘇婉秋、王蓮招
- 第二組：陳玉鳳、蔡郁琪
- 第三組：劉秀華、陳金治
- 第四組：陳金英、吳美玉

常民信仰：陳其澎副教授、蔡清其總幹事

坑道解說：陳翔景副隊長

書法：王宏武先生、蔡青木先生

誰是狀元：蔡水木先生

瓊林宴：志工媽媽



與志工媽媽們開會，討論活動內容



和志工媽媽們預演流程



和王宏武及蔡青木先生討論活動內容

## 2、活動關卡

### A、常民信仰解說尋寶

- 使用空間：瓊林里公所、聚落
- 講師：中原大學陳其澎副教授、瓊林社區發展協會蔡清其總幹事
- 關主：江春梅小姐
- 活動內容：

中原大學陳副教授解說有關常民信仰：無形的守護結界（厭勝物）讓一些在瓊林居住多年的阿公與阿媽也感到意外：「我嫁來瓊林快四十年了都不知道原來我們瓊林有這麼多。」也因此顯示文化是需要被發現被推廣的，有時候生活在這裡的居民往往容易忽視生活周遭的景象。

瓊林發展協會總幹事蔡大哥為參與活動的學員上了下一場瓊林常民信仰的解說，讓學員們更瞭解瓊林保護廟，忠義廟等廟宇的故事。

### 關卡：常民信仰尋寶

瓊林聚落內有四座廟宇，五營、厭勝物所構成的聚落之精神防衛系統，以及建築本身也根據中國傳統的宇宙觀念，安置了許多有壓制邪熱的神聖象徵物，而瓊林地區此防衛系統之完整，更是金門傳統聚落的參考典範。

#### 闖關說明：

先由老師進行室內解說，再由領隊帶領學員進行聚落內的厭勝物尋寶，只要尋到 14 個，即可找關主蓋章過關！



#### 關卡進行方式說明海報



陳其澎教授帶領學員進行聚落厭勝物尋寶



總幹事陳清其解說第二場的常民信仰



長青組的阿公阿媽也興致勃勃的尋寶





活動執行情形




### B、鑼鼓挑戰

- 使用空間：怡穀堂廣場
- 講師：開瑄國小鼓隊
- 關主：楊麗端小姐
- 講師介紹：

開瑄國小鑼鼓隊成立多年，常常參加金門地區一些重要的活動擔任開幕的重責大任，表演 24 節令鼓由鼓聲的大小以及節奏快慢表現出各節令節氣。近年由單純的敲打表演，加入了一些動作的變化，增加了表演的可看性，與優人神鼓不同之處在於優人神鼓所敲打的鼓面較大，注重敲擊的力道。

#### ■ 活動內容：

每個關卡我們都請學員們要參與實際的去做，開瑄國小的鑼鼓隊看似簡單的節奏，卻讓學員們手忙腳亂，鼓聲起起落落的，每個人的手打結在一起，到最後亂敲一通，現場的每個人參與活動的人都笑得合不攏嘴，最後只好開瑄國小的小老師們一再的示範給學員看，最後總算勉強的過關。

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>關卡：鑼鼓考驗</b> </div> <p>子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」其中，孔子認為樂，可以使人養成完美的人格。</p> <p>二十四節令鼓原本歸入楮、收對、打糝粉、歡慶、比高、喜舞、展八部等主題，鼓聲最能沁人心。而本關卡主要發揮團隊精神，並對一二的表現出磅礴氣勢。</p> <p><b>關關說明：</b></p> <p>由開瑄國小的小老師教學員們一些簡單的打擊技巧，經過小小的練習後，就開始我們的考驗囉！只要能正確整齊的演奏出小老師出的考題就算過關！</p>  	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>關卡：鑼鼓挑戰</b> </div> <p>說明：</p> <p>○ 鼓面      △ 鼓邊</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ 鼓面五下</p> <hr/> <p>題目：</p> <p>① ② △ ① ② △</p> <p>① ② ③ ④ △ ① ②</p> 
關卡進行方式說明海報	鼓譜說明及題目

	
<p>關主解說關卡內容</p>	<p>小老師的鑼鼓教學</p>
	
<p>活動執行情形</p>	<p>過關，關主蓋章</p>

### C、民防坑道體驗

- 使用空間：瓊林地下坑道
- 講師：陳翔景副隊長
- 關主：李罔雪小姐
- 活動內容：

志工隊陳翔景副隊長在指揮所內為學員解說戰地政務時期的生活及歷史，以及瓊林戰鬥坑道在當時的用途和重要性。解說完後進行坑道體驗，包含射擊遊戲以及在無照明的情形下，學員們持手電筒如何彼此協助走到終點，過程中準備了砲擊及指令的音效，讓學員有身歷其境的感覺，也讓學員們留下深刻的印象。

**關卡：民防坑道體驗**

瓊林坑道是於民國五十七年開挖，由瓊林民防指揮所派員挖鑿土洞，當時由村莊給青壯年男子負責挖鑿，至今大家記憶深刻，艱苦難忘。民國六十五年規劃瓊水坑道，民國六十六年興建，民國六十七年完工，才有今日四通八達的地下坑道。

戰鬥坑道的指揮所位於瓊林村辦公室地下室，和地上的建築物正好連為一體，三層高，非常牢固，設備也是一應俱全，除開挖水井，供軍民飲用，還有彈藥庫、儲糧庫、電話、射擊機，可抵長期作戰之用。

**關關說明：**

此關卡包含射擊遊戲，以及在照明不通的情況下持手電筒在坑道中行走，慎仔細聽好耳邊傳來的訊息！




關卡進行方式說明海報

■ 活動流程：

- 1、先由領隊帶領學員至指揮所
- 2、由解說員進行導覽解說約 10 分鐘
- 3、聽到收音機播放「敵人進入聚落，請立刻至射擊口準備攻擊」，領隊就帶領學員至槍口準備射擊遊戲。
- 4、回到指揮所，第二次播放「八號碉堡需要支援…」隨後關掉照明，由解說員帶領學員持手電筒走至北風獅爺出口找關主蓋章。



活動執行情形

D、筆墨紙硯

- 使用空間：蔡氏家廟、一座二祠
- 講師：蔡青木先生、王宏武先生
- 關主：蔡璧鴻小姐、吳寶卿小姐
- 書法講師介紹：

蔡青木先生是聚落耆老，當時在瓊林里公所內看見坑前所貼的門聯，一問之下得知是出自蔡青木先生之筆，而每年聚落在逢年過節時，聚落會請他到里公所寫春聯來發給大家。

王宏武先生也是居住在瓊林聚落內書法家，以筆名王阿豪出過多本相關書籍，更在大陸展示過其作品。

**關卡：筆墨紙硯**

瓊林至明清以來出了百個進士、7個舉人，在早期科舉制度的重重關卡下登科試第，顯示瓊林是一個文風鼎盛、書畫藝術繁榮的聚落，也是其以「牛林」這座鄉里名為「瓊林」的由來。

**關關說明：**

由聚落的耆老及書法家帶學員們認識並欣賞作品，從老師現場的表清，讓大家感受寫作、書畫時的運氣，再由學員們現場操作。



關卡進行方式說明海報

■ 活動內容：

本活動邀請聚落的耆老及書法家來為大家示範及教學，老師從了以自己的作品來做解說，更現場親自展現其揮毫的功力，包含寫作的運筆及作畫的技巧，在宗祠家廟的空間氛圍之下，共同來重現過去瓊林文風鼎盛的景象。

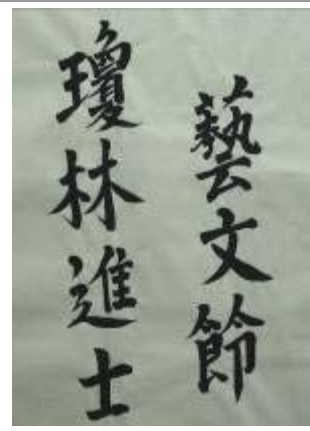




蔡青木先生、王宏武先生教學情形



活動執行情形



學員們的作品



活動執行情形



## E、誰是狀元

- 使用空間：怡穀堂廣場
- 講師：蔡水木老師
- 活動內容：由蔡水木老師來解說過去科舉制度，及從前趕考的艱辛，再出考題來驗收大家是不是有體會到這些層層考驗，並希望大家能在參加完一整個下午的活動之後，能了更加深入的了解瓊林。最後留下的第一、二、三名即為本次考試的狀元、榜眼及探花。



蔡水木老師為我們解說過去的科舉制度及瓊林祖先考取功名的故事



蔡水木老師頒發狀元獎



蔡清其總幹事頒發榜眼獎



蔡穎臻隊長頒發探花獎

## F、瓊林宴品嚐、生活紀錄影片欣賞

- 使用空間：瓊林里公所廣場
- 料理準備：瓊林志工隊
- 活動內容：

在瓊林有一個說法：做官，乞丐吃，的說法，其用意是希望子孫們能夠勤儉，不要奢華浪費，所以設計的菜色為五樣，蒸魚，蒜苗炒三層肉，白斬雞，蒸芋頭，麵線盤外加一個魚骨的湯。

結合進士「瓊林宴」及瓊林里名「瓊林宴」的意義。經過一整個下午的活動之後，學員們一個個闖關成功，得到了進士的資格，最後就是享用豐盛的瓊林宴，配上古厝及八仙桌，大家一起在廣場上共享社區辛苦的成果。瓊林宴是由社區志工隊來準備及配菜，讓整個過程順利進行。

另外在廣場上還播放著瓊林紀錄影片及瓊林宴的準備過程和解說，讓學員可以一邊品嚐、一邊認識。



夜宴瓊林，欣賞瓊林紀錄影片



志工媽媽們忙著準備瓊林宴



志工媽媽們幫忙盛菜給學員們



		
清蒸芋頭	蒜炒肉	
		
白斬雞	麵線盤	魚

#### (十) 活動總結

本次活動總計參加人數達八十人以上，不分年紀，就連社區的年長者也踴躍報名參加，組成長青組。除了參加活動的人，就連執行活動的人也下至開瑄國小的鑼鼓隊，上至將近七十歲的講師蔡水木及蔡青木先生，不分老幼共同為社區活動出力，讓活動增色不少，也讓參與的民眾可以眼到心到，手到，面面俱到的體驗瓊林的文化與傳統。本次活動瓊林社區發展協會，瓊林志工隊的志工共同參與活動的設計與討論找出屬於瓊林的特色並安排志工人員的分工，讓我們的活動能夠更順利的進行。

	
長青組的阿公阿嬤熱情參加	瓊林社區由小到大一起為社區貢獻



(十一) 活動後續發展：

在活動之後，志工、居民等也紛紛提出明年續辦的想法。社區總幹事也認為這是一個可以永續經營的方向。這也與當初活動設定的初衷相符合，希望能夠發展為定期性的年度活動。讓瓊林除了祭祖、廟的慶典等常民活動外，多了一個不同面相的年度盛事。





## 肆、執行檢討及後續計畫

---

第一節 執行檢討及建議

第二節 後續計畫

## 第一節 執行檢討及建議

### 一、執行期程稍短

社區營造是一個需要長期經營的工作，才能對地方有較全面的了解，並且在取得居民的信任之後，駐地工作的落實才能更加的確實，因此建議未來可以將社區營造的期程拉長為年度計畫，如此一來，執行的成果才能較為確實。

### 二、可再增進成果落實廣度

由於駐地站所設置的里公所位於全村的中心，平常會來到里公所的居民多為其鄰近的住戶，因此有時和社區居民討論交流時，或是活動宣傳時，較外圍的居民訊息傳遞較緩慢，多為透過報紙得知。因此，在最後一次進土藝文節的活動時，駐地人員也已主動至各戶發送活動消息，盡量讓社區居民都可有參加的機會。

## 第二節 後續計畫

爲了讓社區達到永續經營的目標，在結合社區活絡及觀光遊憩的條件下，建議未來可以發展的後續方向。

### 一、瓊林導覽整體計畫

目前觀光在瓊林的落實並不算太徹底，雖然瓊林是大部份旅行團或觀光公車必停的景點，但礙於行程的關係停留的時間並不長，而散客來到了瓊林卻也礙於導覽資訊的不足，使得無法進行深度的旅遊。因此在導覽方面，建議成立導覽志工，讓居民來說自己的故事，除了可以提高觀光遊憩的深度精采度，還可以在不打擾在地居民生活品質的前提下推廣觀光。建議後續發展項目：

- 成立導覽志工隊
- 製作導覽手冊及地圖
- 指標系統及解說系統的設置

### 二、延續進士藝文節

主題觀光節是一個可以讓遊客花時間停留在瓊林並且較深入體驗的機會，透過活動的舉辦，讓瓊林從年幼到年長一起共同參與，活絡社區的氣氛。除了社區本身，也邀請外來遊客的參加，藉此培養社區居民接納、共享的思維。另外，除了帶動社區的活絡，在活動中更結合了瓊林的特色文化，讓參加活動的民眾，在過程中可以認識不同面相的瓊林聚落。



主題觀光節可以帶動社區

### 三、將網路資訊落實於居民

瓊林社區原本就已有網站的架設，由社區發展協會的總幹事負責經營，但由於此網站的型態爲社區型網站，在編輯以及瀏覽和操作方面受到限制。而在本案執行期間，駐地團隊已架設新的網路平台，下一步，希望能將網路資訊落實於居民。讓居民學會如何接收部落格的訊息，也可以在網路上互相交流。



#### 四、強化部落格資訊

在去年度中原團隊已進行瓊林部落格的設立，並且已有網友的的回應，接下來，希望能夠強化部落格的內容，包含聚落故事、活動、老照片等，除了展現社區活力，作為社區間的交流外，亦可達到聚落網路行銷的作用。

#### 五、專書製作，鄉土文化影片、影像紀錄

瓊林蘊含豐富的有形及無形文化資產，在地的常民信仰、生活節慶、人與自然互動之景觀…等也在歷史的演進過程中，交織出許多精采的畫面和內涵，一個個在社區、在文化空間走過的痕跡，成為居民生活中共同的記憶，將整個執行期間的情形、畫面，擷取傳遞出專屬本區域的在地故事。紀錄瓊林，包含從產業到祭祀再到居民的活力展現，利用影片、照片及文字將它紀錄下來，不僅是作為一個文化資料的備份，更可以作為社區間彼此相互交流的資訊。

目前已拍攝的影像紀錄：

- 秋祭蔡氏家廟祭祀
- 忠義廟奠安
- 高樑、花生採收
- 石蚶養殖採收
- 瓊林宴的烹煮
- 家廟宗祠導覽
- 民防導覽

招聚在地居民，共同來分享這些由自己口中說出的大小故事、地方趣聞、口述傳奇、及文化傳承的作品，透過影片、影像及專書的展現，期望能藉此達到傳遞正面培力的訊息、加深居民對社區活動的認同感及參與度，也運用網路持續作為分享行銷的工具，讓瓊林在地文化能更多被推展。



紀錄聚落社區的活動，也是紀錄歷史

## 六、志工媽媽的瓊林宴結合民宿訂單

吃、住對所有的觀光客而言是兩大基本的需求，大部份來到瓊林的遊客反應都是瓊林沒有供餐的地方，有許多遊客來到瓊林，一到吃飯時間就得趕著到市區去。因此爲了可以延長遊客在瓊林停留的時間，以提升其觀光的深度，建議可以設定在每年寒暑假期間的旅遊旺季，將志工媽媽們所烹煮的瓊林宴訂單化，並與民宿業結合，如此一方面可以解決供餐的問題，另一方面又可將瓊林特色推廣出去。



其它社區至瓊林參訪時所準備的瓊林宴

## 七、手工藝特色化，創意商品

瓊林志工媽媽的手工藝品很精緻且多樣，唯獨欠缺特色，因此我們鼓勵志工媽媽們在他們的手工藝品中加入瓊林的語彙，做爲未來創意商品的開發，以提升其獨特性。



瓊林媽媽的手工藝

以瓊林建築的裝飾  
彩繪圖案做包裝

## 八、田野調查資料轉化成鄉土教材編撰

爲了讓聚落的傳統文化得以傳承，將瓊林的傳統文化編撰爲國小的鄉土教材，透過學校的力量讓本土的文化向下紮根，重要的資產不致流失。並且，讓孩子在吸收、認識聚落文化以後，有機會培訓爲小小解說員，與社區導覽志工結合共同推廣觀光。



## 附錄

---

附錄一、新聞報導

附錄二、課程紀錄

附錄三、活動紀錄

附錄四、駐地工作日誌

附錄五、訪談紀錄

附錄六、老照片集錦



## 附錄一、新聞報導

### (一) 研究瓊林色彩大朋友帶小朋友

2009年10月21日金門日報

記者張建騰／綜合報導

瓊林建築的顏色以灰、褐色或磚紅色為主，給人穩定、和諧而且溫暖的感覺；中原大學的研究人員，昨天帶領開瑄國小的男女學生，從環境色彩的角度，認識瓊林。

中原大學室內設計系的陳其澎副教授正在主持一項以瓊林聚落為對象的研究；配合研究工作，陳其澎的助理人員昨天為開瑄國小三年級、四年級的學童，舉辦了瓊林古厝體驗活動。

在活動中，助理人員杜彥穎（研究生）、葉怡林、鄧惠如、溫英峰、陳志中等，分批帶領學童，把瓊林建築的顏色和建築的語彙用彩色筆畫出來，然後一起分析及討論。開瑄國小三年級的學生徐聿堂、蔡宇翔、林育菁、林品好等，畫出石牆和磚牆等建築的顏色；四年級的蔡士雍、蔡孟臻、蔡佳蓁，畫出了門神、對聯、剪黏等建築的語彙。

根據鄧惠如的解說，瓊林的石牆、磚牆，有人字砌、丁字砌、聖旨砌、亂石砌等不同的作工。建築的顏色中，花崗石的灰色是大地色系，給人穩定、和諧的感覺；磚紅色給人溫暖的感覺；黃色與黑色的搭配，是大膽而鮮明的對比，黑色有神祕而莊嚴的氣氛。

根據杜彥穎的說明，陳其澎副教授是受金門國家公園的委託在瓊林進行研究；研究的預期目標包括：展現有形文化資產保存活化再利用的成果。增進有效保存傳統聚落風貌暨閩南文化。促進地方觀光遊憩產業發展並結合社區居民推廣生態旅遊。以在地參與方式，帶動聚落居民社區營造意識。協助聚落傳統建築文化之永續發展，達成兼顧三生之永續社區目標。



## (二) 尋找厭勝物了解先民心靈防衛

2009年10月27日金門日報

記者張建騰／綜合報導

開瑄國小五、六年級的學生，昨天在中原大學研究團隊的帶領下，按圖索驥，尋找瓊林村的「厭勝物」、「辟邪物」，了解先民心靈的防衛系統。

中原大學室內設計系陳其澎副教授所主持的研究室正在執行金門國家公園管理處委託的研究案—「金門國家公園遊憩產業發展總體營造」，並設立了瓊林駐地服務站。配合研究計畫，研究團隊與位在瓊林社區的開瑄國小共同合作，舉辦了一系列的分享與體驗活動。昨天，中原大學的研究助理杜彥穎、開瑄國小的主任盧志圓等，領著開瑄國小五、六年級的學童，帶著相機，到瓊林聚落裡去尋找各式各樣的厭勝物，並用相機紀錄它們的影像。

陳其澎研究室的助理人員有杜彥穎、陳正中、鄧惠如、工讀生蔡如龍、許弘銘等。根據研究助理人員的說明，本次活動希望讓小朋友們認識瓊林建築或金門古宅中的厭勝物，例如：瓦將軍（蚩尤騎獅）、火爐、圓鉢、葫蘆、寶塔、八卦磚、風雞等……。

其中，放置在大門門楣上的有王爺符令、仙人掌、刺球、黃飛虎騎獅碑、獅頭碑、鸞殼、蒜頭硃筆、犁頭、八卦牌、倒照鏡等。嵌塞在牆堵者有石敢當、石獅子等。在門口埕則豎立有照壁。

在這樣的環境教育中，小朋友們了解到先民在與莫測高深的大自然搏鬥時，會透過一些布置去防止災厄。

早期的居民，爲了使家族免於災難，通常設有兩種防衛系統——一種是外在環境的防衛系統，例如村落保護、住宅空間的防衛等；另一種是內在心靈的防衛系統，由宗教信仰、辟邪物的設置等建構而成。

現學現賣，根據開瑄國小的學生蔡琺雲、蔡嘉瑜、張瑋淇、蔡明威、陳英彰等人的解說，瓊林村北的石獅爺功能是在鎮風煞，瓊林村南的石獅爺作用是制水煞；他們還學到「五營」有「內五營」與「外五營」之分。瓊林的外五營佈有石符、竹符和桃木符。根據陳其澎研究室的說明，厭勝物設置題材，可分爲以下各種類型：人物—門神、黃飛虎、五營頭、石將軍。動物—風雞、鸞殼、獅頭、麒麟、蝙蝠、虎將軍。植物—仙人掌、蘆薈、麒麟花、蘭花、桃木、柳枝、艾草、榕樹、蒜頭。庶物—鏡子、八卦牌、犁頭尖、葫蘆、麥梳、網。自然—泰山、山海鎮。法器—太極、八卦、硃砂筆、桃木劍、七星劍、寶塔、木魚。圖文—圖文、符咒。



### (三) 瓊林彩繪燈籠小朋友見賢思齊

2009年11月15日金門日報

記者張建騰/綜合報導



為「瓊林進士藝文節」熱身，瓊林大宗祠昨天有燈籠彩繪的活動。燈籠是光宗耀祖的象徵，小朋友們手繪燈籠，耳聽故事，見賢思齊！

中原大學接受金門國家公園的委辦，於昨天下午舉辦燈籠彩繪，吸引了瓊林本地、前水頭、成功、珠山、下堡等各鄉鎮、各村莊的小朋友與家長前來參加。

他們用毛筆為五十個白燈籠上寫了「文武世家」、「父子文宗」、「忠孝廉節」或是「蔡」、「許」、「陳」等姓字；還有人畫上花葉、纏枝或藤蔓。

瓊林從明清以來，曾出過六個進士、七個舉人，還出過將軍、提督，因此有「文武世家」之稱；進士之中，還包含一對「父子進士」。有傑出的先輩，因而燈號輝煌；有優秀的後人，因而光宗耀祖。

彩繪燈籠時，有人被顏料弄得半臉紅，兩手綠，幾處藍，一身彩。還有個小男生張開雙手，各提一個燈籠，把自己當作燈架，讓小女生作畫，結果因為手痠抖動，還被念叨。另外還有女兒固定燈籠，由母親彩繪，或是母親固定燈籠，由兒子彩繪的畫面。

科舉時代，瓊林的先民藉由讀聖賢書，立聖賢志，出仕為官，振作家聲，光亮燈號；參加彩繪的小朋友中，陳瑋婷、蔡筱慧希望將來唸大學，當醫師；許好彬（國小二年級）希望將來當復健師，幫人恢復健康；蔡博全、蔡沛曄希望將來唸博士，當大老闆。

燈籠彩繪是「瓊林進士藝文節」的前奏；「瓊林進士藝文節」將於今天（十一月十五日）下午二時登場。活動內容包含厭勝物尋寶、鑼鼓挑戰、民防坑道體驗、「瓊林宴」品嚐、紀錄影片欣賞。

## 附錄二、課程紀錄

### (一) 社區總體營造的概念及願景

#### 社區總體營造的概念及願景【簽到表】

姓名	電話	住址	E_MAIL
洪鳳	331608	金門縣金湖鎮瓊林街 29 號	
楊麗碧	331517	金門縣金湖鎮瓊林里 14-1 號	
李岡雪	333914	金門縣金湖鎮瓊林里 20-1 號	
黃彩華	335036	金門縣金湖鎮瓊林里 234-1 號	
黃查某	331160	金門縣金湖鎮瓊林里 221-1 號	
陳金英	331055	金門縣金湖鎮瓊林里 14-1 號	
蔡顯文	331966	金門縣金湖鎮瓊林里 173 號	
楊明雪	331007	金門縣金湖鎮瓊林里 182 號	
蘇子雪	331022	金門縣金湖鎮瓊林里 240 號	
蔡清良	331740	金門縣金湖鎮瓊林街 26 號	
蔡金修	335036	金門縣金湖鎮瓊林里 234-1 號	
吳美玉	331001	金門縣金湖鎮瓊林村 246 號	
葉麗珠	331011	金門縣金湖鎮瓊林里 262 號	
江春梅	332164	金門縣金湖鎮瓊林里 196-1 號	
黃玉鳳	333948	金門縣金湖鎮瓊林里 236 號	
劉秀華	333429	金門縣金湖鎮瓊林里 6-1 號	
楊淑暉	335876	金門縣金湖鎮瓊林里 258 號	
蔡清其	332164	金門縣金湖鎮瓊林里 196-1 號	
李麗輝	331012	金門縣金湖鎮瓊林里 232-2 號	
陳園	331030	金門縣金湖鎮瓊林里	
王國	331015	金門縣金湖鎮瓊林里	
許亞治	331049	金門縣金湖鎮瓊林里	
蔡筠棟	337179	金門縣金湖鎮瓊林里 62 號	
李翠雲	331603	金門縣金湖鎮瓊林里 188 號	
蔡水生	331052	金門縣金湖鎮瓊林里瓊徑路 50 號	
蔡貽明	332489	金門縣金湖鎮瓊林里 244 號	
蔡森龍	331002	金門縣金湖鎮瓊林里 126 號	
何志明	355269	金門縣金沙鎮浦邊 67 號	



(二) 社區營區造多元結合課程

社區營區造多元結合課程【簽到表】

**瓊林-社區營造多元結合課程簽到表**

日期：98年9月4日  
時間：下午15:00-17:00  
地點：瓊林-戰鬥坑道

	姓名	年齡	手機/電話	簽到
1	陳榮尊	21	0911145681	陳榮尊
2	蔡慶榮	24	0961222163	蔡慶榮
3	洪新輝	58	002321057	洪新輝
4	王亞珠	68	331860	王亞珠
5	董全風	70	0912678236	董全風
6	李國雲	54	092233776	李國雲
7	呂國龍	62	331257	呂國龍
8	王亞凡	12	333748	王亞凡
9	楊麗端	38	091655528	楊麗端
10	陳金英	48	0919027925	陳金英
11	蔡南	15	09112099	蔡南
12	楊翠雲	59	0921031576	楊翠雲
13	江介梅	67	0914761205	江介梅
14	王瑞慧	12	321966	王瑞慧
15	蔡璧峰	43	0920526310	蔡璧峰
16	楊明堂	60	231007	楊明堂

社區營區造多元結合課程【問卷】

<p style="text-align: center;"><b>瓊林-社區營造多元結合課程問卷調查表</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題目</th> <th>十分滿意</th> <th>滿意</th> <th>一般</th> <th>不滿意</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 課程上課內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 主辦單位之配合度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 是否瞭解課程內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4. 是否瞭解課程內容之重要性</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>5. 此次活動內容與平時生活有無關聯</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>6. 活動時間、地點是否適合</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>7. 其他意見 / 建議</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>	題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意	1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. 其他意見 / 建議					<p style="text-align: center;"><b>瓊林-社區營造多元結合課程問卷調查表</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題目</th> <th>十分滿意</th> <th>滿意</th> <th>一般</th> <th>不滿意</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 課程上課內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 主辦單位之配合度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 是否瞭解課程內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4. 是否瞭解課程內容之重要性</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>5. 此次活動內容與平時生活有無關聯</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>6. 活動時間、地點是否適合</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>7. 其他意見 / 建議</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>	題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意	1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. 其他意見 / 建議				
題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意																																																																													
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
7. 其他意見 / 建議																																																																																	
題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意																																																																													
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
7. 其他意見 / 建議																																																																																	
<p style="text-align: center;"><b>瓊林-社區營造多元結合課程問卷調查表</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題目</th> <th>十分滿意</th> <th>滿意</th> <th>一般</th> <th>不滿意</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 課程上課內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 主辦單位之配合度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 是否瞭解課程內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4. 是否瞭解課程內容之重要性</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>5. 此次活動內容與平時生活有無關聯</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>6. 活動時間、地點是否適合</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>7. 其他意見 / 建議</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>	題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意	1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. 其他意見 / 建議					<p style="text-align: center;"><b>瓊林-社區營造多元結合課程問卷調查表</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題目</th> <th>十分滿意</th> <th>滿意</th> <th>一般</th> <th>不滿意</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 課程上課內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 主辦單位之配合度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 是否瞭解課程內容</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4. 是否瞭解課程內容之重要性</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>5. 此次活動內容與平時生活有無關聯</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>6. 活動時間、地點是否適合</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>7. 其他意見 / 建議</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>	題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意	1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. 其他意見 / 建議				
題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意																																																																													
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
7. 其他意見 / 建議																																																																																	
題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意																																																																													
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
2. 主辦單位之配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
3. 是否瞭解課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
4. 是否瞭解課程內容之重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
5. 此次活動內容與平時生活有無關聯	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
6. 活動時間、地點是否適合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																													
7. 其他意見 / 建議																																																																																	

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議	環林-社區營造多元結合課程問卷調查表 日期: 2023.11.16 姓名: 張明			

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議				

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議				

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議				

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議				

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議				

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議				

環林-社區營造多元結合課程問卷調查表

題目	十分滿意	滿意	一般	不滿意
1. 課程上課內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 老師講解內容豐富性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此次活動的學習目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此次活動的成效如何(態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 此次活動的成效如何(知識、態度、工作人技能)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 整體而言，您對此次活動滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 其他意見 / 建議				

### (三) 文化產業與行銷課程

#### 文化產業與行銷課程【簽到表】

**瓊林-文化產業與行銷課程簽到表**

日期：98年9月5日  
 時間：上午09:00-11:00  
 地點：瓊林-戰鬥坑道

	姓名	年齡	手機/電話	簽到
1	張錦龍	59	1083331047	張錦龍
2	蔡其雲		092100576	蔡其雲
3	陳金英	48	0919027928	陳金英
4	蔡前	15	0932605691	蔡前
5	楊明雪	59	331517	楊明雪
6	蔡其佳	16	0915769887	蔡其佳
7	蔡易晨	14	093254784	蔡易晨
8	蔡清其	57	091700161	蔡清其
9	吳美玉	52	0921600991	吳美玉
10	江春梅	57	0919761205	江春梅
11	楊明雪	68	331007	楊明雪
12	王瑞麗	62	331966	王瑞麗
13	洪霞	12	331602	洪霞
14	楊淑輝	53	335806	楊淑輝
15	蔡錫威	67	331519	蔡錫威
16	劉永章	52	333429	劉永章

17	王容利	53	0920520270	王容利
18	蔡安帆	18	092129209	蔡安帆
19	陳香佳	18	0921429501	陳香佳
20	蔡其輝	25	091328209	蔡其輝
21	蔡天錫	52	0933377230	蔡天錫
22				
23				

# 文化產業與行銷課程【問卷】

<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>蔡明志</u> 性別：<u>男</u> <input type="checkbox"/>男 <input type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>0913131047</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)  <u>行銷管理與實務課程中，內容豐富且實用，希望未來能增加更多實務案例與互動活動。</u></p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：  <u>收穫良多，對行銷管理有了更深的認識。</u></p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>王心怡</u> 性別：<input type="checkbox"/>男 <input checked="" type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>0913131047</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)</p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：  <u>收穫良多</u></p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>張嘉</u> 性別：<input type="checkbox"/>男 <input checked="" type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>3318666</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)</p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：</p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>張嘉</u> 性別：<input type="checkbox"/>男 <input checked="" type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>3318666</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)</p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：</p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>蔡明志</u> 性別：<input type="checkbox"/>男 <input checked="" type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>0913131047</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)</p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：</p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>蔡明志</u> 性別：<input type="checkbox"/>男 <input checked="" type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>0913131047</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)</p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：  <u>收穫良多，對行銷管理有了更深的認識。</u></p> <p>感謝您的寶貴時間與意見，請您於活動結束後，即或於問卷背面工作人員，繼續您的協助！</p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>蔡明志</u> 性別：<input type="checkbox"/>男 <input checked="" type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>0913131047</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)</p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：</p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>課程名稱：文化產業與行銷課程</p> <p>親愛的先生/小姐、您好： 感謝您的參與，請您對於活動結束後及時填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！</p> <p>姓名：<u>蔡明志</u> 性別：<input type="checkbox"/>男 <input checked="" type="checkbox"/>女          出生年月日：<u>民國78年11月10日</u> 電話：<u>0913131047</u></p> <p>課程：<u>行銷管理與實務</u></p> <table border="1"> <tr> <th>項目</th> <th>非常滿意</th> <th>滿意</th> <th>尚可</th> <th>不滿意</th> <th>非常不滿意</th> </tr> <tr> <td>1. 此次活動內容是否適合您的預期</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. 您對此次活動的整體滿意度</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以備註)</p> <p>5. 參加完此次活動，您的感想是：</p>	項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意	1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意																																												
1. 此次活動內容是否適合您的預期	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
2. 此次活動舉辦方式是否適合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												



課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：李有文 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：

課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：李有文 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：

課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：張偉 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：張偉

課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：李有文 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：張偉

課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：李有文 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：

課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：李有文 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：張偉

課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：李有文 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：

課程名稱：文化產業執行輔導

親愛的先生/小姐、您好！  
感謝您的參與，請您對於活動結果及活動時間填寫這份問卷，以作為未來舉辦類似活動的改進方向與參考，謝謝！

姓名：李有文 性別：男 女  
 出生年月日：民國71年12月28日 電話：02-232876  
 住址：台北市中山區

項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合您的期望	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是符合您的需求	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您對此次活動的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 其他意見：(若您有上述問題未提及之處或建議，請您予以簡述)  
 5. 參加完這次活動，您的感想是：

課程名稱：文化產業執行經驗研					
親愛的先生/小姐：您好！					
茲將您的參與，按活動的參與與完成程度記錄在案，以作為未來舉辦類似活動的參考，謝謝！					
姓名： <u>張國華</u>	性別： <input checked="" type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女				
出生年月日： <u>1982/05/27</u>	電話： <u>2221212</u>				
住址： <u>臺南市安平區</u>					
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合參與者	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是否適合	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 活動場址地點的整體滿意度	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 其他意見： <u>（若無，請在上方註明無建議之意及免填）</u>					
5. 參加此項活動，您的收穫是：					

課程名稱：文化產業執行經驗研					
親愛的先生/小姐：您好！					
茲將您的參與，按活動的參與與完成程度記錄在案，以作為未來舉辦類似活動的參考，謝謝！					
姓名： <u>張國華</u>	性別： <input checked="" type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女				
出生年月日： <u>1982/05/27</u>	電話： <u>2221212</u>				
住址： <u>臺南市安平區</u>					
項目	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
1. 此次活動內容是否適合參與者	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此次活動舉辦方式是否適合	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 活動場址地點的整體滿意度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 其他意見： <u>（若無，請在上方註明無建議之意及免填）</u>					
5. 參加此項活動，您的收穫是：					

(四) 數位導覽教學

數位導覽教學【簽到表】

瓊林-數位教學導覽課程簽到表

日期：98年9月19日  
 時間：下午 02:00-04:00  
 地點：瓊林-戰鬥坑道

	姓名	年齡	手機/電話	簽到
1	楊明雪	68	331007	
2	波倫	72	331608	
3	王瑞慶	62	331966	
4	張錦新	68	331047	
5	江春梅	47	332164	
6	李田雪	50	333914	
7	陳中木	68	331057	陳中木
8	蔡天錫	52	331035	蔡天錫
9	蔡清其	57	331333	蔡清其
10	楊瑞雲	60	331517	
11	鍾玉鳳	53	330502	
12	蔡天生	58	333616	
13	蔡淑如	50	09488820	
14	黃其昌	21	092070617	黃其昌
15	蔡欣暉	53	335896	蔡欣暉
16	吳宗卿	62	331009	

17	蔡麗瓊	35	09896868	蔡麗瓊
18	蔡珮嘉	21	0963221883	蔡珮嘉
19	施伯麟	21	0980468624	施伯麟
20	蔡祐麟	20	0933004327	蔡祐麟
21	李雪玲	64	332489	
22				
23				







WEEK REPORT

SECTION NO. \_\_\_\_\_  
 SECTION NAME \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_

REPORT MADE BY \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_

NO.	DATE	TIME	PLACE	REMARKS
1	11/11/55	08:00	...	...
2	11/11/55	09:00	...	...
3	11/11/55	10:00	...	...
4	11/11/55	11:00	...	...
5	11/11/55	12:00	...	...
6	11/11/55	13:00	...	...
7	11/11/55	14:00	...	...
8	11/11/55	15:00	...	...
9	11/11/55	16:00	...	...
10	11/11/55	17:00	...	...
11	11/11/55	18:00	...	...
12	11/11/55	19:00	...	...
13	11/11/55	20:00	...	...
14	11/11/55	21:00	...	...
15	11/11/55	22:00	...	...
16	11/11/55	23:00	...	...
17	11/11/55	00:00	...	...
18	11/11/55	01:00	...	...
19	11/11/55	02:00	...	...
20	11/11/55	03:00	...	...
21	11/11/55	04:00	...	...
22	11/11/55	05:00	...	...
23	11/11/55	06:00	...	...
24	11/11/55	07:00	...	...
25	11/11/55	08:00	...	...

APPROVED BY \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_

WEEK REPORT

SECTION NO. \_\_\_\_\_  
 SECTION NAME \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_

REPORT MADE BY \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_

NO.	DATE	TIME	PLACE	REMARKS
1	11/11/55	08:00	...	...
2	11/11/55	09:00	...	...
3	11/11/55	10:00	...	...
4	11/11/55	11:00	...	...
5	11/11/55	12:00	...	...
6	11/11/55	13:00	...	...
7	11/11/55	14:00	...	...
8	11/11/55	15:00	...	...
9	11/11/55	16:00	...	...
10	11/11/55	17:00	...	...
11	11/11/55	18:00	...	...
12	11/11/55	19:00	...	...
13	11/11/55	20:00	...	...
14	11/11/55	21:00	...	...
15	11/11/55	22:00	...	...
16	11/11/55	23:00	...	...
17	11/11/55	00:00	...	...
18	11/11/55	01:00	...	...
19	11/11/55	02:00	...	...
20	11/11/55	03:00	...	...
21	11/11/55	04:00	...	...
22	11/11/55	05:00	...	...
23	11/11/55	06:00	...	...
24	11/11/55	07:00	...	...
25	11/11/55	08:00	...	...

APPROVED BY \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_



### 附錄三、活動紀錄

#### (一) 聚落建築彩繪活動～銅牆鐵壁～

#### 聚落建築彩繪活動～銅牆鐵壁～【活動心得】

##### 瓊林遊記 301 07 李虹騰

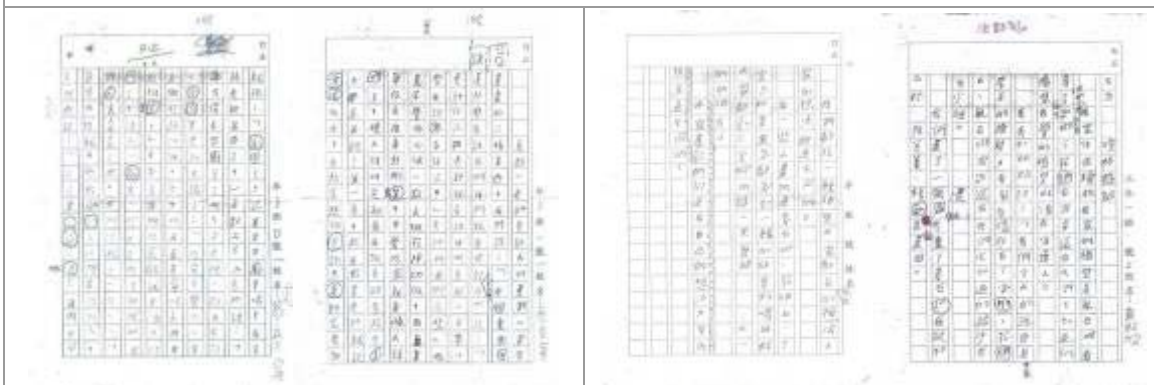
星期二，老師帶我帶芎林寫生，我的心情很興奮，因為會學到許多課外的新鮮事。

老師帶我們到瓊林的時候，先幫我們介紹老房子的建築，我們看到丁字砌、人字砌、紅磚、米香石…。看到這些各種不同牆壁，我覺得古時候的人好聰明喔，可以用不同的材料做不同的圖案。

接著大家就開始畫圖了，我畫的是丁字砌，因為我認為丁字砌比較簡單，而且畫圖不一定要畫很複雜，重要的是畫得好看，就像那些古老的丁字砌一樣，雖然簡單，卻讓人百看不厭。

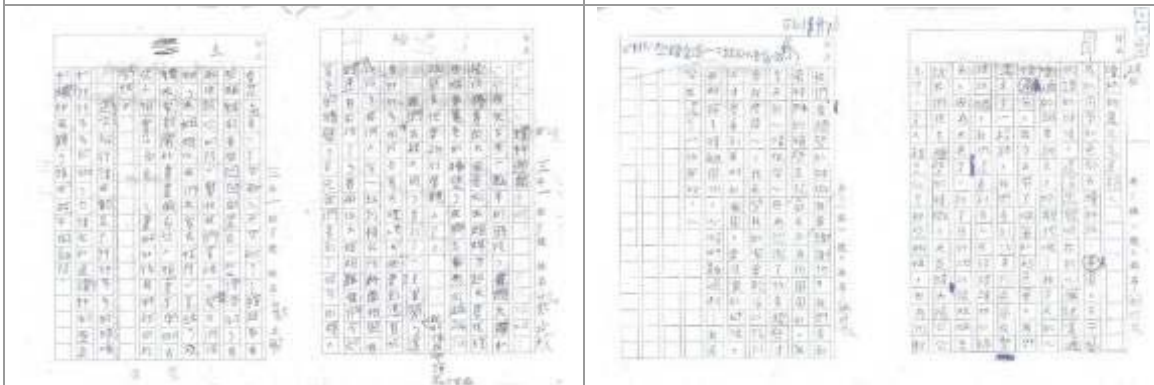
畫完，老師讓我們寫學習測驗，考考我們有沒有把老師交的新知識記起來，我很喜歡這次的戶外教學，除了可以看到很多風景，還可以多了解金門的文化，所以我希望老師常常帶我們去戶外教學。

##### 301-07\_李虹騰



301-01\_蔡育寧

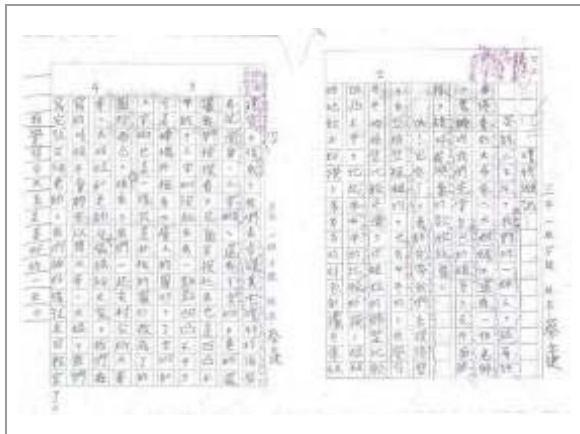
301-02\_蔡貽欣



301-03\_蔡立敏

301-04\_蔡佳辰





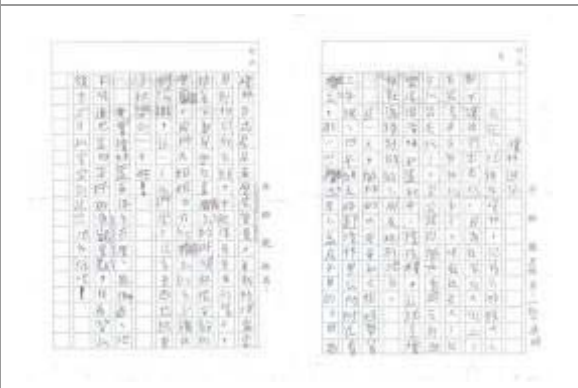
301-05\_蔡立捷



301-06\_許君魁



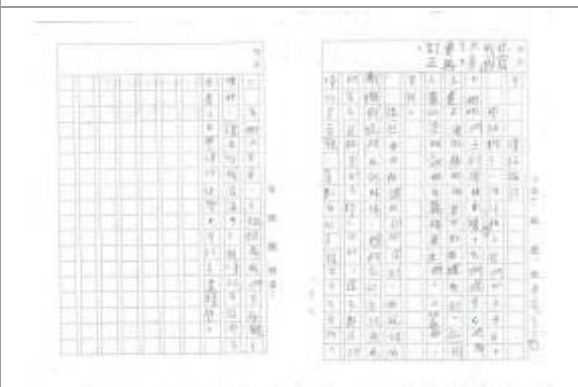
301-07\_李虹騰



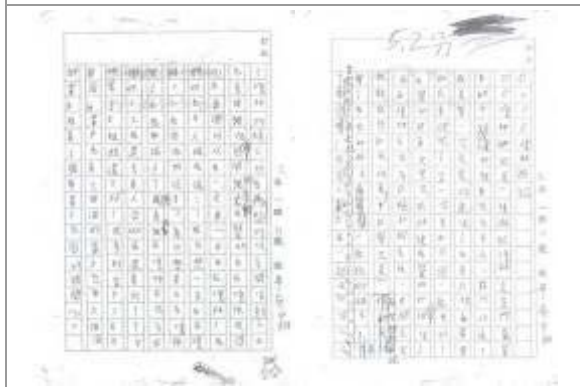
301-08\_蔡康順



301-09\_張宗盛



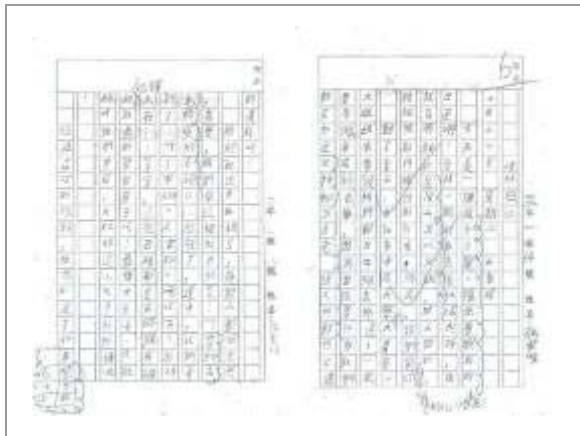
301-10\_張善群



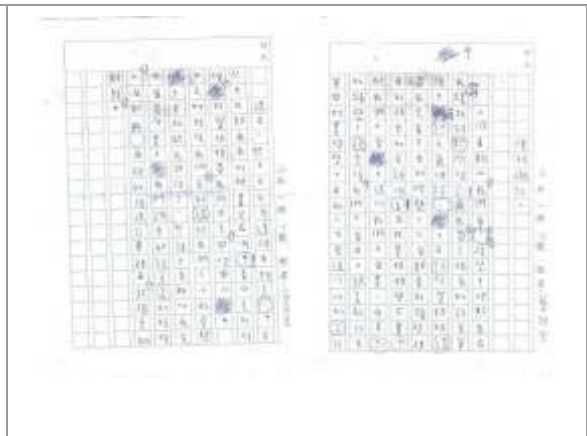
301-11\_蔡宇翔



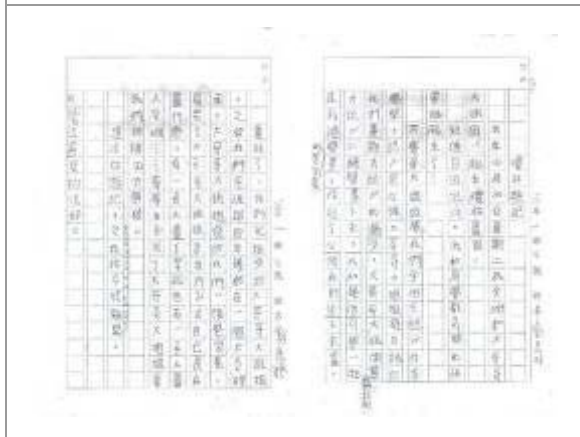
301-12\_蔡仲璋



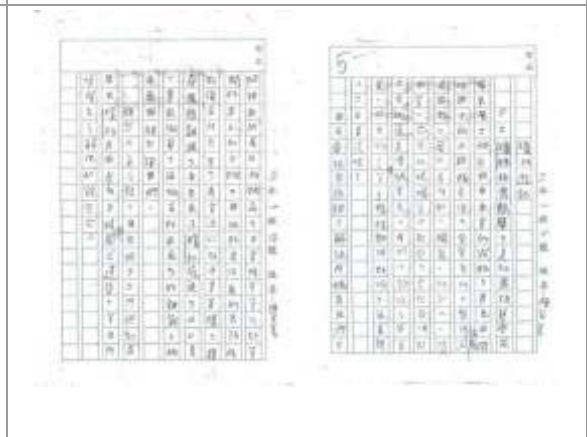
301-14\_張家竣



301-15\_蔡羽宣



301-16\_劉彥好



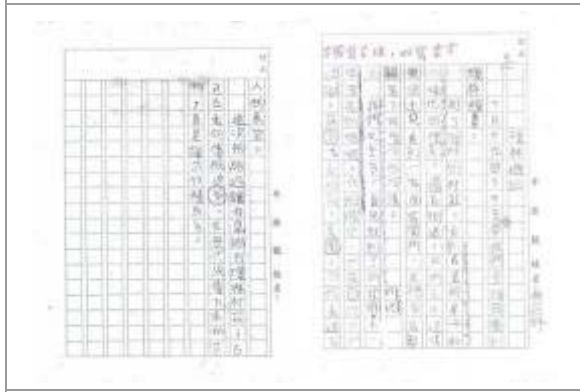
301-18\_陳若蓁



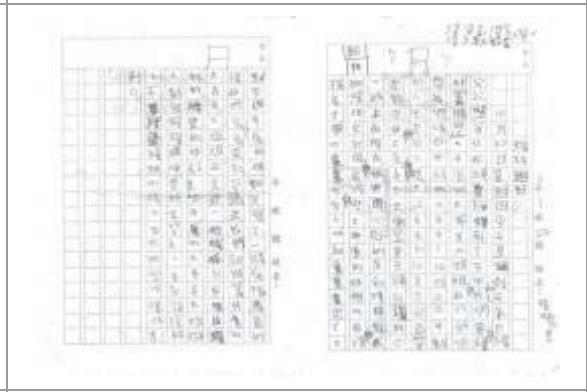
301-19\_蔡佳桓



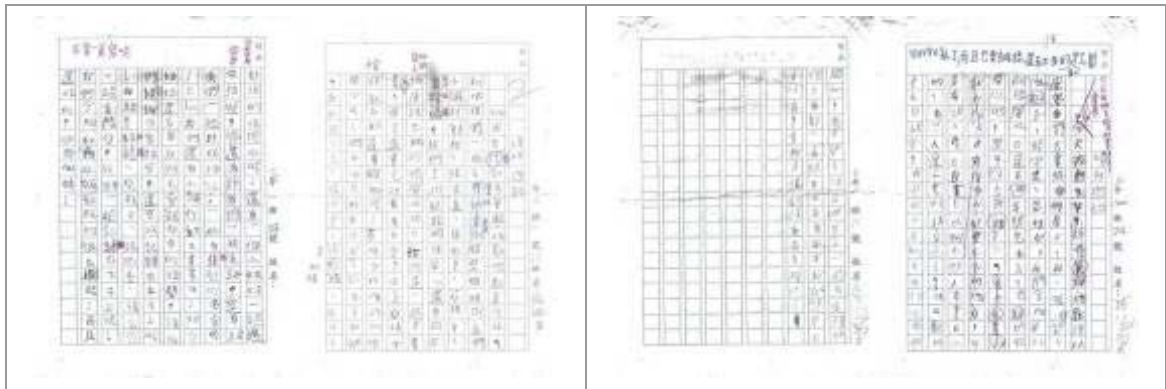
301-20\_蔡佳文



301-21\_林品好

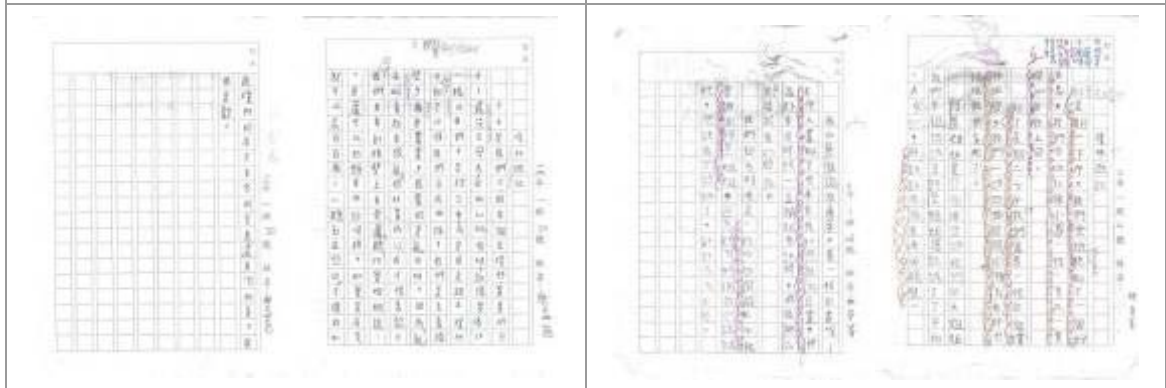


301-22\_楊曉言



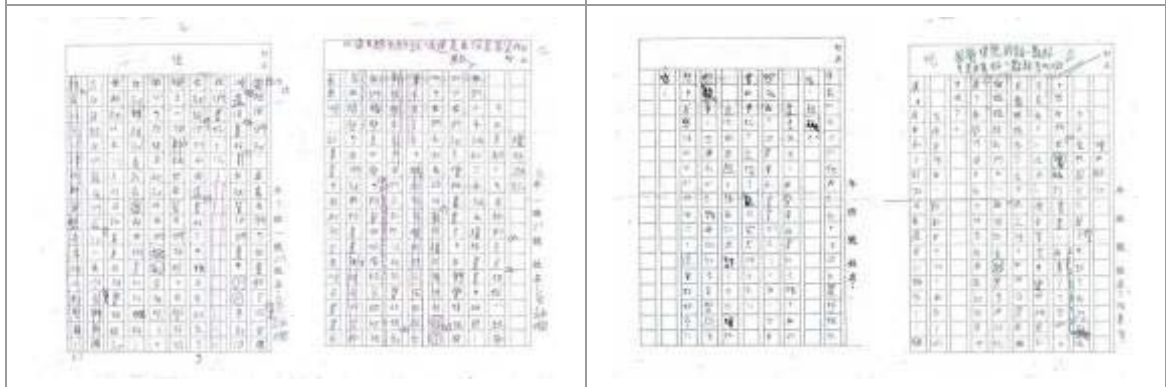
301-23\_張涵姿

301-24\_張涵柔



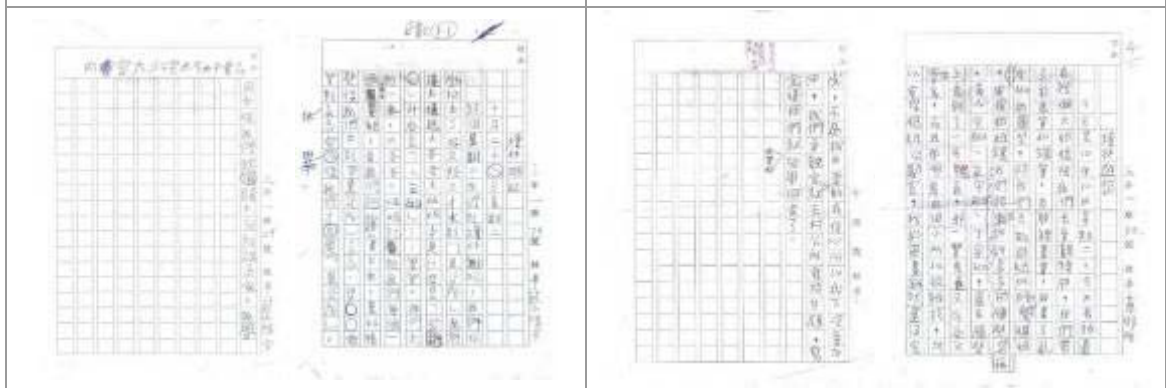
301-25\_唐孟慈

301-26\_林育菁



301-27\_蔡靜嫻

301-28\_徐聿堂



301-29\_蔡棋安

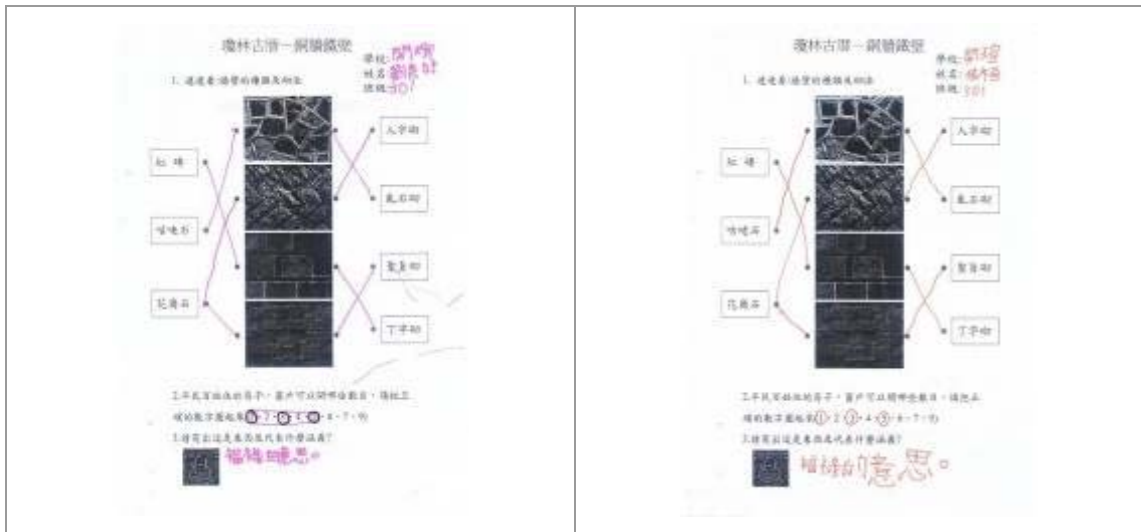
301-30\_蔡好彤

	
<p>301-31_陳光毅</p>	



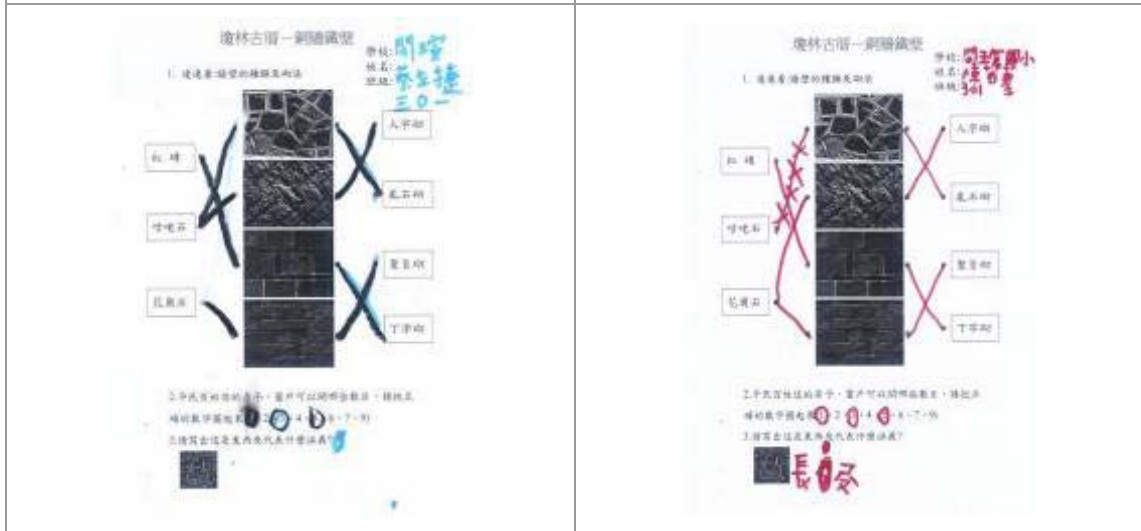
聚落建築彩繪活動~銅牆鐵壁~【學習單】

<p>301-07_李虹騰</p>	<p>301-22_楊曉言</p>
<p>301-29_蔡棋安</p>	<p>301-24_張涵柔</p>
<p>301-23_張涵姿</p>	<p>301-25_唐孟慈</p>



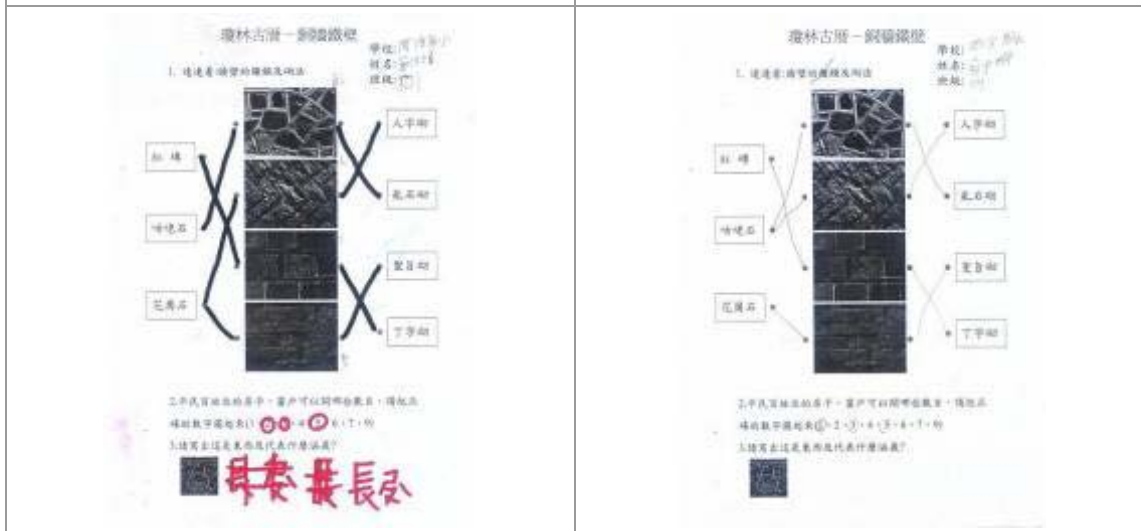
301-16\_劉彥好

301-19\_蔡佳桓



301-05\_蔡立捷

301-18\_陳若蓁



301-12\_蔡仲瑋

301-11\_蔡宇翔

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 開元堂  
姓名: 蔡羽宣  
班級: 301

1. 連連看: 牆壁の種類及砌法

2. 牛只百種的仔字, 窗戶可以開咩咩數字, 請把正確的数字圈起來(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9)

3. 請寫出這是東西方代表什麼涵義?

長風

301-15\_蔡羽宣

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 開元堂  
姓名: 許晉淞  
班級: 301

1. 連連看: 牆壁の種類及砌法

2. 牛只百種的仔字, 窗戶可以開咩咩數字, 請把正確的数字圈起來(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9)

3. 請寫出這是東西方代表什麼涵義?

福氣

301\_許晉淞

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 開元堂  
姓名: 蔡佳辰  
班級: 301

1. 連連看: 牆壁の種類及砌法

2. 牛只百種的仔字, 窗戶可以開咩咩數字, 請把正確的数字圈起來(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9)

3. 請寫出這是東西方代表什麼涵義?

這個帶來保公的意思

301-04\_蔡佳辰

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 開元堂  
姓名: 蔡靜嫻  
班級: 301

1. 連連看: 牆壁の種類及砌法

2. 牛只百種的仔字, 窗戶可以開咩咩數字, 請把正確的数字圈起來(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9)

3. 請寫出這是東西方代表什麼涵義?

長風

301-27\_蔡靜嫻

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 開元堂  
姓名: 蔡貽欣  
班級: 301

1. 連連看: 牆壁の種類及砌法

2. 牛只百種的仔字, 窗戶可以開咩咩數字, 請把正確的数字圈起來(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9)

3. 請寫出這是東西方代表什麼涵義?

長風

301-02\_蔡貽欣

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 開元堂  
姓名: 陳光毅  
班級: 301

1. 連連看: 牆壁の種類及砌法

2. 牛只百種的仔字, 窗戶可以開咩咩數字, 請把正確的数字圈起來(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9)

3. 請寫出這是東西方代表什麼涵義?

長風

301-31\_陳光毅

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 姓名: 班級:

1. 透過看牆壁の種類及叫法

2. 找出有缺口的房子，客戶可以問哪些數字，請把正確的數字寫起來(1-2, 3-4, 5-6, 7-8)

3. 請寫出這座家厝的代號什麼號碼?

301-28\_徐聿堂

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 姓名: 班級:

1. 透過看牆壁の種類及叫法

2. 找出有缺口的房子，客戶可以問哪些數字，請把正確的數字寫起來(1-2, 3-4, 5-6, 7-8)

3. 請寫出這座家厝的代號什麼號碼?

301-01\_蔡育寧

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 姓名: 班級:

1. 透過看牆壁の種類及叫法

2. 找出有缺口的房子，客戶可以問哪些數字，請把正確的數字寫起來(1-2, 3-4, 5-6, 7-8)

3. 請寫出這座家厝的代號什麼號碼?

301-03\_蔡立敏

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 姓名: 班級:

1. 透過看牆壁の種類及叫法

2. 找出有缺口的房子，客戶可以問哪些數字，請把正確的數字寫起來(1-2, 3-4, 5-6, 7-8)

3. 請寫出這座家厝的代號什麼號碼?

301-08\_蔡康順

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 姓名: 班級:

1. 透過看牆壁の種類及叫法

2. 找出有缺口的房子，客戶可以問哪些數字，請把正確的數字寫起來(1-2, 3-4, 5-6, 7-8)

3. 請寫出這座家厝的代號什麼號碼?

301-09\_張宗盛

瓊林古厝—銅鑼鐵壁

學校: 姓名: 班級:

1. 透過看牆壁の種類及叫法

2. 找出有缺口的房子，客戶可以問哪些數字，請把正確的數字寫起來(1-2, 3-4, 5-6, 7-8)

3. 請寫出這座家厝的代號什麼號碼?

301-10\_張善群



瓊林古厝—銅鑄鐵壁

學校: 附墘國小  
姓名: 蔡佳辰  
班級: 301

1. 連接著牆壁の種類及砌法

2. 牛乳筒砌法的房子，窗戶可以開哪些數字，請把正確的數字圈起來(1-2, 4, 3, 6, 7, 9)

3. 請問窗這是幾何形代表什麼意義?

長辰

301-04\_蔡佳辰

瓊林古厝—銅鑄鐵壁

學校: 附墘國小  
姓名: 許君魁  
班級: 301

1. 連接著牆壁の種類及砌法

2. 牛乳筒砌法的房子，窗戶可以開哪些數字，請把正確的數字圈起來(1-2, 4, 3, 6, 7, 9)

3. 請問窗這是幾何形代表什麼意義?

君魁

301-06\_許君魁

瓊林古厝—銅鑄鐵壁

學校: 附墘國小  
姓名: 林育菁  
班級: 301

1. 連接著牆壁の種類及砌法

2. 牛乳筒砌法的房子，窗戶可以開哪些數字，請把正確的數字圈起來(1-2, 4, 3, 6, 7, 9)

3. 請問窗這是幾何形代表什麼意義?

長辰

301-26\_林育菁

瓊林古厝—銅鑄鐵壁

學校: 附墘國小  
姓名: 蔡好彤  
班級: 301

1. 連接著牆壁の種類及砌法

2. 牛乳筒砌法的房子，窗戶可以開哪些數字，請把正確的數字圈起來(1-2, 4, 3, 6, 7, 9)

3. 請問窗這是幾何形代表什麼意義?

福長辰的意思。

301-30\_蔡好彤

瓊林古厝—銅鑄鐵壁

學校: 附墘國小  
姓名: 林品好  
班級: 301

1. 連接著牆壁の種類及砌法

2. 牛乳筒砌法的房子，窗戶可以開哪些數字，請把正確的數字圈起來(1-2, 4, 3, 6, 7, 9)

3. 請問窗這是幾何形代表什麼意義?

品好

301-21\_林品好

瓊林古厝—銅鑄鐵壁

學校: 附墘國小  
姓名: 張家竣  
班級: 301

1. 連接著牆壁の種類及砌法

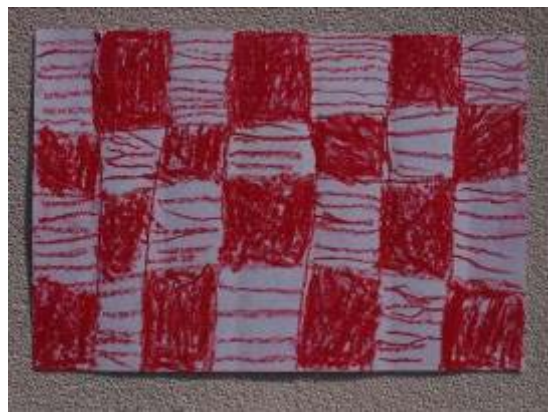
2. 牛乳筒砌法的房子，窗戶可以開哪些數字，請把正確的數字圈起來(1-2, 4, 3, 6, 7, 9)

3. 請問窗這是幾何形代表什麼意義?

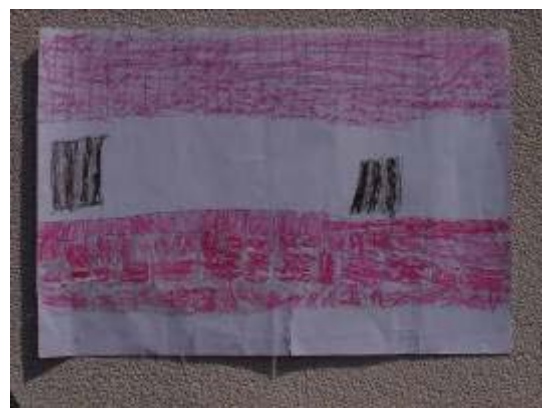
家竣的意思

301-14\_張家竣

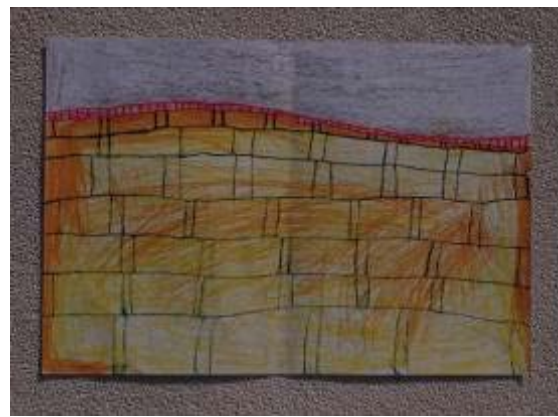
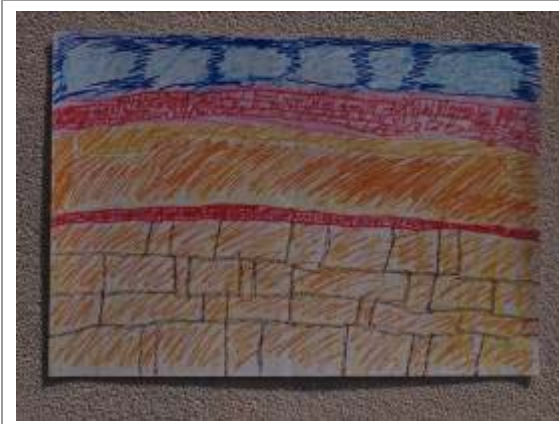
聚落建築彩繪活動～銅牆鐵壁～【作品】



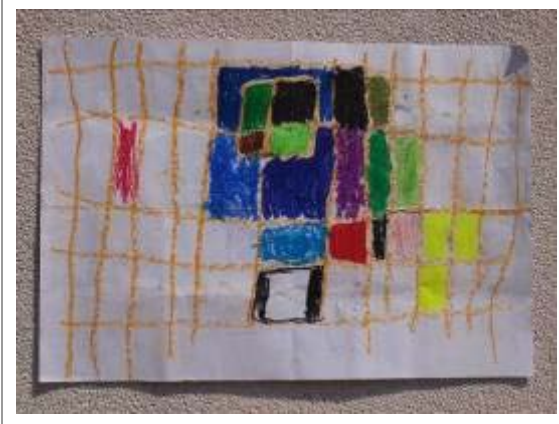
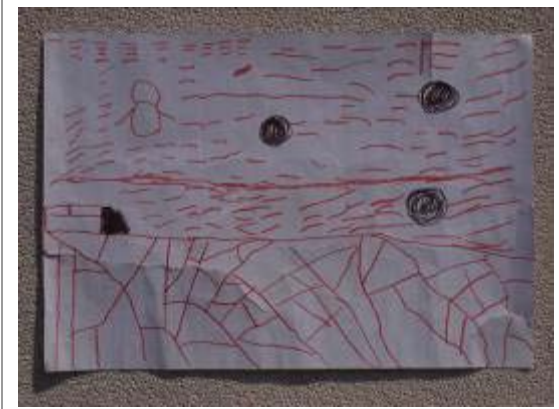












## (二) 聚落建築裝飾描繪～巧奪天工～

### 聚落建築裝飾描繪～巧奪天工～ 【活動心得】

#### 我畫瓊林 401 11 蔡卓頻

九月二十日我們班四年級和三年級到瓊林畫畫，我們畫蔡氏家廟，隔壁班畫特色的牆。我們一邊走一邊聊天，解說員就問現在妳們看到什麼顏色，我們說：「橘紅色、藍色、綠色、白色、黃色等等之類的。」走著走著我們慢慢的走到了瓊林里公所聽解說，過了一下子，聽完解說後，就要慢慢前往蔡氏家廟，大家都畫自己覺得最有特色的一部份，但是我跟他們畫的不一樣，我是畫一整間的蔡氏家廟，後來我們又回到里公所集合拍個照就回學校了。

我覺得我們去畫瓊林很好玩，因為那位解說員就叫我們叫他副副班長，我們大家都笑到肚子痛，我希望我以後可以當個解說人員。這樣的話可以一邊聊天一邊解說，而且還可以大大方方的說出自己當解說員的感想。

401-11\_蔡卓頻



401-01\_許鈺誠



401-02\_蔡語儂

10月21日  
 我重慶林  
 星期一 我們要去  
 林重慶水我們去一  
 重慶水重慶水重慶水  
 們重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

401-04\_蔡筱慧

10月22日  
 我重慶林  
 星期二 我們要去  
 林重慶水我們去一  
 重慶水重慶水重慶水  
 們重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

401-05\_蔡佑德

10月23日  
 我重慶林  
 星期三 我們要去  
 林重慶水我們去一  
 重慶水重慶水重慶水  
 們重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

401-06\_蔡峻耀

10月24日  
 我重慶林  
 星期四 我們要去  
 林重慶水我們去一  
 重慶水重慶水重慶水  
 們重慶水重慶水重慶水

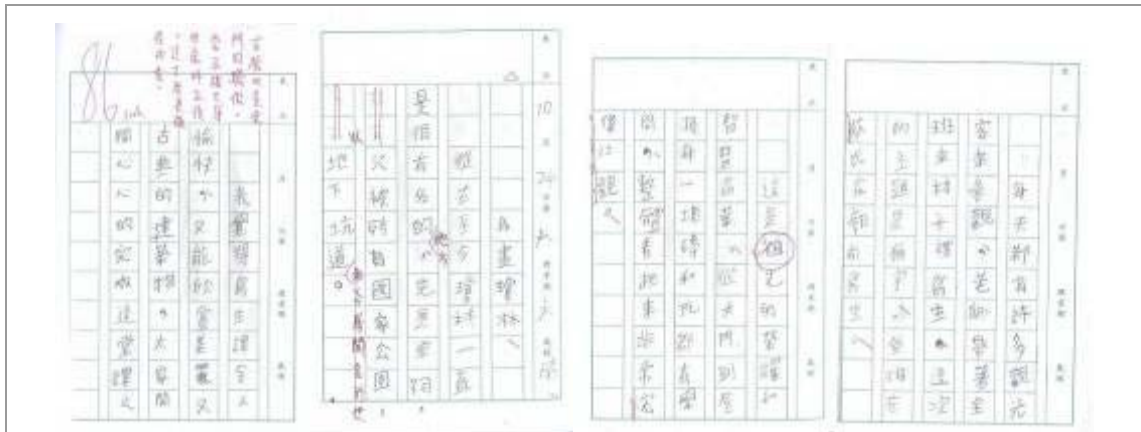
重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水  
 重慶水重慶水重慶水

401-08\_林怡君





401-09\_蔡沛祐



401-11\_蔡卓頻



401-12\_葉佳秦



401-13\_蔡孟臻



<p>87</p> <p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
----------------------	------------	------------	------------	------------

401-14\_陳瑋婷

<p>88</p> <p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
----------------------	------------	------------	------------

401-16\_蔡博全

<p>89</p> <p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
----------------------	------------	------------	------------

401-18\_蔡士雍



聚落建築裝飾描繪～巧奪天工～【學習單】

<p>401_范晶雲</p>	<p>401_蔡佳蓁</p>
<p>401-20_陳柏任</p>	<p>401-05_蔡佑德</p>
<p>401_蔡詒鈞</p>	<p>401_林怡君</p>

<p>魔林古厝—巧奪天工</p> <p>學校: 國光 姓名: 陳瑋婷 班級: 101</p> <p>1. 山牆上的裝飾代表對後代子孫的期望，請問古厝式山牆的圖案中隱含了怎樣的期待呢？</p> <p>2. 閩南建築中有許多裝飾圖案，是代表什麼意思呢？</p> <p>鎮崇 鎮崇</p>	<p>魔林古厝—巧奪天工</p> <p>學校: 國光 姓名: 蔡士雍 班級: 101</p> <p>1. 山牆上的裝飾代表對後代子孫的期望，請問古厝式山牆的圖案中隱含了怎樣的期待呢？</p> <p>2. 閩南建築中有許多裝飾圖案，是代表什麼意思呢？</p> <p>鎮崇 鎮崇</p>
<p>401-14_陳瑋婷</p>	<p>401-18_蔡士雍</p>
<p>魔林古厝—巧奪天工</p> <p>學校: 國光 姓名: 許鈺誠 班級: 101</p> <p>1. 山牆上的裝飾代表對後代子孫的期望，請問古厝式山牆的圖案中隱含了怎樣的期待呢？</p> <p>2. 閩南建築中有許多裝飾圖案，是代表什麼意思呢？</p> <p>鎮崇 鎮崇</p>	<p>魔林古厝—巧奪天工</p> <p>學校: 國光 姓名: 蔡峻耀 班級: 101</p> <p>1. 山牆上的裝飾代表對後代子孫的期望，請問古厝式山牆的圖案中隱含了怎樣的期待呢？</p> <p>2. 閩南建築中有許多裝飾圖案，是代表什麼意思呢？</p> <p>鎮崇 鎮崇</p>
<p>401-01_許鈺誠</p>	<p>401-06_蔡峻耀</p>
<p>魔林古厝—巧奪天工</p> <p>學校: 國光 姓名: 蔡筱慧 班級: 101</p> <p>1. 山牆上的裝飾代表對後代子孫的期望，請問古厝式山牆的圖案中隱含了怎樣的期待呢？</p> <p>2. 閩南建築中有許多裝飾圖案，是代表什麼意思呢？</p> <p>鎮崇 鎮崇</p>	<p>魔林古厝—巧奪天工</p> <p>學校: 國光 姓名: 蔡語儂 班級: 101</p> <p>1. 山牆上的裝飾代表對後代子孫的期望，請問古厝式山牆的圖案中隱含了怎樣的期待呢？</p> <p>2. 閩南建築中有許多裝飾圖案，是代表什麼意思呢？</p> <p>鎮崇 鎮崇</p>
<p>401-04_蔡筱慧</p>	<p>401-02_蔡語儂</p>





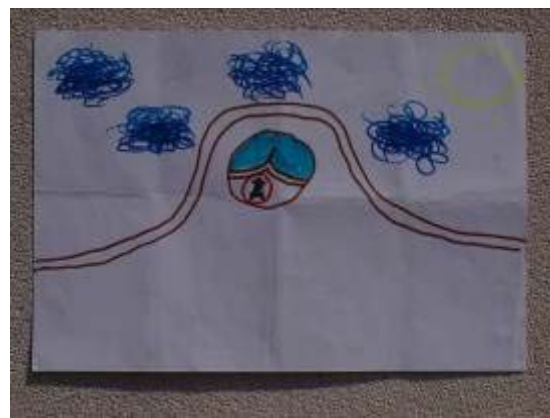
401-11\_蔡卓頻

401\_蔡沛



401-13\_蔡孟臻

聚落建築裝飾描繪～巧奪天工～ 【作品】







(三) 厭勝物尋寶

厭勝物尋寶【活動心得】



501-01\_蔡子怡



501-03\_張瑋淇



501-04\_蔡文傑



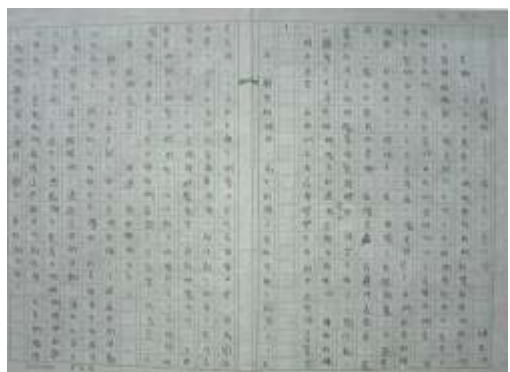
501-05\_蔡穎楓



501-06\_蔡欣燕



501-07\_趙筱瑋








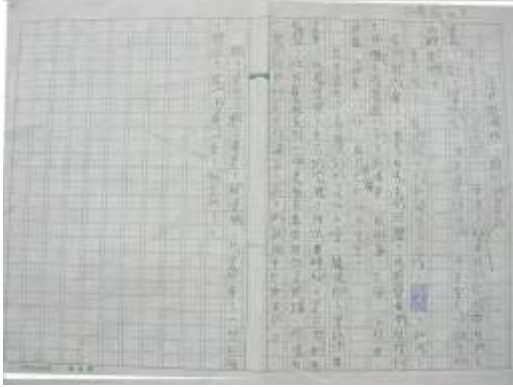
501-08\_陳思洳



501-09\_蔡睿毓



	
<p>501-11_王薇茜</p>	<p>501-12_吳婉綾</p>
	
<p>501-13_許馨</p>	<p>601-01_蔡嘉瑜</p>
	
<p>601-03_岳青</p>	<p>601-05_張詠淇</p>
	
<p>601-06_陳佑池</p>	<p>601-07_魏禎儀</p>



601-08\_許佳渝



601-09\_蔡琍雲



601-10\_蔡孟翔



601-11\_蔡毓鎡



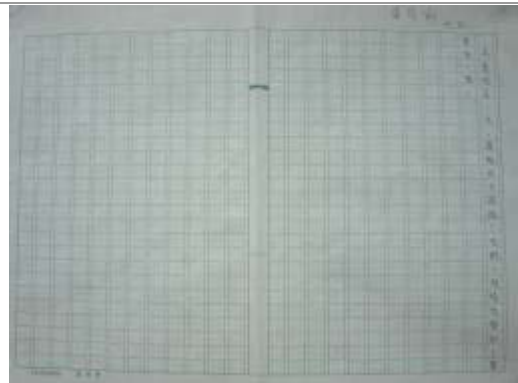
601-12\_永林



601-13\_孟瑋



601-15\_梁佳喻





601-17\_莊文慧



601-19\_吳宸華

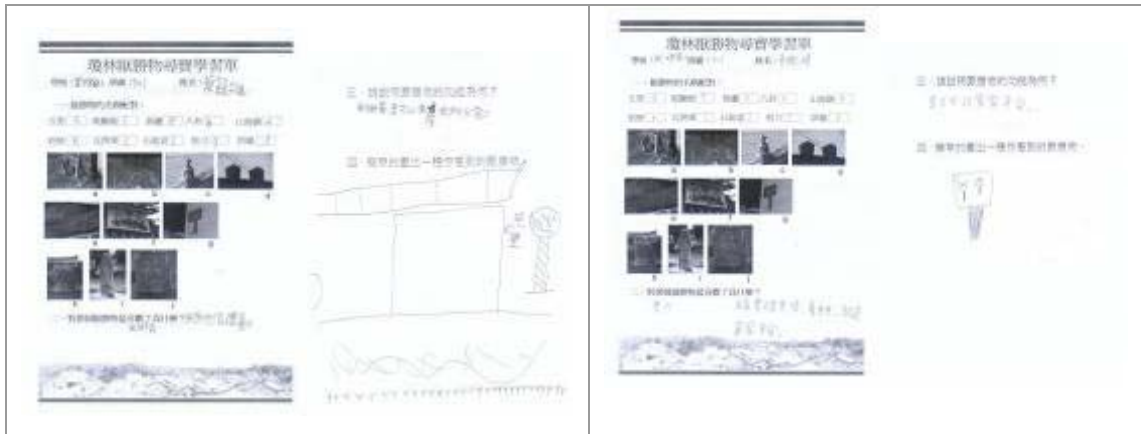


601-22\_蔡孟翰

厭勝物尋寶【學習單】

<p>501_蔡翔閔</p>	<p>501-11_王薇茜</p>
<p>501-03_張瑋淇</p>	<p>501-06_蔡欣燕</p>
<p>501_蔡欣宸</p>	<p>501_陳弘峻</p>
<p>501_楊宗原</p>	<p>501-01_蔡子怡</p>





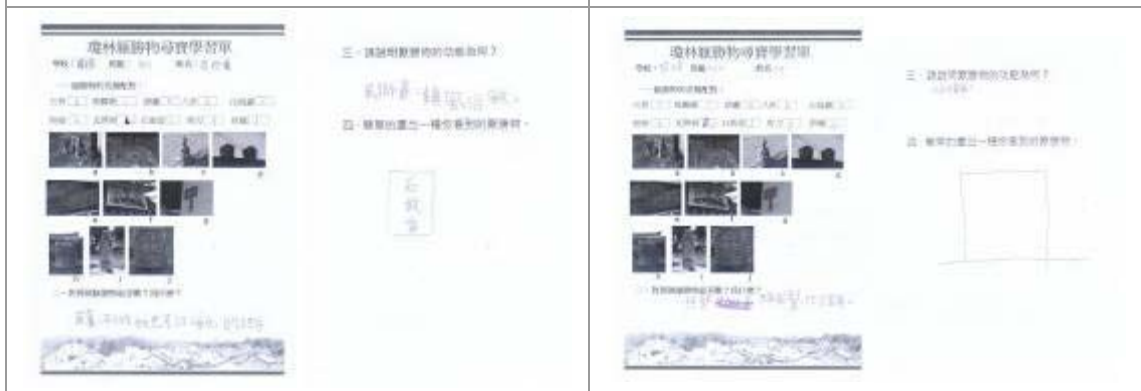
501-05\_蔡穎楓

501-12\_吳婉綾



501-09\_蔡睿毓

501\_趙筱瑋



501\_呂欣儀

501-04\_蔡文傑



501-13\_許馨

501-08\_陳思洳

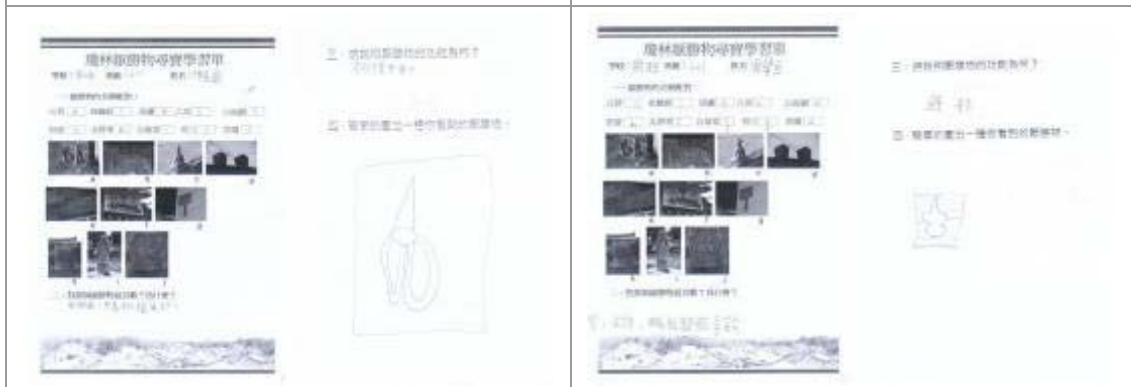
	
501_蔡樹仁	601-15_梁佳喻
	
601-11_蔡毓鎰	601-17_莊文慧
	
601_林宜宏	601-13_蔡孟璋
	
601-08_許佳渝	601-06_陳佑池

 <p>601-12_張永林</p>	 <p>601_陳弘郁</p>
 <p>601-10_蔡孟翔</p>	 <p>601-22_蔡孟翰</p>
 <p>601_張亦倫</p>	 <p>601-03_陳岳青</p>
 <p>601-05_張詠淇</p>	 <p>601_蔡明威</p>



601-09\_蔡俐雲

601-01\_蔡嘉瑜



601\_陳英彰

601\_蔡馨桓





(四) 瓊林進士藝文節  
瓊林進士藝文節【家長同意書】

<p style="text-align: center;"><b>家長同意書</b></p> <p>茲同意 <u>蔡中全</u> 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日 (日) 下午 2 點開始。</p> <p><input type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 3 點 <input checked="" type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 6 點</p> <p>家長簽章: <u>蔡中全</u></p> <p>中華民國: 98 年 11 月 10 日</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">緊急事故聯絡人資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>姓名: <u>蔡中全</u></td> <td>電話: <u>0955280780</u></td> </tr> <tr> <td>地址: <u>小徑 41 號</u></td> <td>與學生關係: <u>父母</u></td> </tr> </tbody> </table>	緊急事故聯絡人資料		姓名: <u>蔡中全</u>	電話: <u>0955280780</u>	地址: <u>小徑 41 號</u>	與學生關係: <u>父母</u>	<p style="text-align: center;"><b>家長同意書</b></p> <p>茲同意 <u>蔡中全</u> 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日 (日) 下午 2 點開始。</p> <p><input type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 3 點 <input checked="" type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 6 點</p> <p>家長簽章: <u>王麗珠</u></p> <p>中華民國: 98 年 11 月 10 日</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">緊急事故聯絡人資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>姓名: <u>王麗珠</u></td> <td>電話: <u>0922777344</u></td> </tr> <tr> <td>地址: <u>金湖鎮 243 號</u></td> <td>與學生關係: <u>父母</u></td> </tr> </tbody> </table>	緊急事故聯絡人資料		姓名: <u>王麗珠</u>	電話: <u>0922777344</u>	地址: <u>金湖鎮 243 號</u>	與學生關係: <u>父母</u>
緊急事故聯絡人資料													
姓名: <u>蔡中全</u>	電話: <u>0955280780</u>												
地址: <u>小徑 41 號</u>	與學生關係: <u>父母</u>												
緊急事故聯絡人資料													
姓名: <u>王麗珠</u>	電話: <u>0922777344</u>												
地址: <u>金湖鎮 243 號</u>	與學生關係: <u>父母</u>												
<p style="text-align: center;"><b>家長同意書</b></p> <p>茲同意 <u>許舒凱</u> 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日 (日) 下午 2 點開始。</p> <p><input type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 3 點 <input checked="" type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 6 點</p> <p>家長簽章: <u>許舒凱</u></p> <p>中華民國: 2009 年 11 月 11 日</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">緊急事故聯絡人資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>姓名: <u>許舒凱</u></td> <td>電話: <u>0982003428</u></td> </tr> <tr> <td>地址: <u>石碼村 16</u></td> <td>與學生關係: <u>父親</u></td> </tr> </tbody> </table>	緊急事故聯絡人資料		姓名: <u>許舒凱</u>	電話: <u>0982003428</u>	地址: <u>石碼村 16</u>	與學生關係: <u>父親</u>	<p style="text-align: center;"><b>家長同意書</b></p> <p>茲同意 <u>蔡嘉莉</u> 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日 (日) 下午 2 點開始。</p> <p><input type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 3 點 <input checked="" type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 6 點</p> <p>家長簽章: <u>楊西婷</u></p> <p>中華民國: 年 月 日</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">緊急事故聯絡人資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>姓名: <u>蔡嘉莉</u></td> <td>電話: <u>0911659828</u></td> </tr> <tr> <td>地址: <u>石碼村 122 號</u></td> <td>與學生關係: <u>父母</u></td> </tr> </tbody> </table>	緊急事故聯絡人資料		姓名: <u>蔡嘉莉</u>	電話: <u>0911659828</u>	地址: <u>石碼村 122 號</u>	與學生關係: <u>父母</u>
緊急事故聯絡人資料													
姓名: <u>許舒凱</u>	電話: <u>0982003428</u>												
地址: <u>石碼村 16</u>	與學生關係: <u>父親</u>												
緊急事故聯絡人資料													
姓名: <u>蔡嘉莉</u>	電話: <u>0911659828</u>												
地址: <u>石碼村 122 號</u>	與學生關係: <u>父母</u>												
<p style="text-align: center;"><b>家長同意書</b></p> <p>茲同意 <u>陳岳霖</u> 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日 (日) 下午 2 點開始。</p> <p><input type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 3 點 <input checked="" type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 6 點</p> <p>家長簽章: <u>楊龍淑</u></p> <p>中華民國: 98 年 11 月 10 日</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">緊急事故聯絡人資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>姓名: <u>楊龍淑</u></td> <td>電話: <u>35152310956200373</u></td> </tr> <tr> <td>地址: <u>金門小徑 70 號</u></td> <td>與學生關係: <u>母女</u></td> </tr> </tbody> </table>	緊急事故聯絡人資料		姓名: <u>楊龍淑</u>	電話: <u>35152310956200373</u>	地址: <u>金門小徑 70 號</u>	與學生關係: <u>母女</u>	<p style="text-align: center;"><b>家長同意書</b></p> <p>茲同意 <u>陳佑池</u> 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日 (日) 下午 2 點開始。</p> <p><input type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 3 點 <input checked="" type="checkbox"/> 同意學生參與活動至下午 6 點</p> <p>家長簽章: <u>蔡淑真</u></p> <p>中華民國: 98 年 11 月 10 日</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">緊急事故聯絡人資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>姓名: <u>陳佑池</u></td> <td>電話: <u>350759</u></td> </tr> <tr> <td>地址: <u>金門小徑 91 號</u></td> <td>與學生關係: <u>母子</u></td> </tr> </tbody> </table>	緊急事故聯絡人資料		姓名: <u>陳佑池</u>	電話: <u>350759</u>	地址: <u>金門小徑 91 號</u>	與學生關係: <u>母子</u>
緊急事故聯絡人資料													
姓名: <u>楊龍淑</u>	電話: <u>35152310956200373</u>												
地址: <u>金門小徑 70 號</u>	與學生關係: <u>母女</u>												
緊急事故聯絡人資料													
姓名: <u>陳佑池</u>	電話: <u>350759</u>												
地址: <u>金門小徑 91 號</u>	與學生關係: <u>母子</u>												

### 家長同意書

茲同意 蔡卓輝 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 環林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：蔡卓輝

中華民國：98 年 11 月 10 日

緊急事故聯絡人資料	
姓名： <u>蔡卓輝</u>	電話： <u>0933699589</u>
地址： <u>許厝港 19 號</u>	與學生關係： <u>兄弟</u>

### 家長同意書

茲同意 葉佳喻 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 環林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：葉佳喻

中華民國：98 年 11 月 8 日

緊急事故聯絡人資料	
姓名： <u>葉佳喻</u>	電話： <u>0920833996</u>
地址： <u>塔后 20829 號</u>	與學生關係： <u>母女</u>

### 家長同意書

茲同意 蔡卓璇 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 環林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：蔡卓璇

中華民國：98 年 11 月 10 日

緊急事故聯絡人資料	
姓名： <u>蔡卓璇</u>	電話： <u>0933699589</u>
地址： <u>許厝港 19 號</u>	與學生關係： <u>父女</u>

### 家長同意書

茲同意 蔡卓穎 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 環林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：吳彩惠

中華民國：98 年 11 月 11 日

緊急事故聯絡人資料	
姓名： <u>吳彩惠</u>	電話： <u>0939267632</u>
地址： <u>金湖球林村 9123 號</u>	與學生關係： <u>母子</u>

### 家長同意書

茲同意 蔡欣晨 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 環林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：蔡欣晨

中華民國：98 年 11 月 10 日

緊急事故聯絡人資料	
姓名： <u>蔡欣晨</u>	電話： <u>0952569424</u>
地址： <u>金門縣金湖鎮球林 6-5 號</u>	與學生關係： <u>母女</u>

### 家長同意書

茲同意 蔡明碧 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 環林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：蔡明碧

中華民國：98 年 11 月 9 日

緊急事故聯絡人資料	
姓名： <u>蔡明碧</u>	電話： <u>(02) 22099217</u>
地址： <u>金門縣金湖鎮球林 6-5 號</u>	與學生關係： <u>母女</u>

**家長同意書**

茲同意 吳宸華 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：吳金泰

中華民國：98 年 11 月 8 日

緊急事故聯絡人資料		
姓名	吳金泰	電話 0933819670
地址	金湖鎮新裡樓 58 號	與學生關係 父子

**家長同意書**

茲同意 蔡佑德 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：吳勳依

中華民國：98 年 11 月 10 日

緊急事故聯絡人資料		
姓名	蔡佑德	電話 333449
地址	253-2	與學生關係 母子

**家長同意書**

茲同意 楊榮霞 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點

家長簽章：楊榮霞

中華民國：98 年 11 月 10 日

緊急事故聯絡人資料		
姓名	楊榮霞	電話 6777792891
地址	金湖鎮環村村	與學生關係 母子

**家長同意書**

茲同意 葉育均 同學，參加表演由金門國家公園主辦，中原大學承辦的 2009 年 瓊林進士藝文節，活動時間為 2009 年 11 月 15 日（日）下午 2 點開始。

同意學生參與活動至下午 3 點  
 同意學生參與活動至下午 6 點









家長簽章：葉育均

中華民國：98 年 11 月 11 日

緊急事故聯絡人資料		
姓名	葉育均	電話 333449
地址	王京林 28-1 號	與學生關係 <del>母子</del> 母女



## 瓊林進士藝文節【報名表】

<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 蔡志輝 生日: 88年 10月 30日            聯絡電話: 332178 地址: 284路 913號            Email: c332178@yahoo.com.tw</p> <p>我要報名: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 	<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 蔡身強 生日: 77年 10月 2日            聯絡電話: 0959262632 地址: 瓊林村 33號</p> <p>Email:</p> <p>我要報名: <input type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 
<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 趙柏宏 生日: 89年 1月 8日            聯絡電話: 0950687115 地址: 126路 118號            Email: 150617@msn.com</p> <p>我要報名: <input type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 	<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 趙柏宏 生日: 87年 1月 19日            聯絡電話: 091-111311 地址: 瓊林村 33號            Email: 150617@msn.com</p> <p>我要報名: <input type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 
<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 趙振高 生日: 90年 11月 2日            聯絡電話: 331003 地址: 瓊林村 33號            Email:</p> <p>我要報名: <input type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 	<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 張福海 生日: 89年 1月 1日            聯絡電話: 535930 地址: 瓊林村 33號            Email:</p> <p>我要報名: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 
<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 蔡志豪 生日: 91年 5月 18日            聯絡電話: 531601 地址: 瓊林村 33號            Email:</p> <p>我要報名: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 	<p>~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (電話報名不受理)</p> <p>姓名: 蔡志豪 生日: 90年 10月 5日            聯絡電話: 726626 地址: 瓊林村 33號            Email: D790105</p> <p>我要報名: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 瓊林進士藝文節 <input type="checkbox"/> 11月15日 瓊林進士藝文節</p> 



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 李金祥	生日: 86年12月7日
聯絡電話: 221177	地址: 337林29/1
Email:	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 李俊慧	生日: 89年4月6日
聯絡電話: 09335519	地址: 金湖濱林堂2F351
Email:	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 歐文敏	生日: 90年3月27日
聯絡電話: 22206	地址: 金湖濱林堂2F351
Email:	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 歐文敏	生日: 90年3月27日
聯絡電話: 22206	地址: 金湖濱林堂2F351
Email:	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 原正豐	生日: 90年8月8日
聯絡電話: 221567	地址: 金湖濱林堂2F351
Email:	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 黃俊威	生日: 91年1月15日
聯絡電話: 222017	地址: 337林29/1
Email:	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 蔡仲祥	生日: 89年10月12日
聯絡電話: 221197	地址:
Email:	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~樓林漢士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不得退還)

姓名: 蔡嘉瑞	生日: 87年1月19日
聯絡電話: 225448	地址: 337林29/1
Email: 1133@yahoo.com.tw	
我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 樓林和譜活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 樓林漢士藝文節	



~建林進士墓文節系列活動~ 報名表 (請以姓名不與前正名)

姓名: 蘇俊龍	生日: 70年4月17日
聯絡電話: 0939262532	地址: 海湖路林源街之村
E-mail:	
我要報名:	
<input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 建林和譜活動	<input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 建林進士墓文節



~建林進士墓文節系列活動~ 報名表 (請以姓名不與前正名)

姓名: 許君興	生日: 90年2月25日
聯絡電話: 324841	地址: 金門金
E-mail:	
我要報名:	
<input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 建林和譜活動	<input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 建林進士墓文節



~建林進士墓文節系列活動~ 報名表 (請以姓名不與前正名)

姓名: 郭晉	生日: 81年11月7日
聯絡電話: 11559	地址: 建林路21號
E-mail:	
我要報名:	
<input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 建林和譜活動	<input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 建林進士墓文節



~建林進士墓文節系列活動~ 報名表 (請以姓名不與前正名)

姓名: 蔡早朝	生日: 90年9月1日
聯絡電話: 091766283	地址:
E-mail:	
我要報名:	
<input type="checkbox"/> 11月14日 建林和譜活動	<input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 建林進士墓文節



~建林進士墓文節系列活動~ 報名表 (請以姓名不與前正名)

姓名: 廖文	生日: 90年5月23日
聯絡電話: 09332222	地址:
E-mail:	
我要報名:	
<input type="checkbox"/> 11月14日 建林和譜活動	<input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 建林進士墓文節



~建林進士墓文節系列活動~ 報名表 (請以姓名不與前正名)

姓名: 蔡文	生日: 87年11月11日
聯絡電話: 09332222	地址: 金門縣林源街之村
E-mail:	
我要報名:	
<input type="checkbox"/> 11月14日 建林和譜活動	<input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 建林進士墓文節



陳若華 金門金湖路村巷5號  
A2321172 90.8.23 09331022

陳若華 金門金城村有路巷5號  
A2321172 91.6.19 09332005

陳若華 金門金城村有路巷5號  
W0052537 94.6.16 093321022

林梨晴  
09331198 46.12.15 0933140000 廈門



瓊林進士藝文節【簽到表】

2008 瓊林進士藝文節 第 1 頁

編號	姓名	聯絡電話	生日	居住地址	身分證字號	備註
81	張國興	082030600	58.11.29	-	-	張國興
82	張國興	-	81.03.15	-	-	張國興
83	張國興	-	81.12.29	金華路 2 巷 8 號	-	張國興
84	張國興	-	88.18.11	-	-	張國興
85	張國興	082030600	81.03.19	瓊林街 253 號之 1	W30122324	張國興
86	張國興	082030600	86.12.05	瓊林 271 號	-	張國興
87	張國興	082030600	89.04.05	瓊林街 253 號之 1	-	張國興
88	張國興	082030600	81.06.24	瓊林 484 號	-	張國興
89	張國興	-	81.06.11	-	-	張國興
90	張國興	-	-	-	-	張國興
91	張國興	-	47.03.14	-	-	張國興
92	張國興	0816-561129	52.08.03	板橋 214	-	張國興
93	張國興	-	83.03.09	-	-	張國興
94	張國興	-	86.03.21	-	-	張國興
95	張國興	-	71.03.03	-	-	張國興
96	張國興	0809-79809	89.06.08	下橋路 55 號	R3018700	張國興
97	張國興	-	79.08.28	-	F2269638	張國興
98	張國興	082030600	66.01.12	志願街 189 號	-	張國興
99	張國興	331022	90.08.25	金華路 253 號之 1	-	張國興
100	張國興	33061	90.06.19	金華路 253 號之 1	-	張國興
101	張國興	31021	90.06.18	金華路 253 號之 1	-	張國興
102	張國興	093705303	16.5.25	-	-	張國興
103	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
104	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
105	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
106	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
107	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
108	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
109	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
110	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興

2008 瓊林進士藝文節 第 2 頁

編號	姓名	聯絡電話	生日	居住地址	身分證字號	備註
11	張國興	892-36958	85.08.12	瓊林街 20 號	-	張國興
12	張國興	-	90.09.27	-	-	張國興
13	張國興	082030600	86.18.22	板橋 31	-	張國興
14	張國興	-	83.06.11	板橋 2 號	-	張國興
15	張國興	-	86.06.04	板橋 117 號	-	張國興
16	張國興	082030600	80.03.29	板橋 84 號	-	張國興
17	張國興	-	91.07.08	-	-	張國興
18	張國興	891-89768	47.02.28	金門路 184-13	-	張國興
19	張國興	-	68.04.12	-	-	張國興
20	張國興	082037738	55.18.18	金華路 173 巷 25-1 號	-	張國興
21	張國興	-	88.03.18	-	-	張國興
22	張國興	-	90.03.18	-	-	張國興
23	張國興	-	57.06.31	-	-	張國興
24	張國興	891-49724	57.02.15	-	-	張國興
25	張國興	082032814	86.05.08	仁愛路 381	-	張國興
26	張國興	893-28978	89.01.08	中興路 2 號	-	張國興
27	張國興	082031803	88.11.02	瓊林街 70-2 號	-	張國興
28	張國興	082032817	91.05.15	板橋 55 號	-	張國興
29	張國興	082033648	87.08.18	瓊林街 253-2 號	-	張國興
30	張國興	082031859	89.06.12	板橋 142 號	W30427902	張國興
31	張國興	897-54724	88.08.08	板橋 6-3 號	W10940318	張國興
32	張國興	082031803	84.07.31	板橋 194-1 號	W3042428	張國興
33	張國興	-	-	-	-	張國興
34	張國興	082030600	89.08.25	瓊林街 253 號之 1	-	張國興
35	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興

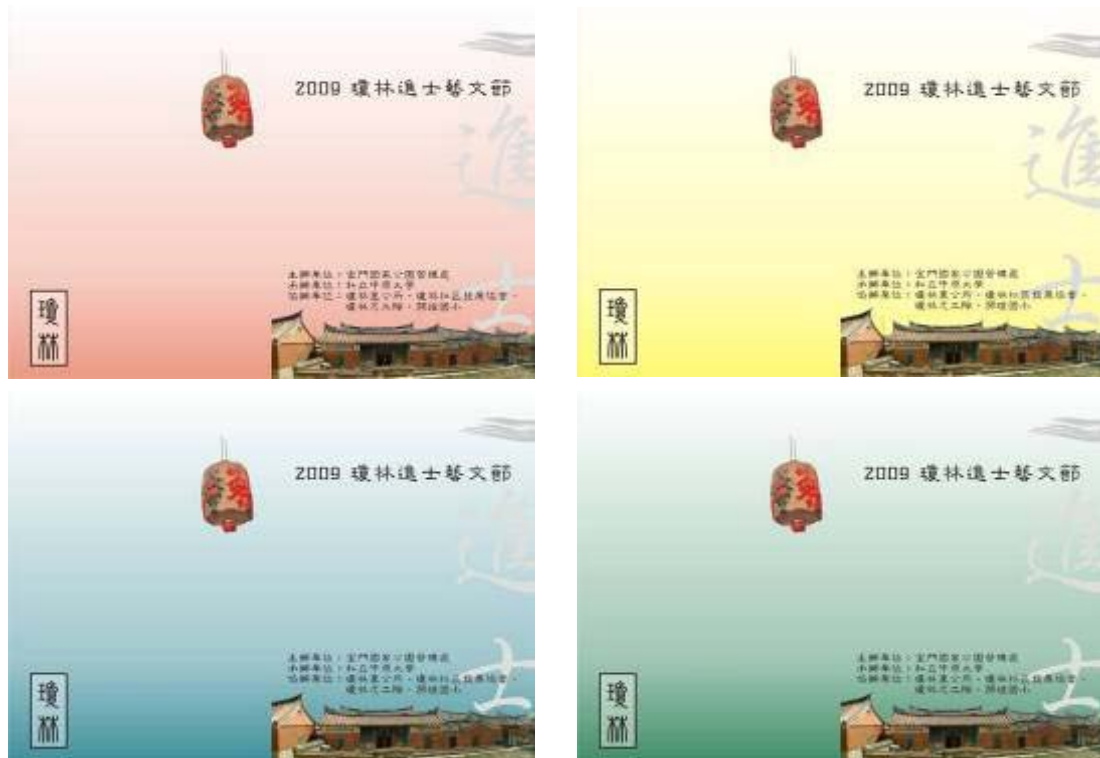
2008 瓊林進士藝文節 第 3 頁

編號	姓名	聯絡電話	生日	居住地址	身分證字號	備註
36	張國興	082031859	17.05.22	瓊林 224-1 號	-	張國興
37	張國興	-	26.03.18	-	-	張國興
38	張國興	082031812	17.09.04	瓊林 233-1 號	-	張國興
39	張國興	-	17.09.02	-	-	張國興
40	張國興	082031222	21.03.18	瓊林街 1 號	-	張國興
41	張國興	082032448	28.04.25	瓊林街 236 號	W30122324	張國興
42	張國興	-	36.03.28	-	W30160859	張國興
43	張國興	082031781	20.01.18	瓊林街 227-1 號	W30164793	張國興
44	張國興	082031529	17.02.24	瓊林街 7 號	W30122328	張國興
45	張國興	-	21.03.18	-	W30165968	張國興
46	張國興	-	-	-	-	張國興
47	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
48	張國興	897-56624	96.09.01	-	-	張國興
49	張國興	8932-56724	87.10.11	瓊林街 6-5 號	-	張國興
50	張國興	082031809	89.10.12	-	-	張國興
51	張國興	082031559	89.11.23	瓊林街 28-1 號	-	張國興
52	張國興	082031881	98.02.29	-	-	張國興
53	張國興	899-28332	93.04.17	板橋 71-2 號	-	張國興
54	張國興	082032086	93.03.27	金華路 1 巷 38 號	-	張國興
55	張國興	-	93.03.27	-	-	張國興
56	張國興	082031349	93.08.08	板橋 30-18	-	張國興
57	張國興	093705303	76.8.2	瓊林街 195 號	-	張國興
58	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
59	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
60	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
61	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
62	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
63	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
64	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
65	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
66	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
67	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
68	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
69	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
70	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興

2008 瓊林進士藝文節 第 4 頁

編號	姓名	聯絡電話	生日	居住地址	身分證字號	備註
71	張國興	893-28332	93.04.17	板橋 71-2 號	-	張國興
72	張國興	082032086	93.03.27	金華路 1 巷 38 號	-	張國興
73	張國興	-	93.03.27	-	-	張國興
74	張國興	082031349	93.08.08	板橋 30-18	-	張國興
75	張國興	093705303	76.8.2	瓊林街 195 號	-	張國興
76	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
77	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
78	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
79	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
80	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
81	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
82	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
83	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
84	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
85	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
86	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
87	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
88	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
89	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興
90	張國興	331022	90.08.25	-	-	張國興

## 瓊林進士藝文節【活動手冊】



各組小手冊封面

目錄：

- 一、活動流程
- 二、緊急聯絡電話
- 三、聚落地圖
- 四、科舉制度及瓊林宴簡介
- 五、蓋章處



目錄



**第一組活動流程：**

2:00-2:30	祭典-點燈 祭壇區中軸柱表演	
2:30-6:00	韻十一：方言民間音樂 粵曲：粵曲粵劇(150分)	黃序 5611
	韻十二：傳統民俗 粵劇：粵劇粵劇(150分)	曹美 5611
	韻十三：童童和武 粵劇：粵劇粵劇(150分)	羅人 5611
	韻十四：民間傳統雜劇 粵劇：粵劇粵劇(150分)	凌中 5611
6:00-6:30	濃濃水坑口 粵劇：粵劇粵劇	
6:30-7:30	傳統食品嘗-五古社神廟外社會 粵劇：粵劇粵劇	
7:15-7:30	護身-神舞 粵劇：粵劇粵劇	

**第二組活動流程：**

2:00-2:30	祭典-點燈 祭壇區中軸柱表演	
2:30-6:00	韻十一：方言民間音樂 粵曲：粵曲粵劇(150分)	黃序 5611
	韻十二：傳統民俗 粵劇：粵劇粵劇(150分)	曹美 5611
	韻十三：童童和武 粵劇：粵劇粵劇(150分)	羅人 5611
	韻十四：民間傳統雜劇 粵劇：粵劇粵劇(150分)	凌中 5611
6:00-6:30	濃濃水坑口 粵劇：粵劇粵劇	
6:30-7:30	傳統食品嘗-五古社神廟外社會 粵劇：粵劇粵劇	
7:15-7:30	護身-神舞 粵劇：粵劇粵劇	

**緊急聯絡電話：**

**第一組預隊：**  
蘇統林 0982-098520  
王道 0933-099476

**工作人員：**  
意如 0910-681171  
小杜 0928-271907  
正中 0928-390358  
財果 0916-704803  
為婷 0963-202929  
如麗 0980-321785

**里公所電話：**  
(082) 332-104

**緊急聯絡電話：**

**第一組預隊：**  
蘇統林 0982-098520  
王道 0933-099476

**工作人員：**  
意如 0910-681171  
小杜 0928-271907  
正中 0928-390358  
財果 0916-704803  
為婷 0963-202929  
如麗 0980-321785

**里公所電話：**  
(082) 332-104

**第三組活動流程：**

2:00-2:30	祭典-點燈 祭壇區中軸柱表演	
2:30-6:00	韻十一：傳統民俗 粵劇：粵劇粵劇(150分)	曹美 5611
	韻十二：方言民間音樂 粵曲：粵曲粵劇(150分)	黃序 5611
	韻十三：童童和武 粵劇：粵劇粵劇(150分)	羅人 5611
	韻十四：民間傳統雜劇 粵劇：粵劇粵劇(150分)	凌中 5611
6:00-6:30	濃濃水坑口 粵劇：粵劇粵劇	
6:30-7:30	傳統食品嘗-五古社神廟外社會 粵劇：粵劇粵劇	
7:15-7:30	護身-神舞 粵劇：粵劇粵劇	

**第四組活動流程：**

2:00-2:30	祭典-點燈 祭壇區中軸柱表演	
2:30-6:00	韻十一：民間傳統雜劇 粵劇：粵劇粵劇(150分)	黃序 5611
	韻十二：方言民間音樂 粵曲：粵曲粵劇(150分)	曹美 5611
	韻十三：童童和武 粵劇：粵劇粵劇(150分)	羅人 5611
	韻十四：傳統民俗 粵劇：粵劇粵劇(150分)	凌中 5611
6:00-6:30	濃濃水坑口 粵劇：粵劇粵劇	
6:30-7:30	傳統食品嘗-五古社神廟外社會 粵劇：粵劇粵劇	
7:15-7:30	護身-神舞 粵劇：粵劇粵劇	

**緊急聯絡電話：**

**第三組預隊：**  
劉芳華 0920-034088  
陳金池 0932-567024

**工作人員：**  
意如 0910-681171  
小杜 0928-271907  
正中 0928-390358  
財果 0916-704803  
為婷 0963-202929  
如麗 0980-321785

**里公所電話：**  
(082) 332-104

**緊急聯絡電話：**

**第四組預隊：**  
陳金其 0910-027925  
高美玉 0921-688991

**工作人員：**  
意如 0910-681171  
小杜 0928-271907  
正中 0928-390358  
財果 0916-704803  
為婷 0963-202929  
如麗 0980-321785

**里公所電話：**  
(082) 332-104

各組活動流程

各組緊急聯絡電話

**聚落地圖**

**科舉制度  
及瓊林宴簡介**

## 文武世家的瓊林

瓊林村位於金門島中央部的北端，村南有一海拔44公尺的亭仔山，村西南有一海拔82公尺的雙乳山，村東北原環繞一條「小徑溪」，村西南也原有一條「溪沙溪」，唯此兩條溪流因築了蘭湖水庫及瓊林水庫而乾涸了。

瓊林原名平林，因其地勢平坦，「多樹木，遠望森然若蓋」，只見一片叢林不見屋舍，因此名為「平林」。但到了明萬曆朝平林鄉進士蔡獻臣為官時，有一次明熹宗垂詢蔡獻臣的籍貫，以為「平林」的庸俗，不如「瓊林」的文雅，乃改成今名，因為出自皇帝金口，故有「御賜里名瓊林」之譽。

「瓊林蔡」開村甚早，據蔡氏族譜所載，瓊林蔡氏始祖十七郎公早在南宋初年就入贅於平林陳氏，而後子孫繁盛，形成大族，而原本陳姓就遷到陽翟社了。

5

「瓊林蔡」由於著重文教，因此在過去的科舉時代，中舉出仕者甚多，總共明清兩代共有進士六人，舉人七人，貢生十五人，國子監生二十七人，生員八十人，武將六人，可說是一文風丕顯之地。

瓊林頗富山海之利，自古以來人口眾多，是一個大家大族的單姓血緣聚落，擁有許多閩南式的古厝，以及「七座八祠」的宗祠、廟宇，直到今天瓊林仍保留傳統的祭祀活動，因此它是一個相當完整的文化有機系統，是金門島上生命力相當活躍的傳統聚落。

資料來源：  
金門國家公園管理處

6

## 科舉制度

中國的科舉制度，大約肇始於隋代，歷經唐宋、元各朝發展，乃成為國家取士用人的正途。到了明代，制度愈形縝密，並創出一套以竊襲牢籠儒生的八股制義文體，清代又因襲前明遺規，辦理更為嚴苛。有人形容科舉是中國一千三百多年的人間煉獄，一點也不為過。清朝末年，海運大開，西洋文化隨之而來，所謂「代聖人立言」的八股文辭，已經不合時宜，清廷就在光緒三十一年(1906)頒布了開辦學堂、停止科舉的詔令，於是上一年的「甲辰(1905)正科」，就成為科舉制度的絕響了。

7

## 明清的科舉說明

狀元：明清兩代殿試一甲第一名者稱之。  
榜眼：明清兩代殿試一甲第二名者稱之。  
探花：明清兩代殿試一甲第三名者稱之。  
金花：金門后壠林於明萬曆丙辰科殿試一甲第二名，為金門士子中之最。  
傳臚：殿試二甲、三甲第一名者皆稱為傳臚，但通常多以殿試第四名，即二甲第一名稱之。  
會元：明清兩代中式舉人，後的第二年中式舉人，參加禮部舉行的「會試」，考取第一名者稱「會元」。  
進士：原指可以進授爵祿之士，明清兩代科舉會試中式之貢士，再經殿試後分授「進士」及第或出身等銜，後稱進士。  
解元：明清兩代科舉鄉試中式舉人第一名者稱「解元」。  
經魁：明清兩代科舉制度，鄉試舉人第二名至六名者稱「經魁」。  
亞魁：明清兩代科舉制度，鄉試舉人第七名至十名者稱「亞魁」。  
文魁：明清兩代科舉制度，鄉試舉人第十一名以後都稱「文魁」。

8

## 明清科舉表格



9

## 平林第一位舉人 — 蔡宗德房系圖



10

## 瓊林宴的由來?

「瓊林宴」是為新科進士舉行的宴會，起於宋代。「瓊林」原為宋代名苑，在卞京城西，宋徽宗在瓊林苑宴請新科及第的進士，因此，相沿稱瓊林宴。元、明、清三代稱「恩榮宴」。雖對此宴稱謂不同，其儀式內容大致不差，仍可統稱為「瓊林宴」。因為制度上有明文規定，舉行的時間，參與宴會者，儀式都有成規，所以能相沿成習，封建時代的士子與武舉們，不僅把赴宴看作是一種殊榮，更重的是當作「學」、「術」地位的象徵。

參加「瓊林宴」者，必須先經過一番考試。通常必須先考過鄉試、會試，最後通過殿試，方可參加瓊林宴。鄉試是正式科考的第一關，按規定每三年一科，考中者稱為「舉人」，中了舉人便具備了做官的資格。通過鄉試的舉人，可於次年三月參加在京師的會試和殿試，會試發的榜稱為「杏榜」，取中者稱為「貢士」（秀才）者可以參加同年四月的殿試，殿試由皇上主持和出題，亦由皇上欽定前十名的次序。錄取名單稱為「甲榜」，又稱「金榜」，第一名即為狀元、第二名榜眼、第三名則為探花。

11

而金門瓊林的祭典隆重，用饌尚古。時代以來，在宗祠中明倫合食，吃的就新雞、蒸魚、蒜炒三層肉、拌麵線、五道菜，外加一個湯。

瓊林耆老表示，瓊林的祭典很官派，祭典要用「大三獻」，但合食用饌卻很節儉；不知道那一世代有錢，那一世代沒錢，那一家有錢，那一家沒錢，因此祭祀祖先的饌，固定就是五道菜，那就是：白斬雞、蒸魚、蒜苗炒三層肉、拌麵線、芋頭，外加一道湯。

此外，瓊林濟陽蔡氏祭祖後宴請族人的「吃頭」，也就是瓊林宴，也相當具有特色，其中又以「四大將」或「五大將」的菜肴更讓人印象深刻。楊天厚表示，所謂的「四大將」，即指八斤足重的白斬雞，十二斤足重的清蒸剝片鮮魚，整盤的大蒜炒肉，蒸煮後攪拌佐料的香O麵線盤，並搭配一大碗的料好味美的湯汁，保證讓參與盛會的族人盡興而歸。如果再加上一道香噴噴的清蒸芋頭，就稱之為「五大將」。

12

## 瓊林宴菜單大全

菜名：蒜苗炒三層肉  
 材料：豬肉、幼蒜、大蒜  
 象徵：帶鬚的大蒜則採其形狀，以寓子孫可以「頭毛鬚白」，即「長壽」之意。與白斬雞、刺魚合稱「三牲」。

菜名：白斬雞  
 材料：金門在地雞  
 象徵：代表著吃雞起家（台語），全雞代表有頭有尾，做事順利的意思；或者起家（台語）。

菜名：清蒸金門芋  
 材料：本土芋頭  
 象徵：芋頭落地後就能自然生長，範圍非常廣，又加上口感鬆軟，代表著「多子多孫（鬆）、子孫滿堂」的意思。

13

## 瓊林宴菜單大全

菜餚：蒸魚  
 材料：鮮美去骨魚  
 象徵：魚躍龍門、飛黃騰達的意思。

菜名：麵線拌  
 材料：本島鮮蚵、麵線  
 象徵：採用金門當地的特產一麵線，配上海島上富含的漁產一鮮蚵，兩者的結合代表著長壽、長久的意涵。



資料來源：金門國家公園、金門日報、蔡水木老師、蔡清其老師、蔡是民老師、陳秀竹老師、楊天厚老師、Wiki百科。

14

秀才生入士  
 貢舉進士



15

過關章蓋章處











厭勝物尋寶地圖



## (五) 燈籠彩繪

### 燈籠彩繪【活動報名表】

<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 廖嘉慧 生日: 90年6月1日</p> <p>聯絡電話: 332908 地址: 臺南新豐路188號</p> <p>Email:</p> <p>我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 	<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 許嘉元 生日: 90年12月10日</p> <p>聯絡電話: 200152 地址: 歸仁沙崙</p> <p>Email: sui.hui@msa.hinet.net</p> <p>我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 
<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 李如揚 生日: 90年5月6日</p> <p>聯絡電話: 221122 地址:</p> <p>Email:</p> <p>我參加: <input type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 	<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 張軒廷 生日: 91年6月7日</p> <p>聯絡電話: 453200 地址: 臺南新豐路188號</p> <p>Email:</p> <p>我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 
<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 廖嘉文 生日: 90年6月1日</p> <p>聯絡電話: 332908 地址: 臺南新豐路188號</p> <p>Email:</p> <p>我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 	<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 廖嘉文 生日: 91年10月2日</p> <p>聯絡電話: 330997 地址:</p> <p>Email:</p> <p>我參加: <input type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 
<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 張政偉, 楊嘉琳 生日: 89年5月25日</p> <p>聯絡電話: 093629851 地址: 台南新豐路188號</p> <p>Email:</p> <p>我參加: <input type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input checked="" type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 	<p>~燈林進士藝文節系列活動~ 報名表 (參加報名不填請注意)</p> <p>姓名: 許嘉元 生日: 90年1月7日</p> <p>聯絡電話: 091266981 地址: 臺南新豐路188號</p> <p>Email:</p> <p>我參加: <input checked="" type="checkbox"/> 11月14日 燈籠彩繪活動 <input type="checkbox"/> 11月15日 燈林進士藝文節</p> 

~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (請註明不填則放棄)

姓名: 陳清華	生日: 88年10月21日
聯絡電話: 091795663	地址: 潮州鎮小南門21號
Email:	

我要報名:  
 11月14日 瓊林和譜活動  11月15日 瓊林進士藝文節



~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (請註明不填則放棄)

姓名: 蔡清志	生日: 79年11月7日
聯絡電話: 0910726061	地址: 潮州鎮和譜之寓
Email:	

我要報名:  
 11月14日 瓊林和譜活動  11月15日 瓊林進士藝文節



~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (請註明不填則放棄)

姓名: 陳賢勳	生日: 89年2月15日
聯絡電話: 0922511857	地址: 金門縣金湖鎮豐興街1號
Email:	

我要報名:  
 11月14日 瓊林和譜活動  11月15日 瓊林進士藝文節



~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (請註明不填則放棄)

姓名: 蔡新豐	生日: 80年4月20日
聯絡電話: 091730066	地址: 潮州鎮鎮小南門
Email: imhsh319@yahoo.com.tw	

我要報名:  
 11月14日 瓊林和譜活動  11月15日 瓊林進士藝文節



~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (請註明不填則放棄)

姓名: 陳佑池	生日: 86年9月3日
聯絡電話: 320957	地址: 金門縣金城97號
Email: cml233@msn.com.tw	

我要報名:  
 11月14日 瓊林和譜活動  11月15日 瓊林進士藝文節



~瓊林進士藝文節系列活動~ 報名表 (請註明不填則放棄)

姓名: 蔡瑞達	生日: 90年9月20日
聯絡電話: 321335	地址: 金門縣湖濱路206-1號
Email:	

我要報名:  
 11月14日 瓊林和譜活動  11月15日 瓊林進士藝文節



# 燈籠彩繪【簽到表】

燈籠彩繪 (六)						第 1 頁
編號	姓名	聯絡電話	生日	居住地址	E-mail	備註
01	李俊豪	(082)021182	98.05.06			男班
02	陳正德	(082)022884	98.02.01	金湖國小第 45 號		男班
03	蔡尚宏	(082)022795	98.06.01	壽安 103 號		男班
04	蔡冠輝	(082)028797	88.10.21			男班
05	蔡冠輝	0919-028861	88.07.07	鹿耳門 30-1 號		男班
06	蔡冠輝	-	-	-		男班
07	蔡冠輝	0919-028853	88.05.23	鹿耳門 29 號		男班
08	蔡冠輝	-	-	-		男班
09	蔡冠輝	0919-262823	88.10.21	金湖國小第 31 號		男班
10	蔡冠輝	(082)022886	87.04.20	金湖國小第 38 號	www.91792@yahoo.com.tw	男班
11	蔡冠輝	(082)021859	87.02.15	金湖國小第 40 號		男班
12	蔡冠輝	(082)028729	88.09.05	金湖國小第 44 號	qmc123@msn.com.tw	男班
13	蔡冠輝	(082)021869	88.10.22			★男班
14	蔡冠輝	(082)021859	88.11.23	鹿耳門 38-1 號		★男班
15	許冠輝	(082)024841	98.02.25			★男班
16	蔡冠輝	0919-262812	98.04.17	鹿耳門 71-1 號		★男班
17	蔡冠輝	(082)021848	87.01.19	鹿耳門 253 號之 1	597911@yahoo.com.tw	★男班
18	蔡冠輝	(082)021828	88.12.03	鹿耳門 271 號		★男班
19	蔡冠輝	(082)023039	89.04.08	鹿耳門 255 號之 1		★男班
20	蔡冠輝	(082)022886	88.03.27	金湖國小第 38 號		★男班
21	蔡冠輝	-	88.03.27	-		★男班
22	蔡冠輝	(082)021169	99.08.08	鹿耳門 26-18		★男班
23	林志忠	(082)021182	88.08.06	鹿耳門 3-5 號		
24	林志忠	0912-27888	85.06.01	鹿耳門 195		
25	周峰豪	-	87.08.18			

燈籠彩繪 (六)						第 2 頁
編號	姓名	聯絡電話	生日	居住地址	E-mail	備註
26	李朝明	(082)023878	83.06.16	鹿耳門 238-2 號		
27	陳文傑	-	81.01.01			
28	蔡冠輝	0912-799858	86.08.02	鹿耳門 30 號		★
29	蔡冠輝	-	86.09.27	-		★
30	蔡冠輝	0919-027888	-	-		
31	蔡冠輝	(082)022886	88.09.23			
32	蔡冠輝	(082)021878	89.04.20	鹿耳門 271 號		
33	蔡冠輝	(082)021735	86.09.02	鹿耳門 286-1 號		
34	蔡冠輝	(082)023389	81.06.05	鹿耳門 4 號		
35	許冠輝	(082)022472	86.12.30	金湖國小 58 號		
36	許冠輝	(082)026639	86.10.05	152-3 號		
37	蔡冠輝	(082)023389	81.06.05	鹿耳門 4 號		
38	蔡冠輝	(082)023389	88.11.01	鹿耳門 4 號		
39	蔡冠輝	(082)021265	81.06.24	鹿耳門 48-4 號		
40	蔡冠輝	-	81.09.11	-		
41	蔡冠輝	-	-	-		
42	蔡冠輝	-	87.02.24	-		
43	蔡冠輝	(082)021816	83.09.24	鹿耳門 196-1 號		
44	蔡冠輝	-	83.11.23	-		
45	蔡冠輝	-	86.08.05	-		
46	蔡冠輝	0919-262798	89.01.08	小港外 2 號	(xw013006)	
47	蔡冠輝	-	-	-		
48	蔡冠輝	-	-	-		
49	蔡冠輝	-	-	-		
50	蔡冠輝	-	-	-		
51	蔡冠輝	-	-	-		
52	蔡冠輝	-	-	-		
53	蔡冠輝	-	-	-		
54	蔡冠輝	-	-	-		
55	蔡冠輝	-	-	-		
56	蔡冠輝	-	-	-		
57	蔡冠輝	-	-	-		
58	蔡冠輝	-	-	-		
59	蔡冠輝	-	-	-		
60	蔡冠輝	-	-	-		
61	蔡冠輝	-	-	-		
62	蔡冠輝	-	-	-		
63	蔡冠輝	-	-	-		
64	蔡冠輝	-	-	-		
65	蔡冠輝	-	-	-		
66	蔡冠輝	-	-	-		
67	蔡冠輝	-	-	-		
68	蔡冠輝	-	-	-		
69	蔡冠輝	-	-	-		
70	蔡冠輝	-	-	-		
71	蔡冠輝	-	-	-		
72	蔡冠輝	-	-	-		
73	蔡冠輝	-	-	-		
74	蔡冠輝	-	-	-		
75	蔡冠輝	-	-	-		
76	蔡冠輝	-	-	-		
77	蔡冠輝	-	-	-		
78	蔡冠輝	-	-	-		
79	蔡冠輝	-	-	-		
80	蔡冠輝	-	-	-		
81	蔡冠輝	-	-	-		
82	蔡冠輝	-	-	-		
83	蔡冠輝	-	-	-		
84	蔡冠輝	-	-	-		
85	蔡冠輝	-	-	-		
86	蔡冠輝	-	-	-		
87	蔡冠輝	-	-	-		
88	蔡冠輝	-	-	-		
89	蔡冠輝	-	-	-		
90	蔡冠輝	-	-	-		
91	蔡冠輝	-	-	-		
92	蔡冠輝	-	-	-		
93	蔡冠輝	-	-	-		
94	蔡冠輝	-	-	-		
95	蔡冠輝	-	-	-		
96	蔡冠輝	-	-	-		
97	蔡冠輝	-	-	-		
98	蔡冠輝	-	-	-		
99	蔡冠輝	-	-	-		
100	蔡冠輝	-	-	-		

蔡冠輝 88.12.22 792629

## 七月駐地工作日誌

駐地人員：陳正中/胡奕宇

月份、別：2009/07

日期	工作起迄	工作摘要
6/29 (一)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 說明會準備</li> </ul>
6/30 (二)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 取得駐地空間</li> <li>■ 資料整理、建檔</li> <li>■ 瓊林駐地工作站拍攝</li> </ul>
7/1 (三)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理訪談錄音檔資料</li> <li>■ 資料整理、建檔</li> <li>■ 聯絡說明會參加人員：國家公園承辦人，</li> <li>■ 理事長，里長，及村民，民宿業者參加說明會</li> <li>■ 佈展資料整理瓊林聚落觀光路線</li> </ul>
7/2 (四)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 拜訪、聯絡民宿業者參加說明會</li> <li>■ 整理訪談錄音檔資料</li> <li>■ 駐地佈展資料</li> <li>■ 解說稿資料整理、建檔</li> </ul>
7/3 (五)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理訪談錄音檔資料</li> <li>■ 金門日報記者訪談</li> <li>■ 聚落動線拍照</li> <li>■ 聯絡民宿業者參加說明會</li> <li>■ 解說資料整理建檔</li> </ul>
7/4 (六)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 場地以及資料準備</li> <li>■ 社區理事長解說拍照</li> <li>■ 錄影資料整理、建檔</li> </ul>
7/5 (日)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 聯絡民宿業者參加說明會</li> <li>■ 厭勝物拍照</li> </ul>



備 註		
	民防館解說	金門日報記者訪談

## 七月駐地工作日誌

駐地人員：陳正中/胡奕宇

月份、別：2009/07

日期	工作起迄	工作摘要
7/6 (一)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理駐地空間說明會場地布置</li> <li>■ 紀錄田野調查過程（聚落祭祀空間）</li> <li>■ 相片資料整理、建檔</li> </ul>
7/7 (二)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 地方耆老（說明會）</li> <li>■ 召開說明會</li> </ul>
7/8 (三)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 林炎騰先生訪談旅遊遊憩方面訪談</li> <li>■ 姜冠全先生旅遊遊憩方面訪談</li> <li>■ 說明會相片整理</li> <li>■ 說明會資料整理、建檔</li> </ul>
7/9 (四)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蔡是民先生訪談</li> <li>■ 聚落拍照訪談拍照</li> <li>■ 錄音檔資料整理</li> </ul>
7/10 (五)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遊客訪問（瓊林宴）</li> <li>■ 訪談資料整理</li> <li>■ 相片收集</li> </ul>
7/11 (六)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 聯絡訪談相關人員（瓊林照像館業者）</li> <li>■ 駐地地點瓊林戰鬥坑道</li> <li>■ 約訪談地方耆老蔡其成大哥</li> </ul>
7/12 (日)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談資料整理、建檔（蔡是民先生）</li> <li>■ 聯絡烹煮瓊林宴的媽媽們</li> <li>■ 田野調查厭勝物</li> </ul>

備  
註



居民參加說明會



說明會召開情形



遊客訪談



瓊林婦女手工藝

## 七月駐地工作日志

駐地人員：陳正中/胡奕宇

月份、別：2009/07

日期	工作起迄	工作摘要
7/13 (一)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 駐地空間展板資料收集</li> <li>■ 聚落媽媽示範瓊林宴</li> </ul>
7/14 (二)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 風獅爺與聚落方位拍照</li> <li>■ 媽媽手工藝拍攝</li> <li>■ 瓊林宴資料建檔</li> </ul>
7/15 (三)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理駐地中心打掃環境</li> <li>■ 訪談內容為地方傳說故事：做官乞丐吃</li> <li>■ 與理事長討論舊照片取得的可能性</li> </ul>
7/16 (四)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與社區總幹事蔡其成先生討論瓊林部落格製作格式</li> <li>■ 相關宗祠解說資料收集</li> </ul>
7/17 (五)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 避邪物拍照</li> <li>■ 訪談遊客</li> <li>■ 民宿（樓仔腳）蔡小姐</li> </ul>
7/18 (六)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談遊客</li> <li>■ 老相片收集進度問題與理事長討論</li> <li>■ 訪談資料整理建檔</li> </ul>
7/19 (日)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 討論解說宗祠錄影方式</li> <li>■ 牆上瓦片拼字拍照（福，祿，壽，喜）</li> </ul>



備 註		
	小學生參訪民防館	與遊客進行訪談
		
	福祿壽禧	

## 七月駐地工作日誌

駐地人員：陳正中/胡奕宇

月份、別：2009/07

日期	工作起迄	工作摘要
7/20 (一)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蔡媽媽（江春梅）幫忙聯絡訪談人員</li> <li>■ 訪談蔡媽媽有關地方俗語</li> </ul>
7/21 (二)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 相片資料整理、建檔</li> <li>■ 訪談蔡振生先生有關瓊林照相館興衰</li> </ul>
7/22 (三)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 資料整理、建檔（錄音資料整理、建檔蔡媽媽訪談錄音）</li> </ul>
7/23 (四)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蔡是民，理事長拍攝解說</li> <li>■ 蔡顯文先生約時間拍攝採石蚵</li> </ul>
7/24 (五)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談民防館解說員</li> <li>■ 聯絡總幹事協調錄影人員 蔡其成先生</li> </ul>
7/25 (六)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談記錄建檔（早期電話交換機）</li> <li>■ 建議指揮所內佈展資料更新</li> </ul>
7/26 (日)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 紀錄總幹事導覽解說過程 蔡清其先生</li> </ul>

備  
註



解說員蔡小姐

## 七、八月駐地工作日誌

駐地人員：陳正中/胡奕宇

月份、別：2009/07、08

日期	工作起迄	工作摘要
7/27 (一)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理駐地訪談資料</li> <li>■ 預定訪談內容為地方傳說故事：瓊林兩座貞節牌坊的由來</li> </ul>
7/28 (二)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 聯絡總幹事協調錄影人員 蔡清其先生</li> </ul>
7/29 (三)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 預定訪談有關早期相館</li> </ul>
7/30 (四)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談內容為地方傳說故事：瓊林兩座貞節牌坊的由來</li> <li>■ 整理訪談錄音檔資料</li> </ul>
7/31 (五)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 駐地中心場地佈置</li> </ul>
8/1 (四)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理訪談錄音檔資料</li> <li>■ 資料整理、建檔</li> <li>■ 聯絡說明會參加人員佈展資料整理</li> </ul>
8/2 (五)	10:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 拜訪聯絡民宿業者參加說明會</li> <li>■ 整理訪談錄音檔資料</li> </ul>



備  
註



理事長解說及與遊客



瓊義路上的理髮廳



蔡振生先生告訴我們早期開相館的故事



## 八月駐地工作日誌

駐地人員：陳正中/胡奕宇

月份、別：2009/08

日期	工作起迄	工作摘要
8/3 (一)	10:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理訪談錄音檔資料</li> <li>■ 社區理事長解說拍照</li> <li>■ 金門日報記者訪談</li> </ul>
8/4 (二)	09:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 場地以及資料準備</li> </ul>
8/5 (三)	15:00~18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 聯絡民宿業者參加說明會</li> </ul>
8/6 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理駐地空間說明會場地佈置</li> <li>■ 紀錄田野調查過程</li> </ul>
8/7 (五)	08:00~14:00 16:00~21:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 地方耆老訪談</li> </ul>
8/8 (六)		
8/9 (日)	10:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蔡是民先生訪談</li> <li>■ 聚落拍照</li> </ul>

備 註		

## 八月駐地工作日誌

駐地人員：許宏銘 莊為婷

月份、別：2009/08

日期	工作起迄	工作摘要
8/10 (一)	10:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談瓊林總幹事—關於社區未來展望，他提出六點：一、繼續加強社區營造，帶向金門社區舞台；二、活用社區資源，促進居民福利措施；三、加強社區治安；四、成立青少年活動中心；五、社區繼續綠美化；六、辦理更有意義溫馨的活動。</li> </ul>
8/11 (二)	09:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理錄音資料--瓊林總幹事。</li> <li>■ 訪談地方人士蔡錫棟先生，蔡錫棟先生很會種植西瓜，種植農作物經驗已經幾十年了，近幾年由於金門環境氣候的關係，許多農作物都種植不起來，這點令蔡錫棟先生很煩惱。</li> <li>■ 訪談地方人士-蔡欽水先生，關於瓊林四間廟宇的傳說，瓊林總共四間寺廟，包括保護廟、孚濟廟、忠義廟、萬祠宮，蔡欽水先生說了這四間廟宇的故事。</li> </ul>
8/12 (三)	15:00~18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談資料整理—訪談蔡錫棟先生。</li> <li>■ 與當地居民互動-蔡其任先生，瞭解四間廟宇的位置、風師爺的位置。</li> </ul>
8/13 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 彙整訪談資料、錄音資料—蔡欽水先生，針對 8/11 號的訪談，針對四間廟宇傳說部份進行資料的補充，增加訪談完整性。</li> </ul>
8/14 (五)	08:00~14:00 16:00~21:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談資料彙整—蔡碧娥小姐。</li> <li>■ 錄音資料整理，蔡碧娥小姐很熱心的告訴我關於以前共產黨單打雙不打那時候過的辛苦日子。</li> </ul>
8/15 (六)		/
8/16 (日)	10:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與當地居民互動--蔡麗英小姐，關於從前生活，當民防兵的那段辛苦歲月。</li> </ul>



備  
註



訪談瓊林總幹事



訪談地方人士-蔡欽水先生

## 八月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/08

日期	工作起迄	工作摘要
8/17 (一)	13:00~19:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 瓊林期中報告修正。</li> <li>■ 蒐集訪談資料—王媽媽，關於花生、蔬果與大陸蔬果價錢差異，為什麼許多民眾都喜歡買大陸的蔬果…等等。。</li> </ul>
8/18 (二)	09:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 瓊林期中報告修正。</li> <li>■ 資料蒐集—一門三節牌坊，先詢問民眾關於一門三節牌坊故事由來，並實際到一門三節牌坊拍照。</li> </ul>
8/19 (三)	08:00~13:00 16:00~17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 修正訪談紀錄王媽媽。</li> <li>■ 詢問當地居民蔡先生關於海蚵生活，蔡先生表示現在賣海蚵不像從前那麼好賺，而且大陸的漁船常常偷跑來偷我們的漁業用網子、竿子等等。</li> </ul>
8/20 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 村內打聽一些一門三節牌坊由來，至活動中心和里長進行訪談。</li> <li>■ 到民防館和蔡阿姨互動。</li> <li>■ 訪談蘇先生關於一門三節牌坊的故事。</li> </ul>
8/21 (五)	08:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 和瓊林居民、志工媽媽互動聊天，至開瑄國小和老師們約訪談的時間。</li> <li>■ 到國家公園聽課、與民宿業者打招呼。</li> </ul>
8/22 (六)	13:00~19:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參加家扶中心主辦，瓊林社區活動-書香列車 並配合帶活動。</li> <li>■ 和樓仔下民宿主人(蔡媽媽)約訪談時間、聊聊有關社區發展。</li> </ul>
8/23 (日)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 和前任村長蔡振智先生聊關於石硯、吊蚵。</li> <li>■ 拍攝舊式理髮店原貌，遇到商店街理髮店老闆，聊聊關於從前生活。</li> </ul>

備  
註



一門三節牌坊



8/22 參加瓊林社區活動-書香列車

## 八月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/08

日期	工作起迄	工作摘要
8/24 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 至瓊林村 100 號和樓仔下民宿主人蔡小姐及居住遊客聊天。</li> <li>■ 和前任村長聊蔡樊龍的故事。</li> </ul>
8/25 (二)	09:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 和蘇伯伯聊關於家具案子的看法。</li> <li>■ 討論關於家具案的訪談方向及內容。</li> </ul>
8/26 (三)	15:00~18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 聯絡吳大哥訪談交換機、聯絡志工隊隊長，請他幫忙協助我們要辦活動所需人員名單。</li> <li>■ 詢問民眾關於家具案的看法；討論訪談重點。</li> </ul>
8/27 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參與瓊林社區活動，金湖鎮公所-資源回收物兌換宣導品活動，協助幫忙。</li> <li>■ 與蔡郁琪、蔡穎臻阿姨等聊有關社區營造、瓊林活動內容。</li> </ul>
8/28 (五)	08:00~14:00 16:00~21:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與姜阿姨、陳大哥、蔡伯伯互動，協調有關活動聯絡等相關事宜，和前任村長聊關於家具案、發展當地小吃可行性。</li> <li>■ 聯絡志工，詢問 9 月初參加活動意願。</li> </ul>
8/29 (六)	08:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與當地蔡崐崙伯伯聊天，他們認為住屋外廢棄物品確實造成他們很多困擾，也希望能里長能與地方協調協助處理廢棄物，也非常贊同街道家具的規劃藍圖。</li> <li>■ 駐地-整理今天拍攝資料。與姜大姐、志工媽媽們閒聊當地手工藝品配套於景區內販售的可行性，或許也能開發成當地的文化產業。</li> </ul>
8/30 (日)	10:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參與瓊林社區活動-瓊林社區 98 年 8 月 30 日上午金寧鄉社區幹部 55 名蒞臨觀摹，主要參展當地媽媽們平時的手工藝品，值得一提的是瓊林的綠豆湯，做得很好吃，市面上與當地的綠豆湯比較差異性，或許可以發展成當地特色甜品之一！</li> <li>■ 與蔡水木約在宗祠解說關於蔡氏家廟。</li> </ul>



備 註		
	8/30 參與瓊林社區活動	金寧鄉社區幹部 55 名蒞臨觀摹

## 八、九月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/08、09

日期	工作起迄	工作摘要
8/31 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與王宏武先生聊當地環境美化，進而得知王先生曾是台灣某大學的美術講師，希望能跟他約時間請教色彩方面的問題。</li> <li>■ 與前里長蔡崑崙訪談有關宗祠內的各項擺設物涵義（柱子、石壁、地板、燕尾…等等）並做紀錄另外尋找衍伸事物。</li> </ul>
9/1 (二)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談錢國泰先生，當年在金門當兵情形（錢國泰先生以前曾經在金門當過兵，這次是來金門觀光）</li> <li>■ 討論老師上課場地借用問題、訪談改進事項</li> </ul>
9/2 (三)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談蘇子雲先生，蔡氏家廟忠孝廉節之由來</li> <li>■ 遇到觀光自由客，詢問對於瓊林未來發展的看法</li> </ul>
9/3 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談吳年財先生關於交換機，吳叔叔以現有設備實際操作給我們看，並且解說交換機的由來、重要性等等。</li> <li>■ 與江春梅阿姨確認上課出席名單。</li> <li>■ 聯絡志工大隊長，蔡穎臻、並電話確認參與民眾。</li> </ul>
9/4 (五)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 上課會場佈置、設備準備，聯絡上課人員</li> <li>■ 會議記錄、拍照、錄影、發問卷調查表、請居民簽名、發餐點，與老師討論瓊林未來該如何發展、訪談改進，與瓊林當地居民蔡水木先生，討論關於瓊林未來發展看法</li> </ul>
9/5 (六)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 會場佈置、確認上課機器設備、聯絡上課人員、準備簽到表、問卷調查表。</li> <li>■ 會議記錄、幫老師按 pp，發問卷、請居民簽名、發餐點，請林志峰老師指導訪談需改善地方，指導目前需改進地方。</li> </ul>
9/6 (日)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 查詢民宿資料，尋找訪談旅客；並找尋是否還有當地小故事。</li> <li>■ 整理 9/5 會議記錄，增加補充資料。</li> </ul>

備註		
	<p>9/5 文化產業與行銷上課情形，老師與當地居民<u>蔡水木先生</u>互動情形</p>	<p>9/3 訪談關於交換機，帶帽者即為<u>吳年財先生</u></p>

## 九月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/09

日期	工作起迄	工作摘要
9/7 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與當地居民蔡其逸先生，聊關於家具擺設的看法意見、當地未來發展可行性，陳建松老師、林志峰老師提出的發展方向，詢問其可行性</li> <li>■ 整理 9/5 會議記錄，增加補充資料</li> </ul>
9/8 (二)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與坐在外面聊天的伯伯（蘇伯伯、蔡伯伯）詢問以前的生活和現在生活差異，從前當兵甘苦談</li> <li>■ 跟金昇老闆約訪談時間，（老闆太忙沒空接受訪談）直接問員工蔡阿姨，關於從前到現在金昇貢糖廠經營歷程</li> </ul>
9/9 (三)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 拍攝一炁化三輕凌霄寶殿民俗義診服務活動照片、訪問許先生他們的成立宗旨、目的等。</li> <li>■ 詢問蔡明雪小姐、蔡麗丰小姐關於瓊林厭勝物所在正確位置，蔡明雪小姐表示，金門風化太嚴重、房子倒塌、從前人不懂得珍惜，目前許多厭勝物都沒辦法找到了</li> </ul>
9/10 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪問蔡是民老師關於瓊林厭勝物、風師爺、廟宇等</li> <li>■ 駐地人員討論關於工作事項、改進地方、檢討訪談紀錄等。</li> </ul>
9/11 (五)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談蔡其愚先生關於古厝維修，瓊林未來發展等</li> <li>■ 整理訪談資料、錄音檔</li> </ul>
9/12 (六)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 尋找瓊林核心人物，蔡水木、王阿豪先生，並與他們討論關於瓊林產業設置問題。</li> <li>■ 與王阿豪先生討論產業設置問題，王阿豪先生認為金門可以舉辦一個像狀元進京趕考的活動，不但富有教育意義也增加趣味性</li> </ul>
9/13 (日)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 尋找瓊林核心人物，與居民互動-江春梅阿姨-詢問關於手工藝產業發展性</li> <li>■ 檢討後續訪談重點，駐地工作事項討論</li> </ul>



備  
註



一化三輕三化為一 瓊林戰鬥坑道 瓊林駐地服務站

## 九月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/09

日期	工作起迄	工作摘要
9/14 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與居民互動-江春梅阿姨，討論動線規劃問題，組裝電腦、電話</li> </ul>
9/15 (二)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問里長與蔡水木先生關於坑道入口佈置的看法、觀光發展，里長認為坑道入口的佈置可以再加以規劃，蔡水木先生認為坑道內可以加強照明燈光，並在坑道內擺設老照片，觀光部份，里長與蔡水木先生都認為人口少目前必須克服的難題。</li> <li>■ 駐地人員討論駐地後續應注意事項，並討論瓊林後續發展工作分配等</li> </ul>
9/16 (三)	15:00~18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 駐地人員討論關於狀元節規劃，如何吸引人、舉辦目的、意義、活動核心人物、節目內容活動、等，討論結果認為要吸引年輕人參與可以和園遊會一起舉辦，順便推廣瓊林特色小吃。</li> </ul>
9/17 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與江春梅大姐討論狀元節適合時間、場地，適合園遊會賣的商品有哪些等等。</li> <li>■ 拜訪民宿業者，詢問 9/19 數位教學導覽是否有空參加，打電話詢問居民是否有意願參與 9/19 課程教學。</li> </ul>
9/18 (五)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談蔡是民老師，關於瓊林坑道內的佈置如何改善、瓊林特色小吃；並詢問關於 11 月的活動，老師表示瓊林沒出過狀元，只有出進士，活動方向可以往進士藝文節舉辦。</li> </ul>
9/19 (六)	08:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 收集老照片、場地善後工作拍照、錄影、發問卷調查表、請居民簽到與發餐點。</li> </ul>
9/20 (日)	10:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與蔡清其先生互動，討論指標系統，取得指標版</li> <li>■ 訪談蔡如龍同學的父親關於瓊林農曆 2 月初 7 與 10 月初 6 甲頭地的情形。</li> </ul>

備 註		
	9/18 訪談蔡是民老師	9/19 瓊林上課，駐地人員與老師合影

## 九月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/09

日期	工作起迄	工作摘要
9/21 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 討論訪談蔡顯國先生的訪談內容重點，並詢問當地人如何聯絡蔡顯國先生。</li> <li>■ 整理與蔡是民、蔡清其老師的訪談資料。</li> </ul>
9/22 (二)		
9/23 (三)		
9/24 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談蔡水木先生，關於怡穀堂歷史故事、以前求學生活情形。</li> <li>■ 詢問浩達營造公司員工蔡大哥，是否知道原本開設的瓊林宴變成現在的浩達營造公司的故事，蔡大哥表示可以去訪問里長，里長原是瓊林宴掌廚，而原住戶已經搬到金城，也沒有聯絡方式。</li> </ul>
9/25 (五)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 請里長幫忙聯絡浩達營造公司原住戶；確定星期日瓊林活動時間、內容等。</li> <li>■ 訪問蔡阿姨關於金門俗諺，蔡阿姨說他只知道一些，如果想要知道更多，問老一輩長老會知道的比較多。</li> </ul>
9/26 (六)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 訪談李玉英小姐，外地嫁來瓊林後的生活差異處在哪、在瓊林有發生過什麼印象深刻的事情等，李玉英小姐認為只要在金門，其實生活並不會有太大差異，砲戰過後並沒有什麼印象深刻的事情發生，只求平安過生活就好。</li> <li>■ 訪談瓊林街 24 號理髮店老闆李增建先生，從民國 56 年開店到現在，經營概況、變化等。</li> </ul>
9/27 (日)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參與瓊林社區蔡氏宗親會恭迎端明祖活動，另約時間訪談蔡欽水先生關於端明祖活動由來、內容等。</li> </ul>



備  
註



9/25 訪問蔡阿姨關於俗諺



9/26 訪談李增建先生，關於理髮店的故事

## 九、十月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/09、10

日期	工作起迄	工作摘要
9/28 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參與瓊林社區活動，與台灣環保局志工交流活動、導覽活動。</li> <li>■ 整理拍攝照片、資料。</li> </ul>
9/29 (二)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問居民蔡欽水先生家、保護廟，約訪談關於端明祖活動由來等，未找到另到尋找訪談居民。討論訪談內容、主題等。</li> </ul>
9/30 (三)		
10/1 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問江春梅小姐，嫁過來後的生活差異，差別處等等，江春梅小姐是台灣客家人，他表示每個人剛嫁過來一定會不習慣，而在瓊林主要是祭祀形式會跟家鄉比較不相同。</li> </ul>
10/2 (五)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問江春梅阿姨，關於音樂樂器在瓊林村是否有可以訪談的對象，江春梅阿姨說以前有位唱歌仔戲的蔡老全先生，可以跟他約訪談。</li> <li>■ 增加甲頭補充資料，訪問蔡先生；另詢問關於以前下海採蚵的生活等。</li> </ul>
10/3 (六)	08:00~18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參與保護廟做醮(酬謝神明)活動，實地走訪街道家庭中秋節如何過，並收集下午王爺巡境鎮方活動資訊</li> <li>■ 收集關於瓊林五世祖先的故事、辟邪物、瓊林五營擺設點，與蔡清其大哥討論古早的中秋大家如何過，並大致瞭解稍晚活動內容與巡境路線</li> </ul>
10/4 (日)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參與瓊林社區活動，中秋節發放領酒券，拍照紀錄、幫忙。</li> <li>■ 再次前往金昇貢糖廠約訪談，但是老闆太忙了，無法空出時間；另拜訪各家戶，希望找出老照片與值得深入訪談人物。</li> </ul>

備  
註



9/28 活動照

## 十月駐地工作日誌

駐地人員：莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/10

日期	工作起迄	工作摘要
10/5 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問當地居民是否有傳奇故事，尋找當地傳奇人物；詢問到當地有一位蔡老全先生以前是唱歌仔戲，討論訪談內容重點。</li> </ul>
10/6 (二)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問江春梅阿姨，蔡老全先生住家正確位置約訪談；找到蔡老全先生，但是接受訪談意願不高。</li> <li>■ 實地走訪借到3張老照片，但是居民堅持不願意放在任何網路平台上</li> </ul>
10/7 (三)		
10/8 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 整理資料、詢問江春梅阿姨小金門社區來本社區參觀情況，得知當日用瓊林宴菜色當招待，協調拍攝、時間..等事宜</li> <li>■ 得知當地唯一使用懸吊式海蚶的只有老里長他，各種養蚶方法稍作初步的比較。詢問瓊林蔡氏祖先(蔡靜山與夫人顏氏)的故事</li> </ul>
10/9 (五)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與當地居民互動，並詢問是否有意願提供老照片。聯絡浩達營造原住戶、開設瓊林宴老闆，並另約訪談時間，浩達營造原住戶白天要作工，因此沒有聯絡到，另尋聯絡方式。</li> </ul>
10/10 (六)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與當地居民蔡水木先生互動，詢問關於瓊林歷史故事，應該去訪談誰，蔡水木先生表示書櫃中的史料可供參考。另詢問本身是否透過老一輩得知傳奇故事</li> </ul>
10/11 (日)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 請蔡清其先生給予瓊林部落格建議，並請蔡清其先生將部落格放到瓊林網站上宣傳，並詢問是否有傳奇人物可接受訪問；詢問蔡水木先生關於進士文藝節活動看法，蔡水木先生建議活動參賽者可身穿古裝，場地也是一大考量因素。</li> </ul>



備  
註



10/8 小金門社區蒞臨交流



10/10 訪問蔡水木關於瓊林歷史故事

## 十月駐地工作日誌

駐地人員：鄧惠如、葉怡林、莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/10

日期	工作起迄	工作摘要
10/12 (一)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 討論後續訪談重點，尋找訪談對象，與當地居民互動，並詢問是否有從前小故事。約訪談樓仔下民宿業者，但對方臨時有事另約訪談時間。</li> </ul>
10/13 (二)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問蔡振智先生、志工媽媽葉麗珠小姐、江春梅小姐覺得值得拍照的聚落，並了解其聚落有什麼代表意義或是小故事。拜訪到瓊林寄民宿主人蔡天生先生，並請他給予瓊林部落格意見。</li> </ul>
10/14 (三)	09:00~19:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 保護廟訪談蔡顯偉先生，關於廟在奠安時所需進行的儀式。而保生廟的保生大帝神像為軟身，且非常靈驗，SARS 流行時，聚落內有一群人要到大陸去，就是因為保生大帝的指示大家才都平安回來。</li> </ul>
10/15 (四)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問居民對於瓊林部落格看法，並給予建議。</li> <li>■ 找尋肯幫忙在 Facebook 上架設瓊林網頁的年輕人。</li> </ul>
10/16 (五)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 幫忙佈置瓊林里公所、坑道處，討論如何佈置。</li> <li>■ 到開瑄國小訪談鑼鼓隊老師、教練，拍照紀錄學生上課情形，學習如何訪談。</li> </ul>
10/17 (六)	08:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問蔡清其先生坑道、里公所佈置應改善地方，討論進士藝文節規劃改善方向。</li> </ul>
10/18 (日)	10:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 討論訪談重點,尋找訪談人物</li> <li>■ 挨家挨戶尋找老照片，並請居民給予瓊林部落格建議。</li> </ul>

備  
註



10/17 訪談蔡清其關於坑道佈置、擺設



10/15 詢問居民架設 facebook 網頁的可行性

# 十月駐地工作日誌

駐地人員：鄧惠如、蔡怡林、莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/10

日期	工作起迄	工作摘要
10/19 (一)	09:00~13:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 檢討瓊林訪談重點，之後的工作方向，整理駐地日誌、每日回報。</li> </ul>
10/20 (二)	09:00~17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 開瑄國小活動『聚落建築彩繪活動~銅牆鐵壁~』</li> <li>■ 開瑄國小活動『建築裝飾彩繪活動~巧奪大工~』</li> <li>■ 里公所空間改善</li> </ul>
10/21 (三)	09:00~18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 至開瑄國小找三、四年級班導請小朋友寫關於昨天活動的時得，並詢問趙老師小朋友的反應，趙老師表示小朋友得開心，並且有學到東西</li> </ul>
10/22 (四)	08:00~20:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問江春梅小姐、當地居民可拍照聚落景點、並詢問關於老照片是否可借來掃描，一般居民大多不願意。</li> <li>■ 整理照片、訪談資料</li> <li>■ 聯絡蔡建宇先生，是否有意願為瓊林建 Facebook，蔡建宇先生表示平常要上班，所以沒什麼時間可以幫忙。</li> </ul>
10/23 (五)	08:00~13:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 沿路詢問居民會想拍攝的瓊林聚落景點。</li> <li>■ 拜訪蔡文算先生，詢問關於聚落拍照地點和老照片提供，蔡文算先生表示以前小時候玩耍的場所現在幾乎看不到了，要拍到照片也很難；以前沒有相機拍照所以沒有辦法提供老照片。</li> <li>■ 和開瑄國小盧主任確認下星期一國小活動內容。</li> </ul>
10/24 (六)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 找尋訪談人物、詢問居民李增建先生拍照景點，李增建先生說家廟、宗祠，瓊林街是大家會出來玩耍的地方。詢問蔡是民先生關於瓊林聚落拍照景點，蔡是民先生說以前大家玩耍的地方現在都看不到了，會拍照的話可能會拍家廟、宗祠這些地方。</li> </ul>
10/25 (日)	08:00~14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 詢問蔡清其先生關於瓊林善於寫書法的耆老、會製作糊紙的居民有誰、小時候玩耍的地方；拍攝瓊林宴煮菜過程；討論駐地工作後續注意事項、討論 11/7 活動重點。</li> <li>■ 珠山社區重陽節活動致瓊林里公所吃瓊林宴</li> </ul>



備  
註



10/23 拜訪採石硯奶奶



佈置美化里公所

## 十、十一月駐地工作日志

駐地人員：鄧惠如、莊為婷、許宏銘

月份、別：2009/10、11

日期	工作起迄	工作摘要
10/26 (一)	08:00~14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 開瑄國小活動『尋找厭勝物』</li> <li>■ 與當地居民互動，宣傳進士藝文節活動；詢問前任村長關於瓊林是否有專門糊紙的居民，前任村長表示現在年輕一輩已經沒有，從前有但是現在已經無法找到了；並詢問是否可以提供老照片，前任村長的老照片大部分都留在台灣了。</li> </ul>
10/27 (二)	08:00~14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 與當地居民互動，宣傳進士藝文節活動；詢問到蔡青木先生、蘇子雲先生是否有意願參與 11/7 書法教學，蔡青木先生、蘇子雲先生都沒辦法參加，蘇子雲先生表示瓊林村裡還有兩位退休老師蔡顯思、蔡昭明，可以去聯絡這兩位。</li> </ul>
10/28 (三)		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蚊子電影院播放「梁山伯與祝英台」</li> <li>■ 修正進士藝文節活動企劃</li> <li>■ 整理回報資料</li> </ul>
10/29 (四)	13:00~23:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蚊子電影院播放「江山美人」</li> <li>■ 協助幫忙居民，並與居民互動詢問是否有老照片可以提供；與蔡穎臻阿姨討論關於進士藝文節活動可行性以及需改善的地方。</li> </ul>
10/30 (五)	07:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 拍攝紀錄高粱採收流程，訪問蔡佳志先生關於高粱採收期、價格等，蔡佳智先生表示高粱有分成兩種（台中 5 號-黃色、金門 9 號-紅色），並了解比較兩者之間的差異。尋找增加補充資料。</li> </ul>
10/31 (六)	08:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 借到蔡水木先生與江春梅小姐家中的老照片；宣傳 11/7 進士藝文節活動。請蔡穎臻小姐幫忙尋找有意願建 Facebook 的年輕人。</li> </ul>
11/1 (日)	08:00~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 帶志工媽媽認識聚落厭勝物</li> <li>■ 和志工媽媽討論活動，由於 11/7 當天有人辦喪事，因此活動必需順延一周。</li> </ul>

備  
註



志工媽媽認瓊林厭勝物



拜訪蔡清楚先生瞭解花生採收的情形

## 十一月駐地工作日誌

駐地人員：鄧惠如、莊為婷、許宏銘、

月份、別：2009/11

日期	工作起迄	工作摘要
11/2 (一)	08:00~14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 找開瑄國小找陳為信主任及洪惠珍老師討論進士藝文節鑼鼓隊表演細節。</li> <li>■ 找開瑄國小五、六年級導師取得小朋友的活動心得及活動照片</li> <li>■ 找謝華東老師詢問關於燈籠彩繪的材料。</li> </ul>
11/3 (二)	08:00~20:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 將掃描好的學習單寄給開瑄國小主任</li> <li>■ 佈置瓊林民防坑道</li> <li>■ 瓊林地下坑道、兩用堡探勘</li> </ul>
11/4 (三)	08:00~20:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 歸還開瑄國小「尋找厭勝物」學生心得</li> <li>■ 至金管處解說課，詢問關於成立導覽志工隊的可能性</li> <li>■ 找開瑄國小陳為信主任及洪惠珍老師確認士藝文節鑼鼓隊表演</li> <li>■ 至金管處找董俊仁先生討論活動內容</li> <li>■ 和瓊林前村長訪談戰務時期的生活及坑道內的情形</li> </ul>
11/5 (四)	13:00~22:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 準備晚上和志工隊開會資料</li> <li>■ 製作活動宣傳單</li> <li>■ 和瓊林志工隊討論活動內容並確認分工</li> <li>■ 詢問商家關於燈籠的形式並確定燈籠彩繪活動</li> </ul>
11/6 (五)	10:00~17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 準備學生表演同意書給開瑄國小陳為信主任</li> <li>■ 掃描瓊林老照片</li> </ul>
11/7 (六)		/
11/8 (日)		/



備  
註



開瑄國小五年級小朋友心得



瓊林北風獅爺老照片

# 十一月駐地工作日誌

駐地人員：鄧惠如、莊為婷、許宏銘、

月份、別：2009/11

日期	工作起迄	工作摘要
11/9 (一)	08:00~14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 準備進士藝文節及燈籠彩繪活動資料</li> <li>■ 駐地團隊內部開會，確認進士藝文節及燈籠彩繪活動內容及分工</li> <li>■ 宣傳進士藝文節及燈籠彩繪活動</li> </ul>
11/10 (二)	08:00~14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 進士藝文節及燈籠彩繪活動消息登上金門日報</li> <li>■ 至開瑄國小、正義國小宣傳活動</li> <li>■ 進士藝文節當天晚上瓊林宴桌椅確認</li> <li>■ 由於瓊林書法教學的老師尚未確認，因此請教吳惠民老師是否有認識的書法家</li> </ul>
11/11 (三)	13:00~23:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 找王宏武先生確認活動細節</li> <li>■ 蚊子電影院播放「三笑」</li> </ul>
11/12 (四)	13:00~23:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 駐地團隊內部開會，確認進士藝文節及燈籠彩繪活動工作進度</li> </ul>
11/13 (五)	07:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 活動宣傳</li> <li>■ 瓊林和志工媽媽開會討論活動細節確認每人工作項目，並進行活動預演。</li> <li>■ 印製活動海報</li> <li>■ 燈籠彩繪活動場地再次確認</li> </ul>
11/14 (六)	08:00~24:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 瓊林燈籠彩繪活動</li> <li>■ 和王宏武、蔡青木先生討論進士藝文節關卡活動</li> <li>■ 小手冊製作及輸出</li> </ul>
11/15 (日)	00:00~20:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 瓊林進士藝文節</li> </ul>

備  
註



□ 瓊林燈籠彩繪活動



□ 瓊林進士藝文節

# 十一月駐地工作日誌

駐地人員：鄧惠如、莊為婷、許宏銘、

月份、別：2009/11

日期	工作起迄	工作摘要
11/16 (一)	08:00~14:30	■ 瓊林場地整理回復
11/17 (二)	08:00~14:30	■ 整理進士藝文節活動資料並歸檔
11/18 (三)		
11/19 (四)		
11/20 (五)	07:00~14:00	■ 擬訂後續工作要項 ■ 統整所有工作人員回覆檔案及資料
11/21 (六)	08:00~14:00	■ 由於本週祭祖活動，因此將暫放在蔡氏家廟的燈籠移至民防館二樓。 ■ 民宅寄后土紀錄
11/22 (日)	08:00~14:00	■ 瓊林祭祖紀錄



備  
註



祭祖紀錄

# 十一月駐地工作日誌

駐地人員：鄧惠如、莊為婷、許宏銘、

月份、別：2009/11

日期	工作起迄	工作摘要
11/23 (一)		
11/24 (二)	08 : 00~14 : 30	
11/25 (三)		
11/26 (四)	13 : 00~23 : 00	■ 金管處舉辦「島嶼傳統建築再利用研討會」，紀錄蔡是民老師解說瓊林。
11/27 (五)	07 : 00~14 : 00	
11/28 (六)	13 : 00~23 : 00	■ 忠義廟奠安紀錄
11/29 (日)	13 : 00~23 : 00	■ 忠義廟奠安紀錄

備  
註



忠義廟紀錄

## 十一、十二月駐地工作日誌

駐地人員：鄧惠如、莊為婷、許宏銘、

月份、別：2009/11、12

日期	工作起迄	工作摘要
11/30 (一)	08:00~23:30	■ 忠義廟奠安紀錄
12/1 (二)	08:00~23:30	■ 忠義廟奠安紀錄
12/2 (三)	09:00~21:30	■ 活動影片、照片匯整
12/3 (四)		
12/4 (五)		
12/5 (六)		
12/6 (日)		



備  
註



忠義廟奠安活動

## 附錄五、訪談紀錄

訪談日期：2009年07月10日

地點：瓊林民防館

受訪者：林炎騰先生(觀光客)

訪問者：陳正中



### 訪談重點：

- 1、對金門環境的感覺及看法
- 2、瓊林整體遊憩環境
- 3、對於重遊金門的可能性
- 4、希望增加何種旅遊型態

### 訪談內容：

林先生一家住在台北，未曾到過台灣離島旅遊。對於印象中的金門與實地到訪的所感受到有何不同？林先生一家表示：「都是坑道，房子比較老舊。」。

這次來到瓊林，林先生一家沒有走坑道，但有走進聚落，林先生以遊客的身分提供一些對於瓊林的觀感及有待改進的地方，林先生：「解說牌，景點標示不清楚，我們是自己來，雖然有些地圖標示得很清楚但是在轉彎得地方並沒有標示，比如說我們剛去蔡氏宗祠，他並沒有解說他的來源，還有他的建築特色都沒有告訴我們，像瓊林後面有一個風獅爺在牆壁上，如果不是居民告訴我們，我們也不會發現。由於指示系統不清楚，對於居民，會覺得是不是打擾到他們。」

另外，坑道所收取的十圓清潔費用，林先生則提出他們的感想，因為金門這邊標榜都不用收門票，這樣的動作會讓人感覺突兀，其實感覺不是錢的問題，而是不知道這邊到底是甚麼地方突然有人問你要參觀嗎？一個人要十塊錢，旁邊還有人在這邊看電視聊天這種感覺很不好。

但如果這邊有導覽解說的服務，是否願意付費？則回應：「如果有導覽解說的話，我願意付錢，但重點而是導覽解說的內容，觀光地區要收費無可厚非」。

關於地方的特色的展現，林先生有購買風獅爺做紀念品，也說了如果有一些明信片的話那他們一定會買，不過這邊的特色沒有突顯出來。金門美食部分，瓊林宴則是他們用餐的選擇之一，但受訪者在結束訪談之後則會前往高坑牛肉麵。

觀光地區人旅遊人潮的回流性是需要注意的一部分，對於遊客重遊金門的可能性筆者也針對此問了問題，林先生一家表示，金門有很多的鳥類，所以下次想要來看有關於鳥類生態，筆者繼續問了最想看什麼樣的鳥類，林先生的小孩答以：「我最想要看的是環頸雉，但是這次沒有看到，所以希望能夠看到這種鳥。」除了生態以外，受訪者還希望能有玩水的地方，像例如一些海灘可以玩水：筆者也提供受訪者如果有機會再來金門，可以上金門縣政府的網站查詢一些金門相關的活動例如花蛤季 泳渡金夏海域等等資訊。

訪談日期：2009.07.10

地點：瓊林民防館

受訪者：鄭哲榮先生(觀光客)

訪問者：陳正中



### 訪談內容：

鄭先生從高雄隻身來到金門，從未來過金門，這次來到金門是以旅遊做為目的，已在金門待上四天準備整理行囊回家去，在還沒來到金門及實際踏上金門這塊土地的差別，印象中的金門到處都是軍事設施，在親臨之後發現有很多舊式的閩南建築，即受訪者一開始認為軍事設施會比閩南建築多，對於金門一些善待改盡的地方，鄭先生也指出標示不清的問題。

來到瓊林這個地方，鄭先生也在出發前也曾上網收集過資料，當他走完整個遊憩的過程，當中他也發現很多只少跟台灣不一樣的東西像是屋頂上的蚩 虺還有那個小風獅爺，也提到假若今日有類似風獅爺的特色展現物品，包含坑道還有閩南建築作為紀念品，受訪者也會購買，而能夠接受價格約一百元左右。另一個意見則是：若能有固定的時間的導覽解說會比較好，若談到收費部分是能夠接受，但如果收費，會在意解說員導覽解說的內容是否專業。

鄭先生在遊歷過金門水頭與瓊林兩村，也說到兩者間的差異性，瓊林比較道地的閩南建築它的聚落好像八百多年吧，水頭比較多從南洋建築，像是得月樓就比較南洋式建築像是瓷磚貼的比較多(維多利亞磚)。因此，筆者也對此提出他的看法：「假設說我在瓊林這個地方我強調閩南建築，在水頭我強調的是洋樓建築這樣會吸引你看到不同的東西嗎？」受訪者答到：「當然會阿!其實我這樣走下來，以我外來觀光客的身分，我認為加強聚落人們的共同的認同感，像我剛剛在聚落中東張西望時，一個阿姨就跑來跟我說這個小風獅爺，我在問說燕尾上的東西是神嗎?它就跟我講我覺得這個地方要做一個文化上的推展居民的自動向外地人介紹的心要加強。」



對於具有金門當地色彩的瓊林宴也表示能夠接受，但如果能夠製做成一人份的份量，會增加像他這樣獨自觀光的旅客購買這項產品的意願，更可以在閩南建築中用餐的話就多一頂吸引人潮的噱頭。



訪談日期：2009.07.10

地點：瓊林民防館外

受訪者：吳姿美小姐

(遷居台灣的金門人)

訪問者：陳正中

訪談重點：

- 1、關於金門閱兵自衛隊
- 2、連續兩年參加的感受心得

訪談內容：

曾經擔任過所謂的民防自衛隊要領外召一員的吳小姐，拿出著當時的照片，指出照片中的自己，說明著當的加入自衛隊的條件限制：「身高一六五公分以上，身材在隊伍裡中不要太突出即可，其實沒有什麼特別的限制，只要是自衛隊的一員就有義務參加；關於參加國慶的部分，另外招人也只是在金門所有的自衛隊裡，只要身高夠，他徵你去，你就得參加。

一般參加活動對他們來說是榮譽的事，吳小姐得意的說：「像那些套量鞋子、去就先剪短頭髮及集體受訓吃住都給你呀，然後差不多兩個月的時間，約在七、八月的時後，其實也滿不錯的。」「大家一起坐船到高雄，然後坐慢車到台北，差不多一號去十號結束，表演結束之後，有一個禮拜的假期，在集體報到就回來。

在民防自衛隊中，受訓者在金門接受集體訓練，女性也與男生都做相同的訓練課程，需做擦槍、拆槍械的作業，像在女生宿舍門口他們也要輪流站衛兵，兩個月的時間，到參加典禮結束。筆者問，這樣是不是很辛苦；是否曾有過打退堂鼓的念頭時，吳小姐表示，辛苦是還好；至於打退堂鼓則是在被徵召之前就要先想辦法，不是先結婚，不然就是跑到台灣，受訪者說她並沒有退出的想法，因為她姊姊有先參加過，她本人也參加過兩次，六九年及七〇年都有參加。

連續兩年參加閱兵的自衛隊，吳小姐驕傲的臉上顏現出當時的那份光榮，細細說出當時的感覺，吳小姐說：「我們去的前幾天晚上幾乎都有排練，但是那天的感覺是你怎個人是麻痺的，只想把他走完。」筆者疑惑問道為何如此，小姐則回應：「因為很緊張，那個場面很大，然後我們鄉下人去台北，你會覺得說那麼盛大的場面，連眼睛都不敢亂瞄，只想說我要表現出最好的東西。他有一個敬禮的時候你是偏頭的動作，你的視力夠清楚的話就可以看的司令台上面的總統。」或許是在興奮與緊張情緒下，吳小姐對於當時的閱兵所走的時間不太記得，因閱兵台距離不長，應該兩三分鐘就已經結束了，但是身在隊伍裡面，可能感覺就不太一樣。」結束之後，會給她們一本紀念冊，吳小姐保留迄今，也說了只可惜沒有錄影，要是現在有錄影就更棒了！





訪談日期：2009.07.10

地點：瓊林照相館

受訪者：蔡福祿先生(當地人)

訪問者：陳正中

**訪談重點：**

- 1、民防隊
- 2、照相館
- 3、蔡先生對觀光遊憩發展的意見
- 4、閩南式建築保存的問題



**訪談內容：**

走在瓊林的街上抬頭可以看到一些早期的商店招牌，如今隨著時光的流失只能從記憶中回味，屋主蔡福祿先生在訪談的過程中提到，現在這間房子是他先人留下的祖產，民國四十六年部隊將之前的老房子拆除，蓋了現在的房子。在之前是一個照相館，是他的叔叔蔡振益先生在民國五十四年時開的店的，一直到民國六十一年將這邊收了移到金城重新的開業。

蔡福祿先生提到在當時一些阿兵哥都來這拍照，要拍照前都穿上了大禮服，站在布幕前拍照，以前的布景上的圖案都是金門的莒光樓喇，或是毋忘在莒這些金門著名的景點。所以我們現在看到那些以前金門拍攝的相片幾乎都是以這些為背景。在當時拍一張相片要五、六元，算是很貴的了，不像現在大家手上都一台數位相機。拍不好還可以再拍一次，也不需要特意到相館拍照。

說到這蔡先生笑了笑，以前瓊林這邊軍人很多，小徑那邊當時有一個團部所，一到放假一些阿兵哥都會來到瓊林，冰果室、撞球間、理髮店就是在那時候出現的，可算是瓊林最熱鬧的時期之一，蔡先生小時候只要一下課還得到照相館來幫忙一下。回憶起小時候，蔡先生還說他印象最深的是，因為瓊林在金門的正中間，地理位置相當重要，所以會有一些兩棲偵察營的人在瓊林駐點，就住在現在坑道入口對面的兩樓建築中。但解嚴之後，軍人的數量越來越少，再加上人口外流，商店的生意也越來越差，店家也都一間一間的關了。

蔡先生還提到，若是瓊林要發展觀光，或許可以發展生存遊戲。瓊林建築密集巷弄，戰爭的型態以巷戰為主。以瓊林戰鬥村為背景，讓造訪這裡的遊客，可以透過戰鬥的過程來體驗瓊林戰鬥村的文化。

隨著戰地政務的結束，金門回歸憲政，長期生活在軍管制度下的百姓遭受著過去與現在的衝擊，聚落的生活形態也隨之改變。但如何在改變的時空中，找到金門瓊林聚落的在地價值，是每個關心瓊林的人最想知道的吧？

訪談日期：2009.07.10

地點：瓊林民防館

受訪者：蔡墮源先生(當地人)

訪問者：陳正中

訪談重點：

- 1、民防隊
- 2、開瑄國小今昔活動
- 3、蔡先生對觀光遊憩發展的意見
- 4、閩南式建築保存的問題



訪談內容：

蔡先生從出生到現在四十多個年頭都住在瓊林這地方，著名的瓊林宴當然也曾品嚐過，關於小吃部分，或許是太習以為常了，所以對於受訪者來說沒有什麼特別的小吃，軍管時期 81 年解除，受訪者時年大概 27 歲，青年時加入民防隊，隊中大概做一些基本的槍械相關作業，並無特別操演。目前任職於自來水廠的蔡先生並非一出社會就在自來水廠工做，先前也曾在陶瓷廠工作，大約有十年的經歷，在那個年代，主題紀念酒是特產。

受訪者小時後就讀於開瑄國小，目前開瑄國小以鑼鼓陣這項傳統技藝為主要發展，蔡先生回憶當時，學校是在練籃球、打棒球等等，因為要準備金門地區跟校際比賽，但這些活動在現在都已經沒落了。戒嚴時期，雖不至於在上課上到一半突然要演習，但村裡頭有婚喪喜慶的時後，學校會讓他們請假去幫忙，會出現整個班級跑了半個班級的奇特景象。

以蔡先生在地生這麼多年的經驗和想法，假若今天在瓊林的部分要發展一個觀光遊憩的場所，觀光遊憩它包含了很多不管是食衣住行等等，觀光客除了去坑道、民防館這兩處，還能如何讓吸引更多的觀光客。

要發展瓊林的觀光，蔡先生覺得要發展的項目是閩南式的建築，因為瓊林閩南式建築已經倒塌毀損的很多了，景觀上不太好看，主要把這些閩南式建築盡量修復，不然十幾年後倒塌會更嚴重，一些建築已經爛的不堪使用，再這樣下去，一些閩南建築就會消失不見。

訪談日期：2009.07.21

地點：金城鎮（金馬照相館）

受訪者：蔡振生先生

訪問者：陳正中

訪談重點：

- 1、金門照相館
- 2、阿兵哥拍照
- 3、早期沖印技術



訪談內容：

訪談一開始我以為找對了人，熱鬧的金城鎮有四～五間的照相館，透過金馬照相館蔡先生的口述，我們才瞭解我們要訪談的對象應該是開金環球照相館的蔡先生，但蔡先生以仙逝了。蔡振生先生從事照相館以五十五個年頭，提到開始接觸時，蔡振生先生的眼睛為之一亮，民國五十二年時開始學習沖相的技術，在當時一位在瓊林的蔡振生先生已開始做起相館的生意，蔡振生先生在金門見證了金門照相館的興衰史。



蔡先生提到最早開學習相片沖印的是他，金環球的蔡先生是金門最早開相館的，早期在金門因為是戰地所有的相機都是管制品，如要購買還要申請通過後才能購買。而當時的軍人來拍照時一般都是拍攝半身的大頭照，拍照完後阿兵哥很興奮的將相片寄回台灣給家人看，但是家人都要求一定要拍全身的相片。提起這段蔡老闆，笑笑的說，因為當時金門是個戰地，對岸對我們非常的不友善，海邊及到處都是有關戰爭方面的設施例如：地雷、機槍堡等等所以自己的子弟來到金門當兵拍照就像看看孩子是否手腳都健在。看似簡單的一張相片，期中包含了對遠在外島當兵的孩子思念不捨之情，也對當時兩岸對峙的關係留下了註解。

牆上掛著這一張雙胞胎的相片剛開始我以為是蔡先生的千金，不過他說是他的千金不是雙胞胎？聽的我一頭霧水，蔡先生說其實是在當時用重複顯影的方式拍的，不過其中有一隻手是他太太的喇。所以看起來好像是雙胞胎在拍照，這種守法就像現在我們用複製的方式一樣，可是在當時卻是最新的技術提到這蔡先生笑得可開心，如果要說早期開相館是另一位蔡先生沒錯，那學習技術他可是金門第一人呢。



訪談中蔡先生將他的一些早期的向機一一的拿給我們看，他提到在當時這些都是最先進的相機每個都要不少錢，像要外拍的有外拍的鏡頭，室內有室內用的，而且當時要拍照還要看老天爺給不給飯吃，因為沒有閃光燈都只能靠外界的光線，所以在當時要拍照都要找好天氣才可以。

蔡先生手指著這個箱子，要我們猜猜看是作甚麼用的？看這個箱子當然是放一些貴重的東西喇，他是像館想當然的一定是放相機的壓，蔡先生神秘的笑了笑說我們猜對了一半；猜對了還有猜對一半，哪另外一半是？（蔡先生說：是放相機的沒錯，但他的功用是防潮箱）甚麼？這個箱子是防潮箱？我們睜大了眼睛去看，不像是，他指著紅色的地方說這是開關，他要插電的，我們真的是見識到早期相館的風華。





訪談日期：2009.08.05

地點：瓊林聚落

受訪者：蔡明雪

訪問者：陳正中

訪談重點：

- 1、民防隊
- 2、民防隊制服
- 3、電話交換機

訪談內容：

蔡小姐平時都在民防自衛隊展示館中為民眾解說民防的點點滴滴，蔡小姐提到在當時的民防隊服裝與現在流行的小軍裝是一樣的。早期民防隊隊員要自費購買軍服，一套衣服要價 80.6 元，所以他們也戲稱民防隊為 806 部隊藉以消遣自己一下，為嚴肅的戰地日子尋找一些開心的氛圍。

民防館依據不同的主題設計展覽內容，從早期的電話交換機到燈火管制時期，五戶聯防，管制的民生用品忠實的呈現在遊客的面前，提到早期的電話交換機是最讓遊客感到好奇的物品，蔡小姐提到當有電話來的時候在上方的一個蓋子會打開就知道是哪支電話來了，再用接點將其接通，看到早期的電話使用方式不僅讓人無法想像早期通話的品質是如何的差了。早期電話還不普及的時候打電話到金門都要透過軍中的總機代為轉接，一直到了後期家家都有了電話接線的功能就剩下軍方再使用。而軍方的總機依地區分為：西康，寧水，康定，金湯，鎮安，新疆，裕民這些都是在當時非常重要的一部份，隨著通信的設備更新有些都已汰換不用。



金門因為戰地任務的軍管，實施五戶聯防的功能，其作用就是早期說的保密防諜，透過相互監視的功能達到讓敵人無法在村莊內躲藏，就連嫁出去的女兒回娘家都要跟管區的報備，這些生活的點點滴滴不是生或在戰地的民眾可以想像的。金門作為反共的最前哨，人們的生活與戰爭息息相關，生活在軍管的統治下

一切都已軍事為主，如何保衛國家為最高的原則，就連家裡的電燈都是管制重點，當燈火管制時所以的燈光都不行透出，就連車輛的車頭燈也要遮一半，所以家家戶戶都裝上厚厚的窗簾，擔心光線外露，沒有操演的日子也不能出門，所以在金門沒有夜間的活動，大家都早早的上床睡覺去了。



金門早期的電話交換機

訪談日期：2009.08.07

地點：瓊林聚落蔡大哥家門前

受訪者：蔡顯文先生

訪問者：陳正中

訪談內容：

- 1、石蚶
- 2、契田

訪談內容：

蔡先生在自家門前熟練的剝開石蚶的外殼，他提到從 16 歲就下海敲石蚶回來加工剝開石蚶的外殼後再拿到市場去賣，價格好的時候一斤要 100 多元，現在的價格一斤也才 70 元，最主要的原因是天氣熱海鮮類的不能放太久的時間，早期金門的海邊是屬於瓊林這邊的蔡氏所有，因為早期在金門有（山海歸士大夫）之傳說所以瓊林靠海在金門的蜂腰處直線距離最短的地方，所以瓊林人也以石蚶增加收入的來源之一。

蔡大哥還跟我們說瓊林的石蚶跟金門其他的地方石蚶有一個地方不一樣，那就是他的皺摺多一片。



蔡大哥在自家門前剝石蚶



箭頭所指方向即石蚶的皺摺處

一般不是瓊林的石蚶只有六片皺摺，而瓊林所產的就是給他多了一片，一直到斗門那邊都是一樣的，在瓊林這邊的石蚶也比其他的地方要大，蔡大哥說最主要是因為一般人都是用石蚶柱養殖，他們是讓他在地上去長大，我們問蔡大哥為何會這樣？蔡大哥回答說：「可能是因為在地上的他可以一直吃東西所以才會比較大吧！」這個答案果然讓我們臉上三條線，其實敲石蚶是他們到海邊去有時間才去挖的，最主要還是到海邊捉螃蟹，與紅蟳這些高單價的海鮮，冬天天氣很冷的時候也要下海去所以我們在市場上買到的這些海產都是她們辛苦下海所換來的。

蔡大哥說以前他們還有石蚶田契，用以證明這是他們的不過在海邊要如何分辨這個是誰的那是誰的？蔡大哥說：「很簡單就常常去海邊，大家就知道這誰的石蚶田了。」小小的石蚶撐起的不只是一家人的溫飽，而是先人留下的生活軌跡

讓後代的子孫瞭解先人的生活方式也傳承了早期農業時期漁業的過往。



有人說生蠔是男人精力的最佳來源，金門的石蚵看是雖小卻是甜甜的，在瓊林就發展出瓊林宴用，以及地方特色小吃，蚵爹，蚵仔麵線有空歡迎來金門的瓊林作客。



訪談日期：2009.08.10

地點：瓊林民防館

受訪者：蔡清其先生

電話：0911700161

訪問者：莊為婷、陳正中

訪談重點：

對於瓊林社區未來展望



訪談內容：

一直以來瓊林的社區發展在金門是很有名的，除了目前各項很好的福利措施外，對於瓊林未來社區的發展，瓊林的村民們會有什麼看法呢？我們訪問到金門瓊林社區的總幹事—蔡清其先生，他對於瓊林社區未來的發展方向，大致說了以下幾點：

一、繼續加強社區營造，帶向金門社區舞台：他強調瓊林社區的志工們在金門像是星星一樣閃耀不可或缺，除了金門這塊舞台，也希望可以往台灣、甚至走向全世界。

二、活用社區資源，促進居民福利措施：關於居民福利措施原本就有不錯的福利，但是希望能夠辦得更好，由於目前人口老化，除了目前有照顧關懷聚點，內政部也補助了許多這方面的資金，就是希望在關懷老人、關懷弱勢能夠更積極主動，甚至以後將會為獨居老人準備三餐，而總幹事也談到除了量身高、血壓、衛生局宣導疾病等等醫療活動（圖二），星期假日也會家訪獨居老人、照顧生活起居、打掃環境等等，這也是社區未來會走的方向。

三、加強社區治安：在金門，治安算是不錯的地方，但近幾年慢慢受到台灣的影響，也是要先未雨綢繆，並加強守望相助的工作。

四、成立青少年活動中心：位於我採訪的活動中心是屬於里公所的，瓊林社區也只是借用他的地方，屬於辦公無法做其他活動，之前有個籃球場也移至其他地方，甚至將來可成立電腦教室、社區圖書館、書法教學教室...等等，會特別注重在青少年這塊，這也是將來必要的工作。

五、社區繼續綠美化：瓊林社區在去年獲得**全國模範社區優等第一名**，農委會、屏東林務局都致贈獎牌，農委會也在今年補助了社區 24 萬元來綠美化，目前 3-5 月也已經完工了。

六、辦理更有意義溫馨的活動：各個重大節日，像：元宵節、母親節、端午節、父親節、中秋節..等等各個重大節日皆不會錯過，一定會辦活動請村民一起共襄盛舉，理事長說到：目前為了響應環保竭能減碳，因此中秋節不辦社區烤肉，但是是以自助式方式，而且參與率一年比一年高；志工88位，一戶一菜參與母親節活動，琳瑯滿目的佳餚同時擺在桌上，全村全家大小一起參與，氣氛與感覺格外不同，是非常有意義的活動，父親節也不例外呢！



瓊林社區的醫療福利措施真非常完善，下午 2 點才開始看診，12 點多就有阿嬤早早來排隊了呢！

**主題：種蔬果達人**

訪談日期：2009.08.11

地點：蔡錫棟先生家

受訪者：蔡錫棟先生

訪問者：莊為婷、陳正中

**訪談重點：**

地方產業－西瓜



**訪談內容：**

透過總幹事蔡清水先生，他跟我說坐在前方看報紙的伯伯很會種植蔬菜水果，因此我滿心好奇的去訪談了這位伯伯，一開始伯伯很謙虛一直說不會種植任何農作物，後來他終於跟我說道：他從 20 幾歲便開始種植蔬果，舉凡小麥、地瓜、西瓜、芋頭、香瓜...任何蔬菜水果都種植過。其中伯伯很會種植西瓜也一直是村民津津樂道的話題，因此我特別問了伯伯有沒有什麼秘方，但是伯伯嘆道：老早就沒種植西瓜了，因為西瓜近幾年不曉得是什麼原因，無法種植出來，而且只要一下雨，剛種植的西瓜也會馬上死掉，原因連農試所也搞不清楚，不然就是在西瓜生長過後要將土地換新使土壤鬆軟，所以種植西瓜其實很麻煩。除此之外，香瓜更是難種，伯伯說香瓜長到一段時間之後，就會有白粉病（註一），台灣買得到藥，但是由於政府管制措施怕污染環境，因此金門買不到藥，從前金門人都是靠務農維生，但是沒有藥，作物都沒有辦法生長、收成了，有趣的是，伯伯今年試過種植香瓜，香瓜也都長出了 20 幾顆很漂亮，但是過一段時間葉子都變白，像白土一樣，因此一顆也沒吃到！而且現在的農藥都很稀釋，連蟲都吃不死呢！但是伯伯不灰心，自己靠著「石灰」來殺蟲，伯伯的毅力很令人佩服。現在許多蔬菜水果很難種植起來、也越來越少人種植，這點伯伯其實很失望。

註一：白粉病—香瓜長到一段時間後，葉子會變白，因此作物也沒有辦法收成)

後記：伯伯最後還打趣道，請我幫忙問台灣人為什麼西瓜種植得起來？其實伯伯的心裡還是希望可以看見從前西瓜旺盛大豐收的情景吧。

訪談日期：2009.08.13

地點：瓊林民防館

受訪者：蔡欽水先生

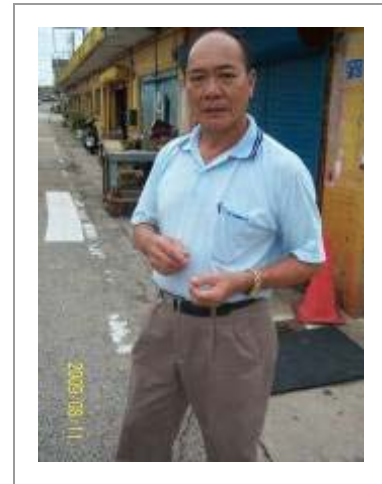
訪問者：莊為婷、陳正中

**訪談重點：**

瓊林廟宇傳說

**訪談內容：**

瓊林總共有四間寺廟，包括保護廟、孚濟廟、忠義廟、萬祠宮，其中以保護廟為最大，是瓊林的主廟，相傳很靈驗，而且也是信眾最多的一間廟宇。



而我也實地走訪，找到現任瓊林保護廟主任委員蔡欽水先生，他對於廟宇的傳說相當了解，跟我說了幾個小故事：保生大帝於明朝嘉靖年間，福建白交村迎過來，其中以神醫著名，藥籤非常靈驗，包含內科、外科、小兒科、行事籤（就業、唸書），現在信眾非常多，每兩、三天就有人來請教祚壇，昨天就開了兩壇，來請示婦女科、內科，除此之外，祠堂瓊林祠堂也多，因為位於金門中心，相傳民國 38 年共產黨要打金門時，原本要從瓊林登陸，但是保生大帝站在他們船上將他們指引了到古寧頭，假如民國 38 年共產黨從瓊林登入，這樣金門就會隔成東西兩邊，中斷補給，所以一直到現在大家都也都對保生大帝顯靈的傳說嘖嘖稱奇呢！

還有一間廟宇是萬祠廟，這是間陰廟，日治時代倭寇來到瓊林村洗劫，老祖宗將瓊林村的壯丁集合起來，後來村子戰死很多，因此將這些勇士供奉於萬祠廟；孚濟廟在日治時期也是被倭寇燒掉，一直到民國 60 幾年才重建；忠義廟也有個傳說，有位相當於現在財政部長職位的清廉官員蔡守愚，辭官回金門時，拒收任何臨別贈禮，有人強贈一枚印信，表示日後只要亮出這枚章，三餐可免費吃喝，但蔡守愚終究還是在回鄉途中把印拋入海中，免得後世子孫不肖加以濫用。據說，在回鄉途中，蔡守愚的船身後漂著一根浮木，一直跟著他們的船；上岸後將木頭撈起，發現木頭上寫著山西夫子；於是木頭就被雕成了關公和朱王爺，奉祀在忠義廟中。





主題：本地 v.s 大陸蔬果

日期：2009.08.19

訪問人：莊為婷、許宏銘

受訪者：王媽媽

現在正是本地花生的收成期，我們訪問到王媽媽（圖一），這位年過半百正在含飴弄孫的王媽媽告訴我們，一般花生最佳播種期是春天的 2~3 月，雨水豐沛的話收成期約 100 天，雨水不足則要 120 天的收成期；除此之外，遇到乾旱還得自己灑水灌溉，今年的花生在生長期因為將降雨量少，所以收成不好，產量減少，價格會提高，原本本地生產的價格就比較高，煮熟曬乾的一斤要 120 元，今年大概要將近 150 元，生的花生仁也不便宜，大陸的一斤只要 60 塊就有了。有些商家會進口大陸的花生來做貢糖，相對成本較低、利潤較高，市面上大陸進口花生，價格低，但品質不穩定，有時會買到含有黃麴毒素的劣質品。除了花生之外，還有許多蔬菜水果，像：蓮霧、水梨、蘋果、蒜苗、包心菜、花椰菜……等等，價格都比本地賣得低，因此種植蔬果的人越來越少。

大陸對農民使用農藥管制不嚴，所以生產的東西雖然便宜，我們買的時候要小心慎選，不要因貪小便宜而害了自己的健康。



悠閒的午後，婆婆們齊聚在外頭乘涼



王媽媽很認真的告訴我們關於近年來兩岸的菜價

**主題：一門三節牌坊**

訪談日期：2009.08.20

地點：瓊林老人會、蘇伯伯家中庭院

受訪者：蘇先生（非瓊林原住戶，但是遷徙居住瓊林幾十年）

訪問者：莊為婷、許宏銘

**訪談重點：**

- 1、一門三節牌坊故事
- 2、瓊林進士為妾立牌坊的故事
- 3、軼事趣聞



**訪談內容：**

一門三節牌坊是瓊林很有名的名勝古蹟，現列為國家三級古蹟；一大早我們先是透過民防館的解說員蔡阿姨了解關於一門三節牌坊的故事始末來由。

透過蔡阿姨的介紹，我們來到老人會，訪問到一位蘇伯伯，蘇伯伯雖已年邁，但說起家鄉的古蹟，卻是興趣盎然，我們彷彿走過歷史時空的迴廊，從蘇老伯伯提供的相關史料記載我們瞭解到，「瓊林一門三節坊」是金門現存的三座清代牌坊中，最為淒絕苦楚者，它是在清道光年間，瓊林新倉上二房第二十二世蔡仲環妻陳氏守寡守節，及次子蔡尙聞妻陳氏，三子蔡尙神妻黃氏等婆媳三人。蔡仲環的妻子陳氏，是斗門陳海的女兒，二十九歲時夫死守寡，撫養幼子芳桂、尙聞、及遺腹子尙神，長大成人，延續子嗣。後來蔡尙聞娶斗門陳文心之女為妻，陳氏二十一歲，夫死守寡，蔡尙神娶汶水黃志傳之女為妻，黃氏二十九歲也夫死守寡；一門三個寡婦，堅貞守節，勤儉持家，到晚年苦盡甘來，家口八十餘人，五代同堂，兒孫繞膝，享受天倫，道光十一年，報司建坊，以昭幽微。因此這便是一節三門坊的由來。



瓊林一門三節牌坊，現為三級古蹟

簡單的來說，是爲了紀念表彰瓊林新倉上2房第22世蔡仲環妻陳氏等三人，堅貞守節的情操。除了表彰節孝義烈，增強教化的功能；再者可淨化社會人心，以彰顯敦化之效，所以牌坊必須建在通衢大道民眾可見之處，一門三節坊的地點，正是往日金門古官道的中心點。

然而可惜的是，如果還要知道他們的後代是否居住在瓊林、後來生活過怎麼樣？已無可考了，只是時代變遷，透過樹立的貞節牌坊，以現在眼光來看價值觀念已有改變，只是當時的時空環境，卻爲人所欽佩尊敬的。

蘇伯伯補充說，以前封建社會特別是明清時期，立牌坊是一件極為隆重、不容易的事，由各級官府至最高統治者來表揚的一種崇高行爲。根據當時的規定，凡是被貢舉進入國子監讀書即使由府、州、縣學貢獻給皇帝的生員和獲得舉人以上功名的人才，經地方官府審核批核後，由官方出資建科舉坊。而且能獲得皇帝降旨建造牌坊，對一個人、一個家族甚至是一個地方來說，都是一種至高無上、無與倫比的特殊榮譽。



透過民防館解說員蔡阿姨介紹，我們找到蘇伯伯

瓊林除了一門三節牌坊外，蘇伯伯說還有另外一座牌坊是由瓊林的進士蔡獻臣爲爺爺小妾所立的貞節牌坊（嘉靖十年舉人蔡宗德小妾楊氏而立的貞節坊），這座牌坊目前位於同安南門外通泉州的鋪前街上，這個故事最有名的是這六句話「妻之事夫，猶臣之事君。臣之盡忠，既無分子大小，妻之立節，又何間于嫡庶？」。蘇伯伯說這六句話的由來爲，蔡獻臣的爺爺蔡宗德，爲人寬大仁厚，不炫聲譽，擔任廣州通判時，曾救下漳泉一帶通番船的船員一百多人，後調任廣西梧州府通判。蔡宗德去世時，他的小妾楊氏剛年滿 23 歲。蔡宗德去世後，楊氏曾幾次想要自殺，但都被蔡宗德妻子洪氏所救。楊氏自己沒有小孩，於是就和洪氏一起持家，終年 61 歲。按照明代規定，小妾守節是不立坊予以旌表的，但蔡獻臣卻向朝廷建議說：「妻之事夫，猶臣之事君。臣之盡忠，既無分子大小，妻之立節，又何間于嫡庶？ 註一）蔡獻臣關於立節不應分妻妾的這一項建議獲得了朝廷的採納，於是，朝廷更改定例爲其庶祖母立坊旌表，而且楊氏還是小妾立貞節牌坊的第一人呢！



蘇伯伯所珍藏的史料書籍，讓我們更清楚瞭解一門三節的由來

（註一）“妻之事夫，猶臣之事君。臣之盡忠，既無分子大小，妻之立節，又何間于嫡庶？”意思是女人的守節和臣子的忠心是一樣的，臣子的忠心並沒分官位大小，妻子的守節爲什麼也要分大小呢？



記載關於常鎮兵備按查使-蔡獻臣的資料

### 訪談後記：

在訪談告一段落後，蘇伯伯又告訴我們一個發生在當地的有趣小故事：叫「謝謝侯師長」——以前胡璉將軍對當地百姓相當好，每當開車開到半途，發現路邊有小朋友在玩耍，都會熱心地下車問些問題、考考他們。漸漸地，胡璉的下屬侯師長見到胡璉將軍的行爲，也跟著有樣學樣，每次開車到半途都會下車來考小朋友，可誰知道，小朋友們其實都很不喜歡。就這樣，又有一天，侯師長在途中看見一位老婆婆，提著許多菜要回家，因此就好心地順道載她回家，但沒想到，老婆婆下車時，竟說了句：「謝謝王八蛋！」（註二）。

（註二）老婆婆會講謝謝王八蛋的原因，是因為小朋友都不喜歡侯師長考他們問題，因此私底下都戲稱侯師長爲王八蛋，而老婆婆聽久了，也以爲王八蛋是侯師長的意思，因此才會說「謝謝王八蛋」！



訪談日期：2009.08.20

地點：瓊林聚落

受訪者：蔡伯伯

訪問者：陳正中

訪談重點：

- 1、風獅爺
- 2、遊憩的過程
- 3、導覽解說
- 4、瓊林宴



訪談內容：

一般來到瓊林的遊客都會跟瓊林東北方的風獅爺拍照因為他的造型跟金門其他的風獅爺不同，他的身價也不少錢大約價值約 700 萬元，為何他如此的貴呢？最主要是因為以前有一個教授林恆道先生她受故宮的委託尋找一些古文物。

他來到我們瓊林時看到這尊風獅爺就希望能夠將他購買回台灣，但是風獅爺是我們瓊林的守護神，我們怎麼可能將他出賣，所以呢就沒賣給故宮作為館藏。

瓊林對與一些傳統的科儀非常的重視，像是我們祭拜祖先時就會作一些不一樣的菜餚，在瓊林有一句俗諺叫做「作官乞丐吃」因為瓊林有很多的進士，都在朝廷當官，所以我們的生活過的還不錯。

因為怕其他的聚落民眾認為我們瓊林的人當官就過得很奢華所以我們在祭祖時就用簡單一些供品來拜祖。這樣就不會讓人感覺不好。所以就一直留傳下來，到現在已 700 多年的歷史。



瓊林聚落家廟文化

還有每戶人家有生男丁時也會到宗祠家廟內跟我們的祖先說，我們說這是報丁，因為明年要吃頭的時候很重要，而且這樣阿公才可以當（老大）。在宗親面

前才有面子現在的年輕人因為生的小孩少，所以現在想要當這到六公（內公，外公，叔公，伯工，舅工，丈公）很難了，所以也改變了我們一些傳統的儀式。不過在金門這裡保留了很多以前留下的儀式。像我們瓊林保存了很多閩南建築的房子與特色，這些都是我們瓊林的文化資產。

訪談日期：2009.8.24

地點：瓊林老人會、蔡伯伯家門口

受訪者：蔡振智(當地的老村長)

訪問者：莊為婷、許宏銘

訪問重點：水陸提督-蔡攀龍的事蹟與民間  
流傳故事



### 訪問內容：

我們從蔡伯伯口中得知蔡攀龍是當地一位很出名的武官，本名爽，字君寵，號躍洲，生於乾隆3年（西元1738年），相貌魁武，家裡很貧苦，從軍之前做任何事業都順利，最後因沒退路才選擇入伍從軍，勇猛善戰，屢屢建功，所以一路從外委、掌旗、總兵升到福建水陸提督。因經歷了無數的大小戰役，屢戰屢勝的，所以又有福將之稱。

攀龍軀體魁偉，傳說其足比常人大逾一倍初從軍時，其岳母為特製一雙靴子，並告訴攀龍要帶靴子回來見她，攀龍很珍惜捨不得穿它。某次打仗時，將靴佩帶腰間，赤足從行。嗣軍官被賊打敗，落荒而逃十餘里後才發現腰間的靴少了一隻，心想這靴意義甚大，是岳母特別做的，就又掉頭去找。時攀龍為執旗士〔俗稱旗牌官〕，就獨自撐者大旗徒步折回尋靴。眾賊正在追奔之際，忽遙見官軍大旗從間道衝來，疑為官兵援軍到來，急忙轉頭撤退，此戰大勝。各各主將論功行賞時，以攀龍的功勞最大，也是從此一戰成名。

又有一說，當時廣東虎門的提督常常缺人，就因為常打仗，去的提督幾乎都死了，沒人願意去，只有蔡攀龍不怕死，就叫他去代理虎門提督。

蔡攀龍因為小時候沒有讀書，提起筆像是在舉番薯粿一樣。當了提督以後，要批公文，他怕部下偷笑他，總是利用晚上的時間多學習，所以批公文都批到很晚。有一天晚上，發現門口照牆上，兩個眼珠

一亮，雙手用力向照牆〔註1〕推去，竟然把整面牆給推倒了，牆坍下來盡是堆滿地的黃金。原來是前任的官貪污，怕人知道了來搜，把金子都打成金磚，砌成照牆，打算辭官時在拆運回家，結果死在任上，那面金磚牆就一直留在那裡。

師爺建議蔡攀龍通通繳庫送給皇帝，但可以把黃金折白銀，湊個九十九萬報上去，表示你一點也沒貪。這一報，皇帝很開心，上報的黃金全全交給攀龍



處理，或許這就是他的福氣！

〔註 1〕照牆是一面面對正門的短牆，是中國建築所特有，功用為避邪。據說邪魔只會直線前進，所以用照牆可以將邪魔擋在門外。也有摒除外界干擾，以保隱私的功用，讓別人不能一目瞭然的看清房內的陳設，所以設置的人頗多。

※〔圖 1〕為里長伯伯家門口的照牆



〔圖 1〕照牆

#### 訪談後記：

訪談告一段落後，蔡伯伯又跟我們道說：有一次皇帝召見蔡攀龍，高約兩米的攀龍遲遲不敢平身，最後起身時頭頂的武官帽把皇宮天花板上的琉璃燈敲碎了，身旁的太監一直指則攀龍無禮，但皇帝卻一直笑，開心的說道自己身邊有個高大魁武的武將！

根據瓊林當地的蘇伯伯指出，現今蔡攀龍的衣服跟靴子還保存在山后的民俗文化村〔圖 2〕內收藏。但我們實地走訪後得知當時那些古文物以被白蟻腐蝕，並未完整的保存下來了。



〔圖 2〕山后民俗文化村



訪談日期：2009.09.01

地點：

受訪者：錢國泰先生

訪問者：

訪談重點：

曾在金門當兵又回來觀光的遊客，詢問當時生活



訪談內容：

一群攝影協會的觀光客走進民防館參觀（每位看起來都至少 70、80 歲了），其中有一位伯伯，一走進來就不斷嘆道：「實在變化太多了！」我們不禁好奇地問：伯伯你有來過金門嗎？伯伯停頓了一會兒，娓娓道來：這位伯伯叫錢國泰，祖籍浙江，從小生長在台灣，吃著台灣米長大，歷經當年 823 砲戰烽火歲月，民國 45 年 25 歲時，曾在金門當過憲兵補給兵，當了一年隔年就回台灣，那時候在金門當兵印象最深刻就是，生活困苦三餐都只能吃罐頭、出門時一定要全副武裝，鋼盔、槍枝一樣都不能少，因為你不曉得砲彈什麼時候會打過來，而且剛開始中共打砲彈是高興打就打，不像之後還有單打雙不打，在那時候要保衛國家又要小心躲砲彈，那段日子過得很辛苦。錢國泰先生表示，最讓他訝異的是金門隨處可見的樹木，當年的金門是光禿禿的一片，風沙又特別大，每個阿兵哥規定一個人要種植 5 棵數（當年都是種植木麻黃），不是種植了就算了，還要很細心照顧呢。錢國泰先生認為，瓊林古厝保存十分完善，現在在台灣也很少能看到這麼多漂亮的古厝，而且瓊林許多現代建築並不亞於台灣，因此很看好瓊林的觀光發展！



這位就是錢國泰先生



和志工阿姨聊關於從前生活

訪談日期：2009.09.02

地點：蘇子雲先生家中庭院

受訪者：蘇子雲先生

訪問者：莊為婷、許宏銘

**訪談重點：**

蔡氏家廟忠孝廉節之由來。

**訪談內容：**

蔡氏家廟為瓊林最為人知的參觀景點，凡是來過瓊林的觀光客，一定會來此處參觀。家廟中的正殿牆壁上，有四個斗大的字體「忠、孝、廉、節」，這次個字又分別代表著什麼意思呢？我們訪問到了蘇子雲先生，他告訴我們，這四個字相傳是朱熹賜給蔡氏的家訓，四個字分別代表著不同意思，忠代表的意思：這個社區對國家有貢獻的人，就可以申請到忠；對父母孝順者，就可以申請到孝；做官清廉者，可申請到廉，節為這四個字都包含了。



他很認真告訴我們這四個字的由來，還有民間小故事

訪談日期：2009.09.03

地點：民防館

受訪者：吳年財先生

訪問者：莊為婷、許宏銘

訪談重點：

關於電話交換機在從前的功用



訪談內容：

以前，金門屬於軍事重地，電話交換機在以前是不可缺少的通訊設備，我們訪問到了對於電話交換機相當了解的吳年財先生，吳年財先生目前在西康總機上班，於民國 73 年 3 月從事交換機的工作迄今 25 餘年，他表示從前金門屬於戰地政務，一般民眾家裏都沒有電話，只有政府機關的重要首長或幹部家才有（手搖式），凡是電話轉接都必須經過總機轉接，不像現在通訊設備很發達又方便，而以前的交換機大多設置在縣政府和鎮公所裡面。

一直到大約民國 79 年才開放由民間轉接（透過中華電話），當年申請電話號碼很貴，吳年財先生在民國 81 年申請了一組電話號碼，就花了 3 萬多元呢！

軍中的總機以西康為主，各軍種都有設置小總機，各個總機每個階段的裝備都不相同，交換機也從最早的人工交換機一直演變至今數位交換機。



吳先生實際操作交換機使用方法（大一點的交換機就需 2~3 組配線架）



配線架（與交換機配合使用，一頭接總機一頭接外線即可）



有電話來時，其線路的牌子會落下



再以對應的接聽線接上即可通話

訪談日期：2009.09.08

地點：老人會外

受訪者：聚落老先生

訪問者：莊為婷

### 訪談重點：

詢問以前戰爭時在瓊林的生活、當兵差異性

### 訪談內容：

一大早，一群伯伯坐在老人會外面的石凳上閒聊，聊著從前打仗辛苦的生活，每天都過得膽顫心驚，不曉得下一秒會不會被砲彈打中；家中的兄弟姊妹多，大家都會幫忙上山砍柴、種菜、挑井水..等等，那時候有得吃就要偷笑了，也不可能想說吃得好不好，從來不知道美食是什麼，在當時地瓜稀飯就是最美味的食物了。

以前當兵的日子很苦，跟現在比真是天壤之別，以前役期是二或三年，在金門服役要很久才能休假回台灣，那時候交通不方便沒有民航機，只能坐開口笑(註一)，非常克難。現在的役期縮短只剩下 11 個月，軍中管教也比較人性化，不像從前長官一個口令一個動作，而現在的年輕人都吃不了苦，出個操就暈倒、太陽底下站個半小時也暈倒，難怪大家都稱現在的兵叫「草莓兵」。

(註一) 以前的運補船，大家像難民一樣擠在船艙裡面。





訪談日期：2009.09.08

地點：金昇貢糖

受訪者：金昇貢糖廠

訪問者：莊為婷

### 訪談重點：

詢問金昇貢糖廠從以前到現在的變化

### 訪談內容：

去過金昇貢糖廠很多次，一直想要跟老闆約訪談，但是一直沒機會遇到，今天想說去碰碰運氣，剛好遇到員工蔡阿姨（可惜老闆還是沒有時間接受訪問）。這間老字號在瓊林最有名的貢糖廠，蔡阿姨說他們這間貢糖廠已經經營快要 30 年了，他們的員工人數眾多，大多都是僱用自己的親戚，一代接著一代傳承下去。

蔡阿姨又說，以前瓊林阿兵哥很多，生意非常好，阿兵哥休假回家都會向他們買貢糖當作伴手禮；現在阿兵哥越來越少，只能靠觀光客或是當地的老客戶捧場，生意跟以前相比落差很大。貢糖裡面所使用的花生，有些向台灣或大陸訂購有些則是自己種植，儘管金門最有名的貢糖並不是這間，但是他們仍以最用心的方式做出最好吃的貢糖，只希望客人能夠吃出他們的用心。



訪談日期：2009.09.11

地點：瓊林街道

受訪者：蔡其愚先生

訪問者：莊為婷

訪談重點：

- 1、瓊林古厝維護
- 2、瓊林從前到現在差異性
- 3、瓊林未來發展



訪談內容：

走在瓊林的小巷間，轉角，看見一位年約三、四十歲的中年人，悠閒地坐在古厝門檻上乘涼。好奇地走近一問，發現到這位蔡其愚先生，從小在瓊林長大，15歲就到台灣讀書、就業，目前定居在台灣，遇有假日或是寒暑假會返鄉小住幾個星期。我不禁好奇地問到：從前的瓊林和現在相比差異很大嗎？每年回來短暫停留，應該感觸很多吧？

蔡其愚先生無奈的表示，當然有，以前以務農維生，從村莊走出去眼前所看到的都是田地，家家戶戶都是種植農作物，現在眼前所看到的90%是雜草一片；以前的生活和現在比起來相對單純多了，現在因為觀光發展治安變得很差、宵小多，許多大陸遊客都會順手牽羊，所以出門不得不鎖門，蔡其愚先生有一次出門沒鎖門，結果家中較昂貴的盆栽都被搬走了，從此只要出門必定會鎖門；晚上睡覺也不敢開



蔡先生實地帶我走訪一遍

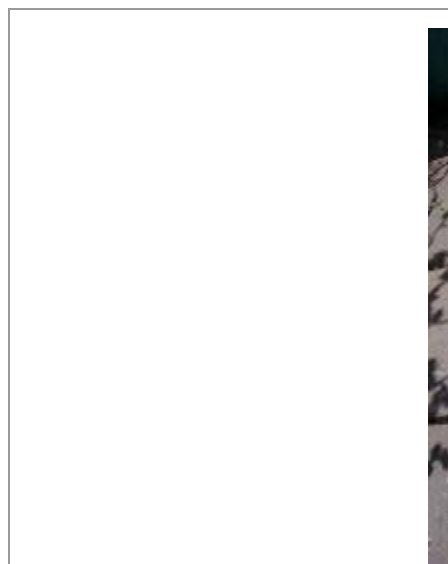
著門，從前家家戶戶夜不閉戶也可以安心睡覺，現在治安太差不得不關起門來睡。除了生活上的差異外，最讓他感嘆得是，在瓊林，是很注重倫理輩份，小的時候只要走出家門看到長輩都會禮貌性打招呼，非常敬畏每位長輩，凡是年紀較長或德高望重的長輩都倍受尊重，現在則是，世風日下人心不古，許多晚輩在路上看到長輩都不會主動打招呼，而且只要長輩做的事情惹得晚輩不高興，就會直接跟長輩起衝突，現在年輕一輩倫理道德喪失至此，是父母教育失敗或是學校教育失敗呢？

除此之外，最重要的是眼前隨處可見的古厝，再過個15年來就看不見了，你只會看到眼前一片廢墟，我既驚訝又好奇的問：怎麼可能？為什麼呢？蔡其愚先生嘆口氣直搖頭，手指向前方不遠處一間已經被樹木雜草盤繞的古厝，他說道，幾年前回到瓊林，那間古厝旁邊原本沒有那麼多樹木雜草，屋頂原本還存在

現在都塌陷下去了，不出幾年眼前那間古厝就看不到了；旁邊地面鋪水泥，上面停了幾輛車，原先這塊地上也是間古厝，但是長時間都沒人居住，加上古厝旁邊有大樹、雜草叢生，加快古厝倒塌，現在沒有好好整修維護的話，幾年後大家所看到只剩廢墟一片了。

蔡其愚先生繼續解釋，因為古厝只要遇到下雨，或是旁邊種有大樹，樹根深入古厝地板裡面，那這間古厝沒幾年肯定倒塌，而且這種樹根不好除去，除了樹根只要地板上有長出榕樹葉或是桑樹葉，那間古厝肯定完蛋，沒幾年也一定會倒塌，而且這種植物是不可能連根除盡。榕樹、桑樹這些植物韌性很強，除非是花好幾百萬重新整修，但是過幾年古厝還是得在整修，這種吃力不討好的工作，又有誰會想做呢？10 幾年前，蔡其愚先生自己家也重新整修過，花了 100 多萬元，一直到現在 10 幾年後房子也快不行了，房屋會一直漏水，蔡其愚先生表示不會再去整修了，乾脆就放著讓它倒塌吧！

最後，蔡其愚先生認為政府可以在瓊林附近建國民住宅地，居住在古厝的居民全部遷到新住宅，原本的古厝可以全部變成民宿經營，這樣也是增加就業機會留住年輕人的好方法，蔡其愚先生苦笑表示，前提是古厝要能完整保存下來，不然講什麼未來發展都是空談一場呀！



圖中蒼蠅拍所指的小草就是榕樹，蔡其愚先生說榕樹的生命力很旺盛，只要根已經在地板裡面那就沒有辦法完全除掉

訪談日期：2009/09/18

地點：蔡是民老師家

受訪者：蔡是民先生

訪問者：莊為婷、許宏銘

**訪談重點：**

1、瓊林未來發展方向給予建議

**訪談內容：**



蔡是民老師對於瓊林社區未來發展方

向、瓊林坑道佈置與改善地方，提出了以下幾點建議：

- 一、關於指揮所內的看板可以恢復成原來的樣子，指揮官桌子的前面原本有張立體的瓊林作戰地圖、後面休息室可以佈置出來，佈置的材料一定要防潮，指揮所的樣子要擺以前的用品、長官掛的衣服、老舊組織圖可以改善，指揮所內可以展示武器、放衣物的櫃子。
- 二、關於坑道路口動線，景觀動線圖應該要有一張，指標動向可以標示清楚，另外，坑道入口可以裝潢佈置成有戰鬥氣氛的樣子，或是再加裝一扇偽裝的電動門，一開始讓遊客不曉得哪裡是入口，等到遊客一經過按一下開關，偽裝的電動門就開起，形成別有洞天的感覺，讓遊客有驚喜的感覺。
- 三、坑道內有兩個 L 行的轉彎處，分別有兩個射擊處，可以在旁邊多加兩尊蠟像，並且可以加裝音效，遊客一走靠近蠟像，出現：「不要動！」的聲音、響起戰鬥的聲音（從前每兩個小時就要變換一次口號，例：現在共匪要打過來，請大家隨時注意提高警覺..等等，可以將這些口號用進去），或是介紹坑道（坑道的長度，走了多久就可以到達出口），加上這些音效口號，遊客在走坑道的時候，可以體會出以前那種緊張、緊湊的生活，走完瓊林坑道也會留下比較深刻的印象。
- 四、最重要的是，坑道內要加裝監視器（L 彎、櫃子展示處）。出口、入口處可以開設商店，商店內賣的商品可分為兩大類，第一，根據情境展覽賣情境產品（和戰鬥有關的產品），包括以前的武器、鋼盔、一套迷彩褲…等等；第二，賣土產扶持當地產業，可以賣生海蚶，將調味包佐料通通準備好，買回家攪拌後就可以吃，另外遊客想要用郵寄的方式購買也可以，瓊林土產除了海蚶，還有花生、沙蟲、西瓜等等，農產品可以強調是有機農場品，以區隔市場差異；第三，特色藝品，研發有創意的產品，可以賣創意的紀念公仔。
- 五、瓊林當地的特色有保護廟、關帝爺、風師爺等，這些都可以轉換為產業，越有創意越好。

**另外老師對於瓊林舉辦進士文藝節，提出了一些建議：**

- 1、和社區一起合辦
- 2、遊戲內容可以詢問耆老，許多耆老都很有學問，可以去請教他們
- 3、除了園遊會以外，還可以舉辦歌唱比賽，以吸引更多人潮。



訪談日期：2009/9/20

地點：瓊林里公所

受訪者：蔡清其先生

訪問者：莊為婷、許宏銘

訪談重點：

瓊林坑道內改善方向給予建議



訪談內容：

蔡清其先生對於瓊林坑道內、出口佈置動向、指揮標示，提出了以下幾點建議：

- 一、瓊林里公所內可以放置以前阿兵哥穿的衣服褲子、鋼盔等，讓遊客可以戴著拍照，較不建議在指揮所內放置，因為展示東西放在裡面沒有人管、怕遊客會將展示物當作紀念物品帶走；由於指揮所內的組織圖表和老照片因氣候關係，已經潮濕發霉，原本的組織圖也看不出來要表達什麼，很贊成更新組織圖這個提議。
- 二、不建議入口動線標示，因為櫃台處要收參觀清潔費，如果標示很清楚的話，許多遊客就會一直直走不會停下來，就連現在動線還沒規劃，大家都不曉得要收費了，如果動線標示更明確的話，遊客要是知道方向了一直走下去，也來不及跟遊客收費了。假如將收費告示設置在大門處的話，更加不可行，因為有三分之一的遊客看到這個告示，就不會想要進來參觀了，而且瓊林是金門唯一要收費的參觀景點，許多遊客為認為金門參觀都不用付參觀費用，為什麼來到瓊林走坑道卻要付費，這就是蔡清其先生不建議設置動線標示的原因。
- 三、對於購物地點的設置，蔡清其先生認為出口處、入口處都是不錯的選擇地點，從前這兩地方都有開設商店，里公所裡面賣的商品有冰品、3.40 種的飲料…等等；出口處原本也有開兩間雜貨店，雜貨店裡面賣紀念商品，有風師爺、印有金門風景特色的 T-shirt 等等，隨著後來遊客越來越少，生意也做不起來，所有的商店都關掉了。而倉庫裡一直到現在都還有 200 多件的滯銷 T-shirt，時間久了，白色的 T-shirt 都是一疤一疤的黃點，就算賣也賣不出去了。在民國 85 年的時候，來金門參觀的旅行團非常多，通常一個星期天就可以收到一萬元的參觀清潔費用，一個月下來收到的費用 15 萬元都有；和現在相形比較下來，現在的假日通常都沒什麼人，旺季的時候會有一萬八千元的參觀費，淡季就只有六千到九千之間，從前帶團來參觀的遊客，一輛遊覽車是 350-450 元的參觀費，但是現在一輛遊覽車所收的參觀費是 150 元，由於觀光客越來越少，所收的費用也才越來越少。

訪談日期：2009.09.24

地點：吳阿姨商店裡

受訪者：吳美玉阿姨

訪談者：許宏銘

**訪談重點：**

手工藝的推廣與行銷



**訪談內容：**

我從社區志工媽媽們口中得知街道內一間批發飲料商家的吳阿姨對手工藝頗有研究的。實地走訪吳阿姨的店，店裡最顯眼的地方竟是滿滿的打包帶編織包，告知我來此的目的之後，便與熱情好客的吳阿姨聊了起來。

吳阿姨說：其實在很多年前就開始有用打包帶來做籃子，這些打包帶放著也是丟掉，靈機一動便把它們拿來做東西。加上又幫小孩子做美術的經驗，只是當時做的成品與線都不如現在的細，顏色也不如現在的多樣鮮豔。



新式的打包線較細，顏色種類多

真正花時間投入在打包帶編織包約在去年的暑假，當時並不知道有書本在教，所以這類手工藝品都是自己研究摸索出來的，剛開始有跟台南的打包帶廠商下訂單，起初廠商看上我們的成品紮實漂亮很有賣相，也有找我們做代工(以一個成品包換三捆打包線的方式)，後來發覺實在是不太划算，所以只合作了幾次而已。吳阿姨說店裡的編織包詢問度極高，但願意掏錢帶回家的卻很少，吳阿姨說了線的成本就要快兩百塊，編織一個包卻要兩個工作天才能完成，一個純手工包賣 500 大家還嫌太貴，阿姨喃喃道：生意實在很難做阿！



阿姨自學有成後，就紛紛教導社區內的志工們，到現在都會以瓊林社區的名義去其他社區開班授課教學編織品，她們常常四個人過去教學才領一個人的終點

費，事實上也只能當貼補一些車馬茶水費用而已，但志工們並不計較這些，而是樂在享受推廣與互動的樂趣！



阿姨得意的紙黏土作品-信箱



布工藝品吊飾

#### 訪談後記：

訪談告一段落，吳阿姨給我的印象就是樂愛學習又健談的人，大公無私把自己所學不斷的奉獻，這種精神令人欽佩！後來我們又聊到關於網路行銷，阿姨說開瑄國小老師有意要幫社區內架設個網路賣點，我認爲現在要推廣行銷自己的產品，網路是個不二法門，也不斷鼓勵她們這方法的可行性，加入我們在地的元素、特色等，如編織景點花樣、金門地形圖、特色布娃娃等等都是可以作為參考的。



加入卡通圖案的編織包

圖片取至於 yahoo 拍賣



訪談日期：2009.09.26

地點：瓊林街 24 號

受訪者：李增建先生

訪問者：莊為婷、許宏銘

訪談重點：

關於理髮店從以前開店到現在的故事



訪談內容：

從前商店林立的瓊林街，現在放眼望去，只剩下照相館、營造公司、雜貨店，其中，最特別的一間就是位於瓊林街 24 號的理髮店。



店外完全沒有裝潢，依然保有當時的風貌。



原本商店林立的街道，這間理髮院並不會特別顯眼。



雖然沒有華麗的裝潢，但依然受老一輩的喜愛。

每當觀光客經過瓊林街 24 號這間理髮店，都會忍不住停下腳步跟這間理髮廳拍照，看理髮廳到裡面的擺設，除了好奇還會發出許多讚嘆的聲音。因為這間老舊的理髮院依然保有當時的風貌，即使經營到現在已經 42 年了，使用的設備也都不曾換新，像洗頭髮的地方、掏耳朵的照燈、椅子等等，這些都是現在外面看不到的設備，只有從前電影、電視才會出現的場景，所以這間店總是能勾起許多爺爺奶奶年輕時的回憶。



幫客人掏耳朵的照燈



洗頭的地方



老舊椅子當時以二手購入，沿用至今



在陶瓷廠工作 29 年，目前剛退休的李增建先生就是經營這間理髮院的老闆，他是古寧頭人，於民國 47 年 11 歲時，全家遷徙到瓊林，民國 56 年 20 歲時開設了這間理髮廳至今。一開始開店的動機，是因為工作機會少又沒有一技之長，還好那個時候阿兵哥多，兵營也在附近，理髮需求的人潮也多，所以才開了這間店。

從前大人一個人理頭髮的價錢是 5 元、小朋友 2 元，後來漲到 120 元，這個價錢維持到現在 30 幾年從來沒變過；在當時生意好的時後，每个月的月收入有 2、3 萬元，這個收入在當時是相當可觀，不是一筆小數目；但隨著景氣越來越差，每個月變成只有幾千元的收入。

李增建先生最厲害的地方是，以前生意好的時候，都是自己一個人包辦所有大小事；早上八點半過後就開店，一直開到晚上九點半，而現在只能偶爾假日開店，或是等老顧客預約才會開店。民國 56 年到 68 年是生意最好的一段時間，平常除了在理髮店做生意外，還會到附近的兵營幫阿兵哥理頭髮，那時候幫一個阿兵哥理頭髮的價錢是 50 元，後來兵營撤走，生意也開始走下坡，原本靠理髮業過生活的主業也只能轉為副業了，因此後來才會到陶瓷廠上班。

在這一切求新求變的時代，李增建先生堅持保有當時風貌，這是相當難得的，從早期的車水馬龍到現在的門可羅雀，這段心路歷程他的感受是最深刻的，最重要的是有這些老客戶的捧場與鼓勵，即使小本生意做得再辛苦，他依然會一直經營下去。

訪談日期：2009.09.29

地點：瓊林里公所

受訪者：蔡顯明 里長（瓊林第二十八世）

訪問者：莊為婷、許宏銘

**訪談重點：**

端明殿大學士（蔡襄）的故事及祭祀內容



**訪談內容：**

蔡襄，字君謨，號端，福建省仙遊人，是北宋時很有名的大學士。曾擔任過杭州府、福州府、泉州府及開封知府，一直做到端明殿大學士，又為吏部侍郎（相當於現在財政部的主管職員），蔡襄也是個書法家，與蘇軾、黃庭堅及米芾稱為北宋四大名家。

蔡襄才華洋溢、機智過人，很受皇帝的賞識，中國三大古代名橋中的洛陽橋就是他一手打造出來的，是當時家喻戶曉的人物。

里長伯提到關於蔡襄造橋的流傳故事。從前泉州的洛陽江上，時常有龜精、蛇怪攪浪掀波，令地方相當頭痛，有一天，一位莆田的孕婦渡江，頓時空傳來斷斷續續的聲音說道：蔡大人過江，修得無禮！這一喊船果真平安靠岸，孕婦心想，丈夫姓蔡，這孩子出生一定很不一樣，並默許如果將來兒子可以成才，一定要叫他在洛陽江上建造座大橋。孕婦回老家後便生下了小男嬰，等到兒子長大懂事後便把當年懷他過江發生的經過一一告訴蔡襄，並再三叮嚀要幫她完成當年許下的願望。母親一番話蔡襄謹記在心裡，不久，就通過朝廷考試，被召去做官，一直很受皇帝器重，後來被派到泉州當太守，也因此下令開始造橋，經歷七年時間，終於在任內完成這條跨江大橋。

【註】洛陽橋又稱萬安橋，在市區東北郊洛陽江入海處。該橋是舉世聞名的梁式海港巨型石橋，為國家重點文物保護單位。沿江兩岸的人民為了紀念蔡襄倡建洛陽橋的功績，特地在橋南建起一座蔡襄祠，並塑像立碑。

蔡伯伯表示，因為端明是蔡襄的號，所以他們也都尊稱蔡襄為端明祖。由於蔡襄的冥誕是農曆八月十五日，蔡氏宗親們每年中秋都會舉辦盛大的祭祖儀式，來祭拜這位頗負盛名的蔡氏祖先，後來因為配合參加人員(多數公務人員)時間，而改成中秋節的前一個禮拜天舉行。



事實上這項祭祖儀式從古代就有了，流傳至今已有多數百年之久，因為瓊林有座最大的宗祠，所以幾乎都是由瓊林來繞境迎祖。後來日據時代與國共內戰時有停止，於民國五十餘年，蔡氏宗親會成立後又開始延續



祭祖儀式全都遵循古禮，包含敬酒、敬饌(食物)，祭祖儀式結束後，東家還會設宴款待所有的工作人員。

目前蔡氏宗親共分為六組，各村莊編組不同，每年輪流主辦進行，迎祖到該組別所在的宗祠，其他組別也會派代表支援，通常會利用當日召開一些宗親會議等等，藉此活動聯誼宗親們的感情。

祭祀組別表	
第一組	瓊林甲組 (大厝)
第二組	小金門、蔡厝、洋山
第三組	瓊林乙組 (樓仔下)
第四組	浦下、後浦、水頭
第五組	瓊林丙組 (大宅)
第六組	安歧、湖尾

訪談日期：2009.10.01

地點：瓊林里公所

受訪者：江春梅小姐

訪問者：莊為婷、許宏銘

**訪談重點：**

外地嫁來瓊林—文化習俗上的差異



**訪談內容：**

江春梅小姐是新竹客家人，於民國 64 年嫁來金門，到現在已過了 30 幾年了。當我們訪問她嫁來瓊林後，覺得文化習俗差異最大的地方是哪？江春梅小姐笑笑的答案：「嫁來金門最重要的事情，就是要先學會拜拜」。江春梅小姐一語道出金門人對於鬼神的尊敬與虔誠，而且瓊林村對於祭祀這方面，比起金門其他村莊還來得嚴謹。對於台灣來說，拜拜只要準備三牲即可，三牲包括雞、魚、肉，但是金門祭拜不同，拜拜的東西要煮成一碗一碗，剛結婚時遇到拜拜的前一晚，往往要準備 5-6 個鐘頭先把食物煮好，現在年紀大了，都要提前一個星期準備拜拜的食物。

就拜拜準備的食物跟台灣比起來較為繁雜；拜拜的日子也比較多，每個月都有拜拜，初一、十五拜門口，初二、十六拜地基主，初幾拜什麼要記清楚，燒的金紙更是不能出錯。每年有四大重要節日：過年、清明、中元、冬至，要準備豐盛的食物祭拜祖先，

除了祭祀，訂婚習俗有些也跟瓊林不一樣，像訂婚時，瓊林都會煮湯圓分送給鄰居，意思是婚姻圓圓滿滿，但是在江春梅小姐在他們家鄉，他們會在婚禮宴客前準備麻糬給親友吃，這是對於男方娶媳婦才會準備麻糬，然而女方是訂婚時會準備鹹湯圓在訂婚儀式後讓親友們享用。只有麻糬跟湯圓是最大差別，其他形式也都大同小異。



訪談時間：2009.10.03

地點：瓊林

紀錄者：莊為婷、許宏銘

主題：紀錄農曆八月十五中秋活動

保護廟做醮、王爺遶境鎮方



內容：

瓊林每年的農曆正月初九、十五、二月初二、三月十一與八月十五都是他們大拜拜的日子。

今年由於八八水災的關係，瓊林社區將原本要舉辦中秋節活動的經費，全數拿去賑災，雖然中秋節活動取消，但是瓊林村村民們在中秋節這天依然忙碌。

在八月十五這天，居民通常會先拜天宮，再來就是到保護廟與萬祀宮裡燒香拜拜。一大早，先是看見一對老夫妻，在自家古厝門外貼上三張符咒，這三張符咒分別為厲府王爺的符咒(藍色)，當地居民又稱為大王爺，保生大帝符咒(橘色)、恩主公符咒(紅色)，一來是讓人得知當地的廟宇在做醮，再來就是當辟邪保平安之用。



【註】做醮：指酬謝神明庇佑的意思。

居民告訴我們保護廟開始在做醮了，便立刻前往何護廟看看到底是怎麼一回事。一來到保護廟門口便聽到響亮的敲打樂器聲，正好道士在裡面作法念咒文。



廟外堆積一堆的金紙，他們告訴我們廟內的金紙是燒給天宮，廟外的則是拜王爺用的，金紙最大的差異就是拜天宮的多放了對應的生肖紙在裡面，所以必須要區隔開來。居民都會帶一些餅乾水果來拜，最重要的是自己準備金紙錢與香，他們認為自己帶

來的比較有誠意，也有庇祐自家的意義。保護廟拜拜的步驟大致上是廟外的天宮爐先拜，再來才往裡面一路拜進去。



天宮亭也就是所謂的七女亭，用紙糊的仿照天庭般，並把玉皇大帝的七個女兒做進去，做醮儀式結束後同拜天宮的紙錢一起燒。廟裡的五營分別為石頭符、竹子符與桃花木做成的桃符，三個為一組，為鎮邪用。



到了下午，居民們便紛紛開始準備犒軍（拜門口）的東西。約三點左右，保護廟又開始熱鬧起來，接下來是王爺遶境活動，遶境的範圍都為村內一些較陰、較容易出事情的地點並由道士、乩童施法擺放五營鎮邪。

返回保護廟後，開始燒紙錢與天宮亭，乩童便紛紛開始做退駕的動作與畫符交代神明想告知居民該注意的事情（神明與乩童交涉後藉由蔡欽水先生來與乩童做解字的動作）。

犒軍（拜門口）並沒有較其他地區有別的差異，基本上菜色都由自己決定。



【註】犒軍：俗稱拜門口，居民拜神明及祂身旁武將的通稱。當天武將會隨同神明一起出巡，慰勞與答謝祂們的辛勞。



“拜門口”用的貢品

**後記：**

蔡清其大哥指出，其實村民白天最主要的活動就是拜天宮、保護廟及萬祀祠，晚上也就是吃柚子賞月，與一般地區差不多，並沒有較特別的活動，記得小時候，村內的小朋友都會聚集在一起玩些遊戲，如救兵、捉迷藏等...時代在變呀，現在的小孩都關在家裡玩電動了，誰還跟你玩躲貓貓啊！蔡大哥道出以前與現在夜間活動的差異與當下小孩間的疏離感。



訪談時間：2009.10.13

地點：瓊林

紀錄者：溫英峰

主題：古厝修復

來到金門的第一天，工作人參訪了古宅修復的工地，此時工地進入了防水鋪面的階段，在屋頂木結構完成後，首先師傅會鋪上“養磚”〈閩南語音〉為四方型平面狀。鋪設完成後還有三個步驟，步驟一：鋪上由沙、白灰在加一點水泥混合而成的土層是為三合土。二：再加上一層防水層。三：最後鋪上步驟一的三合土再加上紅土拌勻鋪上就完成防水。古蹟修復的分工相當細膩，分為瓦匠工、木工、水電、彩繪在屋頂施作的瓦匠是備份最高的師父，在場只有一位師傅施作，其餘師傅幫他攪拌水泥送上屋頂，瓦片有兩層，一公一母。另外，依金門習俗女人是不可以爬上屋頂的。在建築體一邊進行工程時，畫師一邊也進行彩繪，畫師說：從前都是用礦物顏料，色澤自然也較為持久。如孔雀石磨碎便是綠色顏料、藍銅礦是藍色、赤鐵礦則是紅色顏料。

紅土是屬於屋頂用的土，另外還有黃沙及河沙，使用沙子前得先用篩子過濾，讓綿密的細砂流下，以利攪拌混合的工作。我們看到由不同比例的沙子調配，使水泥的顏色相當多元，顯得更自然，紅土、黃沙為土產建材，它們的添加會讓建築物融合金門環境色調，看起來更和諧。白灰是金門常見的建材，它是用蚵殼製程的，相當抗風化，有時可見風化剝落的磚頭而白灰卻還屹立不搖。在金門的路面也常用蚵殼補洞，只要將蚵殼放在凹洞，任其車輛輾壓而補平。在金門古宅的柱頭上都會有束緊柱頭的環狀物，據訪談得知：有的是藤質有的是牛皮，兩者皆為堅韌的材質，可預防柱身龜裂。



由於古蹟修復的興盛，使得金門的年輕人有機會學習傳統技術，在場有許多匠師年紀都在二十出頭而已，如此技法不會失傳了。傳統工法所需工時很長，一個月後再度回到工地，當初甫上樑的房子也還沒完工，路過時都可見到木匠正在施作複雜的榫頭技術，連填補石縫的水泥都有花紋的工夫，這些細小的工事會呈現更多令人敬佩的精神。



訪談日期：2009.10.15

地點：瓊林聚落

受訪者：楊火才

訪問者：陳正中

**訪談重點：**

- 1、傀儡戲
- 2、敬天，謝神
- 3、祈福

**訪談內容：**

### **鑼鼓震天響**

手控線幾絲，道盡人間情。歡天來謝神，迎娶美嬌娘。簡單的舞台，老師父手中的線將傀儡一一的活化，不論是行，或坐，舉手投足間附於它們生命一般，楊老師父今年高齡 87 歲，操控傀儡戲已有 30 多年的歷史，楊火才師父說：早期生活簡單沒甚麼娛樂，一般的人如果要娶媳婦訂婚的時後都會請我們來演戲，一方面熱鬧，一方面是感謝老天的照顧，更重要的是讓鄰居知道自己在宗親間當了婆婆提昇自己的地位，簡單的鑼鼓，響板時快時慢的節奏，配合口中的一些時而吉祥，時而唸一些懺文（或是一些韻文，對於老師父口中唸的是甚麼，他說這是不能說的）這些韻文一般來說沒有文字，都是靠口語傳承下來的，拜師學藝以後老師父在慢慢的口語傳授，訪談中老師父一直說年紀大了，手都不靈活了，旁邊的一些老人家一直誇獎老師父的手路好（表演的很好），老人家不免的眉開眼笑的說：老啊～老啊～

一般來說儀式會作兩場，第一長的時間比較久一點，第二場時間就會比較快，因為第一場是要拜天公，所以要唸一些疏文，在中場時會請主人家擲杯，會問一下這場儀式是否滿意，如果滿意的話給一個正反杯。如果有的話表示神明滿意，這時就會燒一些金（金紙），在作第二場的儀式。

### **傀儡戲的發展史**

經過魏晉、隋、唐的發展，宋代傀儡戲已經發展到了極興盛的階段，在表演內容、型式上都甚精湛，不但出現了各種不同類形的傀儡戲，如：懸絲傀儡戲、水傀儡、杖頭傀儡、藥發傀儡、肉傀儡等，也演出具有故事情節的傀儡戲，更出現許多聞名的傀儡戲藝人和有專門的音樂。台灣傀儡戲源自閩南地區，而福建傀儡戲發展得也很早，早在宋代，福建傀儡戲已經是民間重要的歲時娛樂項目了，它的操縱技術和表演形式也發展得比較成熟，福建傀儡戲至少又有：閩南、閩西、興化（莆田）等三個不同的流派。閩南傀儡戲以泉州為代表，閩西傀儡戲以上杭、永定、連城、汀州為主，又流傳在漳州地區不同類形的傀儡戲，如：懸絲傀儡戲、水傀儡、杖頭傀儡、藥發傀儡、肉傀儡等，也演出具有故事情節的傀儡戲了，更出現許多聞名的傀儡戲藝人和有專門的音樂。

## 敬天，謝神，去煞

近代福建的布袋戲和傀儡戲一樣聞名，然福建布袋戲的起源較晚，根據考證和藝人的傳說，大約在明末清初才有布袋戲的產生，而且它是根據傀儡戲的演出形式而改變發明的。傳說發明布袋戲的是明末清初的泉州士子梁炳麟，因屢試不第，頗為灰心，一年再赴大比，卜夢於九鯉仙公廟，夢仙公執其手題曰：功名在掌中。梁炳麟以為是科必有「掌握」、「易如反掌」

之意。不料再次名落孫山，以為神明戲弄，遂杜絕仕意，偶見傀儡戲演出，略有所感，乃自雕木偶，以手代線弄之，更見靈活，再藉稗官野史，編造戲文演於鄉里，以抒胸積，不料就此轟動，到處爭相聘演，竟以此致富聞名，稱此為「掌中戲」，這才悟出「功名在掌中」之意。而掌中戲遍布閩南各地，俗稱布袋戲，漳州布袋戲同樣聞名，但漳州布袋戲起源傳說與泉州傳說大同小異，只不過是以漳州士子孫巧仁取代了梁炳麟，故事發生在明朝萬曆年間。一般來說民間對於傀儡戲的禁忌很多，例如說：江媽媽（春嬌）跟我們說孕婦不能看了傀儡戲因為會生出軟骨兒、一些小孩也不能看看了會被傀儡奪去魂魄等等的說法。至於為何會生出軟骨兒其實是因為其傀儡他全身都是軟的，在台灣北部傀儡戲除了儀式的部分不可觀看之外，演戲的部分本是為酬神娛人，而這也正是北部傀儡戲演出機會很少的主要原因，雖然傀儡戲班的演出很少，在民間卻又有實際需要而所以存在。



表演戲臺

## 祈福

在台灣一般來說傀儡戲為一般廟宇的酬神而演出，但絕大部份是為消災、除煞、驅邪等宗教儀式性的演出也有跳鍾馗除去邪煞，以求平安。例如：送孤壓孤：孤是指孤魂野鬼。壓火災：又稱送火。呼魂：意外死亡，在金門早期都是以一些喜慶場合邀請道士與傀儡戲團一起表演。其作用為祈福為主，與台灣的去煞性質有所不同。

在儀式結束後會道士會將一盤裝有糖果與銅幣的祭品撒向觀眾，民眾就會相爭撿拾，錢幣有招財進寶的意思所以撿回去以後都會將錢幣留著最為錢母使用，希望可以多賺一些錢，至於糖果可以回去給小孩子吃平安。



拜天公的供品



小生

## 口述傳承

楊師父也提到，現在年事已高，他的後輩又

不願意學習這項傳統的技藝，為來有只能傳承給現在跟他一起工作團對中的年輕人，他的徒弟（尚未正式拜師）學習這項技藝也才短短的三年，很多的東西都還沒學到像是疏文，懺文，等等還有一些口技（如何帶入一些吉祥的話語）要學的很多，還有操控木偶的一些手法都是未來要學習的地方。

### 我好奇的問一下所謂的手法指的是哪些？

他簡單的說明：像是男生的走路與女生的走路就不一樣，還有聲調上有不同，男生走路比較大步，女生的動作就要比角細膩一點，有時要同時操控兩個木偶雙手的靈活度都是影響木偶的動作，有時顧了左手就忘了右手，抬了手忘了腳，所以看似簡單的木偶要讓他看起來像是真的哪還有一段好長的路要走。有人說：人生如戲，戲如人生。在台上演的都是人家的心情，自己的心情隨著劇情起起落落，台上十分鐘，台下十年功

一尊尊的傀儡在老師父手中鮮活了起來，在金門嫁娶中的禮品還有一個很重要的東西叫灰被（台語）他的顏色是黑白相間的一塊布，最主要是以後新婚夫妻生孩子時可以給孩子作為避邪的物品，所以在儀式完成之後要披在戲臺上，因為剛剛在演戲時有神明的加持，最後放在發糕上面取其發的意思。布上面還會繡上一個萬字（佛教的法器）在釘上一個錫片這在金門的嫁娶禮俗中非常重要的。



灰被（台語）



儀式結束後將糖果及錢幣丟向觀眾

訪談日期：2009.10.17

地點：瓊林里公所

受訪者：蔡清其

訪問者：莊為婷、許宏銘

訪談重點：

瓊林苑公園



訪談內容：

瓊林苑公園位於瓊林東北方，每到傍晚瓊林居民都會來這邊散步，年輕人更是喜歡到旁邊的籃球場打球，這座公園已經成為居民主要休憩地點。

蔡清其先生表示，瓊林苑公園原本有戰車壕、防空洞，是軍隊駐紮之地，之後雖然開闢新魚池，但是年久無人管理變成了垃圾場，有礙觀瞻；有一天，地方召開座談會，有熱心民眾提出建議，主張開闢為運動公園，國家公園管理處也願意規劃，之後經過社區理事長蔡顯明先生不斷奔走協調，終於定案。

瓊林苑公園於民國九十三年開使動工，民國九十四年夏天完成，巍然壯麗、頗為壯觀。公園內有雲牆、涼亭、曲橋、流水、石景、假山、圓拱門四座、一座連籃球場，後來為了使交通更便捷，還建立了一座石橋通往保護廟印月池，旁邊也佈置了石椅、鐵椅供休憩之用。



在瓊林苑公園的入口處，立有紀念石碑，並在上面刻碑文，為留作紀念以示不忘，瓊林苑紀念碑文如下：

「瓊林字古人文匯萃，賢達輩出，其反應在宗祠及古厝閩南建築風格尤其色特，惟在景觀庭園方面稍嫌不足。適聚落東北方隅存有空地，面積約三千平方公尺，地方熱心人士盼能善加利用，乃發動協調，里長蔡顯明努力斡旋，地主蔡鈺永、蔡育泰賢昆仲及蔡少清君亦有感而發，提供土地，國家公園管理處樂於進行造園工作。原內有建築精心擘畫及施工單位竣工完成之作品，涼亭、曲橋、流水、石景、假山、花木扶疏，儼然江南庭園風味；完工之年，更感地主與鄉親熱心之舉，特名「瓊林苑」，以資紀念。

民國九十四年歲次乙酉年仲秋立」



訪談日期：2009.10.17

地點：瓊林坑道

受訪者：蔡清其，江春梅，蔡水木，張錦能

訪問者：中原團隊，金門駐地

訪談重點：

- 4、布置空間
- 5、坑道入口意向
- 6、村民參與佈置



改造前相片

訪談內容：

### 化腐朽為神奇

瓊林坑道入口處給遊客的感覺總是雜亂，這裡是里長的辦公室，也是社區關懷據點、村民聊天看電視的地方，及志工服務處，多個單位使用難免總是看起來雜亂。改造其實對一般民眾來說是一種挑戰，習慣了現在的空間氛圍要做改變很難的事，中原大學團對在瓊林深耕與民眾聊天，發掘在地故事，看看居民要甚麼？如何改善坑道入口是我們工作重點之一。



改造前相片

當第一次跟總幹事詢問有關改造方面的事，總幹事簡單的發表了一些想法，一直到開始執行了，在佈置的過程中居民們都好奇的看我們在做些甚麼？一會上一會下，一會又進進出出，一直到環境一步一步的改善，漸漸的有了整體的感覺了，居民們也竊竊私語的說：「這樣比較好看啦。」慢慢的也有人開始發表意見，融入我們佈置的工作行列。



村民一起來動手

### 坑道入口意向

空間改善的第一步，先將入口處作一改變在延伸到指揮所內，我們也到金門其他的坑道看看人家如何的展示，展示的內容有哪些，如何在現有的資料上面作一改變。打造出屬於瓊林自己的坑道的特色與風格。第一階段完成後請瓊林社區的志工過來看看，每個人七嘴八舌的討論，大家都覺得這樣好看，聽到這句話給

我們打了一劑強心針一般，接著在請他們到坑道入口處看看，志工們給的評語是：這樣才有坑道的感覺，大家應該會在這裡拍照，如果遊客大家都願意在這拍照我們我們真的是改造成功。隔天一早到坑道時看到一群遊客來到坑道入口，明顯的發現遊客願意停下腳步看看坑道入口的佈展問了問遊客的感覺：遊客說這樣的設計可以先了到坑道內的情形，如果看板的地方在加一些燈光的照明會讓遊客的焦點放在看板上，遊客的建議我們馬上跟總幹事說明，總幹事他也認為應該是要加裝燈具讓遊客可以觀看瓊林的介紹。江媽媽也給了我們一些建議他說：希望我們幫忙作一些指標系統，因為每次客人來他都要跟客人說如何走回到坑道入口處，如果有指標系統的話客人就可以順著回到入口處。

### 居民參與佈置

第二天一早居民來到了坑道入口處發現有些不同的地方，大家都在討論這樣佈置的感覺，一直說只前他們就想要改變一些，因為沒人可以設計規劃，所以也就一直沒去改變現在看到有所不同，大家也一起加入我們給我們建議與看法，認為收費牌應該要如何的陳掛上去，是否會影響遊客的動線？危險性大不大？要凸出去一點還是縮進去一點？大家共同的提出意見與看法，一點的改變讓村民們提出自己的看法也瞭解我們中原大學團對工作的想法以村民為主題，加入我們的專業想法，打造出瓊林坑道的特色，瓊林坑道的改變讓村民們主動加入幫忙，我們共同期待新的坑道意向展示讓遊客滿意。



坑道空間意向改造



坑道入口

訪談日期：2009.10.23

訪談地點：蔡文算先生家中

受訪者：蔡文算先生

訪問者：莊為婷、許宏銘

**訪談重點：**

瓊林蔡氏甲頭



**訪談內容：**

瓊林蔡氏甲頭的由來就是在追思他們的五世祖先蔡靜山與夫人顏氏。選在春秋季各一次是因為農曆二月初七是蔡靜山的冥誕，農曆十月初六是夫人顏氏的冥誕。詢問蔡伯伯後得知歷史太久遠很多都比較不可考，因從五世靜山祖後開始有比較可考的文獻，所以這些古禮就從古代一直延用至今。

蔡伯伯表示：他們甲頭儀式都循古禮方式進行，總共有 18 個頭家分成兩次，頭亭九個頭家、二亭九個頭家，每年輪到當頭家的在祭拜儀式結束後每人須負責宴請 40 個人，菜色均以瓊林宴菜色為主，新婚的頭家特別會在祭祖前一天做麵線盤發送給親朋好友，這是從古至今的慣例。

蔡伯伯說大概十五、六年當一次頭家，因人數眾多，會以該年新婚者優先編排做頭家，一生大概可以做兩到三次，到七十歲則不用再做頭家，條件均以男子為主。早期甲頭只能男子參加，在宴桌上事看不見女子的，現在慢慢的就比較不拘了。做頭家很忙的，在祭祖儀式結束後那十八位頭家必須要負責整理清潔場地，之後就頭家各自帶開宴請客人。宴桌上常見的特色菜稱為四大將跟五大將，所謂的四大將是指白斬雞、大尾的清蒸鮮魚、大蒜炒肉與麵線盤，如果再加上一道清蒸芋頭就成了五大將了！



訪談日期：2009.10.24

地點：瓊林社區

受訪者：蔡先生阿明（保護廟保生大帝坐騎乩身）

訪問者：陳正中

訪談重點：

- 1、保護廟保生大帝由來
- 2、神像做工
- 3、全台最老神像



保護廟

訪談內容：

### 保護廟保生大帝由來

保護廟是金門瓊林最重要的信仰中心，供奉的是保生大帝，保生大帝我們又稱他為藥神，早期生活艱苦，一般人生活都有問題了當生病時沒錢看醫生就會到廟中求藥籤，在去抓藥，根據瓊林民眾的說法保生大帝得道昇天的地點是在大陸的青礁，所以來到金門瓊林保護聚落百姓，還有一說法：（當時在大陸的白礁祖廟內有三尊保生大帝神像分為大帝，二帝，三帝，在瓊林的保生大帝是二帝，保生大帝來到金門有一段傳說故事：早期交通不方便如果要去大陸都是要划船過去，每年瓊林的人都會在保生大帝生日那天到祖廟祭祀，所以瓊林人就跟大陸的說是否可以請保生大帝到瓊林（立鄉興宮）廟內的廟祝就說你可以擲到三個杯就可以將二帝請回瓊林，瓊林百姓就跟保生大帝請示也得到三杯，但是祖廟人員有點後悔，就跟瓊林的人說明天在說吧，瓊林人就想一想討論說可能是因為後悔，不想要我們將保生大帝請回來所以決定那我們連夜將保生大帝（二帝）請回金門，在晚上就燒香請示二帝，在祖廟的神像都有用鐵鍊鎖著，在瓊林人上香請示時，結果鐵鍊自動斷裂瓊林人就連夜將保生大帝請走。

1545年瓊林人就將保生大帝請會金門來供奉，一位在台北大龍峒專門在作神像修復的老師父他說金門這尊保生大帝的神像年代很久遠，以前沒有砂紙，神像在雕刻完以後木頭因為會很粗糙，所以會用紙貼上去讓表面看起來是完整的光滑面在上色彩，現代的神像在完成後都會用砂紙或是打磨機將表面作處理，所以古代跟現代的工法就有所不同。



保生大帝像



### 虎爺？下壇元帥？

一般人都將在廟宇內的老虎稱作虎爺，其實這個說法有點不對，正確來說我們可以看到虎爺有的是在桌子底下，有的是在桌子上面，這兩種的稱呼就有所不同。在桌子下的我們稱他為虎爺這事正確的說法，如果是在桌子上的我們稱他作下壇元帥而不稱為虎爺。一般來說虎爺的顏色都是黃色加黑色，可是保生大帝的老虎是黑色的，黑色的看起來比較凶猛，除了保生大帝是黑色老虎外還有一個人的坐騎也是黑色的那就是財神爺（趙公明）所以桌上的稱呼為下壇元帥，桌下的稱為虎爺。



下壇元帥

### 採乩

每個廟都要一些神明的工作人員，一般人都說是神明的代言人正確的說法應該是神譯官不論是神明的坐騎也好，還是神明本尊，而神譯官的人選是由神明挑選的，根據蔡阿明先生（保生大帝坐騎的乩身）的說法剛開始採乩的時候每天都在耳邊會聽到鼓聲，當時他對這個（乩身）也很排斥所以都不願也不想理它，不過他說不管是白天或是晚上總覺得昏昏沈沈的，最後他就走到廟裡（他說如何走到廟中，他自己是一點都不知道）。一般當你被選上成為神明的神譯官後要先用符令淨身，還要在廟中閉關幾天最後是出關。蔡先生今年 47 歲剛被採乩三年一般來說採乩在聚落中是很重要的事，何時採乩？一般來說都是要等老乩身過世或是其他原因神明才會指示，同一時間會找三，四人一起在依據對神明的感應不同有不同的神職。



保護廟內

常民信仰在傳統的聚落中除了安慰人心外更重要的是聯繫彼此間的感情廟宇的奠安，修整儀式的進行都是村莊內大家共同完成，透過這些活動拉近大家的距離也傳承了中國傳統科儀儀式。

訪談日期：2009.10.25

地點：瓊林老人會

受訪者：蔡篤樹先生

訪問者：莊為婷、許宏銘

**訪談重點：**

明代進士-蔡守愚的故事



**訪談內容：**

一如往常的我們又走到了老人會，看見位伯伯關注頭上的匾額，匾額上三位有名的瓊林進士其中一個就是蔡守愚，便開始了我們的對談。

蔡伯伯說蔡守愚是明朝的進士，字體言，號發吾，萬歷年間的舉人，之後又考上進士的，當官期間十分清廉，道德從高，並有個守愚巨石的故事流傳至今。

擔任雲南布政使的蔡守愚，勤政愛民，非常深得民心。以前雲南地區的原住民常與漢人起衝突，蔡守愚都會出面調解排出紛爭。後來因為任期到了，蔡守愚調離開後新任的雲南布政使刻薄，什麼稅都要徵收，搞得民不聊生的，引發了人民大暴動，不管派誰都沒辦法平定下來，最後朝廷又把蔡守愚調回來，竟然不費吹灰之力就平定了這場暴動。

蔡守愚總共擔任了兩任雲南布政使，卸任返鄉途中，雲南鄉親便出來送辭並拿了黃金與巨石印要答謝蔡守愚，但是最後蔡守愚只收下了石頭印，鄉親告訴蔡守愚如果以後有需要村內幫忙的地方只要寫封信蓋上此章，鄉親便力挺到底，蔡守愚聽了十分開心，心想自己這幾年下來的辛苦打拼也算值得了！

※明代是有「雲南」這個行省的，長官為布政使，又分設雲南布政司左、右布政使。明布政使司雖為地方的最高行政機構，但自中葉以後，各地遍設總督、巡撫，布政使司需受其節制，地位就下降很多了。

訪談日期：2009.10.28

地點：瓊林里公所

受訪者：村民

訪問者：陳正中

訪談重點：

- 1、黃梅調
- 2、梁山伯與祝英台
- 3、軼事趣聞

訪談內容：

### 黃梅調

民國 50 年造成轟動的片子黃梅調是一般老人家的回憶，在當時最有名的影片是（梁山伯與祝英台）由凌波主演，也開啓了女扮男裝的風氣，當時該片在台灣作宣傳時造成萬人空巷的情形，而後又陸陸續續出了一系列的黃梅調作品例如：江山美人，三笑，王昭君等膾炙人口的影片，28 號晚上七點在里公所內，我們播放黃梅調梁山伯與祝英台這部精典影片透過村裡的廣播器廣播，一些老人家來到了里公所內觀看，隨著時間七點的到來村民們也陸陸續續來到了，椅子漸漸的座滿了。一些老人家看著看著也開始討論以前看這部片的情形，江大姊（江春嬌）說以前在台灣演這部片時哪時我也才 6~7 歲吧，我們在新竹芎林包車到竹東去看這部片去到戲院時人好多大家都來看這部片，在當時每個人電影看完後每個人都會唱一段黃梅調，如果不會唱的人就很遜造成一股凌波（梁兄）風潮。



老人家看電影



瓊林里公所



老人家專注的觀賞影片

### 梁山伯與祝英台

凌波小姐再演完梁山伯與祝英台這部片後大家給他一個「梁兄」的稱號，這個稱號一直跟隨著他到現在，他已是大家心中的梁兄，影片在播放的過程中，雖然這些老人家都已看過但是還是興致勃勃的討論據情，隨著劇中人物的喜、怒、哀、樂熱烈的討論要不就一起跟著哼唱著，最讓大家津津樂道的的片段是英台要回家下山的那段，大家一起說著劇情。隨著劇情的發展下去，老人家們也一起討

論著，一直當劇情演到樓台會時又掀起了另一波的討論高潮大家你一言我一語的好不熱鬧。雖說是 30 幾年前的老片但是這些老片是大家共同的回憶，回憶那個年代的時候的生活方式與休閒娛樂。

### 軼事趣聞

隨著電影的結尾，江大姐說當時因為要趕著上車回芎林（新竹）所以連片尾都沒看完，也不知道梁山伯與祝英台最後的結果是如何？一直到今天才真真的看到了結尾，以前大家聚在一起時連聊天的話題都是黃梅調的劇情，收音機也好，電視也好都有在播出大家都是看了又看百看不膩，隨著時代的進步現在的年輕人都都不看這種片了，阿媽看完也說當時他在看這部電影時還是個小姐呢。金門因為戰地的關係台灣都以下檔很久了，金門才有可能上映，金門現在的戲院都關了起來了，想要看電影也沒地方了，阿媽的兒子也跟阿媽說村公所在放電影，過去看看，江大姊，跟蔡阿姨再聊天時他們對放映的時間都對不起來，因為金門過了快十年才在金門放映。早期生活不好一些休閒的活動都比較少，能夠看電影的人家也不多，所以看電影在當時來說是一件重要的大事。

阿媽一直在問我們何時要在放電影？下次要放甚麼電影？可不可以放哥仔戲，像是薛丁山樊梨花的片？或是白蛇傳。一部部這些老電影都是老人家的回憶，也希望透過這個活動讓社區的人能夠有更多的互動。



訪談日期：2009/11/05

地點：瓊林里公所

受訪者：蔡水木先生

訪問者：莊為婷

### 訪談重點：

- 1、瓊林六進士
- 2、科舉制度

### 訪談內容：

瓊林文風鼎盛，是金門出過最多進士的村莊，小小村莊就曾經出過六位進士人才薈萃，人稱「文武世家」，文武這兩個字所代表的意思也不同，「文」表示進士，「武」表示提督。

我們訪談到蔡水木先生，他告訴我們關於瓊林六進士的故事，他表示瓊林第一位進士是蔡貴易，享年 60 歲，父親蔡宗德考上舉人，蔡貴易於明朝隆慶（西元 1568 年）考上殿試三甲第 146 名進士，最先被派去做縣長，後來升遷為浙江案察司、監督學政，也當過會考的監考官；第二位蔡守愚，享年 70 歲，於明萬曆 14 年（西元 1586 年）考上殿試二甲第 13 名進士，最先被派去貴州案察司，後來升遷為雲南布政使司左布政二品官（相當於雲南省省長）；第三位是蔡獻臣，享年 79 歲，於明萬曆 17 年己丑年（西元 1589 年）考上殿試二甲第 6 名，最早被派去擔任刑部十三清吏司南京主事，後來升遷為提刑按察使司按察使（主要管理刑獄）；第四位是蔡懋賢，享年 42 歲，39 歲時和蔡獻臣同一年考上進士，為殿試二甲第五名進士，考上後擔任刑部山西司主事六品官；第五位是蔡國光，享年 83 歲，於明朝思宗崇禎 7 年（西元 1634 年）考上進士，但是第幾名史料並無紀錄，但有紀錄舉人是第六名，考上進士後最早被派去擔任江西瑞州府知縣，後來升遷為禮科給事中，這個職位官雖小但權力大；第六位是蔡廷蘭，享年 59 歲，雖然出生於澎湖但祖籍在金門，蔡廷蘭 16 歲的時候第一次考舉人總共考了四次，一直到清道光 17 年考上第 31 名舉人，清道光 24 年考上殿試二甲第 61 名進士，而後被派到陝西豐城縣擔任縣令。

這六位進士當中，蔡貴易、蔡守愚和蔡獻臣三人先後登進士第，蔡貴易和蔡獻臣父子有「父子文宗」的美譽，到了清朝乾隆年間，泉州知府題了匾額「名宦鄉賢」，因此瓊林還有「名宦鄉賢」之譽呢！除此之外，瓊林原名是「平林」，後來改名為現在的瓊林是因為，進士蔡獻臣人品好學問高，為明熹宗所賞識，因而賜名「瓊林」，至今宗祠內仍可見高掛「御賜里名瓊林」的匾額。而最為村民所樂述稱道的就是蔡守愚，蔡守愚清廉出名，瓊林宗祠中高掛朱熹所賜『忠孝廉節』的家訓，訪問更流傳著許多他清廉的小故事呢。

除了瓊林進士多，最讓蔡水木先生感到驕傲的是，明萬曆十七年(西元 1589 年)，陳賓門又與蔡懋賢、蔡獻臣、蔣孟育、黃華秀在同一年成爲同榜進士，在金門被稱爲「五桂聯芳」，這在當時是相當不容易的事情。

科舉制度從明朝西元 1300 年一直到西元 1905 年，共有 606 年的歷史，在這六百年間產生了七百多個狀元，進士則不計其數，而且還曾經出過兄弟狀元呢！「十載寒窗無人問，一舉成名天下知」，這句話用來形容當時考舉人、進士的心情在適合不過了，蔡水木先生表示，有些人一生再怎麼考也考不上舉人，所以當時可以考中舉人、進士真的相當不容易呢！以下爲當時所分的考試階段：

考試階段	
秀才	在學校很有學問的學生亦指秀才。
歲考/科考	每年都可以考，沒有年齡限制，主考官爲縣長。
會試	每三年考一次，考上後即爲舉人，主考官爲縣長（相當於現在的大專聯考）
殿試	每三年考一次，殿試又可分爲：殿試一甲、殿試二甲、殿試三甲；殿試一甲第一名爲狀元、第二名爲榜眼、第三名爲探花；殿試二甲第一名爲傳臚、第二名爲進士、第三名爲進士…等，主考官爲皇帝。

會試、殿試考試時間與內容如下表，會試與殿試每三年考一次，分爲三場考三天，一人一間考場，吃喝盥洗通通在那個考場，走廊會有監考官。

考試工具：文房四寶

考試場次	考試內容
第一場：經義	每人二十張紙，寫的內容是文言文、八股文，字數內容以兩千字爲原則，並且要引據經義。
第二場：策論	寫下國家政策，每個朝代決定的政策都不同，寫下自己對國家政策的看法。
第三場：應用文	「上呈下令」，要向上呈報、向下發布命令，因爲考上進士後，派去做縣長必須下公文，所以必須看你會不會寫。

訪談日期：2009.11.05

地點：金協利商行

受訪者：許老板

訪問者：溫英峰

訪談重點：

傳統布燈的製作

訪談內容：

晚間的金城鎮，萬籟俱寂。此時街道沒有任何的裝飾，紛紛原形畢露，工作人員信步街頭，看看古老的金門還留了幾手不肯出招。

早在初至金門時已深深的被“女婿燈”吸引了，這個在台灣少見的手工燈籠，卻高高掛在金門家家戶戶的正廳，每晚流露出金門傳統而神秘的氣息。在家廟，更可以看到各種不同的燈號，象徵著祖先的發源及光耀的過往。參訪家廟時，居民大方的為我們點上古燈，那薄紗透露出淡雅的暖光，彷彿引人回到那遙遠的時光。



手工燈籠



金城莒光路的巷道內—金協利



古崗董天補師傅之手工燈架

文文糊紙是金門是遠近馳名的傳統工藝店，已流傳三代之久，陳師傅每天默默的守護這項家業，鮮少出現在公眾的活動，但他的作品卻佈滿了金城與瓊林的宗祠、廟宇裡。城隍廟裡所掛上的便是他十年前的作品，歷久而彌新。經過比較後認為還是師傅寫的字體比例最好，此時正巧師傅在繪製燈號—開科第一，代表祖先為金門第一位中舉的人。他說一面燈籠至少要寫三個字，“開科”是左右並排，而“第一”則壓縮在下方。字體是宋朝的工程字壓縮而成，上漆之前師傅會先打稿，將比例控制好。師父說：從前的燈籠都是手工的，現在多半由台灣或是廈門進口，完全由機器生產。陳師傅的主業其實是紮紙，紮紙的工藝包含支架、糊紙及剪紙的技術，價格高者剪紙的部份會越多。在下半年的日子裡，廟會舉辦相當頻繁，也是傳統工藝賴以維生的原動力，幸好金門相當重視祭典的舉辦。他

期望政府能更為重視這項傳統，他們現在可說是“靠天吃飯”了，師傅建議在元宵節時可以舉辦相關的活動，讓更多人認識這項傳統工藝，不然紮紙行業總讓人覺得不好親近。

在金城鎮莒光路上還藏著一處繪畫燈籠的雜貨店—金協利商行。許老板的學識很高深，他的櫃子裡擺了好幾本的辭典，其中有本“康熙字典”是老闆的法寶，剛好工作人員姓溫也順道一間燈號—溫氏，山東平原郡，發源於周朝…。所以燈號為平原溫，平原就是溫氏的郡望，另一面則寫祖先所擔任的官職，若是不知道過往可寫成文武世家。許老闆燈號為傳臚，意思是許氏祖先有殿試二甲第一名的輝煌紀錄（即殿試第四名）。總之，畫燈籠是兼具歷史及文化涵養的。

而古崗的董天補師傅更為堅持傳統。他的骨架為手工製作，布面也是手工糊上的，甚至花紋也是一筆一畫的功夫所堆積。在他家中仍可見到手工製作的竹篾及燈架，那燈架看起來像是雨傘架，可以收成柱狀方便收藏。董師傅原為農人，年輕時曾到文文糊紙店拜師，終成製燈名師。



金城文文糊紙的作品



手繪花紋



糊紙



文文糊紙打底稿





陰乾



陳家爲金門首位進士

工作人員在訪談中，不斷的邀請師傅擔任我們彩繪燈籠活動的講師，但都被他們婉約的拒絕了，看著他們訂單不斷也著實爲他們感到開心，雖然如此，師傅們依舊熱心的講解燈籠製作及燈號由來，工作人員在訪談中已進入彩繪燈籠的氣氛了，最後找到了爲我們講解燈號講師：蔡水木先生，他熟讀金門瓊林歷史，爲中學國文老師退休，因此對於古代科舉制度涉略很深，具有蔡家先祖遺風，他義不容辭的主持這項活動的講師。蔡家郡望爲“濟陽”，因此爲濟陽蔡，而蔡氏先祖中舉、做將軍者眾，因此也有燈號寫爲“文武世家”概稱之，瓊林蔡注重文教，中舉出仕者甚多，明清兩代共有進士六人、舉人七人、貢生十五人、國子監生二十七人、生員八十人、武將六人之眾，所以在蔡氏宗祠內可見：父子文宗、提督軍門、布政使司的燈號。以此作爲彩繪燈籠的場所，實在令人期待，相信學員在這樣的環境之下會更爲尊敬先祖，回家時期望能開始問起長輩的傳奇故事。

訪談日期：2009.11.22

地點：蔡氏家廟

訪問者：鄧惠如、杜彥穎、陳正中

**訪談重點：**

瓊林秋季祭祖

**訪談內容：**

1、主旨：

- (1) 慎終追遠，祭拜祖先，以庇祐後代子孫的平安。
- (2) 秋收、冬藏，請祖先嚐新，感念祖先。
- (3) 聯絡(凝聚)宗族族人情誼。

2、祭祀時間：

春秋二祭分別為農曆二月初七（五世祖靜山公忌辰）與十月初六。（五世祖靜山妣顏氏忌辰）。

3、祭祀地點：金門瓊林蔡氏宗祠

4、祭祖的程序與方式：

祭祀對象：祖先

祭祀地點：祖先牌位前

主祭祀者：在最前面的幾位主祭官，也就是當地俗稱的「老大」，即被後輩稱做「六公」的人，即伯、叔、舅、姑、姨、內、外等六公，所以要有兄弟姊妹且各有孫子，也就是「六孫」，才有成為老大（主祭官）的條件，被稱做六公的主祭官除了在家族中有著重要的地位外，也代表家族人丁興旺。由於要求孫子，所以傳統男尊女卑的觀念根深柢固，家族中的女性以子為貴，在此觀念下就算生了好幾個女兒也要努力生男孩，如果如願生了男生，對家族的香火延續也有了交代。



祭祖流程：

- (1) 報新丁：將年滿十六歲的青壯年，列表在木板上，代表村莊新增勞動的人力。
- (2) 奏細樂：由嗩吶、月琴、二胡、鼓.....等樂器所組成的樂隊，在主祭者、陪祭者就位時彈奏。
- (3) 祭品：由禮生將祖先牌位請出接受祭祀，祭品有全熟的三牲，雞(全雞)、魚、豬肉或飯菜(六碗)，另有冬節圓、菜粿、春捲(潤餅)、補品，果品(應時水果數種，但忌用芭樂、蕃茄、李子、釋迦做為供品)，每個牌位皆須擺上一份酒杯、冬至圓、筷子。
- (4) 三獻禮：主祭者、陪祭者就位(奏細樂)，詣盥洗所、復位。宗祠祭拜，行三獻禮：跪，持爵，酌酒、獻酒。叩首、再叩首、三叩首、四叩首、興，復位，以族長主祭，族之長者五至七人陪祭，長老們身穿長袍馬褂一字排開。分為二停：第一停祭始祖妣，第二停祭五世祖妣。
- (5) 祭文：宣讀祭文，現金帛，焚祭文，焚金帛，鳴炮。
- (6) 吃頭：瓊林明代雖多達官，但居家仍甚質樸，族中流傳「官作轎夫吃」，承祖訓儉約，「吃頭」的菜色常以蒜仔肉、白斬雞、蒸魚、清蒸芋頭、筍乾、當令自產的菜、蚵等，尤其以自製麵線炒蚵—「麵線盤」最為出名，今生活環境好了，改成輪值頭家請廚師辦桌，「吃頭」合食時，大家齊聚一堂，席開數十桌，在宗祠裡面宴請族人共同用餐。





訪談時間：2009.11.28  
地點：瓊林忠義廟  
紀錄者：陳正中  
訪談主題：忠義廟奠安



瓊林忠義廟

### 訪談內容：

瓊林忠義廟始建於明朝萬曆年間年（約西元 1620 年左右），座落與瓊林村之東北郊。主要供奉的主神是關公，村民尊稱為山西夫子，民國九十四年重建；民國 98 年 11 月 29，30 號 12 月 2 號三天舉行奠安儀式。瓊林忠義廟又稱關帝宮。

### 傳說故事

明朝末年瓊林進士蔡守愚，官至雲南布政使司，為官清廉，勤政愛民。有關蔡守愚的故事在村里間流傳很多，最有名的就是守愚巨印的故事還有一個說法是指他為官清廉：做官清廉，吃飯配鹽。意思是說他為官的幾年都很清廉沒有貪污，到了告老回鄉後都沒錢可以買菜，只好吃飯的時候加一些鹽放在飯裏吃。

忠義廟跟蔡守愚有甚關係呢？根據廟裡的乩身告訴我們，蔡守愚從雲南回到金門時，百姓為了感念他為官清廉要送他一些銀子給他好讓他可以安享晚年，蔡守愚堅持不接受餽贈，村民只好刻了一個印章給他並對他說以後不管是他本人或是他後代子孫拿著這個印章來他們一定赴湯蹈火、在所不辭。再回到金門的途中他想了一想：如果我後代子孫有前途也就用不到這個印章，如果後代子孫最壞事哪不是壞了我一生的清譽，為了避免不孝子孫做壞，他就把金印投入大海，當金印沈入海中時，一塊木頭一直跟著船尾，他的隨滬發現就跟蔡守愚說，他就命人將他撈起帶回金門，瓊林村民為了要建布政專祠紀念蔡守愚並將木頭一事問保生大帝，保生大帝說這個木頭是為要保護蔡守愚安全的回到金門所以一路尾隨蔡守愚，應將其刻神像與廟中大樑建廟供奉。



忠義廟奠安



村莊內老大



## 奠安

忠義廟奠安儀式從起鼓，開壇，制煞戲，追龍，敬后土，犒軍，恭送玉帝，請六宿，祭六宿，安五方，敬地基主，造橋（過布橋），獻五谷，埋磚契，淨油，辭神，化龍，閉廟門，啓廟門，收燈，鬧廳，安位等儀式依照古禮進行整個活動四天兩夜，在記錄的過程中看到一些不同的改變，其中最重要的放兵及追龍因為要請青龍在廟後方鎮守形成一個空間的結界，防止一些不乾淨的靠近。也會請一些神明共同的坐陣護持讓整各儀式能夠順利進行。



右邊第一個神明為保護廟主神



神明座一排



起鼓



放樑，點樑



插柳



斗燈（內有 12 樣物品）

	
<p>五營旗</p>	<p>本次奠安共有十位神明的乩童</p>
	
<p>加持</p>	<p>護法</p>

第二天的重頭戲就是造橋（過布橋），獻五谷，埋磚契，淨油，辭神，化龍，閉廟門，法師在過布橋時會一一的喊出 12 生肖大家一個接一個的過布橋，在過布橋儀式中女生不可以過只能用手代腳的過布橋，埋磚契最主要是讓後代子孫知道這間廟何時興建，何時整修做為以後奠安的一個依據，在淨油的過程中當有人將酒噴向火時，火接觸到酒精時會更旺，大家這時就會大喊“發啦”在儀式結束後女生就不可以再進到廟內乩身也跟我們說在關廟門時我們不可以站在門的中間，防止衝煞到，正各儀式在關要後最一個結束。

在第三天的領取平安燈及筷子的儀式中按照廟內的工作人員說法應該是男生來領取這些東西，有趣的是一些阿媽，及老人家都會來領取這些東西。燈代表的是添丁，筷子有兩個說法其一：進人口添碗筷。其二：代表人還在的意思（台語：有直）所以家家戶戶都會來領取。燈火領回家以後就放在神桌上，燈光不能關掉，就讓他自然的沒電。





領取平安燈及筷子



領取平安燈及筷子



領取平安燈及筷子



領取平安燈及筷子

### 後記：

記錄瓊林奠安活動三天內村民們對與我們的介入都給予極大的包容與協助，也在三的對我們說謝謝，雖然累，都是感受到村民的熱情，活動中對與科儀的不懂也感謝保生大帝的乩身給予我們解說與解答。讓我們對這些傳統的科儀更瞭解，傳統科儀隨著少子化漸漸的沒落，一些在聚落中的老人家因為自己的孩子沒生男丁，不能參與整個祭祀的活動。早期的人要做到六公（內公，外公，叔公，伯公，舅公，丈公）才可以穿上長袍馬褂，彰顯自己的身份地位，中國人傳宗接代的觀念在傳統的聚落中更顯的重要。



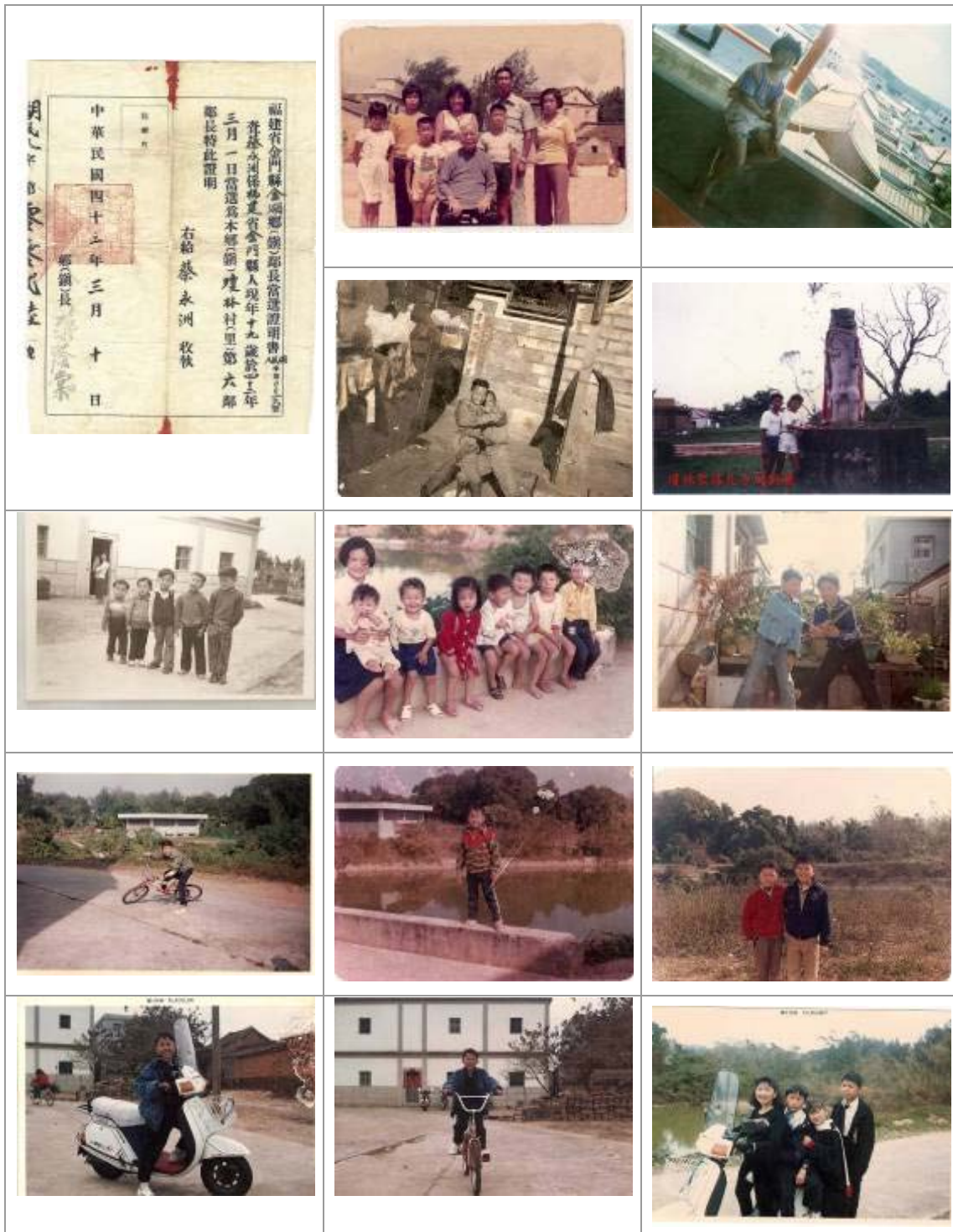
聚落居民參與奠安活動



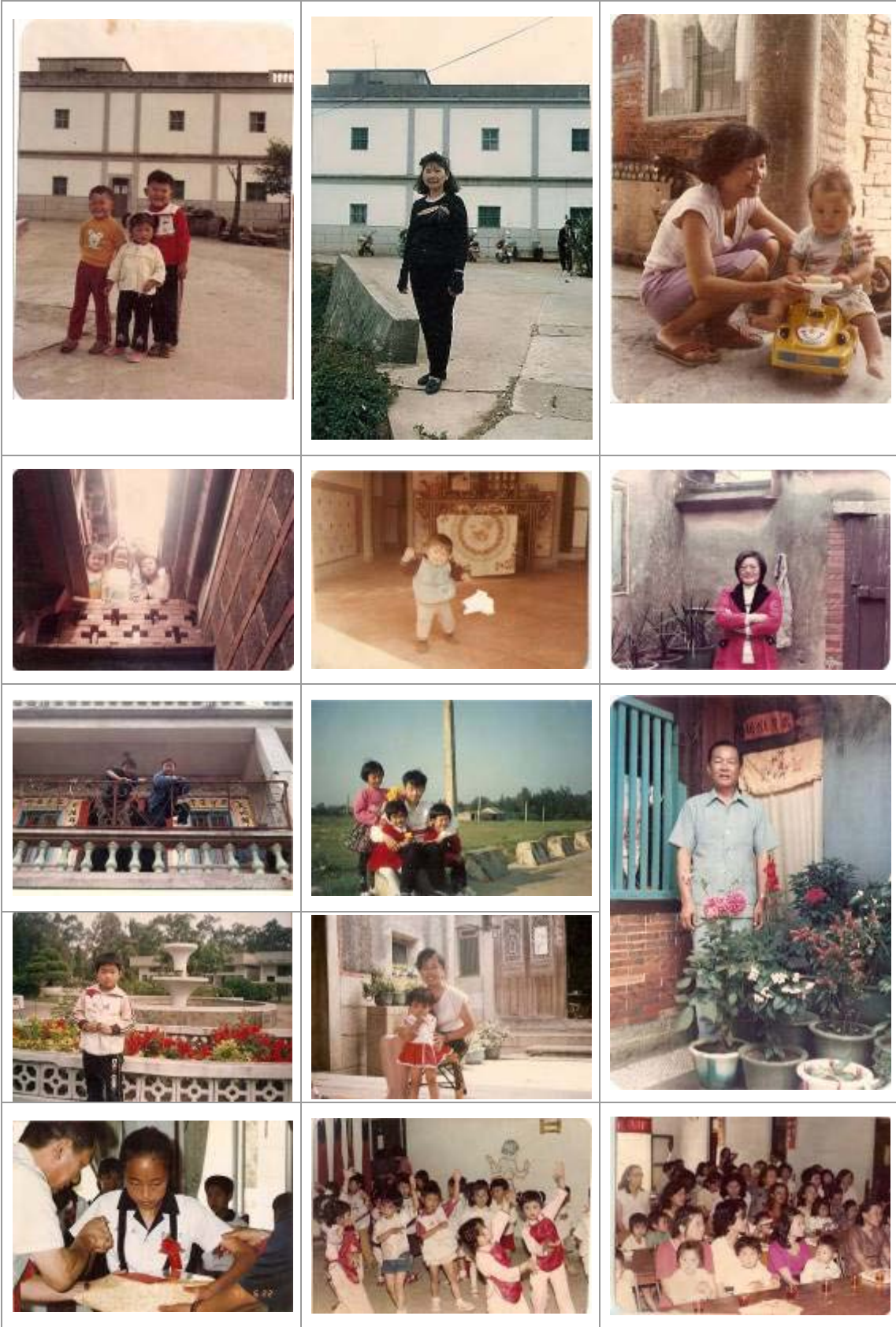
老大

# 附錄六、老照片集錦

## (一) 瓊林的過去







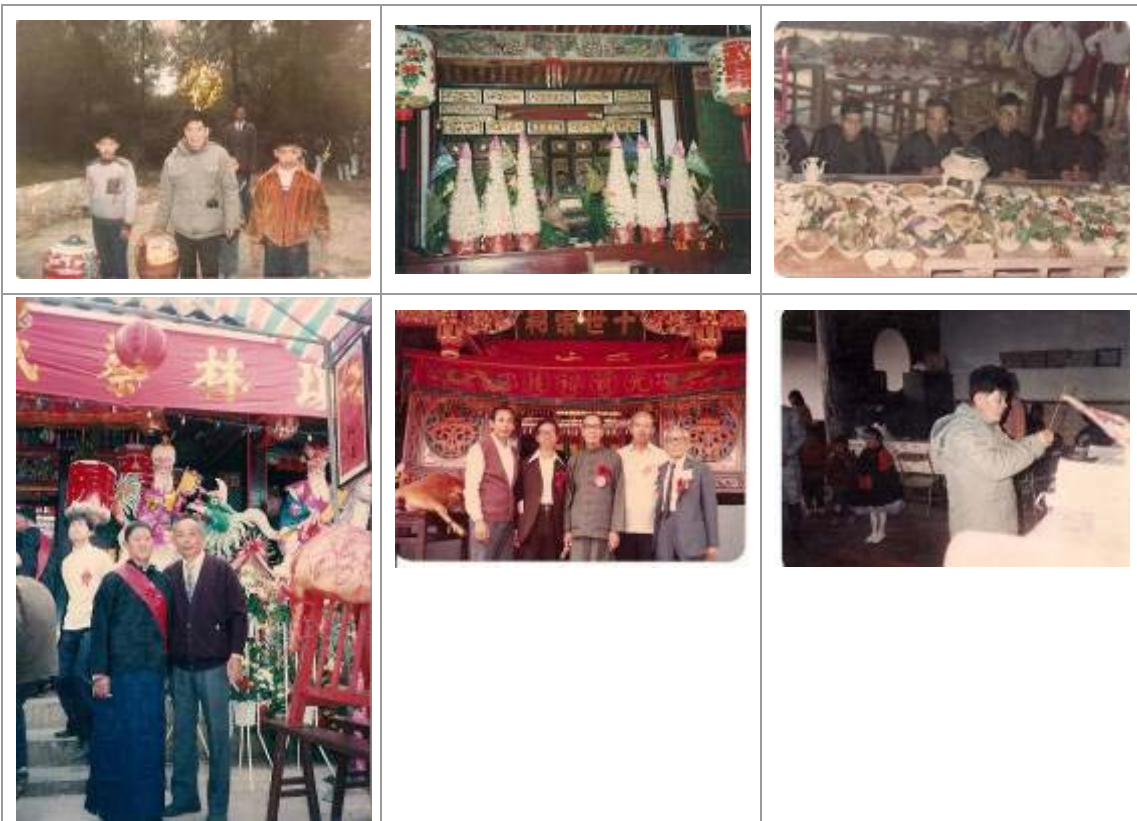
(二) 結婚



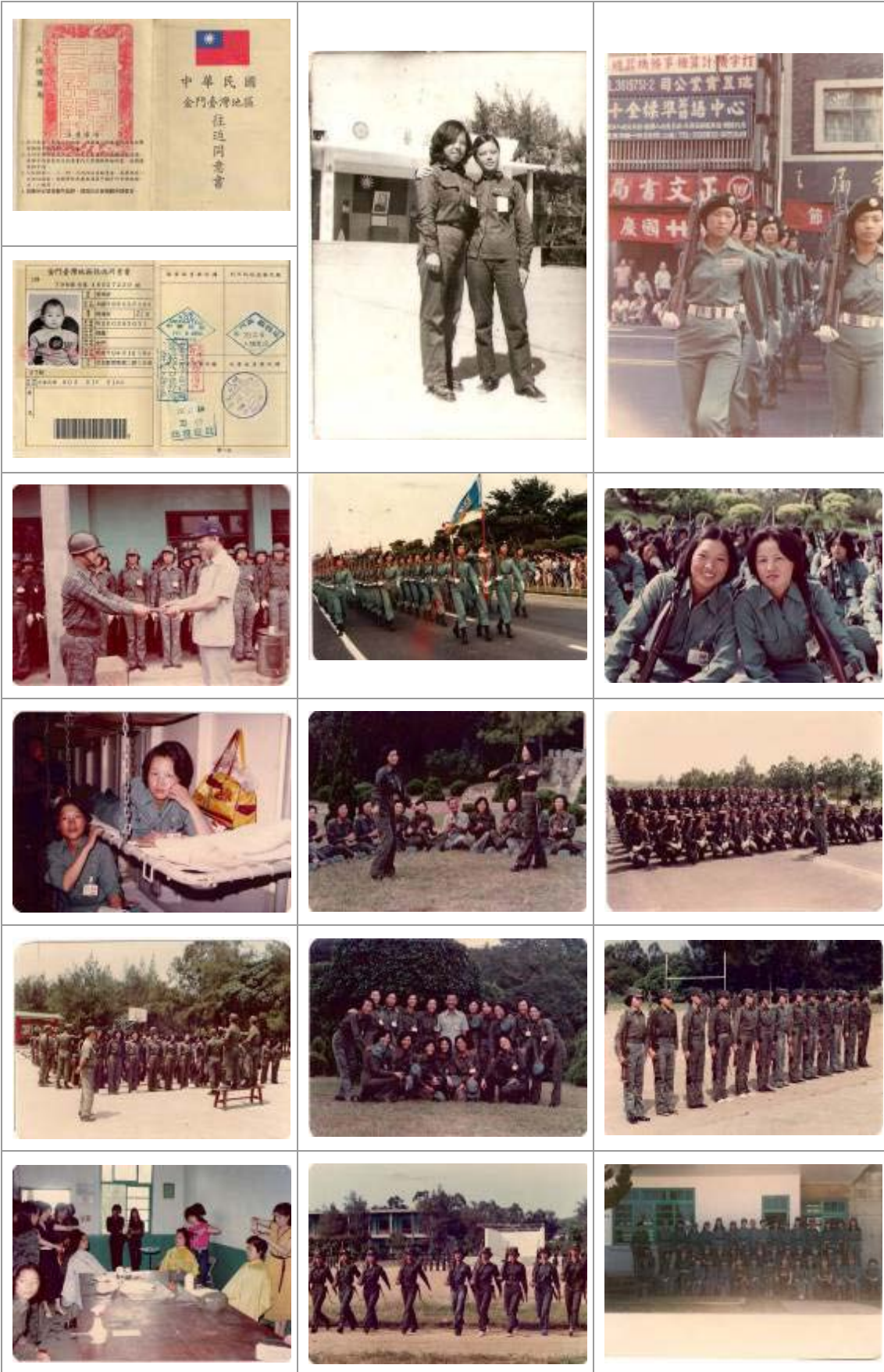




(三) 祭祀



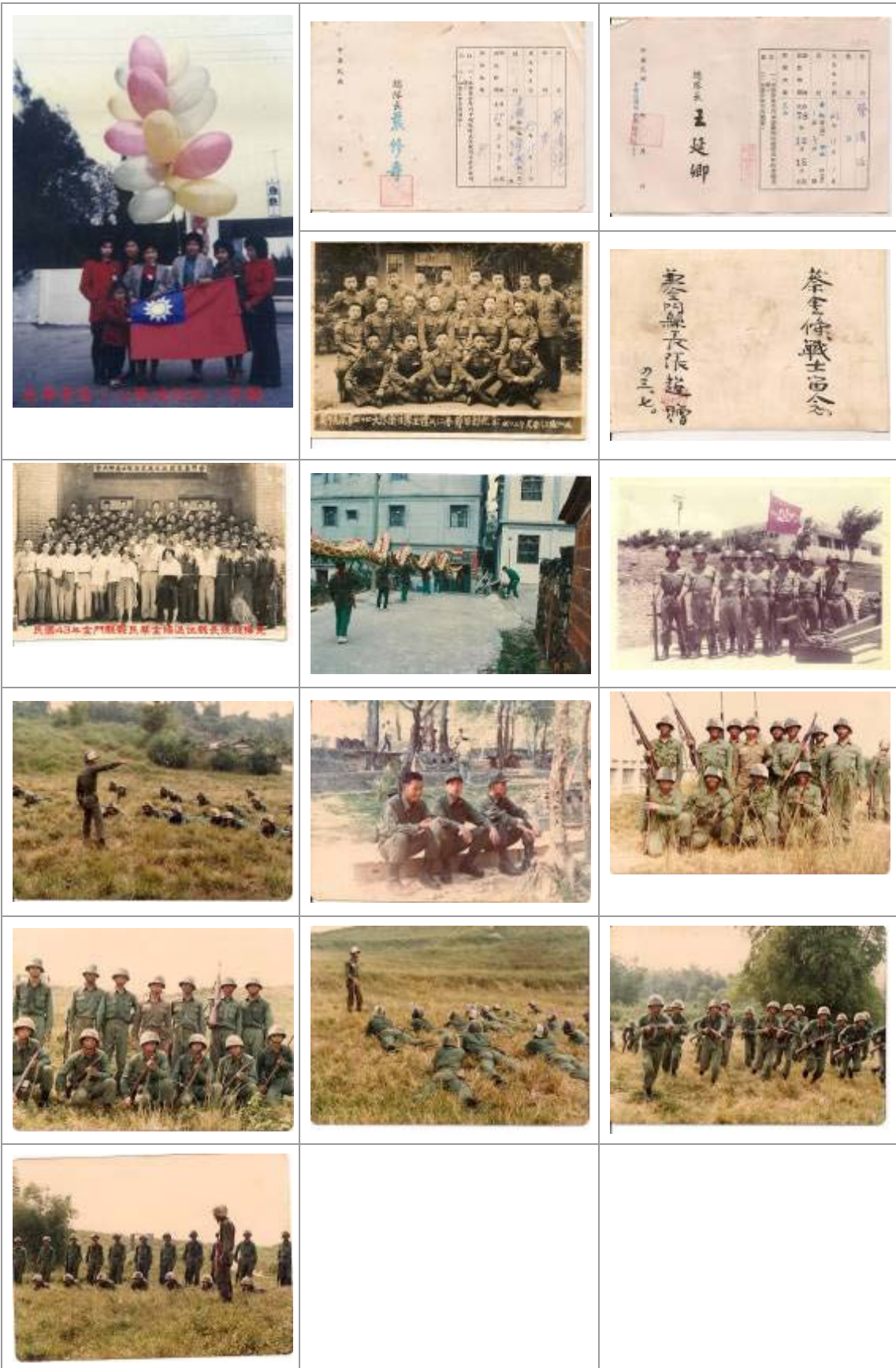
(四) 民防







(五) 軍事





(六) 人物







(七) 學校







(八) 金門各地

